

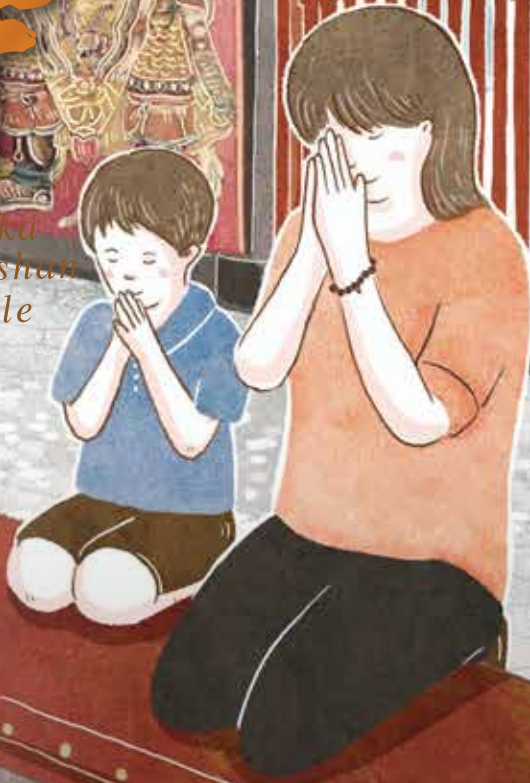
一串念珠 一念念平安

艋舺

龍山寺



Bangka
Lungshan
Temple



佛典探微 法華七喻之〈火宅三車喻〉
特別報導 略談漢傳佛寺護法神一哥——韋馱天
寺內活動報導 艋舺龍山寺媽祖關公修復捐款芳名錄(一)

第 64 期

2
0
2
4
06

編輯手札

一串念珠 念念平安

手持念珠精進修持的形象，是一般人對佛教修行者既有的印象。修行者透過捏捻念珠誦經持咒念佛，可以制心一處，為內心帶來平靜，消除煩惱與業障。時至今日，許多人手腕上都配戴有念珠，除了趨吉避凶之寄託，念珠儼然成了襯托氣質的裝飾品，更兼具收藏價值。簡單一串念珠，無論是修佛念經或保平安或純粹裝飾用，不僅發揮它原本實用的功能，更蘊含無量奧秘功德，總能帶給人心靈安定的力量。

來到龍山寺，是否有發現中殿龍邊護法神龕內，有一尊白淨挺拔，手持寶杵的青年武將？祂是以護法衛教著稱的「三洲感應護法韋馱尊天菩薩」，有參與早課的信眾可能因為唱頌〈韋馱讚〉而對祂較有熟悉感。本期季刊特邀專長於佛教藝術的劉又銑老師，以淺顯易懂且帶有詼諧的方式，帶領大家一起認識韋馱天將，也學習祂堅定與付出的精神，更珍惜祂奮力守護下的佛法。

龍山寺後殿的天上聖母、關聖帝君等神明守護我們度過漫長歲月，其托化於木雕、泥塑的形體，難免因為氧化蟲蛀問題而有壞空現象，修護重塑便是幫助祂們的金身長久住世的方法之一，繼續陪伴我們在未來的日子向前邁進。此次修復仰賴許多善信大德共同發心護持，龍山寺特於季刊中登載捐款芳名以表謝忱，也祈願諸神護佑每一位護持者身心康泰，平安喜樂。

4月3日清早，一陣地動山搖席捲全臺，距離震央最近的花蓮更是首當其衝，土石崩落、房舍傾圮造成嚴重災情。面對突如其來的變故，除了發揮「人飢己飢，人溺己溺」的精神協助，也祈禱佛神加被傷者康復，亡者安息，災民恢復安定生活。對於身居於地震帶上的我們，平時也要加強防災知識，做好預防措施，提升自我災害應變能力，保障生命財產安全。

陳麒宇



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
113 年 6 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄



Contents | 目錄

佛學專欄

02 善財童子五十三參（二） 文／黃書瑋

籤詩故事

06 溫公入相除新法 文／連健亨

古寺探藝

08 關聖帝君殿樑枋彩繪——孔明初用兵 文／黃威翔

宗教文化

10 龍耀翔瑞 百福駢臻
甲辰龍年談龍山寺新年民俗 文／黃書瑋

透視古建築

14 艋舺青山宮三川殿 文／徐逸鴻

本期專題

18 一串念珠 念念平安 文／鄭淑娟

佛典探微

26 法華七喻之〈火宅三車喻〉 文／宗音法師

佛法律

30 預立遺囑停看聽 增長知識防詐騙
文／李永然律師、明毓法師

希望看見

34 八方培力 幸福扶植
社團法人高雄市八方義行團關懷協會 文／陳宏銘

特別報導

36 略談漢傳佛寺護法神一哥——韋馱天 文／劉又銑

廣場課程介紹

40 梵唄教學：讚揚佛德 歌詠心之喜樂 文／編輯部

寺內活動報導

42 觀音誕辰 祈願菩薩愛灑人間 文／陳麒宇

44 慶祝佛誕 捐贈北一女中樂儀旗隊樂器 文／編輯部

45 艋舺龍山寺媽祖關公修復捐款芳名錄（一）

佛學專欄

善財童子五十三參（二）



文／黃書瑋 插畫／林玉鈴

在上期文中，我們談到了善財童子接受文殊菩薩的推薦，「要學菩薩行，修菩薩道，達到覺行圓滿的普賢行，就必須從參訪善知識開始，只有參訪許多的善知識，才能讓你完成願望。」並且引導善財童子往南方前進，要到勝樂國的妙峰山去參訪德雲比丘。

善知識，又稱為善友，在西藏地區稱為格西，指的是良朋益友、良伴或良師，在佛教中則指那些能夠引導眾生離惡修善，深入佛法的人，善知識在佛教裡指的就是佛、菩薩和高僧大德等。在《論語·述而》提到：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」意思是指到處都有值得我們學習的對象，應該鼓起勇氣，勇於向人請益，藉以取長補短。所以說，善知識也是我們所「師」法的對象，值得尊敬與學習，我們若能虛心接受善知識的指導，便可有所進益；如果不能虛心接受，則就無法受用。

第一參 德雲比丘

善財童子開始登妙峰山，此山之高，遠近馳名，山頂上終日雲霧繚繞，遠望此山有霧裡看花的感覺。

登山數日，卻一直未見到德雲比丘，在追尋之餘，善財童子突然發現山上四周風景如畫，於是一邊找尋却也不忘沿路欣賞山的壯麗、靜肅莊嚴，傾聽山所傳遞的訊息，頓時啟發了善財童子體悟自然，回歸純淨，富有生機的本性！修行、學習都是認識自己的過程，以修行擴展生命的領域，用學習來提升般若智慧，瞭解修行之路宛如登山，步步高升，心靈的成長也應該如此。

連著幾天遍尋山上各處都不見德雲比丘，好不容易到了第七天，才在鄰山的別峰上見到了正在經行的德雲比丘。

善財童子歡喜不已，立即前往頂禮並且急忙問道：「尊貴的行者，應如何修學菩薩行？才能達到圓滿的普賢行？」。德雲比丘讚嘆說：「難得你小小年紀就會想要知道怎樣去修學菩薩道。我所修行的法門是『憶念一切諸佛境界智慧光明普見法門』，也就是鼓勵大家老實念佛，要做到心口如一，念到口不離佛、佛不離口。念念從心起，念念不離心，當一心不亂，則罪障消除，智光顯耀。」

善財又問：「修行人要如何才能堅定信念，有效的增進念佛的功效？」比丘回答：「佛法浩瀚如大海，唯有信願才能入。」提到信願，在唐代有一則公案，

也和現今善財與德雲此段對話有異曲同工之妙。據載，仰山慧寂禪師曾回答於山門前欲入拜謁的居士之問：「入寺院應從何門而入？」禪師答曰：「由『信』門入。」。一切行門，無不以「信」為入道要門，《大智度論》云：「佛法大海，信為能入，智為能度。」修學佛法有四個階段「信、解、行、證」，先從信受佛法開始，進而瞭解佛法，力行佛法，更進一步就能證悟佛陀所說的真理。淨土宗以「信、願、行」為往生淨土的三資糧，由「信」起步，長養一切諸善法，最終至通達究竟涅槃的彼岸。

德雲比丘接著告訴善財說：「修行人若是隨著內心堅定的信念，一心念佛，就能見到諸佛現出各種身相、佛剎、神變，放智慧光，轉法輪而與諸佛同在，如果你想更深入瞭解菩薩們的念佛法門以及諸大功德的話，就再向南方行去，南方海門國的海雲比丘會更詳細地為你解說。

德雲比丘告訴善財童子「念佛」法門，讓善財童子瞭解，參學必須以心地功夫為原則，而他所追求的佛道，其實正是一場追求自己內心清淨的大道，只要回歸清淨的本心，一切外境、法門都是引導邁向開悟自性的佛境界。

我們修習大乘佛法，是以發菩提心為主要的。清朝省庵大師的〈勸發菩提心文〉在開宗明義就提到：「嘗聞入道要門，發心為首；修行急務，立願為先。」發心，就是要以正信、正見來開發心地，學習慈悲喜捨；立願是指立下為了要達成自己所訂定目標的決心；發心立願，就成為我們學佛修行的要道了。

但眾生的根性不一，所以引發菩提心的因緣也不相同；依此而有不同表現的菩薩風格，要避免以自己的偏好來衡量一切，產生自讚毀他，無意中損害佛法，所以對此必須先要有相當程度的認識。

第二參 海雲比丘

善財童子滿心歡喜地辭別德雲比丘之後，又走了許久，來到了南方海門國，立刻前往參見海雲比丘並以虔誠心頂禮說道：「祈請聖者明示，我已發菩提心，如何才能進入無上智海的境界？」

海雲比丘笑著說：「眾生若不種善根，就不能發菩提心。倘若修行人能普遍種下善根、廣植福德、修養身心，遇到善知識能不疲厭地盡心侍奉，慈愍一切眾生，而且喜歡觀察如來境界，就能夠發菩提心了。」接著又說：「能發菩提心就

能發大悲心，救度眾生；發大慈心，視眾生如己；發饒益心，令眾生遠離諸惡法；發哀愍心，令心生恐怖畏懼的眾生獲得守護；更要發安樂心、無礙心、廣大心、無邊心、寬博心、清淨心、智慧心，使眾生捨棄諸障礙，悠遊自在於虛空法界中，普獲如海的智慧。」

「我在海門國十二年，觀察大海的無邊廣大，能包容所有眾生的一切作為。又正當我觀察大海是無邊際地深邃、廣博時，海底出現一位如來坐在巨大的蓮花上，為我演說『普眼法門』，開示如來境界，顯發菩薩願行，闡述諸佛妙法；發菩提心、大悲心、安樂心、哀愍心、寬博心、清淨心，常以大海為境界，觀想大海的深廣包容，現無量光明，宣無量光明法，入無量眾生海；令我感到一切法輪皆入其中，藉以清淨諸佛國土，摧毀外道邪魔，令眾生心生歡喜，豁然開朗。」海雲比丘說道。

觀察大海的靜與動，就像大道的體和用，澄清靜止的大海能映照一切境相，海納百川如同大道包含萬法，而滾滾滔滔的大海，依道體而生作用，可以載舟也可以覆舟，海象多變，幻化萬相，皆是大道的體性，依體而起的妙用。

海雲比丘隨後說：「我深受如來指引普眼法門，已有一千二百年了，只要有人來求法，我都知無不言、言無不盡的告知，讓他們深受法樂。若是你還要繼續多瞭解，就朝南方走「六十由旬」¹，去請教楞伽道邊海岸聚落的善住比丘吧！」於是善財童子帶著海雲比丘的諸多妙法，滿心歡喜並恭敬施禮後，繼續向南而去。

（下期待續）



參考資料

- 1 鄭秀雄，1987，《善財五十三參》，高雄市：佛光文化事業有限公司。
- 1 鄭石岩講授，2006，《華嚴經講記》，臺北市：財團法人佛陀教育基金會。
- 1 陳琪瑛，2012，《尋找善知識：《華嚴經》善財童子五十三參》，臺北市：法鼓文化。

1 由旬是古印度的一個長度單位，佛教沿用，本意為公牛掛軛行走一日之旅程。根據不同典籍記載，由旬換算亦為不同，據《大唐西域記》卷2的說法，佛教的一由旬可為十六里。宣化上人認為此指的六十由旬，是在比喻修六度行，淨六根。

籤詩故事

溫公入相除新法

文／連健亨

俗語云：「窮則變，變則通。」世事變化莫測，良機一去不返，若遇窮途末路之時，變動應是勢在必行的，所謂背水一戰，可置死地而後生。不管是個人生涯，抑或是公司、組織，乃至國家、政府，都會面臨捉襟見肘的時候，改革即是變通之道。《易經·革卦》曰：「悔吝之所生，生乎變動，革之為義，變動者也。革若不當，則悔吝交及，如能大通利貞，則革道當矣。」一切不利因素會產生變動的契機，「革」的意思就是變動，若是改革得當，則亨通吉利；反之，則悔不當初。所以，改革是一件不容易的事情，一個人若以大局為重，考量全盤利益後進行改革，依然會有絆腳石阻礙著，乃人之常情。畢竟眾說紛紜，見仁見智，世事難以周全圓滿，有一方得利，必有一方失利。

籤詩故事「溫公入相除新法」述說司馬光力排眾議，竭力反對王安石變法，最後明哲保身，退隱朝堂，完成名著《資治通鑑》後，又為官復職並恢復舊制的過程。司馬光所處的時代已是承平時期的，王安石的變法，主要圍繞在軍事、經濟上的大刀闊斧。對司馬光來說，此改革過於躁進，恐動搖國本，他認為在守成時期應偏重於倫理綱常的發揚，亦批評王安石不善用人，官吏素質低下。

高舉「新法擾民」與「祖宗之法不可廢」的司馬光，無疑是朝廷中最強勢的守舊派，雖然之後被任命為樞密副使，但他傲骨嶙峋，堅辭不就，並不問朝政，專心編撰《資治通鑑》。宋哲宗繼位後，召司馬光回朝為相，已脫離朝政十五年的他，花數月時間廢除王安石變法所遺留的新制度，並罷黜之前支持變法黨羽。司馬光在廢除變法的八個月後，不幸過世，因他的遠祖世居河內溫縣，之後被朝廷追贈為太師、溫國公，所以有「溫公」一稱。

不管是在職場或是政治的場域，必有意見不合，觀點不一的時候。即使立場相近的人，為了維持自身利益，分黨結派，在相爭之下必引來腥風血雨，鬥

至兩敗俱傷的境地。籤詩本文所言：「君垂恩澤潤無邊，覆禱祈禳沒黨偏。」格局大的人，通常只問自己能給多少，獲得多寡則置之腦後，並相信施比受更有福，不偏不倚的走中道，不植黨營私，只謀眾生福祉而活。司馬光深知改革只對一部分人有利，不忍百姓生活於水火，猶如道教的「祈禳」求雨之術，潤澤萬物，無邊無盡。「一切有情皆受用，均沾樂利得週全。」追求究竟圓滿之法，常是心懷天下的人之所向，雨露均霑，令諸有情心歡喜，乃為上道。

