

乘轎而來 — 神人相遇在此刻

艋舺

龍山寺

季刊

Bangka
Lungshan
Temple

第 65 期

2
0
2
4
09

佛典探微 法華七喻之〈窮子喻〉
佛法律 詐騙陷阱多 提高警覺保荷包
特別報導 伽藍神，多的是你不知道的事！



編輯手札

乘轎而來 神人相遇在此刻

「佛祖來了！佛祖來了！」街上居民奔相走告，目睹華麗神轎緩緩而至，一群香客緊隨其後。店家擺香案接駕歡迎、阿嬤虔誠喃喃祝禱、爸爸肩扛孩子一同看熱鬧，阿姨則準備涼水款待滿頭大汗的轎夫，這是一場充滿信仰、藝術、文化與人情味交織的神人相遇，在攝影大哥按下快門的瞬間，紀錄的不僅是一張輕薄的照片，而是每位參與者心中一份厚實的情感與回憶。

萬華俗稱艋舺，是一處文化底蘊深厚的地方，在這個歷史悠久的區域裡有許多從清朝或日治時期保存下來的美麗建築，《透視古建築》單元，前幾期分別介紹了臺北中山堂、艋舺青山宮，本期我們來到了艋舺清水巖祖師廟，繼續帶領大家認識瞭解萬華其他傳統廟宇的建築特色。

在臺灣佛寺的大殿中，在主尊如來或菩薩像旁往往站著一對護法神將，手持杵的白面少年將軍形象是天將軍韋馱，與其相對，以手架腰間寶劍劍柄，紅面中年將軍形象的則是伽藍神關羽。上一期季刊中，劉又銑老師以輕鬆的筆觸和幽默的風格，帶領讀者認識韋馱護法，本期則要帶領大家認識伽藍神。伽藍二字是梵文的音譯，指的是僧眾所居住的園庭，也就是寺院的意思，後來伽藍也就成為守護僧舍、寺院的護法神。至於我們熟悉的關聖帝君是怎變成佛教中的伽藍神呢？又為何後期的佛寺都喜歡供奉祂為伽藍神？先暫且賣個關子，下期再揭曉答案！

艋舺龍山寺於農曆7月30日（國曆9月2日）進行謝燈篙儀軌後，本年度的中元盂蘭盆勝會吉祥落幕，農曆7月24日啟建的地藏王菩薩祝聖法會，亦於農曆7月30日圓滿結束。雖說9月已入秋，但天氣依然炎熱，此時正是秋老虎發揮的時候，早出晚歸請留意溫度的變化，適時調整衣物穿著，以確保身體健康。

鄭淑娟



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
113 年 9 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄



Contents | 目錄

佛學專欄

02 善財童子五十三參（三） 文／黃書瑋

籤詩故事

06 泗水亭長作天子 文／連健亨

古寺探藝

08 關聖帝君殿樑枋彩繪——秉燭待旦 文／黃威翔

宗教文化

10 吉日初探：天赦日中的那些事 文／陳麒宇

透視古建築

12 艋舺清水巖祖師廟三川殿的建築特色 文／徐逸鴻

本期專題

16 乘轎而來 神人相遇在此刻 文／陳麒宇

佛典探微

24 法華七喻之〈窮子喻〉 文／宗音法師

佛法律

28 詐騙陷阱多 提高警覺保荷包
文／李永然律師、明毓法師

希望看見

32 特別的愛給特別的孩子
愛慈社會福利基金會 文／編輯部

特別報導

35 追懷慈暉長者——黃世守常務董事 文／黃書瑋

36 伽藍神，多的是你不知道的事！ 文／劉又銑

廣場活動報導

40 梁皇寶懺法會殊勝圓滿 文／編輯部

廣場課程介紹

42 生活中的佛法與實踐 文／嚴翰迪

寺內活動報導

44 艋舺龍山寺媽祖關公修復捐款芳名錄（二）

48 第十屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽

佛學專欄

善財童子五十三參（三）



文／黃書璋 插畫／林玉鈴

上期文章中，我們談到了善財童子參訪德雲比丘、海雲比丘，接下來，他懷著歡欣喜悅的心情，來到了南方的楞伽道邊的海岸國，要去請教善住比丘。

第三參 善住比丘

當善財童子來到楞伽道邊的海岸聚落，卻遍尋不著善住比丘，幸好遇見一位白髮長者，長者表示，善住比丘無所不在、居無定所，要想見到他，還是要靠機緣。

某天，善財童子看見有位比丘在虛空中來往經行，無數諸天恭敬圍繞四周並且散諸香華、天樂鳴空，又以無數的幢幡寶蓋供養之，善財見如此不可思議的景象，心想這位比丘一定是善住比丘。立即合掌禮敬說道：「我雖然已經發了菩提心，但仍不明瞭，該如何修行才能通達佛法，願聖者能慈悲開示。」善住比丘笑著說：「知一切眾生根性、語言、世事，差別無有障礙，從而得無住無作的神通力，於行住坐臥皆可悠遊於虛空中，隨心所欲、無有障礙，一切如來宣說都能受持，皆成正覺。」

善財童子知悉善住比丘已經成就了菩薩無礙解脫門，得無住無作的神通力，於是問道：「要如何修行才能證得無礙解脫門？」善住比丘說：「該解脫門以戒為基礎，唯有具足清淨律儀，行為舉止都能如法如律，才能與大眾無礙相處，以無所得

方能得無所礙，舉凡願意親近我的人，我會隨機教化，利濟一切眾生，讓他們安住在無礙解脫法門中。」

以虛空為家的善住比丘，其實已經告訴我們，以眾生為家的菩薩，是以菩提心、深心、大願、大悲為內心永恆安住，不著於靜，也不著於動，不耽於雜染的煩惱，也不溺於清淨的境界，正因為無所住，才是真正安住的力量，內心最好的歸屬就是將心安住在虛空中。

清朝省庵大師的《勸發菩提心文》中提到：「世有行人，一向修行，不究自心，但知外務，或求利養，或好名聞，或貪現世欲樂，或望未來果報。如是發心，名之為『邪』。既不求利養名聞，又不貪欲樂果報；唯為生死，為菩提。如是發心，名之為『正』。念念上求佛道，心心下化眾生。聞佛道長遠，不生退怯；觀眾生難度，不生厭倦。如登萬仞之山，必窮其頂；如上九層之塔，必造其顛。如是發心，名之為『真』。」

修行人在行為上對善惡取捨所產生的因果關係，要小心謹慎，嚴謹的持戒是清淨身心的基礎，只有在戒律的嚴格規範下，身心才能獲得自由自在，從心所欲不踰矩的無礙境界，才能於天地之間無所畏懼的安住。

善住比丘微笑的說：「修行佛法還有很多微妙的法門，在南方的達里鼻茶國有位彌伽上人，是知名的語言學者，你不妨向南方去參訪彌伽上人吧！」

學到了無礙解脫門的善財童子，心滿意足地拜別善住比丘後，繼續一步一步的向南方的達里鼻茶國走去。

第四參 彌伽上人

善財童子來到達里鼻茶國的自在城時，恰好遇見彌伽上人在眾人聚集的市集商場裡陞座說法，只見四周約近萬人在聆聽「輪字莊嚴法門」。彌伽上人在欲望橫流的市集裡說法，以其如如不動的功力，能破除邪見，得自在圓滿，不僅沒有迷失在欲海的陷阱裡，反而隨緣安住，並扭轉拉拔沉溺於欲海陷阱的眾生，從中跳脫出來不被欲望打敗的境界。

此時，善財童子看到這樣的情景，立刻很恭敬的向彌伽上人頂禮，接著問道：「我已經先發了菩提心，還望上人能開示如何修學，才能了悟菩薩道的妙法？」

菩薩道的修行，是一條菩薩道的路，是具相的路，最重要的是指這個心。唐朝六祖惠能大師的〈無相頌〉說：「菩提只向心覓，何勞向外求玄？」，要知道心、

佛、眾生沒有差別，佛在心中，心就是佛，修佛不離心，離了心就無佛可修，這才是了悟本心的真修行。

古德曾有偈頌說：「在家菩薩智非常，鬧市叢中作道場，心地若能無罣礙，高山平地總西方。」也就是告訴我們修行要隨時隨地鍛鍊，不論逆境或順境現前時都要念佛。會性法師說，可依順序：靜念、動中念、逆境順境中都會念佛。所以，「在家菩薩智非常」意指在家菩薩隨時隨地都可以修行，無論在任何環境中，都能不忘初心，專精在修行、念佛，必定是相當有智慧的人；而「鬧市叢中作道場，心地若能無罣礙，高山平地總西方。」指的是在家修行的菩薩，即使在這種熱鬧動盪的地方中也可以念佛、修行，若心地無罣無礙的時候，則不論是深山裡、平原的地方、都市中、鬧亂中、都像處在西方極樂一般，念念不忘修行，念念不離念佛，這就是修行的真功夫！

彌伽上人讚嘆的說：「能發菩提心的人，必然會遠離貪欲，了達法性，諸行圓滿，莊嚴佛土。菩薩不但要為眾生拔除苦難，救護弱小，使他們免除恐怖，不落惡道，還要像大地孕育萬物般，要為眾生增長善根；菩薩也要如同大海，有容乃大，能接納巨細的河川，能讓眾生福德充滿，更要像旭日般普照眾生，讓大眾都能得到

無量的智慧與光明。菩薩要像驍勇的將士，奮起摧伏侵襲的魔軍魔將，要像猛火一樣，燒盡眾生的我執與傲慢，要像空中的雲朵，隨時都可以降下無量妙法法雨洗滌眾生，更要像掌舵的船長，穩定的帶領眾生安全的度過各種困境，安全到達目的地。」

現場眾人聽到彌伽上人這一番話，個個都歡喜雀躍，法喜充滿，更在彌伽上人為大眾開示「輪字莊嚴法門」時，透過音聲參究諸法之本源，字母間的相互變化，而產生一切的語言文字。即說明在人生的生死市塵，雖身處喧囂，卻心境常寂，輪字是會轉的字，於一一字，就像車輪一樣，由基本的字母轉出無量無邊的字，一多圓滿，互為緣起，互體相成，重重輝映。一字之中，有無盡的字句，可以作為名句文身，引導一些未學得以成為教軌，言畢大眾為之攝受。

要想有堅定的菩提心，一定要在未受紅塵污染的時候，就已經發心，才不會迷失在世俗紅塵的誘惑中。所以我們必須先修習遠離塵世的清淨心做基礎，才能再談入世的發心，善財童子在此喧囂的市集裡找到了彌伽上人，讓他知道即使修了出三界的解脫法，也必須再回到人間，來試煉所發菩提心的深度與廣度，是否已經達到晶瑩剔透的真心；這也說明了，發菩提心要

入世，一定要有出三界的解脫法，再來修習世法，才不會反而被世樂所染著。

最後彌伽上人親切的對善財童子說道：「我已獲得『妙音陀羅尼』，能分辨所有眾生的語言，知道他們的想法，才能觀機逗教。」

善財童子大開眼界，知道彌伽上人深諳《華嚴經》主伴交融的道理。

這時彌伽上人又繼續說道：「我雖然可通曉眾生的語言，但是也僅止於妙音解脫法門，現在你可以繼續往南方去，在住林的地方，找一位名叫解脫的長者，可以

學到更多『如何學菩薩行、修菩薩道，才能獲得清淨、明了？』」

於是善財童子帶著滿心法喜並且依依不捨的情懷，拜別彌伽上人，踏著輕快的腳步，繼續向南方而去。（下期待續）

參考資料

- 鄭秀雄，1987，《善財五十三參》，高雄市：佛光文化事業有限公司。
- 鄭石岩講授，2006，《華嚴經講記》，臺北市：財團法人佛陀教育基金會。
- 陳琪瑛，2012，《尋找善知識：《華嚴經》善財童子五十三參》，臺北市：法鼓文化。



籤詩故事

泗水亭長作天子

文／連健亨

人生的際遇，有驚喜，有怨嘆，悲歡離合，跌宕起伏，宛若舞臺之偶，登場入相，下場出將，演出全靠自己的臨場反應，旦夕福禍就在剎那片刻，好不叫人捏把冷汗。一言以興邦，一言以喪邦，一句話可以賜予他人力量，一句話也可以害人一輩子，在人生的大舞臺上，如何應對進退是學問也是智慧。佛家所謂修口業，即是從言語上遠離妄語、兩舌、惡口、綺語，《中庸》有云：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」上天給人至善的本性，提醒著人們須遵循著本性走，並克制自己不去說謊、教唆，避免使用言語來攻擊，不以花言巧語去魅惑人心，這些都是待人處世的原則，或許能在動盪之世中撥亂反正，化險為夷。

一個看似無關痛癢的決定，可以影響大局，最後優劣翻轉。秦朝末年，天下大亂，劉邦入關中，占據首都咸陽，但他不像其他軍閥一樣燒殺擄掠，只廢除秦律，並與百姓約法三章，整體表現十分克制，讓天下人覺得劉邦乃仁義之師。如籤詩故事「泗水亭長作天子」所說，原為泗水亭長的劉邦，起兵後被楚國封為武安侯，就是因為這仁義之舉而得百姓愛戴。所謂得人心者，可得天下，在隨後項羽所策劃的鴻門宴中，欲將劉邦除之，但在宴會時，劉邦卻對項羽表示，自己取得關中之地純屬僥倖，項羽本想藉著項莊舞劍，殺掉勞苦功高且謙虛的劉邦，但也怕因此而得罪天下人，猶豫不決的他，最後讓劉邦順利逃走。四年後的楚漢決戰，項羽戰敗，於烏江自刎而亡；劉邦則建立漢朝，貴為天子，史稱漢高祖。

劉邦的人生遭遇十分精彩，本為地痞莽夫，不修邊幅，但起兵後展現恢宏氣度，禮賢下士，通權達變。項羽本來在實力上優於劉邦，因做人做事舉棋不定，瞻前顧後，且個性桀傲不遜，剛愎自用，缺乏殺伐果斷的領導力，無視放走劉邦之事，因而飲恨敗北。籤詩本文云：「天地交泰萬物新，自形自色自怡神。」天行健，君子應效法「天」而自立自強，但還須效法於「地」，通情達

理，厚德載物，具備這兩種符合「天地」的特質，必然能開創人生新頁，成就豐烈偉績。一個人的能力以及積極努力的態度固然重要，但人情世故也須兼顧，包容心和同理心是調節人際問題的法寶，是成大事者所不能缺的特質。