近代佛教也面臨改革的問題，在西風東漸的浪潮下，佛教失去信眾，只剩下喪禮科儀的功能。民國初年，太虛大師憂慮佛法在漢地式微，宣揚以人的菩薩心行，無我大悲，六度十善，成就人間淨土，並滿懷壯志地以佛法的慈悲情懷，開啟「人生佛教」的治世藍圖。太虛大師藉此希望改正佛教重鬼神，不重在世生命的偏頗。後世的印順導師受到太虛大師的影響，以《增壹阿含經》中：「佛世尊皆出人間，非由天而得也」為主張，消除六世紀以後大乘教法中，佛菩薩被天神化之弊端，以人間佛教為佛陀本有之精義，進而提倡「人間佛教」。欲以大乘菩提心、大悲心、空性見等三心為根本，在人間弘揚佛法，莊嚴淨土，成就眾生。

司馬光因抵制改革，造福百姓，行滿功圓；太虛大師、印順導師則有感於世事無常以及佛教衰微，而踐行改革，主旨在於自利與利他的合一，發揚正法，達到人人向上，和樂共處，兼具清淨莊嚴的品格。總之，改革若是圓融無礙，方可專心致志，反之則避而遠矣。



籤靈音世觀

第四十二首 上	意聖	一君垂恩澤潤無邊 一切有情皆受用	溫公入相除新法 解
	自求財姻 冬未中		
	吉有吉		
	尋田六畜 人蚕宅		
法財人團	中中祈 見	均覆禱祈 沾樂禳 利禳 得沒 週黨 全偏	天降甘露君子莫忘求謀成就和合吉昌此籤 天垂甘露之象凡事大吉利也
台北市艋舺龍山寺	平平福		
	訟山六行 詞坎甲人		
	勝安動 安		
	移失疾 徙物病		
	守空解 舊		



古寺探藝

關聖帝君殿樑枋彩繪——孔明初用兵

文／黃威翔 攝影／編輯部

在上期專欄中，我們提到老子西出函谷關「紫氣東來」這則故事，解析老子與《道德經》傳授的緣起。回到寺廟彩繪設計當中，匠師亦會有以該殿主尊的傳奇故事作為主題進行寺體裝飾之情形，以彰顯神明的神威，同時讓民眾能更了解神明，龍山寺關聖帝君殿樑枋彩繪故事「孔明初用兵」便是代表之一，我們將為讀者介紹之。

「孔明初用兵」出自《三國演義》第三十九回〈荊州城公子求三計 博望坡軍師初用兵〉，故事如下：話說劉備得孔明輔佐後，皆以老師之禮待孔明。然關羽（雲長）、張飛（翼德）二者心有不服，認為孔明沒有真材實學，大哥對其太過禮遇。正當二者不滿，忽探子來報，雄踞北方的曹操，命夏侯惇引兵十萬來襲。劉備聽聞後急召關張二者詢問：「夏侯惇即將引兵到來，如何迎敵？」，這時張飛表示：「哥哥為何不派孔明去？」劉備回

答：「智謀要靠孔明，武勇則要靠你跟二弟關羽，怎可以推託？」張飛、關羽聽了便自個兒離去。孔明見狀，對劉備表示：「只怕關、張二者不會聽我號令。若主公您希望我用兵，請借我您的劍和印。」

隨後劉備將劍和印交付孔明，孔明當即聚將聽令並言道：「博望左方有山，名為豫山；右方有林，名為安林，兩處皆可埋伏軍馬。雲長將軍領一千兵前往豫山埋伏，等曹軍一至不要阻攔，直接放

行。他們的糧草、補給必定跟在後方，只要見南面火光一起，便可縱兵出擊，焚其糧草。翼德將軍領一千兵到安林後山谷埋伏，只要見南面火光一起，便可出擊，向博望城中屯糧草處縱火焚燒。關平、劉封領五百兵，備好引火之物，在博望坡後兩旁等候。初更時曹兵必定趕到，這時馬上放火。」隨後便下令立即將趙雲從樊城調回，並令趙雲為前部，交代趙雲與曹軍對陣只許輸不能贏；主公劉備則親率一支軍馬作為後援。所有人都必須依計行事，不得有任何閃失。

不料關羽聽後卻表示：「我們都出去迎敵，那軍師做什麼？」孔明回答：「我只坐守此城。」張飛大笑答道：「我們都去廝殺，你卻在家裡坐地，好自在！」孔明見狀拿出劍、印，表示違令者斬！劉備趕忙緩頰說：「你們難道沒聽過『運籌帷幄之中，決勝千里之外』？二弟不可違令。」張飛冷笑而去。關羽則道：「我們且看他的計謀是否管用，到時再來問他也不遲。」

夏侯惇和其他曹軍將領率兵來到博望，先是分出一半精兵作為前隊，其餘則掩護輜重糧車而行。趙雲依計出戰，夏侯惇縱馬向前。兩軍交戰不到數回合，趙雲依孔明計，故意詐敗而退。這時曹將韓浩察覺，對夏侯惇諫言：「這恐怕是誘敵之計，其中必有埋伏。」但是夏侯惇不聽，

只是一味追趕。當夏侯惇追至博望坡前，忽聞一聲炮響，正是劉備領軍衝殺過來。夏侯惇絲毫不懼，笑著對韓浩表示：「這就是你所謂的埋伏之兵！我今晚不殺到新野，誓不罷休！」，隨即催促軍士進入博望坡，劉備、趙雲見狀則回退。

此時天色已晚，曹軍將領于禁、李典抵達博望坡狹窄處，見兩側皆是蘆葦，懼被火攻，要求後軍放慢行進速度。然而當夏侯惇亦下令停止前進時，後方已瞬間殺聲四起，周圍蘆葦更是被引燃，曹軍人馬見狀亂成一團，自相踐踏，死傷慘重。

見時機已到，趙雲當即領兵回頭趕殺曹軍，夏侯惇不敵，只能從火場逃竄而出。李典見情況不妙，急忙向博望城撤退，火光中卻突現一支隊伍攔路，來者正是關羽。李典縱馬混戰後，只能奪路而逃。于禁見糧草車輛被引燃，循小路而逃。而夏侯蘭、韓浩雖有心救援糧草，卻遇到張飛，交戰不到數回合，夏侯蘭一槍便被張飛刺於馬下，韓浩見狀只能奪路而逃。

打了一場漂亮的勝仗後，關羽、張飛紛紛表示：「孔明真乃當世英傑！」。談話間，己方軍士糜竺、糜芳領軍簇擁一輛小車，車上端坐者正是孔明。關羽、張飛見狀趕緊下馬拜伏，對孔明敬重有加，從此不再對其不敬，這便是「孔明初用兵」的故事。



宗教文化

龍耀翔瑞 百福駢臻 甲辰龍年談龍山寺新年民俗

文／黃書瑋 攝影／編輯部

今年是甲辰龍年，艋舺龍山寺自1738年啟建迄今，已經邁進到第285年了。一路走來，感謝先賢投注心力，信眾鼎力支持，才能維繫良好的參拜環境，延續純淨的觀音信仰；而寺內的祥龍們也方能昂首泰然，氣勢雄健，為世間上的善男信女共現祥瑞。回顧這許久的歲月裡，龍山寺陪伴大家孕育與傳承諸多風俗文化，讓我們共同來一一探討。

回顧龍山寺鑽燈腳的起源

艋舺龍山寺在很早以前，在過年期間就有慶元宵、賞花燈等民俗節慶，日治時代官方將元宵改為西曆慶祝，但民間仍維持舊曆傳統，因此當時臺灣總督府長官還特許在艋舺龍山寺辦燈會，此外，

龍山寺管理人黃玉對還曾舉辦花燈比賽大會，獎勵兒童參賽。光復後，民國48年（1959）時龍山寺與臺北市觀光協會合辦元宵花燈展覽比賽，在那個年代掀起一股寺廟花燈競技的熱潮。龍山寺在民國58年（1969）開始設置平安燈，一盞盞小燈籠開始出現在寺內外，廟埕也隨之架起

了平安總燈和生肖祈福主燈，讓信眾鑽燈腳祈福。

傳統民俗「鑽燈腳」為過年期間受歡迎的祈福儀式，祈求新的一年財運、生子、運勢、健康。龍山寺燈會於日治時期就有紀錄，鑽燈腳最早的意涵是信眾到了龍山寺裡鑽過寺裡面的花燈即是所謂的鑽燈腳，為了凸顯鑽燈腳的意涵，龍山寺於民國80年代起在三川殿廟埕廣場特別設置平安總燈與生肖祈福主燈等大型燈飾讓信眾祈願鑽燈腳，凸顯古老的民俗氣息。從除夕當晚開始，到農曆2月19日觀世音菩薩聖誕前，民眾會相邀來寺，特別是婦女們都會一起到寺裡鑽燈腳，意謂著婦女們求子添丁的期待。

鑽燈腳是祈求什麼？

傳統民俗「鑽燈腳」取其添丁進福的文化意義，因為「燈」的臺語諧音為「丁」，如諺語所說「鑽燈腳生男丁」，象徵求子，能保佑子孫興旺。而今日則有吉祥祈福的意義，可滿足求子添丁的祈願，還可祈求闔家平安、健康、添丁、發財、金榜題名、加官晉爵等等，無論有任何心願，只要在平安燈下虔誠祈求祝禱，都能獲得菩薩與神明的庇祐。疫情期間求的是順利度過疫情且身體健康，過了疫情所求的則是經濟順利，而我們也會發現全天下最偉大的通常是媽媽，都是為了別人來求，求的是全家大小平安而不是自己。

太歲的緣起

太歲最早可溯至戰國時代，在天文與占卜中被虛擬出的一顆星，當時的人們容易將太歲和眾星之首、作為紀年的歲星（木星）聯想、混淆在一起，認為「歲星為陽，右行於天；太歲為陰，左行於地。」，百姓應當迴避方得福蔭，以及太歲在占卜上被歸納為煞星等原因，因此太歲在當時不被推崇甚遭避諱，《荀子·儒效》就提到武王伐紂因東迎太歲時遇厄事。後來，太歲被吸收運用於紀年上成為「太歲紀年法」，爾後又衍伸出相關的「干支紀年」。

東漢·王充《論衡·調時篇》：「太歲，歲月之神；用罰為害，動靜殊致，非天從歲月神意之道也。」這是最早將太歲視為神明的記載，又受到了佛道教與常民信仰的發展影響，唐初開始有祭祀太歲的紀錄，宋代時太歲被人格化，經過很長一



• 龍山寺每年設置平安總燈，提供參拜信眾鑽燈腳祈福。

段時間發展出六十太歲。六十太歲相應於甲子六十年，該年當值的太歲稱為「值年太歲」，太歲星君職責於司察善惡，掌管禍福，為眾生之守護神；又沿襲古俗，認為太歲為凶神，所謂「太歲當頭坐，無喜恐有禍，太歲出現來，無病恐破財」，這些都是人們對太歲的各種看法。

沖犯太歲、安太歲的用意

沖犯太歲和十二生肖有關，當值年太歲、流年所屬生肖運行到個人本命生肖時，屬該生肖者就稱作「犯太歲」；而與之順推相差六個生肖者，因為正對太歲所在之生肖，稱作「沖太歲」，例如今年是龍年，太歲本命沖屬龍者，對沖屬狗者。犯太歲是十二年一次，沖太歲則是每六年一次。另外，部分宮廟提出，偏沖者也都需要安太歲，因此包含正對沖，就會有四個生肖或六個生肖都需安太歲。

民俗上認為沖犯太歲者在當年度容易諸事不順，在事業或財運上可能會遇到不利，身體多病變，以及認為太歲年容易讓人心神不寧，虛浮不安，影響情緒而招致災禍，應於當年祭拜太歲神，用以安穩心神，祈求趨吉避凶，迎祥納福，整年順利利，此活動便為「安太歲」、「拜太歲」。早期臺灣人安太歲是在家中擺設太歲神位一年，晨昏供奉祭祀。1990年代起，因為工商業發達，人們生活忙碌，大多會到廟裡安太歲，以求趨吉避凶，平



• 農曆正月十五日循例於太歲廳內，安奉值年太歲星君。

安順遂。以艋舺龍山寺來講，每年都是元宵節當天上午，在西廂的太歲廳舉行安奉值年太歲星君儀式，奉請值年星君降臨守護，護佑信眾平安順遂，祥和安康。安奉太歲是宗教帶給人們安定的力量，可以為人們帶來美好的未來。

龍年對於華人有特別的意義

2024年是龍年，龍年在華人心目中意義特別重大，因為龍在華人的文化當中是代表權勢、高貴、尊榮的象徵，是幸運和成功的標誌，更是具有吉祥的意義。龍之所以具有這種文化象徵意義，因為傳說及神話中，龍在天上可以騰雲駕霧、下海則追波逐浪、在人間則呼風喚雨、無比神通。

龍文化在中國歷經五千多年，源遠而流長，是中國文化的突出符號。龍是十二生肖裡唯一無法在現實生活中看到的靈獸，是華人的精神傳承，也是所有傳說中

的靈獸之首。華人與龍的文化密不可分，中國歷代正史記載的龍的事件大概有三百多起，其它類型的文獻更是非常繁多。

龍的形象早已深入到了社會的各個角落，龍的影響深及傳統文化的各個層面，包羅萬象，多彩多姿。祭祀上結合水域而以龍為神，如艋舺龍山寺祀奉四海龍王、龍爺；建築上以龍裝飾，如在龍山寺可以看到各種型態的祥龍；節慶上的舞龍、二月二龍抬頭吃龍鬚麵、端午節划龍舟；與龍有關的圖畫、書法、詩詞、歌曲等等更是長期流行的民間文化。

華人對於龍年情結極深，特別喜歡在龍年娶妻生子，因此當年的婚紗產業、飯店生意特別興旺，婦產科也會特別忙碌。臺灣人也受這種文化影響很大，看歷年來的出生率就可以知道，凡遇到龍年的時候，不論總人口數如何改變，出生率就是會特別高一些。因為在華人的文化中，生一個龍子或龍女是一件好事，許多人更認為，這一年出生的孩子，成就會特別高。俗話說：「望子成龍」、「人中龍鳳」，就是因為父母希望孩子能聰穎優秀如龍般飛黃騰達。

結語

龍山寺陪伴人們度過285次的新年，祖輩們參與了過去，我們參與了當下，子孫們會參與著未來，在不同時期感受這淵遠流長的新年風俗，特別是在這富有文化傳統與吉祥寓意的龍年。我們相信甲辰龍年一定會為人間帶來溫馨祥和的氣氛，人人處世圓融無礙，人間充滿希望。也祝福大家甲辰龍年龍耀祥瑞，百福駢臻，讓我們共同祈願新的一年國際安定，四時無災，八節有慶，臺海安和，國富民強。



• 2024年龍山寺於艋舺公園設置「龍王朝謁 四海昇平」主題燈籠。

參考資料

1 陳民峰，2017，〈我們犯了什麼太歲？你不知道的太歲天文學〉，2024年1月26日，取自：<https://pansci.asia/archives/113512>。

透視古建築

艋舺青山宮三川殿

文、圖／徐逸鴻

艋舺青山宮（亦稱青山宮）三川殿建於昭和13年（1938），建築採用歇山重簷頂（正四垂八翹），這種前後左右都有屋坡的四坡頂樣式，在清代僅使用於最高等級的殿堂中，如臺南孔廟大成殿、彰化孔廟大成殿。

一般廟宇殿堂及廟門，多僅採用前後兩坡頂的簡單形式。艋舺龍山寺在1920年改建時，中殿採用尊貴的歇山重簷頂，三川殿則採用歇山加上斷簷，為全臺首見的屋頂樣式，造型極其華麗，也因此成就了泉州溪底派在臺灣廟宇建築中的地位。

1933年泉州溪底派王樹發設計建造鹿港天后宮三川殿時，採用了歇山重簷頂，將最尊貴的樣式使用在廟門，在當時也可謂創新之舉。

1938年建造的艋舺青山宮三川殿，也沿用這種手法，且上下兩重屋簷的比例、屋脊和緩的斜度等，都充滿了泉州風味。細部作法如屋簷下採用網目斗拱、正面壽樑表面施以木雕、正面吊筒採用內外兩層作法、殿內正中採用八角藻井等，皆與艋舺龍山寺相仿。青山宮三川殿雖正面

寬度僅有三開間，但其結構嚴謹、比例美好，內部空間高敞、雕刻精美，也屬廟宇建築之一流傑作。

艋舺青山宮三川殿的另一特色，是在前步口秀面、龍虎壁和地板，皆採用了大量材質優良的花崗石，牆壁表面經過拋光處理，經過八十餘年至今，仍然亮麗如新。

且石材表面僅採用簡單的線雕，雕刻書法字和簡單的裝飾圖紋，並在陰刻線條內填入色彩，整體相當簡潔素雅，在昭和時代崇尚繁複石雕的廟宇風潮中，屬於罕見的作品。

據說這批石材是來自於臺灣神宮，這座神社被規劃建造於1937-1944年間，採用的石材是產自廈門的花崗岩。推測也許是在工程中有多出來的石材，被移作建造青山宮三川殿使用，因此造就青山宮和其他傳統廟宇不同的氣質。

如今在這些花崗岩壁堵上還可以見到三仙樓（日本時代著名的臺灣料理屋）女給一同敬獻、以及興記材木商、山龍鐵工

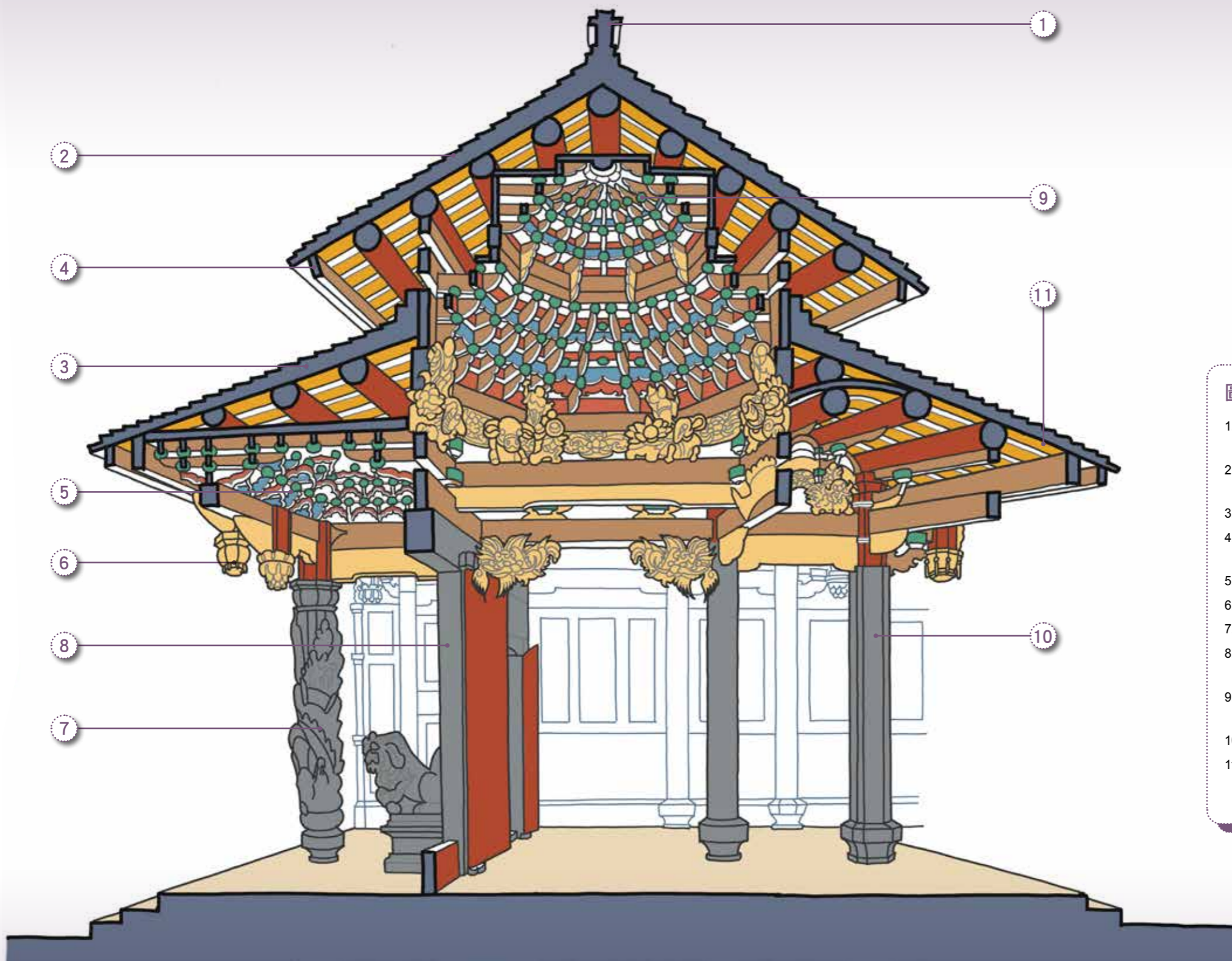
場、硝子店（硝子，在日語漢字為玻璃的意思）等信眾捐獻落款，也顯現當時的社會、經濟發展型態。

三川殿正面有一對龍柱和石獅，採用深灰色的觀音山石雕刻而成。龍柱為石匠謝萬來雕造，他的石雕作品也在青山宮正殿中出現，手藝十分精湛。石獅則是罕見的採用了日式狛犬造型，成為青山宮最引人注目的藝術作品。

圖一 青山宮三川殿前的石獅子

1. 獅子的身形短而渾圓，型態與傳統獅子不同。
2. 垂耳為日式狛犬的特徵。
3. 咧嘴而笑，露出上方一排尖牙，非常奇特的表情。另一邊張嘴而笑的則是公獅。
4. 胸膛厚實鼓起，此為唐獅子的特徵。
5. 腳下帶小獅子，也表示這隻為母獅。
6. 尾巴呈尖峰狀，為日式狛犬的特徵。





圖二 三川殿剖面透視圖

1. 屋脊近年經過整修，採用傳統的碗片剪黏工法製作裝飾，相當值得一看。
2. 屋頂採歇山重簷頂，上層為歇山頂，下層為四坡屋簷。
3. 屋頂坡度和緩，為泉州建築的典型特徵。
4. 此處屋簷正面有「勅封大宋明神」字樣，源自青山宮主神靈安尊王助南宋擊敗金軍的顯靈故事。
5. 屋簷下採用如意形的網目斗拱，相當華麗。
6. 吊筒分為內外兩層，增加了入口的華麗氣勢。
7. 謝萬來雕造的精美龍柱。
8. 秀面使用的石造牆體相當厚實，是罕見的作法。牆上雕刻落款戊寅年（1938）。
9. 殿內正中為八角藻井，分上下兩層，底下有八個獅座撐起藻井。
10. 後步口柱直徑相當巨大。
11. 後步口上方採用捲棚頂，如此前中後分別採用網目斗拱、藻井和捲棚，與艋舺龍山寺三川殿的布局相同，也是溪底派功夫在艋舺的再度展現。

一串念珠 念念平安

文／鄭淑娟 插畫／陳宛昀 攝影／編輯部

手持念珠精進修持的形象，是一般人對佛教修行者既有的印象。修行者透過捏捻念珠誦經持咒念佛，可以制心一處，為內心帶來平靜，消除煩惱與業障。時至今日，許多人手腕上都配戴有念珠，除了趨吉避凶之寄託，念珠儼然成了襯托氣質的裝飾品，更兼具收藏價值。簡單一串念珠，無論是修佛念經或保平安或純粹裝飾用，不僅發揮它原本實用的功能，更蘊含無量奧秘功德，總能帶給人心靈安定的力量。



• 藉由誦持的力量，得到諸佛菩薩的庇佑守護。

現今，越來越多的人，不分男女，會在身上佩戴一串念珠，即使非佛教徒也廣為佩戴，使得念珠不僅是佛教信眾不可或缺的重要法器，更成為深受社會大眾普遍喜愛的飾物。不過念珠並非侷限於佛教，世界上有許多宗教都使用念珠，如天主教、東正教、伊斯蘭教、印度教或是錫克教；無論哪個宗教，念珠的根本意義都是祈福、念經、念咒、靈修時用來計數的工具。

念珠，又稱佛珠、數珠、珠數、咒珠或誦珠，以線貫穿一定數量的珠子，佛教徒於稱名念佛或持咒時用以記數的隨身法器。念珠從使用方面來講，可以分為

三種，即掛珠、佩珠、持珠。掛於頸部胸前，謂之掛珠；戴在手腕或臂上，謂之佩珠，也稱手珠；握於掌中用手掐捻或者持念的，謂之持珠。

此外，尚有一類掛珠相當特別，那便是清代時期的朝珠，在清朝宮廷劇裡總能見到官員佩掛著一大串朝珠，它是清代官服上特有的一種飾物，雖然也是108顆珠子，但並不是用來稱念佛號的，而是用來區別身分地位，身分不同會有材質與顏色的差異，反映配戴者在宮廷的權勢地位。

追本溯源，念珠並非佛教所創，佛陀時代所制律儀亦無相關記載，它是由古

印度人用以纏身的瓔珞蔓條演變而來的。漢傳佛教典籍中，最早紀錄念珠的佛經是東晉時期（317—420）所譯的《佛說木槌子經》，書中記載波琉璃王請問佛陀在國事繁忙之時，有何種隨時可用的修持方式。佛陀告知波琉璃王將108顆的木槌子串起，隨身攜帶，無論行、坐、臥，誠心稱念佛、法、僧，持念一次，就撥動一顆木槌子。如此修行不但可以獲得昇天的果報，甚至能滅除108種煩惱，斷除煩惱根本，證得無上佛果。

唐朝《續高僧傳·道綽傳》載：「人各掐珠，口同佛號，每時散席，響彌林谷。」經中說隋唐時代淨土宗的道綽大師，教人們拿念珠持誦彌陀名號。《舊唐書·李輔國傳》載：「輔國不茹葷血，常為僧行，視事之隙，手持念珠，人皆信以為善。」可見唐代時期，僧俗信眾持用念珠已經相當普遍了。

佛教念珠的顆數

佛經中有關念珠顆數的定義，不盡相同。《金剛頂瑜伽念珠經》以1080顆為上品，108顆為最勝，54顆為中品，27顆為下品。《佛說校量數珠功德經》亦舉出四種，即108、54、27、14顆等。《陀羅尼集經·數珠法相品》舉出108、54、42、21顆等四種。《文殊儀軌經·數珠儀則品》謂最上品1080顆，上品108顆，中品54顆，下品27顆。雖說數量各不相同，但計數的目的卻是相同的，即通過撥動念珠顆數，從而獲知已經稱名持咒了幾次。現今，人們普遍認為念珠的顆數，皆各自有其象徵意義，事實上，顆數所代表的意義是歷代高僧為方便教化所賦予的，而非出自經典所載，因說法不一，僅列舉常見數目說明。

1080顆：表示息滅煩惱。十法界各有108種煩惱，合為1080種煩惱。十法界指的是六界：地獄、餓鬼、畜生、修羅、人間、天上（六道輪迴的世界）與後四界：聲聞、緣覺、菩薩、佛界（聖者參悟的世界）。



• 念珠在傳統宗教意義之外，儼然成為一種時尚的裝飾品。



• 對現代人而言，戴念珠可以保平安。



• 14顆念珠代表觀世音菩薩十四種無畏的功德，讓佩戴者在面對苦難挫折，都能無畏面對，勇往直前。



• 肖楠木質地細緻、香氣持久，做成的念珠深受信眾喜愛。

108顆：表示求證百八三昧而斷除百八煩惱。**108種煩惱**一般是指六根（眼、耳、鼻、舌、身、意）各有苦、樂、舍三受，合為**18種**，六根又有好、惡、平三種，合為**18種**，總計**36種**，再以過去、現在、未來三世，合為**108種煩惱**。

54顆：表示菩薩修行過程中的五十四階位，即十信、十住、十行、十回向、十地、四善根因地。

42顆：表示菩薩修行過程中的四十二階位，即十住、十行、十回向、十地、等覺、妙覺。

27顆：表示小乘修行四向四果之二十七聖賢位，即十八有學與九無學。

21顆：表示菩薩修行的二十一個次第，指十地、十波羅蜜、佛果。

14顆：表示觀世音菩薩十四種無畏功德。

12顆：表示十二因緣。

36顆與18顆之意義，一般認為與**108顆**相同；為便於攜帶，將**108顆**分成三份，取其中一份為**36顆**；將**108顆**分成六份，取其中一份為**18顆**。

佛教念珠的基本結構

不同款式的念珠，其構成也有細微的差別，以**108顆**串成的念珠來說，基本元素有母珠、子珠、數取、記子、記子留等等。母珠有一顆及兩顆兩種，用以將不同數目的子珠歸於一處，此珠一般具有三孔，同時可以連接子珠、記子或玉珮、流蘇等飾品。子珠指用以計數的珠子。數取又稱間珠、隔珠，用來將珠子平均分隔，方便計數，材料及大小與子珠不同。記子又稱弟子珠，一般有十顆、二十顆，或四十顆，串在母珠的另一端，多以十顆為一小串，表示十波羅蜜，為記遍數用，捻珠念佛滿**108**次後，即撥動一記子。現今因為有了電子計數器，讓念佛計數更方便，推測因此弟子珠位置大多變成了裝飾



• 一句佛號、一顆念珠，計數持念，讓念佛時更心無罣礙，一心稱誦。（攝影／蔡美珍）



• 念珠是吉祥、是圓滿、是佛心的表徵。

用的珠子。記子留指的是弟子珠末端繫著的飾物或者珠子，亦有裝飾及固定作用。

一般持佛珠念佛是由母珠（最大的那一顆）旁的念珠開始，每念佛號、經文或咒語一次，即撥動一顆念珠，隔珠不算，如有弟子珠，則每念完一串即撥動一顆弟子珠，依次循序至母珠時折返，逆向重數。據《金剛頂瑜伽念珠經》所載，各念珠表示菩薩的聖果，母珠表示無量壽或修行圓滿的佛果，因此撥動子珠至母珠時不得越過，須逆向而返。當然，如果念誦時純粹將其當作計數用的工具，可不必有這樣的忌諱，凡事心誠則靈，一心專注，虔心持誦，便能得到十方諸佛的護念。

念珠材質的種類

製作念珠的材質五花八門、種類繁多，隨著現代製造技術的進步，變得更加豐富多樣。《佛說校量數珠功德經》經文

中，文殊師利菩薩講述了各種材料的念珠，例如有鐵、赤銅、珍珠、珊瑚、木槌子、蓮子、水晶以及菩提子等，受持這些不同材質的念珠而誦念咒語或佛號，能夠獲得相應不同的福德。事實上，以功能性來說，念珠是幫助人們修行的工具，因此，不管材料是否尊貴，持珠誦念時誠心才是最重要。