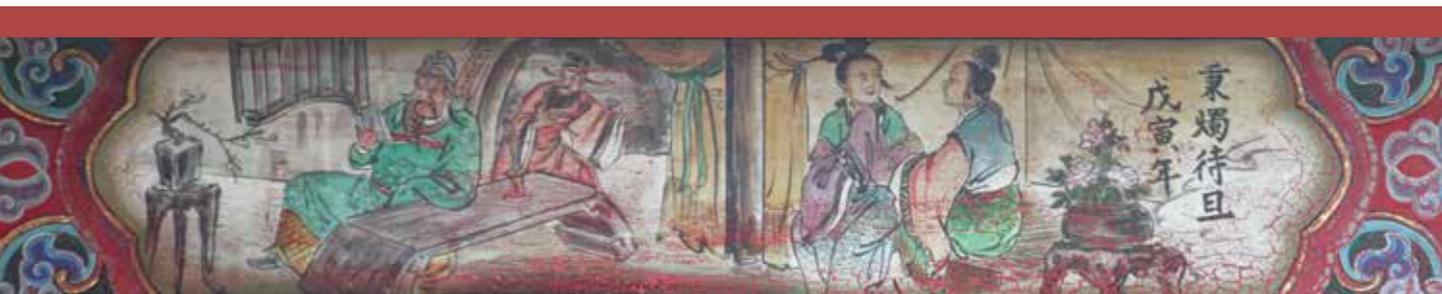
在《易經》中，天地相交為（泰）卦，天地不交為（否）卦。《禪林寶訓》云：「情有通塞則否泰生，事有厚薄則損益至，惟聖人能通天下之情。」人情世故處理不好，萬事不興，在上位者若不明賞罰，輕蔑他人，底下的人必然抱怨連連，猶如項羽之流；相對的，上位者以身作則，寬以待人，重視每個人的差異，底下的人必怡然自樂，正如劉邦所為。所以，厚道則為（益）卦，苛薄則（損）卦，掌握上下關係又知損益得失，這即是能通天下之情的聖人，如籤詩本文云：「森羅萬象皆精彩，事事和諧得稱人。」不管事情如何複雜，皆不離天地之道，天地之間有交有合，有往有復，有來有去。（否）、（泰）、（損）、（益），這四個易卦表示四種不同的人際狀態，旦夕禍福皆取決於此，若能不偏一處，心存善念，圓融處世，則事事和諧，事事無礙。

《文殊師利所說不思議佛境界經》：「有往有復名修菩薩道。云何名為有往有復？觀諸眾生心所樂欲，名之為往，隨其所應而為說法，名之為復。」菩薩道的修行，須觀察眾生所愛、所求以及欲望，並體認眾生皆有異同，還要知道眾生的問題在哪裡，方便應機而說法。有往有復是一種複合能力，具備感性與理性，做人與做事，能力與修養。勤修身口意三業，滴水之恩，當湧泉以報，必然道業日進，成就菩薩道。



觀世音靈籤

第四十三首大吉	意聖 <small>自求婚交 身財姻易</small>	森羅萬象皆精彩 天地交泰萬物新 事事和諧得稱人 自形自色自怡神	泗水亭長作天子 解 <small>天生萬物謀望皆新福德積聚瑞氣添增此籤 天地交泰之象凡事遇貴</small>
	安有合利		
	<small>尋人 田六 家宅 人 蚕 畜 宅</small>		
	中中 見 吉 平平		
法財人團 台北市艋舺龍山寺	<small>訟山六行 詞坟甲人 東生有 勝西 吉男阻 移失疾 徙物病 東祭 利 方星</small>		



古寺探藝

關聖帝君殿樑枋彩繪——秉燭待旦

文／黃威翔 攝影／編輯部

在上期專欄中，我們提到關聖帝君殿樑枋彩繪「孔明初用兵」，介紹孔明初次用兵，折服關羽、張飛的故事。本期專欄，我們將為讀者介紹關聖帝君殿另一幅樑枋彩繪「秉燭待旦」，解析關聖帝君殿主神關羽的另一個故事。

「秉燭待旦」出自《三國演義》第二十五回〈屯土山關公約三事 救白馬曹操解重圍〉，故事內容如下：關羽駐守在下邳城時，曾誤中曹操謀士程昱算計，遭誘騙出城池，身陷重圍。關羽本想自盡謝罪，但為保護下邳城內二位嫂嫂安危，無奈之下，只能向前來勸降的曹將張遼，提出了三個條件：第一、自己曾與義兄劉備在桃園三結義時共誓匡扶漢室，因此自己僅是降漢，而非降曹；第二、須以漢皇室的禮儀及俸祿對待劉備的二位夫人，且其他閒雜人等，皆不得上門打擾；第三、只要自己得知劉備下落，不管是千里之遙，還是萬里之遠，自己必然馬上辭別而去，三者缺一不可。

張遼把關羽的話如實向曹操報告，曹操聽後認為第一及第二點不是問題，因為

漢朝已在掌握之中，因此不管降漢或是降曹，都是同樣的意思。第二點，錢財對於位居高位的自己根本不是問題。但聽到第三點時，曹操卻面露難色，因為這樣就算關羽投降，也沒有意義，因此不肯答應。對此困局，負責傳話的張遼對曹操表示：「丞相難道沒有聽過『三家分晉』時豫讓『眾人國士』¹之論嗎？劉備對待關羽有深厚的恩德，如果丞相能施以更厚的恩德來交結，又何愁關羽不歸服呢？」曹操聽後覺得張遼言之有理，於是向張遼表示自己願意答應這三個條件，請其轉達關羽。

隨後張遼策馬轉達關羽，曹操當即退兵，並讓關羽回到下邳城，關羽入城後先是找尋二位嫂嫂，察看二位是否平安。尋得兩位嫂嫂後，兩位嫂嫂表示，昨日曹軍入城，本以為自己會遇害，沒想到曹軍絲

毫無犯。關羽聽後，旋即向兩位嫂嫂報告自己降曹一事，並詢問兩位嫂嫂有何看法，兩位嫂嫂聽後表示，只怕曹操日後不允關羽前去尋找劉皇叔。但關羽聽後卻請兩位嫂嫂放心，他自有主張。聽到關羽回答，兩位夫人便向關羽表示既有主意即可，往後之事不必再詢問。

確認兩位嫂嫂無恙後，關羽旋即策馬出城，親領數十騎拜見曹操。曹操愛才，為表慎重，本人親自出轅門迎接關羽。見此情形，關羽當即下馬向曹操一拜，並向曹操表示，自己乃敗兵之將，從內心由衷感謝丞相的不殺之恩。曹操聽後也向關羽敬禮，並表示自己向來仰慕雲長忠義，今天有幸得以相見，足慰自己平生之願。這時關羽直接表明來意向曹操說：「張遼曾代我向您稟告三個條件，這三個條件丞相既已全部應允，切莫食言。」曹操聽後表示，自己既已出口，便不會失信於天下。關羽聽後則答：「日後若是得知劉皇叔所在，就算赴湯蹈火也必定前往。那時恐怕不及拜辭丞相，願丞相見諒。」曹操聽後則答：「如若玄德真在，自己必定讓你前往，只怕他已在亂軍中身亡。你且寬心，到時必不阻攔。」見曹操應允，關羽再次拜謝曹操，曹操旋即設宴款待關羽。

隔日，關羽收拾好車仗，帶著兩位嫂嫂及少數軍士隨曹操班師回許都。途中行經驛館，準備安歇時，曹操想讓關羽亂君臣之禮，以此測試關羽，於是刻意安排關羽與兩位嫂嫂共處一室。然而關羽深知禮法，為人坦蕩，整夜未眠，立於外門，一手持燭火，一手持《春秋》夜讀一宿，守衛嫂嫂直到天明，絲毫沒有倦意。曹操得知此事後，愈加佩服關羽，因此一抵達許昌，旋即撥出一處府宅讓關羽及劉備兩位夫人居住。關羽則將曹操賜予的府宅分成前後兩院，內門撥出十位老軍把守，自己則在外宅居住，絲毫不犯。

因此，在這幅彩繪的畫面中央，我們可以看見身穿綠袍的關羽正氣定神閒的在夜讀《春秋》，而後方身穿紅袍官服的曹操，則被關羽的夜讀《春秋》之正義正氣所震撼，臉上露出驚訝表情，身體往後一頓，寬大的袖子飄了起來，二者一穩一飄形成強烈對比，此為構圖者蔡龍進老師之巧思。同時蔡龍進老師更在畫面最左方位置繪飾一張案几和一盆梅花，目的是以植物四君子中的梅花來點綴關羽風骨及忠貞性格，而畫面右方劉備的兩位夫人旁則繪飾一盆牡丹，藉牡丹象徵兩位夫人乃國色天香。由此可見蔡龍進老師在施作彩繪時的構圖苦心。

1 豫讓，春秋時晉國人，在范氏、中行氏手下時不被重用，改做智氏家臣後，深受族長智伯禮遇，後來晉國各家族彼此攻伐，智伯被趙襄子、韓康子、魏桓子聯合滅掉，晉被趙、韓、魏三家所瓜分，趙襄子更將智伯的頭骨拿來當飲酒的容器。豫讓為報智伯禮遇之恩，行刺趙襄子。《史記·刺客列傳·豫讓》：「……豫讓曰：臣事范、中行氏，范、中行氏皆眾人遇我，我故眾人報之。至於智伯，國士遇我，我故國士報之。……」，意思是豫讓說：「我在范氏和中行氏家裡做事時，他們『以眾人遇我』，就是說他們把我當作一般人對待，所以我就以一般人的心態來對待他們。至於智伯，他是把我當作國士對待，我也要以國士的風範來報答他。」這就是豫讓的「眾人國士之論」。

吉日初探：天赦日中的那些事

文、攝影／陳麒宇

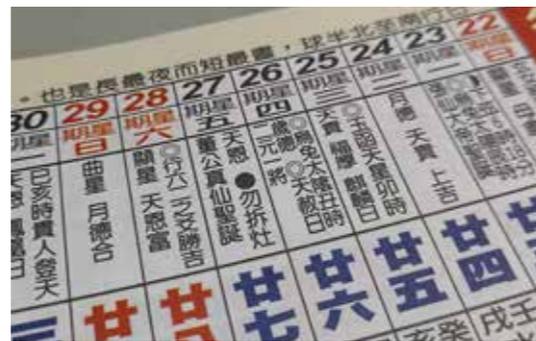
不知曾幾何時，農民曆裡的「天赦日」已成人們開始重視的黃道吉日，每逢天赦日，祀奉天公的廟宇出現參拜人潮、各式金紙財帛如山般堆砌，談話性節目爭相報導這一日可懺罪、祈福具有靈驗效果，也適宜補運、補財庫。究竟這具有話題性的好日子，有何獨特性？我們可嘗試從信息中的關鍵字：天赦、天公、懺罪來探尋之。

天赦日，是天公（玉皇大帝）開恩寬宥黎民罪過的好日子，要敬拜天公向其懺罪、祈福等等，這是目前我們常聽聞的說法。一年當中根據擇日學會有4至6天屬這樣的日子，以2024年歲次甲辰有6天：農曆2月6日（國曆3月15日）、4月23日（國曆5月30日）、6月24日（國曆7月29日）、7月9日（國曆8月12日）、9月9日（國曆10月11日）、11月26日（國曆12月26日）。

這不僅令人好奇，「天赦」為何有這般神奇的好事呢？這得從曆法、擇日說起。張家麟教授提出，早在宋朝天文曆官苗守信認為天赦日不宜斷極刑事，故在修造《乾元曆》時，向朝廷建議不要在天赦日行斬首極刑。傳至清代，擇日用書《欽定協紀辨方書》也有此日忌出師、改獵、取魚等忌傷殺之記載，並提到：「《天寶歷》曰：天赦者，赦過宥罪之辰也。天之生育甲與戊，地之成立子午寅申，故以甲戌配成天赦。其日可以緩刑獄、雪冤枉、

施恩惠……歷例曰：春戊寅，夏甲午，秋戊申，冬甲子是也。」從文中可知，天赦是赦免罪過、施人恩惠的日子，以曆法中天地初始的天干、地支搭配相應的季節而產生的；春季的戊寅日、夏季的甲午日、秋季的戊申日、冬季甲子日，也點出為何天數不同的原因，在週而復始的循環下，每年四季中所擁有的特殊干支日是不盡相同。

《欽定協紀辨方書》還解釋選取特定天干地支，是在於甲、戊於十天干中為最尊，子、午、寅、申乃四時營旺之陽辰。



• 《農民曆》當中的「天赦日」。



• 民間信仰認為，天公對人類行為為賞善罰惡，寬宥赦免（攝於臺南天壇）。

又取決於天赦是「天地合德之辰，天地生心之所也。是取死而忽生之意，有如死刑犯忽得國家之大赦」故而為名。天赦日還適合做什麼事呢？傳統擇日書有說道：「宜祭祀、祈福、求嗣、齋醮、結婚、嫁娶、修墓、造葬，吉。」或也有人認為天赦這日是百無禁忌，平時受限擇日吉凶，但於此日可以無所忌諱。

民間信仰認為，天公是至上神，創造世界，主宰萬物，當然也包管自稱蟻民的人類，可以改變人的命運、影響人的價值觀，並對人類行為進行賞善罰惡，但也接受人的懺罪思過，開恩赦免。那為何一定要選在天赦日在上天面前懺悔呢？平時就可以自我檢討懺悔，老天爺每天也都看著大家！這是因為隨時代演進，人們將天公伯赦罪的認知與天赦日寬宥的觀念連結，又於擇日的趨吉避凶思想間接為這天帶來神聖性，覺得做起事來更踏實、有意義。

於是，在天公的仁慈見證、天赦的好日脈絡之下，給了人們掌握「改變」的契機，面對過去的錯誤，誠實坦然面對，改

往修來洒心易行，不再重犯過往的錯事。民間或許有很多祭祀儀式（如書寫稟告懺悔文），這也是一種自省的表達方式，但關鍵仍在於自我本身的心態是否到位，要能真誠懺悔、改過修正才是最為切要。此外，坊間提到補運改運、補財庫等等，在天赦日原本的定義是未有提及，是後世衍伸在這個「改變」的特殊日子也適合這些行為。

在《欽定協紀辨方書》還叮囑著，「不得以日之為天恩天赦而曲法以從事也。」我們不可以仗著吉日會有上天的寬宥，就可以為非作歹，行為不正，這是有違天道。且當我們完成改變重生後，若是繼續為非作歹、再等下一個天赦求解罪，豈不是落入惡性循環中，況且上天的賞罰分明，作惡的懲罰何時降臨，無從得知，不可不慎。