種子及果實（核）類念珠：如菩提子、木槌子、金剛子、蓮子、核桃等等。其中以菩提子念珠最為人們所熟知，傳說中釋迦牟尼在菩提樹下悟道，因此菩提在佛教代表著大徹大悟、明心見性之覺悟，攜帶一串菩提子念珠，能讓人功德無量，因為菩提子有如此深遠的含義，因此菩提子成為最受推崇的念珠品類之一。《大唐西域記》卷八中記載：「金剛座上



• 金剛菩提子質地堅硬，代表無堅不摧。

• 虎眼石被認為是勇氣和力量的象徵，能幫助人們克服困難，勇往直前。

• 念珠結構說明（星月菩提念珠）。



• 花梨木的香氣可以穩定情緒，放鬆身心，使人變得平靜、沉穩。



• 黃玉被認為是財富的象徵，具有招財功效，能夠促進事業興旺、財源廣進（老黃玉念珠）。



• 碑磬是佛教七寶之一（黃金碑磬念珠）。



• 淡淡的花香氣息，是龍柏木手珠最特別的地方。

菩提樹者，即畢鉢羅之樹也。昔佛在世，高數百尺，屢經殘伐，猶高四五丈，佛坐其下成等正覺，因而謂之菩提樹焉。」菩提樹即畢鉢羅樹，因佛陀於樹下悟道而成名，但畢鉢羅樹的種子細小，果實質地不堅硬，並不適合做念珠。因此，一般所謂的菩提子念珠並非菩提樹所結的果實，而是一種名為川殼的植物所結的果實，果實有硬殼，一般用來製作佛珠，所以人們稱之為菩提子，用它做的念珠就叫做菩提子念珠，較為常見的有星月菩提、鳳眼菩提、龍眼菩提等等。

木質類念珠：可以製作佛珠的木材很多，如紫檀、黑檀、沉香、花梨木、臺灣肖楠、臺灣樟木等等，它們多具特殊香氣、質地堅硬、顏色漂亮，有的甚至有驅邪化煞的寓意。紫檀紋理細密，色調沉穩，具檀香氣息，其中印度所產的小葉紫檀因珍貴稀少，製作的念珠相當受歡迎，甚至成為熱門收藏品。沉香是供佛的上品香料，味道清新淡雅，能讓人心情舒暢、情緒穩定。臺灣肖楠質地渾厚，光澤感佳，富含純天然香氣，因肖楠常生長於岩石峭壁，或溪流清澈的兩岸，氣場質地純淨，因此一般被認為具有淨化除穢的功用。

寶石、玉石類念珠：說到寶石類的念珠，當然首推佛門七寶，七寶在不同經典中有不同說法，《般若經》裡所說的七寶是金、銀、琉璃、珊瑚、琥珀、硨磬、瑪瑙。因為這層意義，也有人認為由這些名貴材質製成的佛珠相當殊勝，象徵吉祥，可以消災辟邪並帶來好運。不過，金、銀雖是佛門七寶，但在屬性上應歸金屬。現今，常被用來製作念珠的寶石有水晶、瑪瑙、琥珀、珊瑚、翡翠等諸多品類。尤其是水晶，在命理師的推波助瀾下，被賦予了神秘色彩與治療的力量，可依不同的祈願和需求，選擇不同的水晶來配戴，如白水晶可以避邪改運、淨化身心，黃水晶可以招來財運，粉晶有助於改善人際關係、增加愛情運勢，紫水晶可以穩定情緒、增加自信，髮晶可以去



除雜念、提升注意力，茶晶可以過濾負能量、舒緩精神壓力，黑曜石可以消除壓力與疲勞、釋放負能量。

其他類念珠：如牛角、牛骨、犀角、象牙等，此外，還有用陶瓷、紫砂、雕漆、金屬等質料做成的佛珠。

一串在手 身心俱安

手戴念珠，有人是源於宗教信仰，有人是求平安的心理因素，也有人追求潮流，有人是為了健康。對於佛教徒來說，佩戴念珠是為攝心禪定念佛，幫助修行者提起正念，斷除煩惱，並藉此隨時提醒自己保持身口意三業清淨。有些人掛的念珠是經過師父加持過的，他們相信，把加持過的念珠掛在身上，有辟邪化險的作用，這使得戴念珠的人心理上覺得平安。除了趨吉避凶之寄託，念珠還有裝飾的效果，更兼具收藏價值。另有一種人，他們認為寶石磁場很強，戴了以後可以調整身體，把念珠變成了健康用品，雖說心境的調整很重要，不過，生病當然還是要看醫生。

在選購念珠時，若要念誦用，可用習慣念誦次數的倍數去選。若不是用來念經，可以根據自己的喜好來選擇樣式、材質，挑自己喜歡或看得順眼的就可以。若配戴念珠沒有特殊的宗教信仰，純粹只是祈求平安，則可以到一般寺廟，在香爐上



• 如同香火袋護身符一樣，可以將念珠在香爐上過香火，以獲得神力保護自己。

過香火，誠心祈求諸佛眾神加持即可。以民間信仰的觀點，佛珠可和廟裡求的護身符同等看待。總之，不論是哪一種材質所做成的念珠，都是在幫助修行者能一心恭敬持誦的法器，主要是誠心念佛，才能得到佛菩薩不可思議的加持功德。

參考資料

- 1 心舫編著，《佛教念珠全書》，商周出版，2019年3月26日二版。
- 2 全佛編輯部主編，《佛教的念珠》，全佛文化出版，2019年6月出版四刷。
- 3 〈念珠〉，佛光大辭典，佛學文庫，佛光山全球資訊網。
- 4 聖嚴法師，〈正確使用念珠〉，《法鼓鐘聲》第二集，法鼓山全球資訊網。

致謝：衷心感謝艋舺龍山寺觀光部及法藏法師慷慨允借念珠於本文中。

佛典探微

法華七喻之〈火宅三車喻〉

文／宗音法師 插畫／林玉鈴

佛教最具代表經典《妙法蓮華經》中，有七則膾炙人口的譬喻故事——「法華七喻」，在這七個譬喻故事中，世尊巧妙的藉由不同譬喻故事，將《法華經》所要傳達的重要義理與啟示，以淺顯易懂又吸引人的故事來弘法教化，助使眾生理解、信受與奉持。本文出自〈譬喻品第三〉，「火宅三車喻」以一位富有長者運用權宜將沉迷火宅嬉戲子女救出的譬喻敘述，來呈故事的表相及其隱喻，並具闡揚對生命關懷，所蘊含生命教育特質的重要性，覺知佛法不離人間。

故事內容

三界如火宅，我們就一定要出離「三界」¹，如何出離三界呢？佛以譬喻導入方法，以車有承載之意，告訴大家要到達目的地，先藉由三車，最後平等導向大車便可成功抵達究竟安樂。

有一位大富長者（比喻佛陀），有無量的財富，他有一棟房子，這一棟房子只有一道門（比喻眾生最終是從一佛乘解脫），而且房子非常大，可以容納好幾百人，但是這棟房子因為年代太久，已經敗壞不堪。有一天，這位長者的小孩子們（比喻眾生）因為無知、搞不清楚狀況，跑進這棟大宅院內嬉戲，突然間房子失火（比喻眾生在五濁惡世，為八苦和貪、

瞋、癡三毒，煩惱習氣所逼），情況非常危急。

長者知道後非常著急，想趕快讓小孩子出來，所以，他到這個大宅院前面，對著裡面的小孩喊說：「你們趕快出來，很危險！你們再不出來，性命都沒了！會被燒傷，會痛，甚至最後會死！」但是，他們就如同一般的小孩子，當他在玩樂的時候，不會管爸爸說什麼，叫他吃飯、叫他做什麼都不聽，甚至，明明已經很累很睏卻還要繼續玩（比喻眾生身受苦惱而不自知，幾經勸導也不理睬）。

小孩在火宅裡只管玩，根本不知道什麼是危險，長者著急也沒用，於是開始思考解決方法，長者想以身體的力氣，進去

把孩子抱出來，就像救火員一樣地衝進火海解救小孩，但是長者又思考，若是強硬把孩子抱出來，不是孩子自己願意出來，且若孩子們不願意出來，因而掙脫可能造成傷害，所以長者運用智慧想了個辦法。

他跟小孩說：「你們如果趕快出來，這門外面有三輛車，這三輛車有羊車、鹿車、牛車（分別比喻聲聞、緣覺、菩薩三乘）。你們趕快出來，出來了，每一個人都可以得到自己喜歡的玩具。」有的人喜歡羊車，有的人喜歡鹿車，有的人喜歡牛車，每個人喜好不一樣，但是聽到可以得到自己喜歡的玩具都很開心！於是爭先恐後地從屋內衝出來。這時候，長者看到小孩們已經安全離開火宅，頓時安心許多，也很開心。長者心想，「我這麼有錢，富可敵國，雖然我剛剛說要給你們三車，實際上我現在要給你們的是大白牛車（比喻佛陀的本懷，即是一佛乘之終極關懷）。」所以，長者就給這些小孩，每一個人一輛大白牛車。最後，孩子們各個歡天喜地，坐上最莊嚴、高貴的大白牛車，開心地遠離火宅的威脅。

會三歸一

長者的智慧顯現，先以珍玩之物誘引小孩，最後才導入目的，就如《維摩詰所

說經》說道：「先以欲鉤牽，後令入佛智」，救度眾生的過程，佛顯現智慧、慈悲與善巧方便，是大乘佛法修持的三個錦囊。佛說「火宅三車喻」後，就問舍利弗，這位長者以三車引誘諸子出離火宅，難道他在打妄語嗎？舍利弗說：「肯定不是，就算那位長者什麼都不給，也是為了他們好，才引誘他們出來的，就算沒有給每個人一輛大白牛車，也不是打妄語。」

佛說：「我也是如此。」先跟你們講三乘，最後說這些果位都不能終極解脫，而是要以一佛乘得度，你們都要成就無上正等正覺，只有成就無上正等正覺，才能得大自在，從生命的輪迴中得解脫。而且眾生本來是佛，要從內心發起菩提心，不要只想離苦得樂，不要只是證得神通，這樣無法真正得大自在，所以我先講三乘法義，安住眾生的心，令眾生願意發心起行，再引導轉向成佛之道，這並非是妄語而是善巧方法。

自力與他力

佛從「火宅三車喻」中，教導眾生們如何出離苦海？以「自力」²與「他力」³兼具才能出離。古德云：「滔滔苦海內，三寶為舟航；炎炎火宅內，三寶為雨澤；冥冥大夜中，三寶為燈塔。」三寶為他

1 三界，指眾生居住的欲界、色界、無色界，尚處迷妄之眾生在生滅變化流轉中，依其境界可分之階級。

2 自力：指依憑自己力量修行達解脫，如諸子衝出火宅。

3 他力：依佛、菩薩等自身以外的力量，如佛之本願加被，而獲得出離或解脫。

力，願意發心皈依是自力。三寶是佛法僧，如果願意發心皈依、依止佛法僧，眾生自己願意付出，這就是自力；所以如果已經皈依三寶，就是起行的基本發心，自己發心加上三寶的正確方向，如同生命中的明燈。但也不能因此依賴三寶，覺得皈依後，會有善神保護，就只是等著他力而已，自己也要修行用功，同時獲得三寶加持，方能發揮自力與他力雙倍力量脫離苦海。

修行的法門有他力和自力，為什麼需要他力，是因為眾生的力量很薄弱，智慧不足，方法掌握不定，搞不清楚狀況，在不知不覺的狀態下，又深陷於貪瞋癡慢疑五毒之心，所以需要大善知識引導眾生。換而言之，仰仗他力正是因眾生自力不足，甚至薄弱不堪，貪迷心深重，故需大善知識的指引，惠能大師在《六祖壇經》說：「善知識！菩提般若之智，世人本自有之；只緣心迷，不能自悟，須假大善知識，示導見性。」

世間上的所有人都具有菩提心、涅槃性，般若智慧是本來就有，可是「只緣心迷，不能自悟」，入世間心被迷，看不清楚，就好像我們在迷宮裡，走進迷宮怎麼也繞不出來，所以才不能自悟，要等著別人的引導。佛道的引領者，能破迷顯悟就是般若智慧，就是大善知識，因此說：「須假大善知識，示導見性。」讓眾生能

夠看到自己的心性，看到本具的菩提般若之智。文中提到「假大善知識」，假是假借、暫時的意思，既然如此，就不能永遠依靠大善知識，所謂：「師父引進門，修行在個人。」依止善知識之教導只是一時，善知識終會離開或入滅，自己終須獨立。因此，自己必須精進用功，憑己之力持續修行，才能於自覺、自利的同時，行覺他、利他之心。

就如同媽媽和爸爸，要讓小孩子獨立，教小孩子走路，也會慢慢放手，然後讓孩子自己走路，可是爸媽是會在旁邊看著他，小孩如果跌倒了，趕快再扶他一把，然後再教他繼續走，這就是自力和他力要兩個相結合，所以這個假大善知識就是暫時的。

結論

這個故事比喻些什麼道理呢？《法華經》中，佛云：「我為眾生，以此譬喻，說一佛乘。汝等若能，信受是語，一切皆當，得成佛道。」從「火宅三車喻」進行反思，長者慈悲，看見孩子頑愚，不想離開，便不斷思惟，思考如何能讓孩子們趕緊逃離火宅，但諸子愚昧、幼稚，就如眾生甘願在三界中輪迴、煩惱，明明聽到長者的呼喊「聽聞佛法」，卻是不肯接受、覺悟，沒辦法用深信的心，接受佛陀的教法。

因此，佛善知眾生的根性，應病與藥以權宜善巧的方法，幫助眾生破迷開悟、離苦得樂。「火宅三車喻」值得我們思考，如何在現代的多元文化社會，能夠有佛陀那樣的智慧，尊重不同的文化、種族、性別等，針對差異給予他人想要的，並且能夠善巧引導，再給予真正對他人最有利的方法。過程中佛以三車引導，因為眾生根機的不同，要的車也不一樣，並且眾生有無量的煩惱習性，所以菩薩行者要

有無量法門誓願學的精神。相信透過譬喻故事的啟發進行思考，有助於我們對修行的反思與重整。

參考資料

- 1 鳩摩羅什譯，姚秦，《妙法蓮華經》，《大正藏》第9冊。
- 2 智顛，隋代，《妙法蓮華經文句》，《大正藏》第34冊。
- 3 釋會性，2019，《妙法蓮華經講記摘要（三）》，桃園市：華藏寺正聞書館。



佛法律

預立遺囑停看聽 增長知識防詐騙

文／李永然律師、明毓法師

國人為了預防自己身後留下遺產，導致繼承人間因遺產而爭訟起見，故在生前「預立遺囑」的情形逐日增多，這在法治上是一件可喜的事。但預立遺囑仍須具備一些法律常識，方能避免遭貪財者藉機詐騙甚而損及權益。

近日，聯合報刊載一則「代書私設抵押 債主上門婦才知」的報導¹，可作為警惕。該報導稱在高雄有一張姓婦女為預立「遺囑」²，將「印鑑證明、房屋所有權狀」交給一位藍姓代書，藍姓代書竟藉著取得張姓婦女的印鑑證明、房屋所有權狀後，透過偽造文書的方式，向他人抵押借貸新臺幣五十萬元，持往「地政事務所」辦理「抵押權設定」³。張姓婦女直到因「抵押權人」未獲債務人清償，上門找到張姓婦女後，才知藍姓代書騙了印鑑證明、所有權狀，私下偷偷私自設定「不動產抵押權」。

由上述案例可知張姓婦女因不諳「預立遺囑」的法律程序，而遭藍姓代書騙走印鑑證明、房屋所有權狀去偷偷向第三人借貸設定抵押擔保，得款花用；足見委託他人預立遺囑時仍須留意相關法律知識，

保障自身財產安全，避免受騙及損失。

預立遺囑是一種「單方法律行為」，且為「要式行為」，即須依「法律方式」為之；目前我國《民法》規定，遺囑按其方式不同，可分為以下五種，但不論用何種方式，都不需要立遺囑人的「印鑑證明」、「房屋所有權狀」。

現筆者謹將五種不同方式的遺囑羅列於后：

- 1 自書遺囑：**由立遺囑人自書遺囑全文，記明年、月、日，並親自簽名；如有增減、塗改，應註明增減、塗改的處所，另行「簽名」（《民法》第1190條）。
- 2 公證遺囑：**立遺囑人應指定二人以上的見證人⁴，在公證人面前口述遺囑意旨，由公證人筆記、宣讀、講解，經遺囑人認可後，記明年、月、日，由公證人、

見證人及遺囑人同行簽名，遺囑人不能簽名者，由公證人將其事由記明，使遺囑人用「按指印」代替（《民法》第1191條第1項）。

- 3 密封遺囑：**立遺囑人應於遺囑上「簽名」後將其密封，於封縫處「簽名」，指定二人以上的見證人，向公證人提出，陳述其為自己的遺囑；如非由本人自寫，則要同時陳述「繕寫人」的姓名、住所，由公證人於封面記明該遺囑提出的年、月、日及遺囑人所為的陳述，與遺囑人及見證人同行「簽名」（《民法》第1192條第1項）。

- 4 代筆遺囑：**由立遺囑人指定「三人」以上的見證人，由遺囑人口述遺囑意旨，使見證人中的一人筆記，宣讀、講解，經遺囑人認可後，記明年、月、日及代筆人的姓名，由見證人全體及立遺囑人同行「簽名」，遺囑人無法簽名時，則應用「按指印」代替（《民法》第1194條）。

- 5 口授遺囑：**此種方式只適用於立遺囑人因生命危急或其他特殊情形，而不能依上述1~4的方式為遺囑者，才可以使用「口授」方式立遺囑（參見《民法》第1195條）。



李永然律師

• 永然聯合法律事務所所長
• 中華人權協會名譽理事長

前述案例張女因自己不懂法律，誤信藍姓代書之言，而交出自己的「印鑑證明」及「房屋所有權狀」，而藍姓代書基於「貪財之惡念」，偽造文書設定抵押權予第三人，導致張姓婦女之不動產遭第三人設定有抵押權。藍姓代書的上述犯行，已經涉及《刑法》詐欺罪、偽造文書罪及背信罪；前述犯罪均屬「非告訴乃論之罪」⁵；同時構成民事上的「侵權行為」（《民法》第184條）。藍姓代書的行為使客戶張女的權益受損，自己也招來民、刑事的法律責任；真是害人且害己！

綜上所述，人切勿貪財而造作不法之犯罪行為，從事代書必須本於自己的專業，且應不斷精進、提升，做好服務，誠信待客，才能建立良好口碑、聲譽；反之，如只想不勞而獲，運用犯罪手段，詐騙客戶，必將自毀前途，斷送事業，且涉及犯罪，還會招來牢獄之災。

1 張議晨撰：「印鑑證明、房屋權狀全交出…代書私設抵押 債主上門婦才知」乙文，載民國 113 年 3 月 4 日聯合報 A12 版。

2 「遺囑」乃指立遺囑人為使其死後發生法律上的效力，依「法定方式」所為無相對人的「單獨行為」。參見戴炎輝、戴東雄、戴瑀如著：繼承法，頁 244，自刊本，2010 年 2 月最新修訂版。

3 「不動產抵押權」為不動產擔保物權，依《民法》第 758 條規定，須經地政事務所「登記」後始生效力。

4 見證人不得有「缺格事由」情事，缺格分「絕對缺格」與「相對缺格」。「絕對缺格」如：「未成年人及受監護或輔助宣告人」因識別能力不足，故不得為任何遺囑人的見證人。「相對缺格」如：「繼承及其配偶或直系血親」、「受遺贈人及其配偶或其直系血親」、「公證人或代行公證職務人的同居人、助理人或受僱人」（《民法》第 1198 條）。

5 「非告訴乃論之罪」有別於「告訴乃論之罪」；後者須經有告訴權人提出「告訴」後，使得進行犯罪的訴追。

誠正信實

自古以來，前賢先聖即以慎言，言出必行為美德，人們信守諾言，對他人真誠，不虛偽造作。又古時候因為郵遞不易，人與人之間的傳訊多以口說為憑，誠實信用，出言為信，人的說話可作「信任」憑據。《華嚴經》云：「信為道源功德母，長養一切諸善根。」所以世間上做人要講信用，「信」字是萬法之本，不管是善法、是惡法，是世間法、是出世間法，都建立在「信」字之上。

君子修養身心，沒有比「誠正信實」更重要的了。三十七道品中，「誠正信實」是我們修行最好的助道法，要從內心好好地修行，修行要有誠意的心、正確的觀念，還要有甚深的信心，做人要真誠實在。待人接物，起心動念，都要出於「至誠」。天地日月顯現其自然交替，四季晝夜運行不違背常規，君子自強踐行「誠正信實」，善法必能增長，惡法自然斷除，八正道就在我們的生活中，自能得法自在。

善有善報

李永然律師在前文提醒，請人協助「預立遺囑」，無須提供印鑑證明及所有權狀，民眾在預立遺囑時仍必須具備法律

常識。從新聞報導「代書私設抵押，債主上門婦才知」案例，我們得知代書私設抵押他人財產，有民事上的「侵權行為」，另又詐欺、偽造文書及背信，皆是「非告訴乃論之罪」，需擔負民事、刑事的法律責任，都是由於貪財之惡念，必須自負因果接受法律制裁。

《大乘本生心地觀經》云：「三界之中，以心為主。」人心念善，即有善報；心中念惡，即有惡報。心地善良都是做人的根本，善心能帶來最大的福報，深信因果，諸惡莫作，眾善奉行的人必有福德。心善良的人，做什麼都會積功累德；心惡念的人，做什麼都會變成惡業。例如，有一棵樹，它的樹根若是劇毒，樹枝與花果必然全是劇毒；如果樹根是妙藥，樹枝與花果必然全是妙藥。《法句經》中說過：就像播下苦的種子，必定會結出苦果，造惡業必定會得惡果。所以，沒必要追求過分的財富，非分之財不可貪得。人人都能自律深信因果，正知見為人處事，公務員能奉公守法不貪汙、不受賄，商人也不會製造假冒的偽劣產品。

深謀遠慮

孔子在《孝經·廣要道章》中提到：「移風易俗」，改善不良的社會風氣，可使天下恢復和平安寧；聖賢也教導具有仁

義慈愛孝悌之德，可使人一生沒有禍患，因此我們應自勉並倡導大眾以誠正信實為內修，慈孝仁義為外行。且又賢良之人行道於天下，見失德不當之事，盡力去彌補挽救，使天下免除兵戎之禍患；當於成功之時，亦思慮將來可能發生的禍患，而預先採取措施，防犯於未然。因為成與敗、治與亂是循環不息的，因此君子目光遠大，存不忘亡，既濟不忘未濟。禍患剛開始的時候，就好像剛燃起的火苗，容易制止，小禍不止等到釀成大禍，也無法挽救。

端方不苟、堅貞高潔，是美好的品德；貪得無厭、急功好利，是汙濁的行為。風氣都有其來由，民俗也有其根源，面對不良風氣應當止行於源頭，所謂嫉恨其末梢就該割斷其根本，厭惡其濁流就要堵塞其源頭；並知曉修養德行則仁義之道興起，粉飾巧言則詭詐之風興起。然而美德難修成也難被發現，高談闊論卻容易撰寫也容易討人喜歡，修心養德、傳達美善非為易事。但切勿因難行而放棄，而是要難行能行，難為能為，方能為我們所居的社會帶來良善風氣。古代人民樸實，風俗淳厚，在上位者貪欲少，居下位者少偽詐；人們只求衣能保暖，食可充飢，器具可供使用，住房能避風雨，百姓安居樂業，這般樸實醇厚之古風也是現代人可效法為之。



明毓法師

• 社團法人中華品德教育推廣協會名譽理事長

少欲知足

《佛說八大人覺經》是入世應用的人生寶典；第二覺知「多欲為苦，生死疲勞，從貪欲起，少欲無為，身心自在。」

《佛說八大人覺經》的內容，像航海的指南針，指示人生的前程。宋代文學家蘇東坡說：「人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡。」人的欲望無窮無盡，可是能夠用來滿足我們欲望的物質卻有限。

科技文明改善人類的生活，增進人類的幸福日子，但是不能解脫人類的生死問題。綜觀多欲的人，苦惱越多，貪財而得到財，並不一定會快樂。富貴無常，發財的福報，是從積德、布施而來，並不是從貪欲而來。「多欲為苦」實如警示的晨鐘！古人說：「人到無求品自高。」人能無欲，品格自然高尚，苦惱自然減少。以慈悲代替貪欲，以智慧融化情感，生活才能少欲無為，身心自在。



希望看見

八方培力 幸福扶植 社團法人高雄市八方義行團關懷協會

文／陳宏銘 圖片提供／社團法人高雄市八方義行團關懷協會

社團法人高雄市八方義行團關懷協會（以下簡稱為八方義行團）從2012年成立至今已經超過十年，以推動實物銀行起家，結合來自八方的社會大眾、社會資源與政府，以實際行動協助關懷弱勢族群（兒少、單親、新住民、老人、身心障礙者、中低收入者等），辦理長期照顧體系、職涯技能培力、生活照顧，促進專業服務品質，推動相關福利措施之服務為宗旨。

八方義行團創辦人陳宏銘在2012年開始號召愛心夥伴，一開始只是三、四位在網路社團上的朋友，從育幼院開始著手去做，慢慢地改將資源轉送去偏鄉，投注給一些落後部落和獨居長輩，並陸續成立鳳山地區及田寮地區兩個物資集中站，集結各界愛心資源分送給弱勢家戶。在組織逐漸穩定後，正式於2016年立案成立協會。2020年時，協會的社會救助成果終獲高雄市政府社會局肯定，並協助輔導撰寫計畫及方案執行，補助專業社工

人力進駐，從此協會的專業度更上一層，在個案服務上也更具專業管理制度。

目前執行業務有實物銀行、個案管理服務、助學專案、培力教育專案、偏鄉地區關懷、愛心餐盒等服務，主要服務於大高雄地區；另又辦理「攜手傳愛·幸福分享」傳愛列車活動，每個月號召志工及募集物資進入南部偏鄉區域進行關懷物資發放，並邀請當地宮廟及社福團體一同參加分享行列。

協會設立之實物銀行，目前每月服務個案量已達到百戶家庭，並在高屏地區偏鄉學堂中首創「校園迷你實物銀行」，運用校園閒置空間，辦理迷你實物銀行關懷弱勢也兼具推動品格教育，這項計畫廣受偏鄉校園稱讚，已有多所學校提出申請意願，協會也努力尋求資源挹注，建立更多所迷你實物銀行，造福需要的學童。

助學專案是提供經費給予大高雄地區學子們可申請助學金及成績優秀獎學金，讓學子們在求學階段得到更多支持而無後顧之憂，用心在學習上力求上進。近兩年來會務項目更拓展到「培力教育專案」，主要希望弱勢家庭成員能有才藝技能及品格教育課程學習，增加第二專長及邁向脫貧自立，早日擺脫貧窮之名。協會辦理口琴、烏克蘭麗麗、姆指琴等等各種課程，也走進校園辦理青少年職前教育探索，幫助青少年在懵懂時期能早日確立心中發展性向，寒暑假也舉辦冬令營及夏令營活動，讓弱勢學子在團體生活中學習成長。

八方義行團在2021年首次參加台新銀行公益慈善基金會辦理的「您的一票」

決定愛的力量」社福團體票選活動，入圍並獲得艋舺龍山寺捐助；2023年再度參賽50萬元組，更榮獲龍山寺指定捐助。相當感謝艋舺龍山寺的支持，幫助協會在採購物資、愛心餐盒、偏鄉區域關懷服務、培力教育上可順利推動，讓弱勢族群得到更多的支持與關注，獲得更多生活與學習資源的挹注。例如，弱勢家庭來到實物銀行領取所需物資，家中經濟壓力可得到喘息機會；協會不定期將物資運至偏鄉區域分送給獨居長輩及弱勢族群，有助減少他們的生活開支；贊助經費更運用在弱勢家庭培力課程上，聘請專業師資來授課，讓學子們能在教育中不輸在起跑點，也讓成人能有第二專長培養學習機會。

怎麼幫助社團法人 高雄市八方義行團關懷協會

銀行：中華郵政鳳山分局（代號 700）

帳號：01010032631850

戶名：社團法人高雄市八方義行團關懷協會

電話：07-7025459



• 協會開設成人技職教學班，增加第二專長學習機會。



• 協會開設口風琴課程，學子可以學習才藝技能。



• 志工徒步搬運物資分送給偏鄉山區的獨居長輩。



• 2022年校園迷你實物銀行崇德國小站捐贈儀式。

特別報導

略談漢傳佛寺護法神一哥——韋馱天

文／劉又鈺 圖片提供／劉又鈺、編輯部

當我們在臺灣佛寺大殿禮佛時，往往可見佛陀身旁侍立著一組護法神「韋馱天將、伽藍尊者」。白淨挺拔，手持寶杵，玉樹臨風的是「韋馱天將」。紅面長鬚，腰掛寶劍，怒目橫眉則為「伽藍尊者」。兩相比對之下，帥氣淡定的韋馱自然比呈忿怒相的伽藍更受到佛教徒的喜愛。沒辦法，因為眾生就是喜愛以貌取人，「人帥益生菌」走到那兒都是硬道理嘛！

但實情真的是韋馱脾氣好，伽藍氣嘖嘖嗎？來看看清代《現果隨錄》的這則故事吧！清順治丁亥年（1647），有位僧人夜竊韋馱天將前的燈油，因為在從前的佛寺中，韋馱身分類似「籌米籌資糧」的大掌櫃，這油偷了還不夠，竟還口出汙俗俚語，指著韋馱消遣：「莫管他娘！」卻不想隔日此僧忽將自己反綁起來，並跪在韋馱前？

只見韋馱顯靈呵罵：「汝前日在祖師塔偷喫一盤麵，好，我忍了……今天又竊我燈油，且口出惡語？罪死不赦！」這場景看的合院僧眾驚懼，紛紛下跪替此僧懺悔，韋馱這才稍稍息怒：「哼，若非關聖垂慈解勸，立杵死！去，罰跪香！」但當一炷香將完，僧眾扶著腿軟的偷油僧兩腋，準備上禪單休息時，卻見韋馱又現身阻止：「等等，誰准他休息了？香還有二寸在灰內沒燒完呢！」然後依舊將偷油僧反縛跪在床上，等這兩寸香都燒盡了才自動放縛。