吉祥的日子、靈應的神明確實令人嚮往，但這不是一種倚仗，主要在於平時要身心端正，使自己的行為合乎天地倫常，多多行善、佈施，這樣即是不慎犯錯時，在天赦日深切向上蒼反省自己過去的過錯並不再造作，方有機會得到天赦而獲得重生與改過的機會，自然而然可以去禍迎福，災消福至。

參考資料

張家麟，2024，〈反省·拔罪·祈福·補財：「天赦日」可以作什麼？〉，Facebook。

透視古建築

艋舺清水巖祖師廟三川殿的建築特色

文、圖／徐逸鴻

艋舺清水巖祖師廟俗稱艋舺祖師廟，是臺北市少數留存至今的清代建築。艋舺許多廟宇雖創建於乾隆年間、歷史悠久，但大多在日本時代改建，能留存清代風貌者，反而屬於少數。因此，祖師廟的清代木結構雖造型簡單，卻是建築史上重要的作品，見證了同治、光緒年間臺北的建築風貌。

艋舺祖師廟三川殿正面寬三開間、開三門，屋頂為前後兩坡、中央高、兩邊低的三川脊格局。這是清代臺灣廟宇典型的門廳樣式，地方上有規模的重要廟宇，大多採用這種三川格局。

走進艋舺祖師廟三川殿，首先要注意的是，左右牆堵頂端的一對交趾陶。主題為麻姑、壽翁，其色調古樸，人物身段、表情等細節表現非常傳神，像這樣的古老大型交趾陶作品，現已十分罕見了。

艋舺祖師廟另一珍貴裝飾，是位在廟門左右兩側龍虎壁上的磚雕。磚雕是清代傳統建築中，一種高級的裝飾手法。即以帶有雕刻圖案的紅磚來拼組牆面。此處一對作品為麻姑、壽翁，尺寸巨大、難得一

見。進入日本時代後，廟宇的磚雕就幾乎絕跡了，多以石材取代，因此祖師廟的磚雕作品可說是相當珍貴。

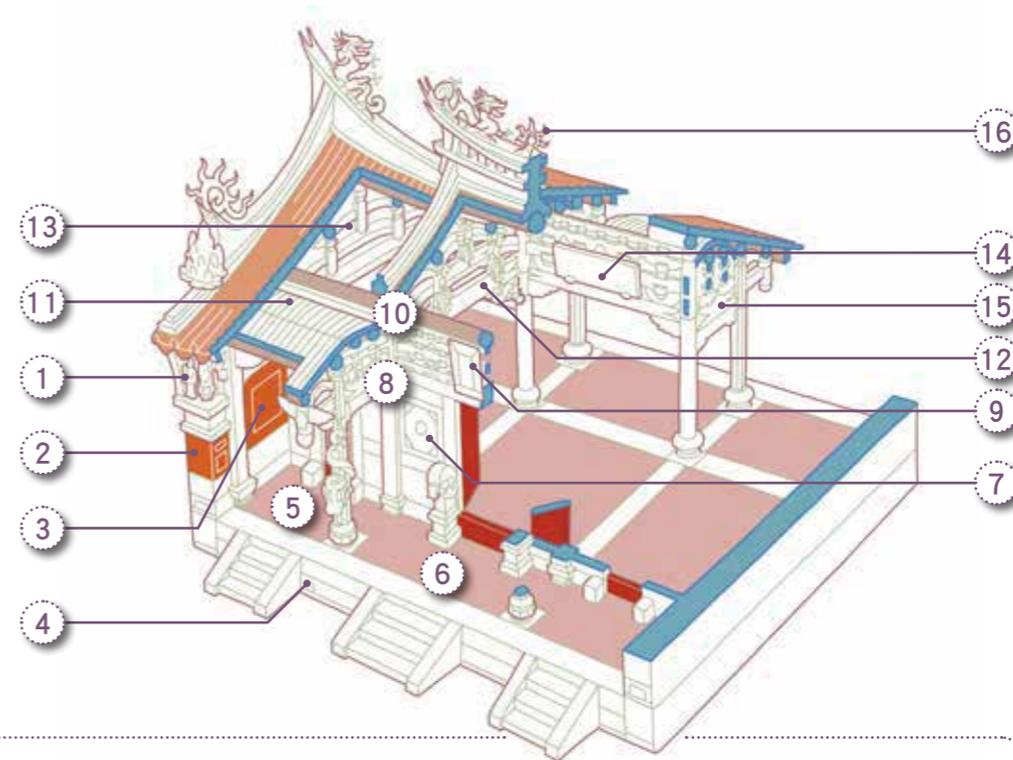
三川門面的石材，許多刻有同治7年（1868）落款，說明了廟宇的建造年代。這裡主要採用傳統的剔地起突雕法，亦即淺浮雕，表面突出較淺，也少有鏤空。與日本時代多講究高浮雕、鏤空的石雕風格很不一樣，屬於較為平實的風格，但構圖仍深具美感，值得細細品味。

觀察殿內木結構，棟架中央的瓜筒為圓滾滾的金瓜，瓜腳很大、很長，與臺北市林安泰古宅的瓜筒非常相似。林安泰與祖師廟同為安溪人所建設，在木作方面出現相似處，可見當時臺北安溪人的建築風尚。

殿內木結構造型簡潔，如牌樓僅採用簡單的疊斗，這也是清代廟宇常見做法。不過，若仔細觀察，組成牌樓的斗、拱等構件，表面是有雕刻圖紋的。一般斗拱表面多不施雕，僅以彩繪裝飾，少有做雕刻者，可見當時建造祖師廟時，是花費了相當大心力，這也成為祖師廟的一絕。

殿內外木結構表面遍施彩繪，為近年重修時，由彩繪名家劉家正先生所繪。三川殿正面入口樑上，繪有「清水祖師顯化濟世」的橫長畫幅（1999年繪），頗有

開門見山的意味。門神則是哼哈二將、四大天王等佛教護法神，由臺南名家陳壽彝先生繪於1968年，是艋舺祖師廟珍貴的藝術作品。

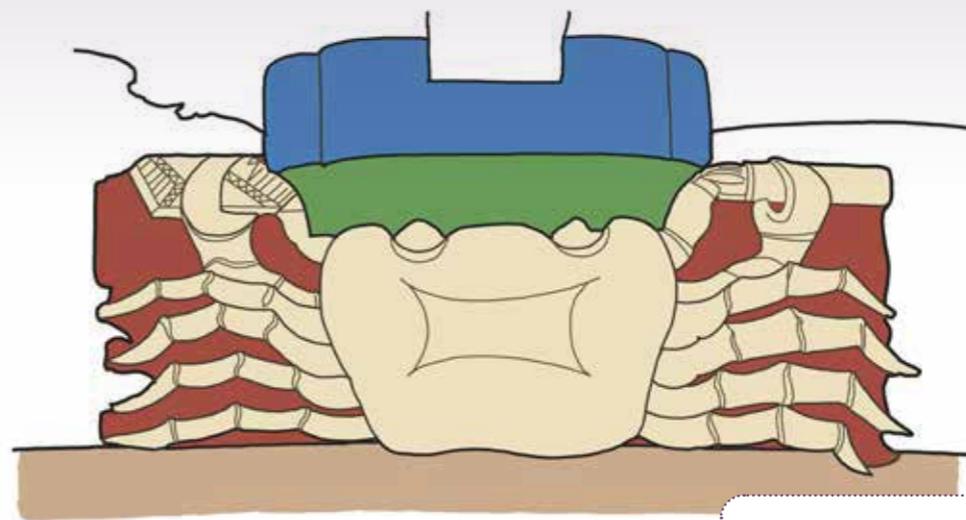


圖一 艋舺祖師廟三川殿剖面透視圖

1. 交趾陶人物「麻姑」。
2. 牆身中段採用紅磚砌築，下方則採用石材，相當傳統的手法。
3. 大型磚雕「麻姑獻壽」。
4. 排水口，由此將廟內天井的水經由三川殿往前排出。
5. 龍柱造型簡潔，龍身立體感十足、蒼勁有力，為清代龍柱特色。
6. 廟門中央採用一對石鼓，表面刻有龍、虎與螭虎、花鳥等，十分精美。
7. 八卦螭虎人物窗，是清代常見的構圖。
8. 石造門楣上有淺浮雕，並落款同治7年。
9. 廟門上方的廟匾，上書「清水巖」。
10. 牌樓面上的斗拱，表面有雕刻裝飾圖紋。
11. 前步口上方採用弧形捲棚頂。
12. 明間棟架採用二通三瓜，雕飾精細。
13. 附壁棟架造型較簡單。
14. 光緒11年（1885）由總兵章高元所獻「佛化蓬萊」匾。
15. 後步口上方也採用弧形捲棚。
16. 三川脊中央較高，中置火珠。

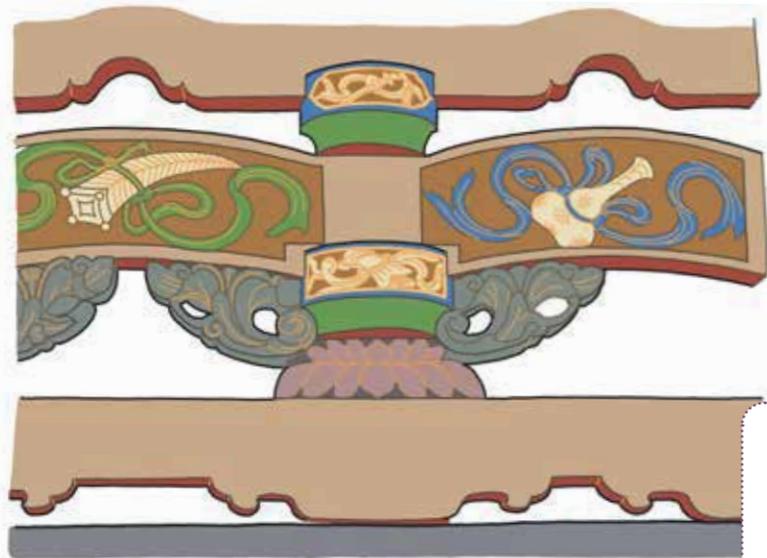
圖二
磚雕「麻姑獻壽」

此磚雕作品與對面的「南極仙翁」，落款為嘉慶丁丑年（1817），是臺灣現存最古老的磚雕作品。



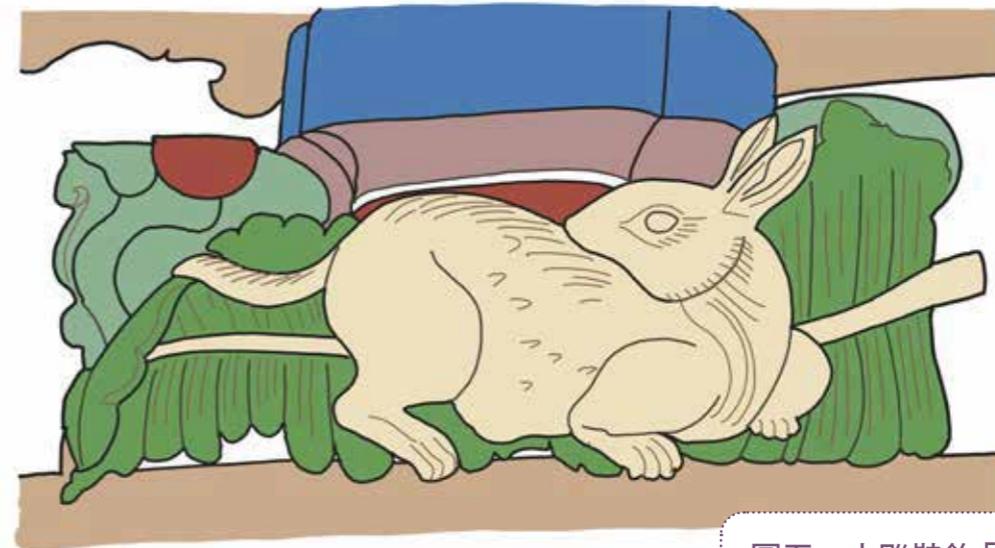
圖四 木雕裝飾「螃蟹」

螃蟹有殼，象徵科（殼）甲功名。



圖三 牌樓斗拱

三川殿內部的牌樓，以斗、拱交疊而成，可稱為疊斗結構。斗和拱表面都有雕刻如葫蘆、牛角印章、古琴等裝飾圖紋。



圖五 木雕裝飾「芭蕉兔」

芭蕉象徵「招」，兔子象徵「多子」，為招子之意。

乘轎而來 神人相遇在此刻



文／陳麒宇 攝影／編輯部

「佛祖來了！佛祖來了！」街上居民奔相走告，目睹華麗神轎緩緩而至，一群香客緊隨其後。店家擺香案接駕歡迎、阿嬤虔誠喃喃祝禱、爸爸肩扛孩子一同看熱鬧，阿姨則準備涼水款待滿頭大汗的轎伕，這是一場充滿信仰、藝術、文化與人情味交織的神人相遇，在攝影大哥按下快門的瞬間，紀錄的不僅是一張輕薄的照片，而是每位參與者心中一份厚實的情感與回憶。



• 觀音佛祖出巡，虔誠的隨香客緊隨佛祖神轎前行。

神轎，即是神明外出巡境安營、掃蕩賜福、濟世助民或參與慶典時所乘坐由轎夫肩扛的轎子，用「神明乘坐的交通工具」來解釋是更貼切的。「轎」本為古人的交通工具，最初是指竹製的轎子，由於竹質輕盈適合行走山路；在隋朝時為帝王短程搭乘所用，南宋時期普及於官民，至明清二代更嚴明其使用規範。古人因為信仰儀式所需，參照人類的車輿制度，看重轎的便捷性、實用性、莊重性，故選其作為神明的交通工具。

在臺灣，常見的神轎形式可分為二至四人抬的輦轎、四至八人抬的文轎、武轎等三大類，還有一些特殊神轎，如肉身寒

單的簡易竹轎、手轎等，現以常見的三類神轎逐一說明。

輦轎，在形似座椅之轎身兩旁穿綁轎貫（轎身兩側的桿子）而成，依照轎體尺寸與轎夫扛法分為小輦、中輦、四輦，另還有搭配草棚、木棚為轎頂等樣式。輦轎可用於遠境與問事，在遠境活動上常作為福德正神或三太子乘坐之先鋒轎；於問事時則以轎貫轉化為「筆」用於書寫神意。



文轎，源自人用之有頂蓋、布帷圍繞的暖轎（暗轎），其轎體為轎頂、三面轎牆（含轎窗）一面轎門的轎身、轎底組成，轎身兩側附有轎貫，外型近似明清古裝劇裡的官轎。此外，文轎隨時代演進還發展出遍布鮮花的花轎、任務神秘的大駕、華麗精美的鳳輦、富有王母神話的龍鳳車、如移動式宮殿的輦宮，各顯特色，目不暇給。

武轎，從顯轎發展而出的神轎。顯轎的結構從上而下是由棚架、四柱（棚架腳柱）、桶式轎身、兩側轎貫及轎底組成，其源自人用之有頂蓋無布帷的涼轎（明轎、亮轎）。武轎與之主要差異在於武轎無棚架，也沒有文轎的牆門遮蔽，轎身猶如「神棹」，毫無保留地將神明的樣貌完整呈現，凸顯其英武之儀態。

神轎的使用乃至搭配儀仗與裝飾上，會因為神明的神格屬性、主從關係、造像尺寸、褒封品階、活動性質等而有所差異，並且現今也沒有「文神乘文轎，武神坐武轎」嚴格界定。此外，轎內乘坐者也不侷限於神尊聖像，有時候會以聖物、人類借代為神明，如臺北大稻埕霞海城隍夜訪，轎內陳設城隍令牌為總指揮，由謝范將軍及八將執行驅邪趕煞任務。

行動廟宇 神轎的工藝美學

神轎建構在信眾虔誠信仰上，作為神的交通使用，除了滿足此二目的，也要呈現神轎之「美」以彰神明威儀，這就需要仰賴眾位匠師各顯所長了。在轎體選材多以木料為主，或有以竹製、藤製、金屬不等；在臺灣以選料聞名者，不得不提到嘉義城隍廟的「城隍使司神輿（八獅座武轎）」，它是選用「赤皮」、「狗骨仔（黃楊木的一種）」等罕見木料精雕而成。早期的神轎多由廟宇木作師傅承攬神轎工事，他們也將建築結構、雕刻技藝展現在神



• 小輦（攝於新莊武聖廟）。



• 文轎。



• 武轎。

轎美學，修築北港朝天宮的大木匠師陳應彬為媽祖設製「第一代祖媽六角鳳輦」，便將其著名的「雙層鏤空」與「螭虎盤牆」技法融入其中，展現高超工藝。

伴隨信仰蓬勃、工業進步、經濟發展，匠師在神轎製作上愈發多元創新，臺南、鹿港有許多製作神轎的專門店甚至還形成獨立產業。艋舺龍山寺現存兩座神轎，主要用於參與青山王祭出巡遶境。一座老神轎已退役收藏於文物庫房，造型古樸典雅；另一座現役觀音佛祖神轎即是出自鹿港，由鴻華雕刻社於民國91年承作完成，是已故住持慧印和尚在2004年圓寂前捐予龍山寺，期能以此感謝佛祖，也為後人留下一份念想。此頂神轎為三層屋簷，屋脊為雙龍護珠，各簷脊尾以蛟龍、飛鳳點綴，寺廟建築的龍柱、吊筒、圓光、花窗皆見於轎身，三面轎牆各堵雕塑花草、人物、瑞獸等，轎匾書有「艋舺龍山寺」，三角楣中央則題字「觀音佛祖」，各處精雕細琢，華麗精緻，猶如一座行動廟宇。

除穢賜福 神明的機器戰士

神轎因為神明乘坐具備神聖性，坐於轎內的神明猶如一名宇宙戰隊隊長駕馭大型機器人，扛轎的轎伕是神明最給力的協進，尾隨的隨香客是神明的鐵粉，他們組織起一支支現實版宇宙戰隊即將開啟一趟打怪應援的奇幻旅程。他們以堅定信仰作為後盾無懼前途茫茫，打的旗幟很簡單：「驅除邪穢，淨化行經場域；賜福護佑，安定地方人心」，為的就是保境安民這麼簡單的目的。

一路走過市區、鄉村、叢林、田野，他們可能遇到種種狀況，抱著病童的媽媽、面容憔悴的甘苦人、攔轎伸冤的陳情者……紅燈閃爍警示著世間發生苦難事，這時候，神明的「聞聲救苦」的精神被施展，駕駛著粉紅超跑的白沙屯媽祖會透過轎桿加持，撫慰世間的苦難，為受苦者帶來光明。到了深夜，在臺南還有一頂無轎頂僅以紅布覆蓋的藤轎正在行進中，是西羅殿的廣澤尊王乘著由四名轎伕抬著的



• 臺南西羅殿廣澤尊王大駕「辦公事」，巡狩保境（嚴翰迪提供，攝於臺南西羅殿）。



• 神明透過手轎在沙盤上書寫文字（攝於三重隆天宮）。

大駕（大輦）外出驅邪治鬼，巡狩保境，配合問事者的問題，轎體的前進、後退回應同意與否，又以快速輕便敏捷著名。針對人們的生活需求也是可被滿足，木柵忠順廟「尪公」保儀大夫在春茶採收前會乘坐輦轎巡視文山地區茶園，為農民驅蟲避瘟，祈求風調雨順，物產豐饒。

還有一種濟世助人的神轎——手轎，它是最小型的神轎，以張貼神明字號、符令代表神明（亦可無貼神號或符令），作為神明的傳達媒介為信眾指點迷津。承襲祖廟東石先天宮的三重隆天宮，由正乩手、副乩手分執手轎兩側轎腿，以手轎右側扶手前端在沙盤上書寫文字，再由一旁的桌頭進行紀錄與翻譯並為信徒說明神意。過程中，手轎激烈晃動代表神威顯現，神明也透過手轎為民眾加持、祭解改運。

在除穢賜福途中還是有開心的事情，鑽轎腳（稜轎底）是最受沿途民眾熱衷參

與。原本這是一種信眾的還願方式，以身跪伏在地當作神明登轎時踩踏的「登轎椅」；流傳至今，已經演變成人龍交織，跪趴地上，等待神轎從人們的身上越過。人們相信藉此可向神明致敬，祈求神明解罪賜福，趨吉避凶，從鑽完轎腳者洋溢著幸福笑容，這應該是這趟奇幻旅程中最令人印象深刻的畫面。



• 鑽轎腳是神明出巡活動中，最受民眾喜愛。



• 艋舺龍山寺退役神轎，造型古樸典雅。



• 艋舺龍山寺現役神轎，風格華麗精緻。



• 「粉紅超跑」白沙屯媽祖尋聲救苦，深受信眾崇敬（攝於苗栗慈后宮）。



• 新莊文武大眾爺神轎一到，住民趨前膜拜、索取鹹光餅。



• 隨香客準備結緣品贈送沿途住民，散發著濃濃人情味。



• 臺語「風來虎嘯」音也近「旺來」，相應人們增進財運的期許。

與神同樂 轎輦的民俗趣談

元宵佳節，轟隆炮聲，神靈附體的肉身寒單爺乘坐四抬簡易竹轎在人群中接受炮炸，為怕冷的寒單爺祛寒取暖，也為元宵增添熱鬧氛圍。此時，在宜蘭的利澤簡走尪正在兩側民眾的加油聲中進行，壯士扛轎在老街上競走奔跑，這不僅有避邪怯災之期許，也讓抬神轎變成是一項趣味競賽。神明出巡除了看熱鬧，還可以有美食品嘗，新莊地藏庵文武大眾老爺聖誕遶境便是以分享鹹光餅為特色，只要看到神轎一到，居民便趨前索取鹹光餅吃平安，鹹光餅原是古時軍糧，到現今則是象徵吃平安、古早味。

創立迄今已330年之久的北港朝天宮虎爺會在虎爺出巡時，一群穿著黃色虎紋衣，頭綁黃布條的成員扛著一頂日式神轎，轎中坐著是威風凜凜但保有淳厚的虎爺，聽隨鼓手、執扇者指揮踏著顛轎腳步行進，一聲聲氣勢恢弘的臺語「風起虎嘯」，大顯虎爺颯爽威風，令人著迷；眾人簇擁神轎於炮仗煙霧，也為虎爺帶來高深莫測的神祕，而虎爺臺語音近「富有」，虎爺的「炸轎」也被認為可以增進財運，越炸越旺。



• 轎伕們以信仰為基礎依步伐抬轎，講求團結合作（此為顯轎）。



• 信仰為緣起、神轎為媒介，牽動人與神、人與人間的情與緣。

轎為媒介 牽動神人緣與情

轎伕因對神明的信仰使神轎動了起來，扛在肩上沉重的不是轎的重量，而是對信仰的厚實堅持；兩人、四人、八人一起抬，前進後退講求的不僅是默契，更重視的是團結合作的集體信念。轎後隨行的隨香客們，雖素昧平生卻因信仰齊聚，一路走來相互扶持，這份情誼格顯珍貴。一聲加油、一瓶飲料、一顆包子甚至不嫌汗穢幫忙收垃圾維持環境，最值得敬佩正是這群在路途上發心的善男信女，付出無所求是對神的敬重，更是與人為善結好緣。

以信仰為緣起，神轎為媒介串連起神明、轎伕、隨香客、沿途信眾間的緣與情，拉近了人與神、人與人彼此的距離，

又以臺灣最美的風景——人情味貫穿其中，神聖的氛圍和俗世的熙攘交會於此刻，同時也傳達著藝術、文化與人情味等多元意涵，創造出一種震撼人心的景象。人們的眼神中充滿著恭敬與喜悅，彷彿時間在這一時刻凝結，讓每個人都能深刻感受到這份神聖與活力的交織之美。

參考資料

- 1 姚伯勳，2008，台灣的神轎，國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所碩士論文。
- 2 李豐楙，炸轎，全國宗教資訊網，2024年7月25日閱覽。
- 3 撰者不詳，雲林北港朝天宮神轎，國家文化記憶庫，2024年7月27日閱覽。
- 4 撰者不詳，大駕傳奇，台南南勢街西羅殿，2024年7月30日閱覽。

致謝：三重隆天宮黃光案主任委員、曹建凱總幹事暨闔宮志工。

佛典探微

法華七喻之〈窮子喻〉

文／宗音法師 插畫／林玉鈴

在《法華經》〈譬喻品第三〉中，世尊為上根聲聞弟子舍利弗授記，並且說「火宅三車喻」，闡明三乘皆方便，唯有一佛乘是真實意旨。到了〈信解品第四〉，中根聲聞弟子須菩提、迦旃延、大迦葉、目犍連等，聽佛說〈譬喻品〉後，都歡喜無比，信佛說「開權顯實」的道理，領解佛說：「三乘皆方便，唯有一佛乘」真實的道理。為了表示對佛說的法有信心、有了解，於是就自說「窮子喻」，表述內心所領解的境界，作為對佛陀的回應。

父子離別

從前有一個富家孩子（喻眾生），在很小的時候走失了。父親（喻佛陀）為了尋找這個孩子經常搬家，一聽到他可能在哪裡的消息，就搬去哪裡住，費盡心思苦尋愛子（喻佛不捨眾生），數十年過去，始終音訊全無。這個孩子從走失後，便一直過著乞討的生活到處流浪，有時候也為別人打點苦工，顛沛流離，窮苦潦倒，一直這樣流浪了很多年（喻眾生迷失，沉淪六道）。

父子相見

某一天，這個孩子正好流浪到了他父親居住的地方，並且在這個大莊園看到了他的父親，但因為實在是過了太多年了，他早已經認不出自己的父親。窮子

見大宅內，達官顯貴群聚，川流不停的宴席，滿桌佳餚美酒，看得目不轉睛。往宴席中間看過去，一位配戴寶冠瓔珞，威德勢力具足的長者，正目光炯炯看著他，窮子心想：「這麼威儀出眾的長者，肯定不會聘我這落魄貧寒的人，我還是趕快離開吧。」

大富長者在莊園裡一眼就認出那窮子是自己失散已久的孩子，歡喜不已，立刻命人去追。這個窮子一看有人追他，跑得更快，心想這下完了，抓回去肯定不死也得被迫做奴隸。窮子又怕又急又餓，驚嚇過度而昏厥倒地。大富長者看到這種情景，突然明白了，這個兒子在外顛沛流離多年，肯定很貧窮，他還很懼怕富貴之人，便也不勉強，改用緩兵之計，告訴侍者，把他救醒後，什麼都不要說，讓他走吧。

方便勸誘

這個窮子醒來後，一溜煙就跑了，跑去貧困的地區繼續打零工，養活自己。但大富長者還是念念不忘他的孩子，暗中派了兩位使者，穿著襤褸打扮成窮人形貌，勸誘他一起到大富長者家打工（喻佛用方便法接引眾生），做除糞的工作，工資是外面的兩倍。

漸次教化

於是窮子開始在大富長者家負責清掃除糞（喻清除見思惑煩惱）的工作。大富長者每天透過窗子看到兒子穿著糞掃衣，提著個筐子在莊園裡打掃衛生，心裡很難受。為了能親近孩子，他脫下華麗的服裝，換上粗陋衣服，喬裝成一位工頭吆喝監工這群工人，藉此偷偷觀察他。

一段時間後，大富長者對窮子說道：「我發現你正直善良，手腳勤快，做事利索，任勞任怨，我很欣賞。如今我年事已高，又無子嗣，不如你就一直待在這邊，我會像對待自己孩子一樣照顧你，有什麼需要儘管說，我皆能滿足你。」過了一段時間後，父親看到這個孩子還在做除糞的工作，但是已不再懼怕富貴了。進出莊園的時候，神態不再低下，也不畏縮，有自信了。雖然做著很骯髒的工作，但是他的內心生起自信心，走路昂首挺胸，很開心地做著除糞的工作。

委知家業

如此又經過幾年，某天，大富長者把他叫到房間裡對他說：「我現在生病，沒有精力管理這個莊園，我想讓你代我管理及打理（喻佛的種種教法）一切事物。」這個窮子聽了後當然很開心，也覺得自己應該替長者分憂解勞。於是窮子成了大管家，幫長者打理莊園。雖然窮子全權管理財務，但正直的他始終知道這些財富是長者的，長者苦心栽培他，能安住於工作就是報恩，沒有要把這些財富據為己有。