所以說，臉帥的不一定脾氣好，臉兇的說不定心很軟，要不是關聖，也就是伽藍尊者垂慈解勸，這偷油僧早就去蘇州賣鴨蛋了。看到這，也許你會驚覺，人帥又愛笑的韋馱天將竟如此嚴苛？但其實認真說，從有韋馱天將的記載開始，祂的個性就很剛烈呢！

韋馱天將最早出現於初唐年間的《律相感通傳》中，一位名為「王璠」的天人在與道宣律師討論佛法時提到：「弟子是南天韋將軍下之使者。將軍事務極多，擁護三洲之佛法，有鬪諍陵危之事，無不躬往和喻令解。」過沒幾天，又有一位費姓天人為道宣律師帶來更多關於韋將軍的資訊：「韋將軍童真梵行，不受天欲。一王之下有八將軍，四王三十二將，周四天下，往還護助諸出家人。四天下中，北天一洲少有佛法，餘三天下佛法大弘……韋將軍三十二將之中，最存弘護。多有魔子魔女輕弄比丘道力微者，並為惑亂。將軍恚惶奔赴，應機除剪。故有事至，須往四王所，時王見皆起，為韋將軍修童真行護正法故。」



• 韋馱天將最早出現於初唐年間的《律相感通傳》中。（攝於新北市樹林區護國吉祥寺大殿）

從這兩段文字中，我們可以拼湊出一些資料：

- 一、韋將軍隸屬於四大天王的南方天王麾下八將軍之一。
- 二、天下有四大洲（東勝神洲、西牛賀洲、南瞻部洲、北俱盧洲），而守護南瞻部洲的韋將軍常常跨區護持他洲佛教業務。
- 三、這位天將特別無法接受有魔子魔女輕弄修行較淺的僧人之事，一旦發生便急忙前往搭救，就算跨區也在所不辭；因此如果佛寺有設「韋馱閣」，其上方匾額常寫著「三洲感應」或「杵鎮魔軍」。
- 四、韋將軍雖是欲界天人，卻特別精進且修童真行，更由於祂總是加班加點護持佛法，所以當祂向四天王匯報工作進度時，四天王都會起立迎接祂。
- 五、《律相感通傳》其實只說「韋將軍」，並沒有稱之為「韋馱」。

同時期的《法苑珠林》則記載：「又有天人韋琨，亦是南天王八大將軍之一臣也。」可見就算是唐代，對其名諱也是眾說紛紜。那我們現在這個「韋馱」之稱呼是怎麼來的呢？



• 艋舺龍山寺大殿內龍邊護法神龕，供奉韋馱護法尊像。



• 有一說法：韋馱像金剛杵橫放胸前，可以掛單三日。（攝於臺南市中西區開基天后宮觀音殿）

首先，因為《金光明經》中有位「違馱天神」，唐代《一切經音義》：「違陀天，譯勘梵音云：『私建陀提婆』。私建陀，此云陰也。提婆，云天也。但『建』、『違』相濫，故筆家誤耳。」也就是說，印度神話中的「私建陀天（Skanda）」在佛經的傳譯中，將「建」誤寫成「違」，陰錯陽差變成了「違陀天」。

然後「違陀天」的「違」又簡寫成「韋」，加上齋天法會在宋代開始將《律相感通傳》中的韋將軍列入諸神名單中，於是兩者被混為一談，形成今日我們稱的「韋馱天將」。所以「韋馱」是一連串誤寫後的奇妙結果，宋代之前只稱之為「韋天將軍」，或簡稱「韋天」。但不管怎說，始於唐代，興於宋代的韋馱天將也算是在漢傳佛教界，以護法衛教聞名而站穩腳跟，並產生許多關於祂的有趣傳聞。

由於其護僧不遺餘力，故後期變成佛寺負責柴米油鹽醬醋糖的大總管。例如有一說，看佛寺中的韋馱像，行腳僧們便能了解掛單寺院的「暗示」：如韋馱像手向下按金剛杵，代表寺小不給掛單。如韋馱像金剛杵橫放胸前，代表可掛單三天。如韋馱像金剛杵扛於肩上，代表可常住掛單。

明代的《獐園》則說：「大智禪師只要遇到庫房齋糧缺少，就一把米、一淨水碗向韋馱像前啟請曰：『十方大眾，在寺修行，今齋糧不給，願菩薩感供。』說完，將米數粒，次第取水喝下，然後絕食。不出三日，便有齋供船到。」

而鼓山湧泉寺的「坐相韋馱」靈驗談更是反映此類設定。清代福州鼓山湧泉寺「象先法師」¹ 祈求韋馱幫助寺僧度過無米無糧的難關，據說當韋馱成功幫寺方弄來一艘載滿白米的商船後，僧眾前來答謝，只見韋馱像竟在冒汗？驚異之餘，方丈說道：「您辛苦了！請坐下休息吧。」話一說完，韋馱像竟由站立變成了坐像。

1 象先法師，即為福州鼓山湧泉寺第 100 任方丈法印和尚，福建寧化人，俗名李象先。

由於《律相感通傳》中說其「修童貞行」，於是宋元的民間戲曲將韋天將軍視為「絕情絕愛」的代表。例如元代的《西遊記雜劇》第十七折〈女王逼配〉中，唐三藏被女王國國王逼婚，在即將「被」洞房時，韋天現身喝叱：「某，韋馱尊天是也！奉觀音法旨，去救唐僧走一遭。潑賤人，怎敢毀吾師法體？」女王氣憤反問：「你是何人，直走到臥房裡來？」但轉眼一看韋馱：「披金甲貌堂堂，持寶杵氣昂昂。莫不是淹藍橋、燒祆廟的闍神將？比唐僧模樣更非常。」韋馱一聽，破口大罵：「吾神三十老，完為童子身。特來護法來！」

這裡的「淹藍橋、燒祆廟」是兩則歷史典故，在元代則合而為一，用來形容「愛情受挫之人」；而女王稱之為「闍神將」與韋馱自詡「完為童子身」，亦是呼應「童貞行」的設定。甚至還有一說，曇花之所以於每年的暮春時分開花，是為讓忘卻前塵的昔日戀人「韋馱」，下靈鷲山採集朝露為佛陀煎茶時，可以記得起自己，故曇花又稱為「韋馱花」。

而從這些佛寺乃至民間對於韋馱天形象的再詮釋，也反映出，受「修童貞行」的影響，故後人多將韋馱塑造成唇紅齒白的年青將軍模樣，但誰說祂不能是位美髯公呢？又其「護法衛教」的特性，加上「離欲修行」又與僧團的相性非常契合，這也解釋了為何佛教的護法神一籬筐，但韋馱天將卻是最受矚目之護法神沒有之一的原因呀！



• 坐相韋馱造型特別，尚有神將（大仙尪仔）形式的韋馱天將於佛祖出巡時為前導護駕，如艋舺龍山寺觀音佛祖與前韋馱護法。



• 韋馱天將與伽藍尊者一同侍立於佛陀左右，擔綱護法衛教的責任，祀典大天后宮的韋馱、伽藍為黑臉，別有特色。（攝於臺南市中西區祀典大天后宮三寶殿）

廣場課程介紹

梵唄教學：讚揚佛德 歌詠心之喜樂

文、攝影／編輯部

心靈與經文交融出悠揚和雅的梵唱，搭配叩敲沈定、鏗鏘明澈的魚磬聲，餘音嫋嫋環繞教室，剎時間猶如身在極樂國中聆聽莊嚴雅音。這是由自性法師帶領的一群師兄姊在進行的梵唄學習，有別於嚴肅的刻板印象，課程中時常伴隨著歡笑聲，以不失嚴謹、輕鬆歡樂方式一起練習也共同成長，感受梵唄帶來的覺醒、靜謐與澄淨，同享一場兼具歡喜虔敬的心靈饗宴。

梵唄是佛門中讚詠歌頌佛菩薩殊勝功德的音聲，在佛教是種音聲供養，也是修持佛道的環節之一。自性法師更進一步解釋它的功能與目的，「梵唄是以清淨心透過音聲讚詠諸佛菩薩名號、功德，可以讓人止住妄念、銷融煩惱，達到內心安定與平和，進而淨化人心，淨化社會。」學習唱誦清淨莊嚴的梵音佛曲，有助遠離慾望，集中注意力獲得內心平靜，

又以音聲學習佛菩薩的悲心願力，懷抱著對眾生的悲憫，感通萬物而利益眾生。

課程一開始，法師先帶領學員們靜心調息五分鐘，運用腹式呼吸帮助大家慢慢沉靜方才因趕路而散亂的心緒。緊接以引磬一字一敲吟誦〈善女天咒〉（或敲叩木魚念誦〈大悲咒〉）作為暖身與複習後，便開始進入今天的主題課程，包含在居士常用早晚課及佛門讚偈等。課程中，法



• 自性法師說：「從音聲供養中，相應佛法；從敲打唱念中，落實修行。」每唱的一字、敲的一下，講求安身攝心，證入如來悲智願海。



• 同儕間的相互幫助與扶持可裨益彼此的學習。

師也會隨機分享自己學佛心得，為學員在學佛道路及落實佛法上增廣見聞。最後，在下課前由各組輪流帶領大家將薰習梵唄功德圓滿迴向，祝福自己並祝福大家在生活中更美好，佛道上更精進。

目前班上有不同學習程度的學員，但自性法師規劃的一套教學模式，讓新舊生都可以共同學習與成長。每一期課程的前兩、三堂內容是基礎教學，包含梵唄原理與實務操作（如學佛行儀、法器板眼等等），幫助初學者建立基礎概念，舊生也藉此溫故知新並在練習中繼續提升。隨後法師就會慢慢提升課程深度及進行不同主題的教學並且為學員分組，各組學員一起

切磋練習，輪流在課堂上帶領唱誦、司執法器，新生也在組長、副組長的協助關懷下，可以更快熟悉梵唄及跟上進度。

「從音聲供養中，相應佛法；從敲打唱念中，落實修行。」這是法師從青年初學梵唄到精通教學多年的體悟與期許，希望大家在唱誦中能深知法義，獲取心靈的安定，將佛法落實在生活中。法師說因為教學讓他也有不少收穫，這正是所謂教學相長，而學員們的用心與認真更讓他深受感動，並勉勵大家能夠學習是一件很幸福與歡樂的事情，不要有壓力也無須懼怕完全不會，只要用心學習，一次比一次更進步，那就對了！

學員心語

陳瑞欽：

我在年輕的時候就喜歡梵唄唱誦，參加法會時都會在心中默默跟拍子。退休後經師姊介紹來這裡上課將近6年了。有以前唱誦梵唄的基礎，再加上師父的引導，很快就上手，不到一個禮拜就可以將法器打得很平順。師父對於各種偈頌皆瞭若指掌，經驗豐富，教學上活潑幽默，學習過程沒有壓力，效果也比較好。梵唄本身就是修行，學習後再參加法會更是得心應手；順道一提，因為學習唱誦技巧意外地幫助我在唱歌興趣上有更好表現。

林美君：

我參加課程快兩年了，因為參加法會對梵唄產生興趣，又因為學佛受戒轉認識自性法師並向他學習梵唄。師父每一期課程訂定一個主旨（如《藥師懺》）的方式，讓我們不僅學會梵唄還可攝受經典涵義，且師父教學嚴謹有訣竅，不失鼓勵與引導且有耐心，對於平時還要上班的我，不會因為練習時間不多而退卻，反而想要繼續報名並一直更精進。我覺得每一次上課是來充電、沉澱，師父的開示還可以化解工作中無形的負能量。



• 自性法師教學以輕鬆快樂模式進行，並且也時常鼓勵學員。



• 學員們跟隨法師以清淨心詠唱出梵唄的熱情、感動與寧靜。



• 下課前的功德迴向是各組學員展現團隊合作及演練成果的機會。



受表揚的效勞生與導覽志工與董監事、貴賓一同合影。

寺內活動報導

觀音誕辰 祈願菩薩愛灑人間

文／陳麒宇 攝影／編輯部

「家家觀世音，戶戶彌陀佛。」這句話傳達觀世音菩薩與眾生因緣甚深，從古至今在民間普遍崇信，慈悲願力無感不應，更是家喻戶曉而深受人們的喜愛。3月28日（農曆2月19日）欣逢觀世音菩薩的生日，艋舺龍山寺及所屬板橋文化廣場舉辦一系列慶祝活動，與大家一同向菩薩祝壽，慶賀這一個值得紀念的日子，也祈願菩薩的慈悲與大愛遍灑於每一心田，為人間帶來祥和與安樂。

觀世音菩薩是華人最崇敬的神佛之一，許多信徒在農曆2月19日菩薩誕辰這一天，前往各地觀音道場參香祝壽，作為臺灣觀音信仰代表之一的艋舺龍山寺亦然如此，鮮花素果、壽桃壽麵遍滿桌案，信眾更是摩肩接踵，虔誠祝禱。中午時分，艋舺龍山寺董監事與臺北市政府副秘書長游適銘、參議員黃臣豪、萬華區長洪育懷等諸位貴賓在圓通寶殿內，向主神觀世音菩薩行三獻禮、敬獻午供，再隨法師持念觀音聖號，繞行寺內外為燃燈四十九日的平安燈灑淨，象徵圓滿謝燈。

藉此殊勝的日子，龍山寺特別表揚為菩薩辛苦付出、不辭辛勞的效勞生以及導覽志工們。許碧珠、張陳彩霞、謝王陽子、郭葉幸子師姊雖年屆八十，仍每日早起至寺內奉獻，發心護持道場不遺餘力；導覽志工林玉秀、袁健馨、黃泰銘不畏寒暑，克盡職責地帶領民眾認識龍山寺，為傳揚寺廟文化藝術共盡心力，故特由董事長黃書璋代表頒發感謝狀予效勞生與導



覽志工們，讚揚與感謝他們長期的付出與努力。

同時在廟埕廣場上，龍山寺延續前三年齋藝活動，與大願境苑佛學會、大悲護生推廣中心、中華素食技能發展協會（菩提金廚獎）共同主辦「觀音誕辰素齋饗宴暨齋藝大賞」，由「菩提金廚獎」創辦人陳瑞珍老師邀集108位來至各地的大廚們，端著充滿巧思與創意的素食佳餚向觀世音菩薩慶賀壽辰。每一道菜色香味俱全，營養充足，色彩繽紛，宛若藝術精品，也藉此推廣茹素養生，倡導護生行善，祈願災疫消弭，和平安康。

板橋文化廣場提早於國曆3月16日舉行「恭祝觀世音菩薩聖誕普門品大悲懺共修法會」，禮請圓覺禪林住持見拓法師帶領與會信眾，以顯密融合方式，共修《普門品》、《大悲懺》、《四臂觀音修法》。法師在會中也開示，修學觀音法門的行者，必須具備慈悲心、大願心、菩提心，以菩提道依歸，切勿陷入自私自利、慳貪瞋恨，因為這是很難與菩薩感知相



蔬食飲食不僅有益健康，也是一種護生行善的行為。

應。人人本有清淨自性，具有悲願、菩提心、實相真如、本覺自性，只是身處輪迴之中，迷失於無明煩惱，誤將虛妄視為真實。因此，在起心動念、願力上，應回歸清淨自性。

觀音偈：「瓶中甘露常遍灑，手內楊枝不計秋。」觀世音菩薩時常手持楊柳枝，沾著淨瓶內的甘露，遍灑於各處的每一眾生，為大家帶來平安與清淨。在今年的觀音誕辰之日，大家以聞法修持、茹素行善、奉獻服務等方式讚嘆、感謝、恭賀觀世音菩薩，更誠心祈願菩薩甘露遍灑三千，護佑芸芸眾生離諸苦難，同享安樂。