長者從旁觀察他，發現他的能力、談吐，以及眼光氣度、視角、抱負，都逐漸成熟，心量眼界也變得通達泰然。他進出莊園接觸客人，開始打理自己（喻佛性要露出來了，經常行菩薩道，開始成長了。），也有了抱負與理想。他覺得自己不再像以前那樣，只能做除糞的工作來養活自己。現在他可以談吐自如地跟達官貴人談判；他心胸坦蕩，可以很自如地進出莊園，不再畏縮、自卑、懦弱。這個時候，下劣之心沒有了，開始有遠大的志向。

賜與家業

大富長者明白自己時日不多（喻佛快入涅槃了），便把窮子找來，還召集了所有的親戚朋友，向大家說：「這個人就是我失散已久的孩子，今天我找到了，現在

我所有的財產都是他的。」貧子聽到父親的話，非常開心，原以為孑然一身的窮子，萬萬也沒想到，原來這些財富珍寶本自具足，本來沒有打算追求這些，但是，如今這些寶藏竟然自然而得。

子女的角度

在人生當中，我們不見得會為人父母，但一定都是為人子女，所以從為人子女的角度來認識自己（如大富長者的孩子，是繼承人）進而打開心量，發掘潛能，相信自己具有潛力，不要自卑自輕（相信自己是具有佛性），能迷途知返，所謂「浪子回頭金不換」（除糞猶如去煩惱、清罪障），把握機緣，珍惜每一個機會，不害怕嘗試也不預設立場，才不會被限制和侷限，如此才會有發揮的空間。願意從基層做起（從打掃升至管家，終至當家作主。），善觀環境，原來貴人就在身邊。永續經營，心靈上的清淨與自在，是生生世世最大的財富與價值。

父母的角色

在〈窮子喻〉的故事裡，長者為了把兒子找回來，用了很多的方法。如經文中：「長者將欲誘引其子，而設方便，密遣二人，形色憔悴無威德者，汝可詣彼，徐語窮子：『此有作處，倍與汝直。』窮子若許，將來使作。若言：『欲何所作？』便可語之：『雇汝除糞，我等二人

亦共汝作。』」，過程中長者又告訴其子：「『汝常此作，勿復餘去，當加汝價。』……『汝常作時，無有欺怠、瞋恨怨言，都不見汝有此諸惡，如餘作人，自今已後，如所生子。』即時，長者更與作字，名之為兒。」等，勉勵以其善意費心引導、按部就班，在不知不覺的熏習作用下，兒子終於體會父親的苦心。

因此，當父母的要相信孩子，耐性給予孩子時間、空間，等待其改變，相信孩子有潛力，善巧方便的引導。所以佛了解眾生的性欲（性就是心性，欲就是喜好），順著孩子的興趣及心性去教導他，以智慧作適性的引導。

父母能掌握時節因緣，透過循序漸進了解孩子本具的特性與興趣，以慈悲和智慧跟孩子溝通，通過溝通、傾聽了解孩子的想法、感受和意見，增加對他人的了解。並且適時的分享自己想傳達的概念，使孩子接受自己並願意達到交流，拆解代溝的牆，達成雙方的共識。

結論

從〈窮子喻〉中讓我們體認到父母本身的言教和身教也非常重要，《大乘起信論》云：「熏習義者，如世間衣服實無於香，若人以香而熏習故，則有香氣。」在良好的氛圍中，耳濡目染，潛移默化的熏習，才能有好的效果。如能像大富長者一

樣放下身段（同事攝），對待他的孩子，拉近自己和孩子的距離，當父母雖然生命歷練多，可以給予寶貴的意見，令小孩少走彎路，但容易不自覺的希望孩子完全聽話，此時應當耐心善用方法，若能用對方法，勝過千言萬語不斷地叮嚀。

父母對小孩，要學習佛陀的耐心，開發與孩子溝通交流的智慧，善巧使用血緣的能量展現愛，感化帶動影響孩子，這就是為什麼這四大聲聞，會講出「窮子喻」，是因為他們體悟後的反照，並對佛陀的慈悲引領給予回饋呼應，也給眾生帶來互動的範例與榜樣。然後自己慢慢去思

惟，如何運用佛法，把經典上所說的運用到生活裡面。

參考資料

- 1 鳩摩羅什譯，姚秦，《妙法蓮華經》，《大正藏》第9冊。
- 2 智顛，隋代，《妙法蓮華經文句》，《大正藏》第34冊。
- 3 釋會性，2019，《妙法蓮華經講記摘要（三）》，桃園市：華藏寺正聞書館。
- 4 陳詠卿，2010，《法華經》之教育啟示——以法華七喻為探討範圍，華梵大學東方人文思想研究所碩士論文。



佛法律

詐騙陷阱多 提高警覺保荷包



文／李永然律師、明毓法師

生活在美麗寶島的臺灣民眾，近來對於「詐騙」層出不窮、「高房價」及「貧富差距嚴重擴大」相當不滿，目前已淪為三大民怨；其中，層出不窮的「詐騙」早已讓民眾的「投資理財」、「工作」、「求職」及「生活」均帶來極大的干擾與不便。

由於詐騙手法推陳出新，科技化、組織化、企業化、專業化、國際化，令民眾防不勝防，政府不得再輕忽，務必將之列為重點工作，否則連基本的經濟秩序將難以維護。

依刑事警察局的統計，2023年全年民眾「被詐騙」金額累積超過新臺幣88億元，最普遍的模式為：假投資、假網路拍賣等詐騙手法，其中以「假投資」居冠。又內政部警政署的統計，2023年的詐欺案共37,823件，詐騙嫌疑犯高達50,726人；前述的案件中，「假投資」詐欺年增率高達80%，年增5,233件¹。

再者，詐欺嫌疑犯中的「少年」詐欺，2018年間少年法院的詐欺案數3,254

件，但到了2023年已暴增至6,323件；「少年」主要是當「車手」而觸犯詐欺刑案，但警方往往抓不到「車手頭」²，導致「少年」繼續被「詐團」當成詐財的工具。

對於詐騙環伺，民眾一定要養成「預防受騙」的好習慣。筆者首先建議不要輕信「廣告」，現在詐騙集團常利用網路社群平臺投放「詐騙廣告」，民國113年3月30日自由時報即報導：有一位石男在廣告公司服務，利用在公司服務，運用「大數據」分析網路使用者瀏覽網頁習慣，提供「廣告主」配套精準投放廣告，協助「詐團」更有效率地確定「網路使用人」投放廣告；詐團利用「假投資廣告」，共向93

人騙走2.58億元³。當然石男配合詐團詐欺的行為，也被認為涉嫌《刑法》詐欺取財罪的共犯，而移送法辦；故對於民眾而言，筆者也提醒切勿輕信「廣告」，凡事務必求證，而且要瞭解其「合理性」，切勿貪圖利益，利令智昏，而上當受騙。

其次，不要隨便參與未經詳細查證之「金融商品」的投資，也不要加入網路投資理財社群；因為「金融詐騙」是以「利誘」的方式誘人受騙，而損失財物。目前投資受騙的原因主要利用受害人急促、未經查證、過度自信、誤信社會上大家熟知的財金專家、提供高報酬等等⁴，所以，民眾一定要養成不要草率急促行事、不要過度自信、不要迷信專家、不要忽略高報酬不太能輕易得到的事實，凡事必須查證，以確保合法和符合法規的投資運作，避免上當受騙。

對於詐騙犯罪，我國《刑法》曾於修訂時，增訂第339條之4，該條於第1項規定：犯《刑法》第339條詐欺罪⁵，而有下列情形之一者，處一年以上七年以下有期徒刑，得併科一百萬元以下罰金：



李永然律師

- 永然聯合法律事務所所長
- 中華人權協會名譽理事長

- 1、冒用政府機關或公務員名義犯之；
- 2、「三人」以上共同犯之；
- 3、以「廣播電視」、「電子通訊」、「網際網路」或其他媒體等傳播工具，對公眾散布而犯之；
- 4、以電腦合成或其他科技方法製作關於他人不實影像、聲音或電磁紀錄之方法犯之；

上述修法，乃是希望透過加重刑罰，而遏止目前詐欺泛濫的現象，但因成效極微，且詐騙反而更加成長，政府不得已又特別再草擬《詐欺犯罪危害防制條例》草案，目前已在立法院審議中。筆者切盼除立法院能儘速通過該條例外，並希望政府日後能貫徹執法，提高偵防詐騙技巧；民眾本身也須強化法律知識、投資理財知識，並且提高警覺性，這樣才能有效防衛自身財產的權益。

1 經濟日報民眾社論：「『打詐』應列為國安要務」，民國 113 年 6 月 13 日。

2 王宏舜撰：「少年犯詐欺案 5 年增加近 1 倍」乙文，載民國 113 年 3 月 29 日聯合報 A14 版。

3 邱俊福撰：「投放詐騙廣告 首創廣告商 近百人被騙 2.58 億 5 人法辦」乙文，載民國 113 年 3 月 30 日自由時報 A1 版。

4 周行一撰：「裝備自己，規避金融詐騙」乙文，載民國 113 年 6 月 15 日聯合報 A13 版。

5 《刑法》第 339 條：「1、意圖為自己或第三人不法之所有，以詐術使人將本人或第三人之物交付者，處五年以下有期徒刑、拘役或科或併科五十萬元以下罰金。2、以前項方法得財產上不法之利益或使第三人得之者，亦同。3、前二項之未遂犯罰之。」

一念之間

人間萬事無奇不有，人生之道可以在「佛法、世法交相融會應用」，「一念之間」可以改變一個人的一生；「一念之間」，往往是受到一個人、一件事或是一句話所影響，「一念之間」很重要，會影響未來的一生。我們每個人生命中都需要三位貴人：良師、益友與善知識。星雲大師說：「有苦有樂的人生是充實的，有成有敗的人生是合理的，有得有失的人生是公平的，有生有死的人生是自然的。」人間所有的「萬事」都是來自於心，凡事出於善念，必能逢凶化吉。凡事有因必然有果，「因果」其實就是生命的密碼。人間萬象與眾生實相，苦樂參半，人生難免會遇到逆境，不經一事不長一智，因為逆增上緣，而增長智慧。可以走出人生的困局，心中能有定見，不被名聞利養所束縛。

淨化心靈

本期主旨在提醒民眾於生活中務必要注意防騙，才不會荷包受損。新聞報導詐騙事件，以網路廣告利誘「金融投資」，層出不窮。李永然律師提醒大眾切勿貪圖利益，不要受騙上當。佛陀說：「一切事物皆有其『起因』，要熄滅一切事物便得熄滅起因。」佛教的核心思想說明了萬物

是「因緣和合而生，因緣消失而滅。」明瞭「因是什麼」，而後滅除它，就可從「因」中脫離出來。「別解脫教誡」有三個要點，即是「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意」，這是遵守萬物真理的重要法則。我們必須很小心謹慎地以正確的態度去接觸人事物，以及「勤修戒定慧，熄滅貪瞋癡」。遠離惡行，即是捨棄貪愛（財），但是由於習氣的驅使而想要造惡，就作出種種（詐騙）不對的事情來。

止惡行善

我們不應該有違反道德或以詐欺貪財而去造惡業，我們應該遵守智者們所認定的善事而去行善，每個人所必須奉行的是「種善因，得善果」。只有這樣，才能有安穩且有秩序的生活。自淨其意，淨化內心，遠離一切憂悲苦惱。唯有心中時常保持覺醒，並且對世間的一切明瞭；當我們的心淨化，無垢染或沒有憂悲惱苦時，即能將心從萬物中解放出來。止惡行善是道德的實相，而最後的階段「自淨其意」就是使心不再受到支配，才是究竟、自由、自在與清淨。當顛倒妄想的無明生起時，立刻就被智慧所觀照，自然會消失的無影無蹤。所以各式各樣的行持，無非是要增長智慧，我們盡力在「苦」這一方面觀照，以使自己能逐漸明瞭「苦」的真相。

三法印

生命的責任、工作、職業是什麼？生命最終的來去是什麼？當我們完全明白「什麼是什麼」或「生命是什麼」，才有能力熄滅苦，使我們的生命沒有苦，那就是無上正等正覺。宇宙三種特性——無常、苦、無我。萬物的真理，即看清一切事物都「無常、苦、無我」（三法印即是諸行無常、諸法無我、涅槃寂靜），萬物都有著三法印的特性。「無常」譯為不永恆，一切的「諸行」，都是因緣和合，不斷地變化，沒有一個不是永恆不變；「苦」是指一切「行」都有苦的特性，人生有八苦，清楚地觀照，就會感觸、驚愕並為觀者帶來苦受；「無我」譯為不是自我，當確實清楚洞悉一切事物，則自然產生「沒有自我」的感覺。

不論以任何方法，都在教導要清晰地觀照這三種特性：無常、苦、無我，就會



明毓法師

• 社團法人中華品德教育推廣協會名譽理事長

感覺到什麼都不值得「執取」、不值得「擁有」、不值得「要」，以及不值得「是」。當我們生起厭倦、驚愕，對貪欲的執著鬆懈下來，這樣才稱為「見法」或徹底看清。看清萬物為「空無自我」，如果一個人看出萬物「無有自我」，無論在任何的情況下，都能立刻有不值得「拿取」或「成為」的感覺，不再偏向於那一種事物，或被其引誘而耽迷、攀緣、纏縛著，心識是完全自由而自在。我們能洞察「沒有什麼值得想要」的真理，便能滅除（財、色、名、食、睡）愛欲。

贈書小啟

欲索取《詐騙社會防詐與權益保障手冊》者，請來函附上 11 元中型回郵信封（16cm×22cm 以上），註明手冊名稱，寄臺北市中正區羅斯福路二段 9 號 7 樓永然法律基金會收即可。索取 1 本回郵 11 元，索取 2 本回郵 16 元，索取 3 本以上請來電永然文化：（02）2356-0809 詢問，本手冊數量有限，送完為止！



希望看見

特別的愛給特別的孩子 愛慈社會福利基金會

文／編輯部 圖片提供／愛慈社會福利基金會

隱身在臺北鬧區巷弄裡的愛慈社會福利基金會，建築外觀如同一般住宅公寓，卻是藥毒癮寶寶們的庇護中心，在這個小天地裡，有著一群良善的人，用他們滿滿的愛溫暖這群身世令人不捨的小天使，照顧並保護他們，成為他們最堅實的後盾，使他們擁有跟一般家庭的孩子一樣，被愛、被尊重的機會，可以平安、快樂、健康地長大。

愛慈社會福利基金會（以下簡稱為愛慈）成立於1999年，原名愛慈教育基金會，創立初期致力於關懷愛滋議題與預防宣導的服務，於2000年設立國內第一所愛滋病末期病患照護家園「恩典之家—成人照護中心」，提供專業與人性化的安寧照顧，讓愛滋感染者有一個隱密的家，後因《長照法》通過，2016年完成階段性任務後結束此項服務。

2004年，國內毒品氾濫問題嚴重，很多人因毒品注射共用針頭而感染愛滋，藥毒癮愛滋媽媽人數增加，她們生下孩子後，入監服刑或沒有能力撫養，孩子無人照顧也沒有地方可去，為了讓這些無辜的寶寶得到妥善專業的照顧，愛慈於2005年設立「恩典之家—寶寶照護中心」，以24小時、三班制的照顧模式，專責照護0至2歲疑似（確診）的愛滋寶寶，但隨著愛滋



• 陪伴寶寶閱讀可以促進幼兒學習力。



• 每個孩子都是獨一無二的寶貝，值得好好呵護和對待。



• 副食品是寶寶成長過程中不可少的營養補充品。



• 愛慈社會福利基金會「兒少團體家庭」鼓勵孩子閱讀。



• 帶寶寶出外走走接觸大自然，可以增加認知功能和協調能力。

藥物進步及預防推廣，愛滋寶寶人數大幅降低，近年來除持續深耕愛滋領域照護服務之外，並開始積極守護藥毒癮媽媽懷孕產下的（藥毒癮寶寶）及家庭功能失常導致被不當對待的嬰兒（保護性寶寶）。

2010年，名為黑寶的確診愛滋寶寶，屆齡2歲卻找不到收養人，也沒有其他機構願意接納，為了能繼續照顧黑寶，於是設立「兒少團體家庭」，以「類家庭」的照顧模式，提供有特殊需求兒少中長期安置服務。

愛、接納、照護

剛出生沒多久的新生兒竟然需要戒毒，實在令人難以想像！來到愛慈的藥毒癮寶寶，因為母親懷孕期間吸食毒品，導致產生新生兒戒斷症候群現象，常見的情形有情緒躁動、敏感、睡眠不穩定、異常哭鬧、顫抖、抽搐、不易餵食、嘔吐、腹瀉等脫癮戒斷症狀。每個藥毒癮寶寶的狀況都不一樣，加上這些孩子多半早產，體重偏輕，先天免疫力可能受到影響，身體更加脆弱、更易受到病毒的感染，因此照護者需要加倍細心及耐心，隨時注意孩子

的狀況，也必須在照護過程中觀察孩子的發展，才能讓孩子跟上同月齡寶寶。

孩子3歲前都是發展黃金復健期，若有積極早療，許多狀況都是可以提早被改善。愛慈結合跨專業的資源，透過基本的醫療照顧，正確的營養攝入、適當的運動和復健治療，提升寶寶的認知能力、肢體協調、語言溝通以及日常生活技能，用愛與耐心幫助寶寶身體和心理成長，漸漸走向健康。

愛慈社會福利基金會執行長鄭敏菁說：「藥毒癮寶寶的腸胃通常不好，且容易有異位性皮膚炎，需要食用特殊奶粉及使用指定產品，有些產品市面上不易購買且價格昂貴，這可讓工作人員們傷透腦筋，但是他們總是想盡辦法尋求管道，使命必達完成任務，就是為了給寶寶最好最合適的照護。」

與艋舺龍山寺結緣

愛慈社會福利基金會參加台新銀行公益慈善基金會舉辦的「您的一票，決定愛的力量」活動已經4年了，雖然並沒有

獲得公益獎金，但他們認真的態度還是被艋舺龍山寺看見了，自2022年起開始獲得艋舺龍山寺的增額指定捐助，並將款項運用在寶寶的副食品上。執行長鄭敏菁表示，副食品是寶寶成長過程中不可少的營養補充品，隨著寶寶的成長，需求日益增加，而為了確保寶寶能吃到最安心的副食品，均優先採購有產銷履歷可以追蹤的食材。

母乳是媽媽給予寶寶珍貴的禮物，但這裡的寶寶卻無法享用，因此必須尋找母乳替代品，配方奶是寶寶們的一個主要營養來源，但隨著寶寶逐漸長大，不同的成長階段，也會接觸不同的食物，就要從配方奶逐漸接觸到副食品。副食品有助於讓寶寶獲得均衡營養，滿足成長中的營養需求，藉以訓練寶寶的咀嚼及吞嚥能力，學習慢慢適應成人食物及飲食模式。寶寶中心根據不同月齡、不同需求，個別調製色香味俱全的副食品，提升寶寶願意食用不同營養的食物，讓寶寶能獲得全面性的營養攝取，奠定腦部及身體發展的重要基礎。

愛慈是以基督耶穌的「愛」心與「慈」悲所設立，艋舺龍山寺則秉持著觀世音菩薩慈悲大愛之精神，長期關心弱勢族群，儘管宗教信仰不同，但救拔苦難眾生的心是一樣的。對此，執行長鄭敏菁表示，其實艋舺龍山寺跟愛慈的緣分是建立在更早之前，因為早在參與台新銀行公益



• 寶寶們開心地一起探索玩具並學習與他人互動。

慈善基金會活動前，艋舺龍山寺就曾捐款贊助過愛慈。

執行長鄭敏菁表示，目前愛慈的主要款項來自於政府提供的安置費，但安置費並不足以涵蓋寶寶的照顧費用。寶寶中心除了負擔孩子的膳食費、尿布、衣物、奶瓶等生活用品外，還有照顧人力、房租、水電及營運等相關費用，加上藥毒癮寶寶有長期的醫療、復健需求，經費確實不足，因此仍須靠大眾捐助。基金會目前最大的希望是購置自己專屬的場地，藉此拓展空間，增加床位，以幫助更多的藥毒癮寶寶。未來，愛慈將持續致力於保障這群被迫離開家庭的孩子免受歧視，走出藥物成癮的陰影，平安健康長大，迎向充滿希望的未來。

怎麼幫助愛慈社會福利基金會

- 郵政劃撥帳號：19399480
- 戶名：財團法人台北市愛慈社會福利基金會
- 愛慈聯絡專線：02-2370-3579

特別報導

追懷慈暉長者——黃世守常務董事

文、圖提供／黃書瑋

黃世守老先生於民國18年出生在臺北市艋舺望族黃聚益家族，其父親黃元愷先生不只是紫雲黃氏族長，負責黃家基業，治家嚴謹，更熱心公益，日治時期曾擔任艋舺龍山寺的會計幹事，負責財務管理工作，在龍山寺最困難的時候，不僅自己熱心捐輸，更影響地方仕紳共同護持，穩定本寺財務使不虞匱乏，功不可沒。



• 艋舺龍山寺常務董事黃世守先生 (1929-2024)

世守常務董事自幼聰穎伶俐，克紹箕裘，不但傳承黃家待人和藹、熱心公益、樂善好施的良好傳統；及長，更是秉持祖訓「朝夕莫忘親命語，晨昏須薦祖宗香」，善盡人子之孝，進而推己及人，提攜鄉里優秀學子，更經常善助親朋好友，並且參與中日高職學生互訪、橄欖球、壘球等國際交流活動，協助接待來訪的外國友人，出錢出力，廣結善緣，善名遠播，鄉里咸欽。

世守先生早期曾任臺灣省臺北市政府工務局公共工程處幫工程司，並任臺北市政府工務局養護工程處幫工程司等職務，後來自創鼎基建設有限公司，在臺北地區多有建案。自民國71年受邀參與龍山寺的董事行列之後，對於寺裡修復工程，不僅提供其在工程建設方面經驗的專業知識，協助寺裡各項工程的進度得以順利，更主動捐款並協助寺務工作圓滿推行；於民國107年獲董事會肯定並推選為常務董事迄今，在龍山寺的各項工程施作，均扮演監督與驗收的重要角色，本寺的興革工程，更有挹注其專業的資源來協助，在董事會中經常提出對典章制度修正的建議，對於本寺邁向現代化、國際化貢獻良多。

世守先生秉持其父親元愷先生留下來的良善家風，誠信待人，以身作則，造福社會人群，晚年雖然年邁體弱、行動不便，仍然關心寺裡工作是否安然順利，末學在2024年5月初前往探視時，猶甚關切寺裡大小事。

2024年5月15日在大家慶祝佛誕節的法會後，傍晚接獲其家屬傳來世守先生在3點安詳辭世的消息，享耆壽96歲，寺裡的董監事、同仁與親友們都非常不捨，相信世守先生平日和藹可親的笑容，無私奉獻的精神，為社會國家所留下來的良好典範，常存在大家的心中，祈願世守先生隨著佛祖的腳步，往生西方極樂淨土，有緣再回入娑婆度有情。

特別報導

伽藍神，多的是你不知道的事！

文／劉又銑 圖片提供／劉又銑、編輯部

在臺灣佛寺的大殿中，在主尊如來或菩薩像旁往往站著一對護法神將，手持杵的白面少年將軍形象是上一期介紹過的「天將軍韋馱」，與其相對，以手架腰間寶劍劍柄，紅面中年將軍形象的則是「伽藍神關羽」。

但針對現在臺灣佛教在提到伽藍神時，總「膝反射」認為即是關羽，這讓筆者我不禁想問：「所以印度佛寺的伽藍神也是關聖帝君嗎？」古代印度佛寺奉漢地的關聖為伽藍神？這……也太天方夜譚了吧！

其實佛教的「伽藍」是梵語「僧伽藍摩（Samghārāma）」的略寫，僧伽藍摩譯為「僧園」，意思指「僧眾所樂住之園」，後也成為寺院之通稱；因此所謂的「伽藍神」即是代表守護僧舍、寺院的護法神。



• 艋舺龍山寺大殿內虎邊護法神龕，供奉伽藍護法尊像。

簡單以二個案例來定義一下何謂「伽藍神」：

一、明代《雲棲法彙·半月誓神疏》：「上告於一十八位護伽藍神、本寺華光之神、周宣靈王之神、關聖之神，合寺威靈、日遊、夜遊、掠剩使、速報司諸位神眾。」

二、清代《百丈清規證義記》：「伽藍誕。按大灌頂經等，西域伽藍神一十八位。我東土伽藍，多供華光、關帝、龍王等。」

這兩段記載都提到「一十八位護伽藍神」，這是根據東晉時譯出的《七佛八菩薩所說大陀羅尼神咒經》記載：「護僧伽藍神斯有十八人，各各有別名。一名美音、二名梵音、三名天鼓、四名巧妙、五名歎美、六名廣妙、七名雷音、八名師子音、九名妙美、十名梵響、十一名人音、十二名佛奴、

十三名歎德、十四名廣目、十五名妙眼、十六名徹聽、十七名徹視、十八名遍觀。」

如不從經典而從實際的案例去看，據武周時代的義淨大師所著《南海寄歸內法傳》：「故西方諸寺，每於門屋處或在食厨邊，素畫母形抱一兒子，於其膝下或五或三，以表其像。每日於前盛陳供食。其母乃是四天王之眾，大豐勢力。其有疾病無兒息者，饗食薦之咸皆遂願……咸於食厨柱側或在大庫門前，彫木表形。或二尺三寸，為神王狀，坐抱金囊却踞小床，一腳垂地。每將油拭黑色為形，號曰莫訶哥羅，即大黑神也。古代相承云是大天之部屬，性愛三寶、護持五眾，使無損耗、求者稱情。但至食時，厨家每薦香火，所有飲食隨列於前……大覺寺目真鱗陀龍，亦同斯異矣。」

從上文可知，8世紀印度佛寺供奉的二大伽藍神即為「鬼子母」與「大黑天」，而中印度的菩提迦耶甚至還有專屬伽藍神「目真鱗陀龍王」。

仔細想想如此才合理，既然是守護僧舍與寺院的護法神，自然隨各家風土而有所不同，又豈是像現在的臺灣佛寺只認定乃至限定關聖帝君為伽藍神呢？

而從以上文獻我們可知道，伽藍神非單一神祇之名，乃一個「職稱」，並為複數型態，且有其「地域性」，所以《百丈清規證義記》才提到「東土伽藍，多供華光、關帝、龍王」，證明了伽藍神的多元性。

故《雲棲法彙》中，蓮池大師也奉浙江地區百姓所崇拜之神「周宣靈王」為雲棲寺的伽藍神之一，乃至還有供奉巡行天下，紀錄百姓造善惡業的「日遊神、夜遊神、掠剩使、速報司」等冥間司法體系的神祇。



• 除了坐相的伽藍造型，尚有神將（大仙廷仔）形式的伽藍天將於佛祖出巡時為前導護駕，如艋舺龍山寺觀音佛祖與前伽藍護法。



• 新莊慈祐宮正殿龍邊神龕奉祀之伽藍爺。



• 福建省福州市的黃檗山萬福寺之伽藍神即是華光菩薩。(圖片提供/劉又鈺)



• 福建省福州市雪峰寺的伽藍神藍文卿。(圖片提供/劉又鈺)

更廣泛地說，在佛經或是民間傳說中曾發願護持佛法僧三寶的神祇，或是名人死後成為神祇，也可以是伽藍神，中國浙江省杭州市的慧因寺便是奉宋代的大文學家蘇軾為伽藍神。

而且還不止慧因寺如此，據《武林梵志》：「梵天講寺……先是四明阿育王山有靈鰻井，吳越王迎阿育舍利，歸梵天寺奉之，鑿井南廊，鰻忽見，寺以蘇東坡為伽藍。」從此文可看出，同在杭州市的梵天寺自己已經有「靈鰻菩薩」為伽藍神了，但仍跟風將蘇東坡奉為伽藍神。

又或是當初捐錢捐地興建寺院的大檀越在過世後，被寺方奉為伽藍神，例如福建省福州市雪峰寺的伽藍神便是一對父子檔，據《徐氏筆精》卷七〈雪峰檀越〉曰：「雪峰祖師初至福州，求一庵基弗得。侯官人藍文卿指門首池畔大枯樹下草庵，與師居之。唐咸通十一年，見四方雲衲奔轅，難安廣眾，將所居屋宇三百餘間、米倉十二間、莊田二十所、水牛三百六十頭，諸莊田地各立契書分明，歲收米一萬一百石，盡舍入常住，建大梵剎，即今之雪峰寺也。乾符二年，閩忠懿王具奏僖宗，敕號禪師『真覺大師』，封檀越藍文卿明護侯王、男藍應潮通佑神君。今護法伽藍實文卿父子也。」