108位大廚端著珍奇素菜，向觀世音菩薩供養祝壽。



見拓法師帶領信眾修習觀音法門，共行菩薩道。



法師帶領大眾於寺內外繞佛，為平安燈灑淨。



寺內活動報導

慶祝佛誕 捐贈北一女中樂儀旗隊樂器

文、攝影／編輯部

農曆四月初八是佛教教主釋迦牟尼佛的誕辰，艋舺龍山寺依例舉辦浴佛大典，並備辦香湯供民眾浴佛淨心；在這歡喜吉祥的日子，也特別舉行北一女中樂儀旗隊樂器捐贈儀式，期盼在利器增添之下，學子們輕快悠揚的樂音永不止息。

佛陀在2568年前降誕修道成佛，以自身的體悟為世間帶來光明與幸福，造就今世佛教的弘傳。艋舺龍山寺為慶祝佛陀誕辰與感念佛法教化，循例在佛誕日以花卉裝飾浴佛臺並舉行浴佛大典。由本寺董監事及與會貴賓於圓通寶殿內，祝聖獻供並為太子佛洗浴，祈願人人回歸清淨自性，世道臻於祥和太平。在這一龍山寺也廣迎信眾前來以香湯灌沐佛身，藉此淨化己心，啟發自性光明。所屬板橋文化廣場提前於國曆5月4日禮請三重德林寺監院仁融法師領眾恭誦《浴佛功德經》、浴佛，並以「幸福是什麼」為講題，將佛法中的幸福配方帶入大家的生活之中。

龍山寺和北一女中樂儀旗隊捐贈的因緣，得要從本寺副董事長吳祚明在112年11月留意到的一則報導說起，他發現北一女中樂儀旗隊使用的樂器老舊，卻礙於經費有限而難以汰舊換新，於是向董事會提報此事。董監事們便開始著手進行瞭解，財務董事李玥玲更親赴走訪關切；幾經商議後，決定捐贈小號3支、行進圓號2支、行進上低音號2支等樂器一批（總價值279,800元）。

捐贈儀式由董事長黃書璋代表致贈，北一女中校長陳智源受贈，場面溫馨感人。北一女中樂儀旗隊創立時間最早是在1950年代，至今已逾一甲子之久，時常代表國家於國內外演出，龍山寺也期勉同學們在有新樂器後，可以繼續以精湛表演為國增光，名揚國際。

艋舺龍山寺媽祖關公修復捐款芳名錄（一）

艋舺龍山寺後殿天上聖母暨挾祀女官二尊、以及關聖帝君併關平周倉二將開始祀奉至今歷時久遠，塑造年代不詳，根據學者推估應為清代時期。距離上一次修復已近一甲子，因為年久失修，漆層剝落，尚待修復。龍山寺謹擇於民國113年（2024）仲春吉旦，委請專業團隊移請尊像出龕，進行修復，以期早日重現寶相莊嚴。此次修復事宜承蒙眾位善信大德發心鳩資淨財，共同成就造像盛事，為感謝大眾的發心護持，特於季刊中登載捐款芳名，誠祈聖母、帝君等諸神庇佑，百福駢臻，諸事吉祥。

（名字依照捐款時間先後排序）

慈善福慧 共修會 陳金治 陳金雪 陳滿足 陳月里 陳福源 陳房瑞蓮 陳冠綸 陳冠璋 蔡惠娟 李俊德 李青益 李昱成 李羊霽 李美榕
 邱煜倫 李楊富玲 李安琦 李佩芝 李安迪 李安昇 呂鳳蘭 李明謙 李欣桐 李曜宇 張震 吳邱璧玟 吳杰 謝昶禧 謝耀程
 連綠萍 謝東祥 蔣涵恩 張受怡 陳彥伯 陳林送雲 賴淨 吳德坤 劉玉玲 劉建成 劉德康 劉惠玲 劉鍾英嬌 劉梅玲 陳子愛
 陳連連 陳子傑 游苗臣 蕭欣怡 蕭弘一 張陳美蘭 陳麒宇 陳光輝 李春香 陳盈潔 陳敬仁 葉和蓉 陳詩璇 呂碧桃 簡振賢
 簡卉吟 簡辰運 朱家怡 陳坤祥 陳玉芝 羅勁棠 陳逸彥 周貞秀 陳文全 陳逸倫 陳宥蓁 林清崎 李梅香 林碩裕 林威廷
 林巧卿 黃炳彰 廖宜涵 林建安 方淑霞 林鈺涵 林鈺淇 陳燕儀 呂秀卿 蔡世皇 陳柏壽 蔡佑念 蔡佑恩 周鳳嬌 呂焜源
 陳芳春 周淑娥 陳佩瑾 陳佩璇 林佩璇 李盟鳳 林宗穎 林豐彥 許杏如 謝秀娟 賴祈明 顏有村 吳婉華 顏好庭 吳黃柳
 歐秋銘 顏辛穎 李麗紅 吳麗英 李秉權 李志忠 周法利 林紫苑 周于翔 周才旺 周亭廷 周思佑 李娜 紀文婷 周悅萱
 吳綉英 簡麗鳳 李焜成 林雅鈞 黃進財 陳秀妙 林信傑 李冠儒 林柏安 林泓緯 劉美玉 李遠然 張麗玫 郭正憲 莊德宗
 林麗倩 謝文鑫 王枝梅 劉富滿 林茂德 王梅英 顏美玉 商懿勻 廖麗梅 蔡仁德 姚蘭心 吳青蓉 陳柏學 李美惠 陳明修
 陳柏勳 吳水盛 韋鶴凌 李淑媛 葉麗茵 羅桂蘭 李美玉 羅麗華 黃柏錡 黃柏誠 吳秉勳 林秀玉 黃鈺婷 許莨晨 林舟庭
 劉玟 謝雅琪 謝宇翔 徐賢忠 吳其穎 戴令宜 張須美 高振璋 陳總華 施燕菁 田開興 陳光均 謝游麗子 陳光毅 李岩龍
 林桂梅 羅羽辰 吳旺昇 黃吳秀子 游秋鳳 曾玉華 游子瑩 曾聰明 王長修 詹雅筑 陳光偉 林明珠 留桂月 涂存炫 蔡憲勇
 涂靖宜 吳文珠 吳純莉 吳仁維 吳宗穎 張群瑤 林寶卿 張群莉 葉順英 巫明熹 孫微雅 吳福全 徐淑連 陳國偉 楊忠義
 劉欽倫 張和雄 張清木 張惠君 張清耀 張雅君 張如馨 翁好娟 林晏如 林沁禔 李金蓮 袁李緞 袁筱涵 袁秀慈 王楊秀英
 王滄立 王智立 孫好瑄 張雁亭 王季淳 王盛禾 王愉然 詹魏自良 吳陳楷 詹瑾瑜 詹皓閔 蔡育司 詹昱耘 詹鑑懋 王雅瑩
 王婷菡 郭彩綠 古建國 蘇嘉萍 古翊欣 古靖瑄 古宸彥 古元光 古徐梅春 簡宋珠 簡家穎 郭仁宗 郭王秋碧 郭家淇 黃逸宏
 黃聖誠 黃聖杰 張智傑 郭家惠 蘇郭秀美 蘇培安 蘇司瀚 楊宇華 蘇琬滄 楊硯博 張周阿文 張育誠 張雅筑 張碧容 張憲民

張宸睿 王秀惠 呂祈樂 曾莉萍 呂逸勤 張蕙麗 紀文祥 陳玉甄 紀冠廷 紀佩儀 黃永鑫 潘薇喻 謝子鈴 陳碧雲 謝元坤
 張碧玲 謝予霏 謝皓宇 林雪雲 林修廷 趙彥豪 趙裕錦 張黃足 張雅惠 張主杰 張主滄 周志明 謝台蘭 謝安華 張麗玲
 謝依騏 謝潤達 殷炳岳 殷永承 殷佳伶 殷誌傑 殷鄭金連 彭沁芬 傅堅洪 殷凱蝶 傅紹銘 陳環華 徐維志 林春玉 葉哲維
 葉俊獎 楊琇雯 葉耿宏 張根源 古美玲 張芮綺 張又云 陳胤澄 洪金 陳柔亘 陳又愷 陳蕙卉 楊忠錡 楊梅鳳 王昱航
 王瀛菽 王洪滿 王怡芬 陳蔡寶子 簡添富 黃麗珠 林游素瓊 林雅惠 林哲銘 胡龍金 吳怡美 胡政賢 吳柯金治 吳榮源 吳陳蘭芳
 吳祖相 張李秀鳳 張博翔 張志宏 黃泳勝 林俊翰 簡鳳卿 簡苗榆 簡鳳凰 簡鈺純 莊晴竣 莊涵湘 林聖富 古淑宜 劉奕德
 劉水中 劉吳銀花 劉俊卿 謝惠嫻 劉品言 吳黃滿足 吳振端 宋玉正 吳旻憲 吳旻融 吳姿美 張鶴鋒 劉育騰 徐宥騏 劉芯愉
 劉晏祖 蔡燈煙 蔡岳軒 李春瑩 蔡兆洋 蔡志偉 蔡東翰 劉俊成 黃子容 蔡兆宸 程惠美 謝良奇 徐文章 周鈺璇 李淑芳
 周安君 徐鈺琳 周品好 徐莉婷 孟育如 孟才玲 王振裕 曾秋燕 李秀美 王品傑 張勻榕 張好安 黃國梁 林翠紅 廖淑真
 陳彥龍 黃重仁 張捷雅 王毓傑 王展蔚 陳鈞翔 陳坤明 陳紫涵 陳金富美 林欣儀 林建宇 林佳慶 陳玉珠 陳秋華 盧何麟
 盧緯誠 陳秋珍 盧緯瀚 張敏雅 劉靜璇 鄧又甄 鄧世輝 鄧仲甫 鄧門市 鄧曉蔚 林念清 鄧麗淑 鄧麗媚 鄧麗華 詹寶華
 黃玉蘭 詹惠米 詹適隆 林瑩綺 詹寶桂 雷千慧 鄧沛榕 雷政旗 詹坤龍 鄧凱齡 周仙保 戴阿蘭 吳再興 吳曾秀花 林明富
 吳潤泰 林慧雯 林曾淑慎 吳凱恩 吳凱庭 林佳樺 簡明隆 林佳靜 謝文華 林家興 林志達 劉岳前 林俐君 曾李遷 謝宇心
 謝明宏 紀松柏 紀年原 紀旭修 紀惠娟 陳秀芝 張造時 吳秉翰 吳晨好 余瑜珊 吳宗陽 潘金益 吳有雯 吳政安 早晚課誦
 游明芬 邱世崑 呂權益 游翠芬 林春美 林俊翰 簡鳳卿 黃志民 游麗婷 林聖富 林碧玉 陳彥伶 謝閔滄 謝沛恩 謝辰鴻 經生一同
 陳慧真 陳冠霖 陳泳蒼 莊涵湘 陳永祥 簡鈺純 莊晴竣 李秀莉 吳彭吟芳 葉淑惠 陳建廷 陳威佐 陳威玓 涂君蓉 涂宗男
 涂李秀香 涂良祈 蘇玉美 林大喻 蘇增洲 謝春 鍾劉金勳 劉品好 劉華宏 鍾昀芸 鍾佳玲 劉威佑 鍾函穎 劉邦偉 呂冠穎
 鍾其霖 黃阮素真 黃若珈 黃若庭 黃俊嘉 楊淳翔 陳柏如 楊嘉沂 楊晨妍 楊潤奕 黃雅涵 蔡嫻珊 佑丞實業社 徐素美 沈思慧
 陳庭儀 許家豪 蔡存勇 陳麗華 蔡陳真女 蔡明芳 蔡紅梅 蔡明騰 蔡遙明 李佳玲 李蔓伶 戴美芳 李振華 李振銘 高語希
 游潤麟 黃秋雲 鄭晴文 金佳靜 許宗政 李詩霖 沈映辰 李銘軒 廖建勝 林建民 陳西村 黃淑鴻 徐子婷 廖崇傑 廖家誼
 朱祥銘 陳瓊玉 許圳源 許哲璋 許圳興 王璿 王璽 林豐男 高美桂 林靖庭 周仲宇 周雨澤 林似穗 周雨蓁 吳俊慶
 林虹好 吳宜澤 劉宗翰 陳香傳 陳丁揚 洪富 施明宏 黃羽薇 林秀菊 楊昌澤 林春美 陳福彬 林阿克 陳福彬 劉淑貞
 陳薇丹 陳韻安 黃素琴 高依君 高國華 楊智凱 楊信忠 楊芸漆 楊鈞翔 陳紅玉 朱修平 陳瑞英 李碩文 李宗鈞 郭秀惠
 秦浩庭 秦立翰 方麗玲 楊德完 楊淑琦 楊淑桂 楊紋璋 楊金璋 游秀琴 陳福彬 王朝安 王林金環 王俊穎 王贊欽 林鳳冠
 張家山 張詠晴 張詠雯 劉俊毅 洪秀雅 劉泰佑 劉彥廷 楊子聖 何佳信 黃婉君 何佳田 何志詳 張權耀 李貞黛 鄭明水
 江玉貞 鄭雅云 許紘彰 許崇竣 鄭鈞煌 鄭軒喆 鄭承碩 劉星好 周炫清 曾麗珠 江洋帆 周琬舒 江語安 江語昕 周琬茹
 謝語彤 陳柏宏 周琬婷 謝建軒 廖耿興 范純婉 廖炎聰 廖文章 賴素香 黃啟國 黃丞佑 黃馨玉 洪菊芬 蘇倍均 黃晨芯
 曾火昏 王金枝 曾玟華 曾盈富 曾思豪 曾紹煌 曾盈進 鄧凱元 鄧凱騰 鄧凱文 周楊秀琴 周勇爭 徐正芬 周勇安 陳怡君
 廖鳳美 李詩榆 李銘倫 楊騰歲 楊逸婕 蔡蓮 蔡燕 湯俊豪 李佳欣 湯凱晴 朱逸傑 朱逸祥 朱振添 盧正吉 盧穎雲珠
 盧民雄 盧品好 吳佩柔 盧曉珍 鮑政良 盧民宗 李佳蓉 劉慧美 盧嵩洋 盧柏睿 李進發 李黃寶珠 鮑國福 李嘉祥 鮑欣怡
 李文好 李博修 黃婉貞 李學淵 黃冠瑀 黃慧芳 李妍妮 李沁霖 李鎮 李游嘉 吳素鳳 林怡君 林育民 陳金進 林育志
 林育加 林禹丞 周振興 林順福 魏春燕 黃紹宸 陳美娟 謝明順 康燕 陳乃聖 劉耀元 謝淑芳 劉祐菘 謝緒全 蔡建國