而《百丈清規證義記》裡提到除關聖外，許多佛寺也供奉華光與龍王為伽藍神，「華光」即為民間所謂的「五顯大帝」，佛教稱「華光菩薩」是中國福州、泉州寺院盛行的伽藍神。

在通俗小說《南遊記》中，華光本為佛前油燈，名為「妙吉祥」，後因燒死了燭火鬼被貶下凡，經歷了3次投胎，到處惹禍，偷紫微大帝的金槍，鬧玉皇大帝的瓊花會，打天兵、戰哪吒、鬧陰司、燒東岳廟、還打敗了孫悟空！最後被佛祖收服，成為「五顯靈官大帝」。

而由「本源為佛前燈、名字為妙吉祥、最後被佛祖收服」也可看出此神被「佛教化」的痕跡，因此被供奉為伽藍神自然沒毛病；甚至禪門「黃蘗宗」還將之視為專屬四位伽藍神「黃蘗四聖」之一。

至於龍王，則是順應大山大河均有龍神居住的概念，類似土地神的概念；例如《禪林象器箋·土地神》便提到：「徑山土地神，名靈澤龍王，寺有龍王殿。《無準徑山錄》云靈澤之殿。……曰廣潤廟，曰靈澤。」

也就是說，許多歷代高僧大德往往會勸請當地土地龍神為寺院的伽藍神，希望在護衛寺境平安外，也庇佑風調雨順。

其實據筆者自己所見與所知，伽藍神的種類非常繁複，想完全統計還真有點難度；例如日本平安時代中期來宋國遊學的天台宗僧人「成尋」在他的《參天台五台山記》中便記載：「王子晉、東嶽大帝、五通神、白鶴靈王、平水大王是寺家（天台宗）鎮守的伽藍神。」

而在日本神奈川縣鎌倉市的建長寺也還供奉著從宋國請來的五軀伽藍神「張大帝、大權修利、掌簿判官、感應使者、招寶七郎」。各位有機會去日本禪宗佛寺觀光時，不妨注意一下大殿中是否有供奉一位身著官袍、單手平放於額前呈瞭望姿的神祇；如果有，那這位就是「大權修利菩薩」無誤了。

行文至此，不知各位是否對佛教中的伽藍神有了一番新的認識呢？

是不是有趣又多元呢？甚至我自己還看過中國佛寺伽藍殿供奉「關聖、華光、孫悟空」！真的是啥都拜，啥都不奇怪！

至於我們熟悉的「關聖帝君」是怎變成佛教中伽藍神的呢？又為何後期的佛寺都喜歡供奉祂為伽藍神？

呵呵，這又是另一個故事了。



• 日本埼玉縣秩父市菊水寺所供奉的大權修利菩薩。(圖片提供/劉又鈺)



廣場活動報導

梁皇寶懺法會殊勝圓滿

文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺板橋文化廣場十樓佛堂於**113年6月5日至9日**恭請淨土院住持自誠法師領眾禮拜《梁皇寶懺》。以恭敬莊嚴的心念，禮拜《梁皇寶懺》，用誠摯的心，為累世造的惡業懺悔，並發起持戒不犯之心；用感恩的心，為生者消災祈福、卻病延年；以佛力超薦，使亡者往生佛國或轉生善道。透過《梁皇寶懺》懺文及法會儀軌，可洗滌罪障、化解災厄、消除業障、身心清淨，增福增慧。

《梁皇寶懺》全名《金山御製梁皇寶懺》原名《慈悲道場懺法》，這本懺法的內容，不但輯錄了許多佛教大乘經典的章句，還從經論中錄出**1275尊**佛號，為漢傳佛教史上最大的一部懺法，因而有「懺中之王」的美稱。

皇后郗氏往生後的某個夜晚，梁武帝正要就寢時，忽然聽到門外傳來騷動聲，於是出去一看，竟然是一條大蟒蛇，而且還睜大眼睛直直望著他。武帝雖然感到驚恐，但還是鼓起勇氣對蛇說：「朕的宮殿

門禁森嚴，不是你們蛇類所生存的地方，看來你必定是妖孽。」沒想到此時，這條大蟒蛇竟然口出人言，對著武帝說道：「我不是來害您的，我是您的皇后郗氏啊！妾因為生前喜歡爭寵，常懷瞋心及嫉妒心，性情慘毒，損物害人，所以死後墮入蛇身。我現在身為蟒蛇，沒有固定的食物可吃，也沒有固定的洞穴可以安身，而且每一片鱗甲中都有許多小蟲在咬齧，非常痛苦。由於深感皇帝平日對妾的厚愛，所以才敢以此醜陋的形貌出現在您的面前，就是希望陛下能夠念及過去夫妻情分來救度妾身。」大蟒蛇說完話後，突然就消失不見了。

故曰「梁皇」，最終完成十卷法寶懺儀名為「寶懺」，故全名為《金山御製梁皇寶懺》。

武帝依照懺本為皇后禮拜懺悔，在設壇禮懺法會圓滿後的某一天，宮內竟然異香濃郁且久久不散。這時，忽然出現一位頭戴華冠、身穿錦服、容儀端麗的天人對他說：「我是郗氏，因為承蒙皇帝為我作功德，妾身已脫蛇身並得生忉利天人，今天特地前來致謝。」說完便消失了。這便是《梁皇寶懺》由來的傳奇故事及殊勝之處。《梁皇寶懺》自梁朝流傳至今一千餘年，世人若能依此懺本，虔誠恭敬地禮拜、慚愧懺悔，並真誠的反省改過，不生瞋恨忌妒等惡念，定可以將業障懺悔清淨。

武帝聽後悲痛不已，於是便將這個情形告訴國師寶誌禪師，禪師對梁武帝說：「這必須要禮佛懺悔才能洗滌罪業，但如此重大的業力，可能要遍尋經藏的懺悔文詞方可得脫。」於是武帝命寶誌禪師等高僧廣搜諸經集結佛號，總共寫成十卷。又因在金山名勝之處啟建法會故曰「金山」，而此懺文皆由皇帝親自一一增刪故名「御製」，此懺文是由梁武皇帝的緣起

參考資料

- 1 台灣普陀山普濟禪寺－修習法要－經懺佛事介紹－金山御製梁皇寶懺
- 2 中台世界官網－法會詳解－梁皇寶懺
- 3 法鼓山全球資訊網－農禪寺－法會意義－梁皇寶懺

《梁皇寶懺》由來的因果故事

相傳《梁皇寶懺》，是南朝梁武帝為往生後受困蛇身的皇后郗氏所集結製作的懺悔經文。梁武帝尚未登基時的原配郗氏生性善嫉，作了皇后後更是喜於爭寵，總是心懷嫉妒、瞋恨之心，殘害嬪妃，所以死後墮入畜生道變成大蟒蛇。



• 《金山御製梁皇寶懺》素有「懺王」之稱。



• 帶著一顆虔誠悔恨的心，懺悔往昔所造諸惡業。



• 藉由法會超薦的功德力來化解過去的冤業。



• 圓滿日下午透過瑜伽餓口施食，超度一切有情眾生，可謂冥陽兩利。

生活中的佛法與實踐

文／嚴翰迪 攝影／編輯部

「生活中的佛法與實踐」課程，用日常的談話講述佛教徒的日常作息、寺院規矩、學佛行儀、生命禮俗，幫助學員們在學佛的路上更加順暢，學習將其落實在平常生活裡，在深入經典或瞭解懺儀的意涵之後，藉以化解生活中的疑難雜症，用佛法開展幸福人生。

進入課堂教室後，給人印象最深刻的，是負責授課的法師，是位莊嚴的年輕比丘—仁融法師。師父雖然年紀輕但卻經歷豐富，在教界擔任過大小活動的總召、法會的主法和尚、戒場的引禮法師。一年前，艋舺龍山寺板橋文化廣場要開設一門教導基礎佛門禮儀、佛法常識課程，徵詢各方意見後，仁融師父成了大家心中授課法師的不二人選。

仁融法師採用主題教學法的方式，每一堂課都會設定一個主題，用輕鬆幽默的語言、深入淺出的事例，傳授佛學常識與

禮儀，學員總能在歡樂的言談中吸收佛法的要旨和善能量。課程的前幾堂課以教導「學佛行儀」為主，由法師手把手帶著學員學習如何拜佛、穿卸海青、過堂以及行住坐臥的種種威儀，同時也會和學員說明其意義與表法。

學完佛門行儀後，法師會帶大家閱讀《佛門必備課誦本》及佛門常用的經懺，如《三昧水懺》、《藥師寶懺》、《梁皇寶懺》等。法師的導讀除了闡釋經懺中的義理外，還會告訴學員在法會、共修、誦經、禮拜等不同階段應該要做什麼樣的動



• 學員將所學運用在法會上。



• 仁融法師授課內容非常充實，令人感受到備課的用心。

作，具有什麼意義，讓學員確實瞭解法會現場的儀程、規矩與空間配置等等。師父這樣教學的目的，是為了讓大眾在真正進入佛殿參與法會時，能夠更順利地進入狀況，不會手足無措。

教完行儀與儀軌後，法師接著會和大家分享佛教典故、專有名詞、生命禮儀，讓學員們把課堂上所學的佛法應用在生活中，讓自己和家人都能因為佛法而變得更好，這就是一種修行。法師常跟學員們分享，修行就是修正自己的行為，讓自己逐漸成為一個像佛陀一樣圓滿覺悟的人格，並教導學員時刻關照自己的起心動念有沒有符合佛陀的教理，同時跟親友分享學佛的好處，讓他們感受到你的轉變，進而支持你繼續學佛，甚至是自己也願意來學習佛法。

課堂上除了講理論，也會講現實面。師父在課堂上藉著相應的主題和學員們分享實務上可能發生的狀況，讓學員了解現狀以及可能碰到的困難，學習如何運用課堂所學的佛法去面對及化解這些紛擾，讓自己的學佛路更加坦然豁達。

選擇來上這門課的學員，有剛開始學佛的初學者，也有不少是學佛很久的同

修。無論是初學或是老修行，他們會來上這門課的理由，無非就是想要把佛法的基礎打好，並從學習中保持一顆最初學佛的恭敬和感動的菩提心。這門課的另一個特色是，學員有許多是夫妻、姊妹、鄰居相伴同來，都是「呷好逗相報」，覺得師父講得很受用，便邀自己的親友來上課，親友上了課之後也很歡喜，覺得師父教得很好，就成為了固定的學員，每一期都來報名上課。和樂的學習氛圍，加上來自親友間彼此的支持，讓學佛之路更為順利。

俗話說「教學相長」，這堂佛法實踐課程，師父影響學員，學員也影響著師父。仁融師父表示，自從接下課程後，即使日常法務繁忙，也不敢輕易請假，因為看到學員們期待的眼神和學習的熱情，實在不忍心辜負他們的期盼，也想要帶給學員更多的正能量。師父微笑地說：「我的字寫得不好，平時也不太喜歡寫板書，但為了讓同學們聽得懂，不得不開始在白板上寫字，沒想到寫著寫著，字也因此越寫越端正了。」上課跟修行一樣，都是相互成就、相互利益。學員因為師父的教導得到改變，變得更快樂；師父也會因為學員得到成長和回饋，讓自己再進一步，持續精進。



• 佛門禮儀示範（放掌）。



• 袈裟穿搭示範。



• 過堂威儀時坐姿示範。

艋舺龍山寺媽祖關公修復捐款芳名錄（二）

艋舺龍山寺後殿天上聖母暨挾祀女官二尊，以及關聖帝君併關平、周倉二將，開始祀奉至今歷時久遠，塑造年代不詳，根據學者推估應為清代時期。距離上一次修復已近一甲子，因為年久失修，漆層剝落，尚待修復。龍山寺謹擇於民國113年（2024）仲春吉旦，委請專業團隊移請尊像出龕，進行修復，以期早日重現寶相莊嚴。此次修復事宜承蒙眾位善信大德發心鳩資淨財，共同成就造像盛事，為感謝大眾的發心護持，特於季刊中登載捐款芳名，誠祈聖母、帝君等諸神庇佑，百福駢臻，諸事吉祥。

（名字依照捐款時間先後排序）

王佳琳 王馨嫻 李長貴 王慧珍 李宛蓉 李宛儒 楊品洋 商舒涵 張琬期 張亞倫 楊芸僊 花志賢 王麗卿 林昕鴻 江碧珍
林永芳 顏偉程 林峰增 宋勝泰 李麗蓮 汪乾佑 汪仲宣 黃淑靜 郎亞玲 吳忠熾 吳皆德 吳宜亭 吳宜宣 楊書忠 林千嫩
王宣婷 胡林舒貞 林欣怡 蕭婷文 蕭毓仁 陳美慧 蕭舜文 陳專貴 陳潘碧霞 陳敬全 吳亭儀 洪耀顯 房甘玉茶 許勤捷 尤浩宇
尤貽樂 尤彥鵬 劉火生 謝王陽子 林劉寶玉 王思文 王俊權 劉冠雄 鍾季芬 劉沁翰 劉柳綾 劉張麗花 徐月琴 林琨騏 劉冠鳳
林煒琪 葉桓宇 曾鄭金美 曾耀 曾元興 曾元貞 曾瑞豐 曾慧華 李忠翰 廖玉婉 廖美子 黃玉珍 董育材 王景程 吳建勳
王宜蒸 周淑苓 董姿儀 董麗琪 董雅菁 許美華 林安伶 林琬泰 林絲涵 李金隆 陳美霞 李宜慧 簡聖洋 簡士恩 簡翠玲
簡才智 簡敬倫 鄭條明 鄭光瑋 鄭友誌 鄭秀鳳 鄭宇傑 黃秀雲 陳林娟娟 詹志強 王文樹 劉珍玲 王蔡阿桂 詹溫雪琴 王俊傑
簡慧美 詹依璇 康德金 劉世勤 葉美秀 簡麒弘 劉真辰 游瑋雯 劉懿萱 劉明雄 陳快 劉真佑 劉麗美 劉庭男 張慧惠
林茂盛 林粘月娥 林怡君 林芳儀 林俊宏 林麗玉 周欣樺 郭美玉 王乙淳 鄭清池 鄭蔡秀蘭 陳仁和 陳映兒 陳昱豪 陳家鈞
陳培勇 周淑芬 陳永成 李昀俐 黃娟琳 賴明煌 林偉賢 陳妙玲 高葆軒 高葆容 洪愷鴻 賴芳梅 呂貞華 張金龍 陳彥華
黃惠麗 陳靖雯 陳靖堯 陳正富 陳曾春枝 林哲立 林哲毅 張美雲 黃苒萱 黃添福 黃品翔 林正豐 林茂男 林炳宏 傅裕華
許育鳴 吳碧潔 許豐翎 許秣榕 游喆宇 游家勝 米山生物科技公司 簡玉華 潘品家 林定緯 李昇遠 李鎮宇 李常夫 李詠祺 楊浚軒
林永清 李佩峯 坂本淑子 吳春貴 王秀英 坂本剛 吳明珠 吳進成 吳明蓮 雷仕偉 楊凱卉 雷雯雯 陳宜妙 李文秀 韓兆明
劉芳賢 雷雅涵 林廣宇 林楷博 李苑玲 王聖復 蔡志賢 陳睿達 王美琴 邱子玢 邱宥運 邱凱威 王建蒼 王家蕓 陳執中
陳育新 許麗玉 陳允中 許書豪 許哲銘 許慶義 雷粉綿 溫怡瑄 雷金龍 雷俊毅 雷俊彥 雷俊傑 高瑞坤 雷寶英 游政諺
高怡絹 高紫軒 莊正威 莊恩睿 高百毅 陳佩羽 余張好 余惠平 張乘元 張哲瑋 賴謝程 郭家銘 劉詩潔 陳亮 朱慶彬
黃淑媛 王士銘 傅秀琴 姚錦澤 安東華 安婷婷 邱秀美 郭博夫 陳國雄 陳昱安 林美穗 李燦昇 鄭月琴 許國財 黃麗芬
鍾以達 鍾佳融 鍾正晨 吳飛君 林柏呈 林明潭 李淵遠 楊美慧 李佳嫻 李慈恩 陳韋佑 何秀琴 陳明宗 葉國輝 葉伊修

葉盈欣 曹碧媛 林聖賢 徐櫻芳 鄭庭芝 鄭庭芝 何俊陞 何俊億 羅佳金 陳廖鳳嬌 陳孝忠 柯欣宜 陳致璋 陳安思 張春林
陳秋子 張舒涵 張智凱 李文祥 簡青陽 陳素鄉 劉茵綺 張陳草雲 林建輝 張泉根 王晶瑩 黃晨豪 黃淑惠 黃禎宏 林順
邱鳳英 林建宏 何汶燕 林昕璇 林瑞明 林培如 林昕翰 官志忠 林佩羽 林寬三 林蕭愛 林家弘 劉子菱 劉晁銘 劉俊男
劉晁璋 林玲玉 李月香 孔志浩 藍健銘 余柏達 許濟仁 張正發 范德郎 李阿園 易永雄 范修誠 易陳金 易雅惠 范冰嫻
易益銘 范修銘 江美霏 易佳臻 易星好 范智雄 易敬倫 易智欽 洪菁佩 易詩原 易采婕 蔡國賓 蔡承恩 蔡淳亦 陳威廷
陳惠美 蔡秀穎 蔡志信 蔡志賢 蔡嘉恩 蔡嘉軒 黃素媛 陳顏綉鑾 陳語修 謝紫誼 陳立儒 陳秀卿 嚴鈺清 嚴金鈴 邱唐
張亦晨 嚴鈺棚 王瑋鈴 嚴珮宸 嚴靖惠 嚴俞婷 蔡忠良 林國珍 林素如 林素雯 林素芳 林吳敏英 楊智傑 劉千鈴 楊淨媛
楊恩綺 林岡市 楊茹雯 楊甯絮 楊裕翔 楊馨瑜 蘇容宜 張芷涵 林孟丞 紀治平 紀啓強 黃林玉霞 黃林暉 林照美 范瑛珺
紀念村 紀名家 紀陳淑凌 紀昱暢 紀昱如 紀張玉梯 紀松卿 紀念村 紀名家 王安治 邱世明 張麗春 邱郁婷 邱郁融 邱泓輔
孫婉溶 黃麗雪 陳鉛擇 黃志誠 陳彥甫 李晨維 莊紫瑩 陳思蓓 陳朱雪花 陳敬元 李孟翰 莊雯如 李展樂 謝昱宏 陳淑玲
蔡杰宏 蔡杰宇 李守富 李鐘異 李鐘馨 莊怡恩 葉昭君 孫玉春 葉庭安 葉俊鑫 黃浩恩 孫姍利 孫子晴 孫慶文 孫承宏
陳芃妍 孫美玲 蔡查某 孫金河 孫李金鸞 陳江蘭 陳江蘭 洪于雯 林煜桐 林依霏 楊玉堂 楊庭璋 許月嬌 楊世唯 李宥芳
吳烽麟 吳烽麟 陳育麒 陳聖允 江子揚 張書璇 江建興 許佑珩 黃信源 陳文昌 熊鎮川 熊培宏 陳俊良 熊鎮賢 張美鳳
張王容純 張玉書 張玉湘 陳秀瀾 吳思樺 吳武翰 吳秋螢 張譽曉 陳佩伶 張立杭 張庭瑜 張云馨 王鴻銘 袁耕村 林珠玉
林寶順 蕭騰傑 邱太山 蕭品琦 蕭恩傑 白馥榮 邱品鈞 洪儂凌 蕭金福 蔡美慧 蕭林蓉 蕭旭銓 張鄭玉惠 鄭玉雲 陳力維
陳景澄 陳家嫻 蔡秀雀 洪程淙 許秋涼 洪曼菁 洪遵森 洪良修 賴禹菘 易微玲 陳宥竹 陳彥瑾 鐘敦慧 陳宗德 陳亦宸
黃翠賢 陳克紹 王德威 王謙 王黃珮瑩 王彤 王陳昭惠 黃吉人 楊美雲 顏揚晃 楊月霞 顏苗喬 顏廷宇 黃玉琴 黃冠霖
李紀清 三寶弟子 鄭晚容 孫玉梅 鄭至書 鄭富鴻 鄭博源 於美君 王綉繁 盧宗韋 盧孟謙 陳樹人 馬鈺 陳建宇 張靖委
唐月美 蔡幸潔 巫俊隆 葉又瑄 陳泳棋 陳淑芬 林月昌 陳忠良 陳汪麗華 劉秀怡 江東霖 李志剛 李權恩 李夢樺 劉欣怡
釋見瑞 劉祐麟 劉柏緯 劉奕瑩 劉宸瑄 釋本賢 徐健皓 林世宗 林政遠 林睿倫 劉佳佳 劉仕銘 劉品妍 劉緯綾 羅祈平
羅于雅 羅朝嚴 羅汪含笑 李樣 陳士文 陳士仁 陳瓊玖 陳可彤 陳可蓉 劉朱傑 施修琳 吳貞蓉 施佑肇 施亭伊 施山于
施承育 簡文琪 宗福明 陳冠穎 郭俊儀 張珮真 郭宇鈴 郭昀湘 郭于薇 郭睿軒 張芷瑄 張芷瑜 林文宏 吳秀娥 陳慶夏
余素香 黃偉杰 陳世昌 陳惠卿 陳弘凱 賴美娟 陳羿帆 林宜學 林芷莉 高千淑 林買凱 李宛諭 李陳春有 潘宜樺 花志賢
林君玲 林陳秀 李貞穎 李岱芬 林席源 徐金載 徐逸傑 徐陞璋 黃楷筑 黃裕翔 莊倍紋 邱建順 藍義昇 胡雲花 高千景
林佑澤 林彥州 林淳珊 林世絃 林勝霖 林瑞真 李少軒 黃詩晏 謝誼菲 謝芝妍 謝睿軒 陳妍淳 黃詩宇 盧柏翰 陳麗美
陳建仲 黃鶯鶯 陳仲安 陳柏亨 顏德榮 劉晚薇 顏士傑 顏婕如 陳月香 吳貴花 郭玉潔 廖冠彰 張秀好 姜明遠 陶亞琴
姜德昀 姜德婷 陶怡軒 吳美珠 周碧蓮 江仲仁 林安麗 蔡耀庭 陳水月 梁進卿 李繡美 陳秀蘭 張馨尹 沈震寰 沈恩頡
王妍茹 王至盛 沈春通 沈信甫 費秀霞 費文盛 費婉馨 應秋葛 盧俊良 林黃燕丹 林郁錦 林益兆 林柏伶 林昕慧 林芯好
牛建堯 林希萍 牛虹予 牛昱臣 牛虹淇 牛建堯 陳璋誠 陳袁靜 張對 吳坤暉 林玉彬 吳重寬 吳莉琰 游明川 林郁融
游富翔 許可 何宇珍 黃少東 何崇煜 王盈家 何崇誠 何侶瑜 蕭周麗華 蕭家豪 朱秀英 莊金明 莊李玉玲 莊勝凱 莊喜恩
蘇玲玉 莊凌瑜 高銓成 高鴻瑞 阮氏源 高珮珊 高詩涵 高苡紋 高佑安 陳張阿美 詹嚴淑華 林建佑 雷淑雲 顏佩仔 林建志
郭世興 辜筱萼 郭韋辰 陳珠仔 李明嫻 陳賽珠 鄭庭芝 周建平 胡耀元 伍伯銀 劉家珍 伍曉玲 伍世傑 何麗貞 伍真霞

伍頤芳 胡勝崑 胡圻璋 簡曼麗 江美玉 江盈潔 閔辰翰 許綢子 黃悌維 吳慧玲 黃悅齊 黃勤凱 李許蕊 李朝煌 李志峰
 李承憲 黃文雄 黃林玉英 許書豪 林書博 吳金菊 林怡芳 林永彬 林妍鎭 蔡佳穎 林宏泉 蕭芳芳 李建河 馬士雄 馬俊泰
 翁好娟 侯紀如 朱東昇 朱詠淇 朱東柏 朱心緯 朱貫瑜 朱言承 朱淑瑩 李懿珊 王麗卿 高乙森 何琬容 楊康泰 陳淑芬
 李盈璋 謝惠玲 張永芳 謝清傑 胡菊嬰 張永珍 葉彥君 謝清淦 謝紫彤 張黃梅貴 張永豪 江光大 丁呂桃子 鄭順熾 丁香麗
 周健勝 周祐存 徐素蘭 余世琦 余沐安 余珮琦 翁君和 翁君樂 周宜茹 周采昀 周萱樂 余雅琦 鄭郭秋梅 鄭廷芳 邱婷姣
 張祐齊 謝友維 吳素鳳 高跟鞋服飾行 余惠廣 江美娥 李玉琪 黃碧玉 李玉虹 李家怡 廖喬怡 何妃貞 何語婕 楊翠華 張馨尹
 劉梁素寬 劉慧登 鄭祥竹 陳淑娟 王信富 劉耀程 魏憲章 林仙珠 魏士勛 魏貝仔 陳錦連 蘇文義 蘇黃秀治 吳元睿 張陳阿鳳
 吳如晞 曹霽絮 鄭育傳 張倉碩 劉國雄 葉凱瑜 劉長發 劉長順 廖彩玲 高碩澤 高翊泰 李淑怡 許智淵 許馨方 徐麗雲
 張婷婷 鄭滄嫻 蔣泰然 蔣黃淑卿 黃安琪 蔣泰和 彭紅英 謝莊阿盡 吳天祐 周秀金 戰朋儒 李高姮娥 花志賢 李俊德 陳映臻
 李浩然 王秀華 李韋杰 李恬君 周念潔 王湘綺 邱韋臻 洪雅盈 張鈞堃 黃瓊玉 林順孝 董幸恩 林柏亨 林育慶 林峻騰
 吳宜庭 林宸羽 陳蓉蓉 王玉霞 陳建璋 陳冠璋 吉鶴子有限公司 陳建銘 賴李秀英 麒伊實業有限公司 吳澍齊 張文熊 李淑慧 李宜靜 洪琇珠
 蕭光博 林賈凱 陳淑燕 陳王含笑 林廷霖 黃清富 張愷玲 黃琳鈞 陳韋全 黃綉雅 陳禹璇 吳俊科 薛嘉琪 楊淑娥 許盛信
 黃瑞祺 許承隆 黃曼瑄 許翊妍 許承郁 李博婷 陳李不 謝春莉 洪穎維 蘇桂蘭 李坤祥 李易蓉 李季蓓 李冠宏 程讚諭
 黃勝陽 黃游麗華 黃振邦 林曉慈 黃振甫 黃湘潔 黃君祐 黃茂晨 王晶滢 余宜臻 余騏睿 黃吳善 梁澄儀 梁 慈 陳世杰
 陳芯葵 周玉敏 林昱翔 李益誠 陳敏瑜 李宗翰 李宇婷 李哲睿 王正修 陳宥慈 游理聿 游敦聿 方柏仁 陳怡伶 張庭輝
 張靜文 張靜方 林文雄 王育心 林靖騰 王滢洋 林琳潔 林瑀玲 陳翠艷 何耀中 何志清 何欣玫 何益雨 陳奕翰 陳建仲
 劉素美 黃煥榮 林珠玉 黃俊皓 黃于真 林謝梅 蕭雅方 洪錦祥 蕭金池 洪錦樹 洪錦進 賴慧鳳 賴淑惠 翁嘉惠 翁真真
 林姿君 林祺詠 楊卉穎 江泰龍 洪連嶸 洪連嶸 潘梅桂 蔡孟宜 宋權峯 李朋騏 宋柏廷 梁紹芬 蔡曉風 吳金澄 吳怡儒
 吳亮潔 韓光平 李真慧 王奕翔 黃彥成 林家泰 蔡宏津 蔡黃春枝 蔡幸眉 王 馨 王子輝 周主立 王寶村 張家彬 張家碩
 游振昌 李文寬 阮令儀 林文鈞 柯鈞祐 曾于嫻 柯文益 柯陳秀蘭 洪德倫 洪銘鴻 洪聖傑 廖卿惠 廖 侯 張晉嘉 張聰滿
 周春蘭 張采婷 何月玉 許浩宸 王林瑞英 陳思樺 郭妍伶 郭秉勳 劉紹君 吳錦珍 孫再良 洪程淙 許秋涼 洪曼菁 洪遵森
 洪良修 姚美玉 齊藤霞 樋口麗 魏春松 藍雅翰 蕭淑心 夏澍妃 李宜達 李偉正 林璉如 呂旻娟 鍾秀英 黃秀蓮 陳育新
 許麗玉 陳允中 陳執中 藍婁方 藍銘洋 王香玲 馮永禎 楊博閔 郭欣達 林佩瑩 郭宥群 洪德倫 洪銘鴻 洪聖傑 廖卿惠
 洪