郭春嬌 謝佩玲 徐明鐸 徐英群 徐尉端 謝幸儒 傅俊憲 陳俊達 姜素珍 陳智暉 陳司穎 黃雅雪 陳宥群 許芯蓮 楊世榮
 許秀玲 楊勝樑 楊閔志 許初男 許淳凱 楊靖筠 邱琮舜 周欣儀 邱士豪 黃明珠 高寶珠 朱至清 陳福隆 陳吉祥 蔡慧靜
 黃荔溫 張淑惠 詹寶華 詹惠米 詹適隆 林瑩綺 詹坤龍 曾有望 詹寶桂 雷千慧 曾智揚 雷政旗 曾春燕 陳金霞 李鳳儀
 曾俊諺 曾韶羽 曾韋晴 曾昭棠 曾昭瑜 曾若華 李淮瑄 黃寶雅 黃琬婷 楊振耀 莊美玉 林月里 廖柔雯 何崇煜 何崇誠
 何德瑜 許可 林祥裕 李語菲 林亮岑 林千庭 何宇珍 黃少東 陳俊霖 王元榆 黃茜 王盈家 陳宥誠 楊文明 謝捷云
 蔡秀葉 楊愛花 楊昱傑 曾芳榆 楊昱婷 林秀好 陳孝貞 張哲誌 張丞勳 張心瑜 曾靖茹 陳源慶 陳宥棋 陳柏睿 紀清秀
 劉秀芬 王建發 梁雅玲 林秀雄 葉世輝 楊振成 陳秀琴 董文斌 楊雅珊 何玉瑋 楊雅如 楊雅喬 董嘉銘 李玲璇 王麗紅
 楊惠喻 林徽翔 林杏璣 林寔恩 黃玉素玉楊陳阿英 楊大廣 曾鈺婷 林莉玲 李鄭玉盆 李月麗 李蓮雲 李文凱 李永基 趙妙珠
 李文凱 曾木樹 曾士瀛 曾于珍 林瓊霜 陳忻甯 曾紹齊 林世宏 蕭素芊 林明賢 陳家瑜 林在宥 蔡郭紅葉 林子鈞 游依雯
 董孝懷 董羿杉 黃武豐 黃志宏 陳冠華 黃芳 潘寧荷 黃楚名 黃子禹 游蒔瑛 鄭秋萍 楊信榮 楊斯淇 楊博淳 楊博淳
 林芷竹 游慧瑛 楊勝閔 洪杰杰 陳璋萍 洪語彤 潘家德 胡秀蓉 李繼洪 陳懋煜 李宜榛 李中琪 謝正杰 李煥為 黃鈺惠
 王翰農 王瀚聰 王彥博 王德亮 王佃州 詹士緯 詹于慧 詹志弘 林莉玲 江采嫻 許馨予 許楊碧雲 謝錦鈴 涂陽賓 涂智榮
 涂智信 張明竹 湯秀蘭 王昭梧 吳秀月 王盈穎 賴丕丞 陳家華 蔡存勇 翁春頌 陳宥鈞 郭芷玟 陳思鈺 林平基 楊麗琴
 林宜興 林宜賢 林怡秀 張文陽 張家誠 張家榮 林宜興 張家齊 席美芳 古新語 合翔圖書有限公司 李明慧 江美秀 呂建興 呂春慧
 呂國良 王銘勇 王學承 王學濬 卓美伶 卓美利 林宏生 林育正 王子洋 王安治 李昌歌 林靜華 李承翰 李承芳 劉思健
 林秀珍 劉鎧誠 鄭思惠 劉鎧璋 王慈蓉 劉寶謙 賴順敏 劉佩岑 鄭芸樺 白蔡美玉 楊昇詒 白蕙慈 白蕙綺 楊沈萊莉 李許蕊
 李朝煌 李志峰 鄭鳳 李承憲 邱六 邱彥凱 吳珠鳳 佐佐木正廣 佐佐木幸香 佐佐木稔 佐佐木晃子 吳享潤 邱艷麗 吳宜蕓 吳杰思
 吳明學 謝幸雯 陳登文 陳達文 廖進忠 謝采容 林靖絃 黃英 謝春夏 黃衣闊 謝程洋 強祖海 強洲斌 徐步雲 黃慧美
 李敬黎 李碧霞 黃蔡金蘭 陳庭璋 陳小芳 陳有芳 陳坤榮 陳家石 石峻瑀 黃肇軒 陳筱雅 石添進 石李月華 石艾玄 石哲溢
 石光曜 張書瑞 林裕明 石瑩心 林芸細 黃雲英 張琬期 張亞倫 張渝生 楊芸僧 陳寶蓮 賴文星 石素貞 賴怡樺 賴俊璋
 賴俊宏 賴品希 賴坤坪 賴碧蘭 潘世雄 呂旋旋 潘昀君 潘慶諭 彭江壽 彭蔡美女楊盧愛子 楊塗樹 楊輝勇 楊明傑 陳安樺
 楊志崧 林水瀨 董方敏靜 林東宏 林東亮 林東志 林原誼 王彩鳳 董方敏靜 林威德 陳郁茹 蘇金醜 黃麗珠 鍾惠玲 黃丹妮
 黃亮宗 黃君婷 黃君豪 朱國豐 沈吳雲雀 沈慕松 沈慕榮 沈吳雲雀 沈慕松 沈慕榮 沈逸柔 沈慕焯 沈紹華 虞翠香 沈筠琪
 工藤雅真工藤勝弘工藤崇德 曾水南 王彩蓮 曾威德 黃家珍 李采紘 張莉莉 張惠雯 張鈞筑 張子涵 張鈞富 張國男 許瑀妍
 許少墉 楊子正 許雅萍 易文文 許書展 康寶桂 許和明 許少緯 許少樸 劉家倩 許書哲 萬寶鳳 黃茂松 黃筱晴 許哲維
 許哲嘉 許昭明 許吳秋枝 許春展 陳惠禎 許思綺 許思豪 陳泓孝 黃禔謹 高正誠 許春美 高鄧素娥 高林 高雪綾 陳慶瑞
 許春涼 陳是光 陳渝樺 陳俊廷 黃怡華 呂俊成 陳昀生 呂凱琳 呂聖文 彭俊豪 張震隆 張宏璋 張璋庭 張怡靜 張崑杉
 陳泰維 葉文德 呂涵薇 葉思諒 葉宸暢 嚴翰迪 蕭明真 廖來銘 陳淳澄 廖舒好 廖廷緯 陳彩雲 賴妍汝 許茜茜 徐聖傑
 賴韋勳 潘映竹 賴雲卿 賴緯琳 許金菊 謝孟翰 陳月珠 卡帛有限公司 張維翰 陳月嬌 吳嘉惠 有哆蔬食洋食館 洪翠津 鍾清妹 郭秀純
 張翠樺 莊子文 莊育嫻 莊岳宸 戴玉連 麥嘉容 雷金水 雷勝荃 雷涵紘 賴佩仔 蘇品合 蘇映庭 林文雄 張彩霞 張文熊
 竺月娥 竺月榮 張信能 陳靜宜 張瓊苓 張德裕 德建康肌工作室 王貞妮 高國華 陳品纓 高金龍 林瑞賢 林軒臣 劉郭玉興 劉偉立
 劉怡德 劉怡岑 翁棋森 翁愷辰 翁若蕙 黃威翔 林耀堂 楊貴英 黃素圓 陳冠宏 陳奕齡 陳若紀 張育棋 陳肇綺 何國輝

張梓榆 Jennifer 蕭國廷 陳昭安 陳慶隆 陳松男 莊美惠 吳阿美 沈柏毅 吳青燕 沈春華 三寶弟子 顏麗坤 郭淑琴 顏至瑩
 顏子軒 顏至頤 蔡文隆 王美滿 蔡昀芸 蔡詠涵 陳 煒 林奕廷 林永慶 鄭美姬 吳蔡淑燕 呂國強 呂秉學 呂秉勳 呂翁照領
 呂秀娟 陳廖兩成 高美華 陳廖霞 陳廖鴻 陳宏雄 陳廖遜 何夢筑 陳萃思 陳國年 梁俊明 邱景嘉 謝碧純 邱睦驊 邱鑠雅
 陳春霞 鄭正裕 鄭世偉 鄭艾琳 倪衍森 倪衍輝 白素卿 白素娥 白素蓮 周晏軒 周呂惜 陳寶蓮 謝春華 孟維德 鍾韻宜
 蕭玉蘭 席賓宜 席繪純 席國耕 席醉月 劉源榮 席春燕 劉福堯 席美珍 李慶輝 李煜瑩 李淑琪 劉芯彤 劉育誠 謝宗霖
 謝侑璇 謝宜璇 謝淑惠 謝忠義 陳靜惠 謝凱紘 謝凱承 黃炯揚 王怡文 劉文奎 羅米雲 黃明和 吳毓敏 余立平 劉禹廷
 黃灼婷 張陳彩霞 張偉龍 李瑞芳 王政甯 王昱蓉 王建中 戴淑媛 王靖騰 王宜茜 王會文 王陳春秋 吳鐘霖 吳柏勳 吳宜蓁
 王彥文 陳月梅 呂洪錦屏 王陳春秋 楊靜采 林郭金蕊 林福吉 阮安雯 林祐瑄 林彥宏 林懿辰 周珈琦 吳美娥 劉秀球 馬莉昕
 章凱旋 曾美鳳 章瑀婕 章皓宇 章語彤 廖彩碧 林美娥 楊妙妙 鄭秀琴 吳泰廣 蘇金龍 王錦娘 黃世昌 黃智柏 黃晨庭
 黃聖雄 黃璟妍 黃張秀美 陳伊鈴 王心芃 林春吉 劉素蘭 林子謙 林宥萱 林子建 黃清泉 陳昀蓉 黃瑞祥 黃微怡 吳秀鳳
 劉金足 吳怡錦 江德誠 劉海元 賴育聖 曾友正 賴顯夫 陳文章 鄭秀蘭 陳財明 陳柏翔 陳柏奎 陳麗美 陳金桂 鄭淑娟
 林賈凱 林獻達 劉生財 劉家成 劉聿琦 吳邱璧玟 楊麗紅 林哲緯 林奇突 彭麗兒 呂鑫璵 王雲龍 吳至宏 江采嫻 張舒涵
 張馨云 張范金枝 金政格 王文健 馬麗娟 許志漢 曾寶環 張漢隆 張芳譯 張芳瑋 郭金清 曾欣欣 黃鈺婷 江陳招治 黃鈺真
 張志傑 孫淑敏 蘇許美英 胡雲嬌 莊玉蘭 梁生夏 劉德興 陳惠美 蔡秀穎 蔡志信 蔡志賢 黃素媛 蔡嘉恩 蔡嘉軒 吳秉芳
 吳欣儒 吳怡桐 林靖恩 陳雲梅 林雅方 林佳貞 蔡瑛慧 陳彥吉 黃學隆 呂怡敬 黃林敏 黃學上 李雪珠 陳明宏 陳彥富
 陳虹合 楊文川 陳麗如 潘麗玲 鍾長志 陳秀雲 鍾粟立 劉恩汝 鍾佳樺 陳正運 陳宜妤 郭政男 張新晨 郭佩含 張益齊
 朱素月 許雅琳 游皓翔 游宜蓁 陳 波 龔詩文 葉秀美 龔書郁 龔書以 葉秀英 古陳松妹 楊陳旺 楊貞妮 楊恩宇 楊江素花
 楊玉鈴 周陳秀蓮 黃仁聖 洪孝榮 潘賢德 潘亭好 潘宜辛 李舒婷 譚正光 吳宗霖 郭秀卿 李宇娣 楊承勳 楊凱傑 吳茂松
 許鳳燕 吳宗憲 莊水來 游寶蓮 賴冠泰 陳宛雁 陳育紅 林贊峰 林毓信 王美子 林嘉振 林毓婷 林子佑 林子恩 鄧 庚
 潘芳萍 黎氏燕如 王雅煊 陳依秋 陳素玉 陳裕龍 陳雅娟 陳沅馨 鄭然峰 鄭莉靖 洪玉錦 鄭王金鳳 鄭然哲 謝美真 鄭博升
 鄭耀泓 鄭仁和 鄭勝文 鄭翔友 許 善 鄭惠予 簡容珠 周文瑜 徐為宸 吳柯達 吳奕緯 劉于瑄 吳品葢 陳宜蓉 葉承翰
 陳志全 陳穎瑄 陳潤瑄 洪文和 黃秀盆 林品威 陳育勤 楊新慶 楊蔡金藝 楊文豪 楊富聚 廖煥彬 楊淑惠 王洪沛 王貴蘭
 蔡吳稔 蔡健雄 胡相戀 林滄潔 張建珉 吳佳琪 吳芷榕 張語真 林益正 張玉燕 林晚吟 林晚含 郭義承 陳美滿 郭權毅
 陳育榮 陳育寧 陳彥霖 林家榮 李金德 莊月惠 陳智明 陳莊早 瑪里士公司 陳嘉宏 陳嘉豐 高翊傑 林麗華 余施雪梅 花志賢
 顏秀惠 許宜琦 張芳瑜 吳城儒 蕭湘鈴 蕭瑞桐 楊秀玉 林曼華 張麗秋 陳建安 陳建廷 陳昭宏 黃淑鈞 陳麗雲 陳慕賢
 許惠琛 許鴻鳴 許洪美雀 邱筱君 吳睿容 紀哲凱 羅雅方 陳柏宏 陳俊元 王明正 王賴東春 盧秋吉 盧柏安 盧柏任 陳品華
 李劉月華 李奇偉 李衍璋 李麗虹 李宜庭 蔡清標 蔡劉素綢 蔡秉達 蔡昆達 蔡昆穎 歐秋銘 賴潮音 賴上林 陳建豐 施家榆
 陳長駿 陳信宏 陳緯澤 李名凱 李麗虹 鄭立基 吳盛康 張右辰 張木松 宋碧玉 張智偉 張家碩 蔡菁聯 劉融諭 李清和
 李雷秀宜 李建興 黃彥呈 楊品郁 楊芷琳 楊義群 李盛峰 李怡辰 李岳鴻 游愛玲 黃大宸 李衍勳 吳家緯 吳家佑 許鳳琴
 吳聿婷 雷文通 楊婷婷 雷禎祥 沈丹丹 雷玉蕙 廖雯昕 陳沛澄 徐景緒 徐湘穎 陳秀玲 劉騏璋 劉語芯 劉靖成 陳晏銀
 石富嘉 石宸昕 石宥恩 黃彥鈞 邱昆男 程柏勳 黃馨儀 程永茂 陳輝泉 沈立人 陳芳玉 賴秀花 洪偉鳳 林木村 李李春娥
 談 虎 林思謙 談孟涵 談宥婕 林江峰 林彥睿 許珮甄 許少宇 許有棠 林世均 田碧蓮 林純菁 陳盈格 王敏慧 王志雄

(未完待續)

艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆六月初七日 (國曆 7/12)	天門開齋天法會
農曆六月十六日至六月十九日 (國曆 7/21 至 7/24)	觀世音菩薩成道紀念
農曆六月二十九日至七月三十日 (國曆 8/3 至 9/2)	甲辰年中元盂蘭盆勝會

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 6/5 至 6/9 (週三至週日)	梁皇寶懺法會	十樓佛堂
國曆 8/10 (週六)	孝道月地藏經共修	十樓佛堂

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆五月十三日 (國曆 06/18)	城隍爺千秋
農曆六月初三日 (國曆 07/08)	韋馱尊者聖誕
農曆六月十九日 (國曆 07/24)	觀世音菩薩成道
農曆六月二十四日 (國曆 07/29)	關聖帝君千秋
農曆七月初七日 (國曆 08/10)	大魁星君千秋
農曆七月十五日 (國曆 08/18)	中元地官大帝千秋

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添香油，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行 (萬華分行)
 帳號：22012000059998
 戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan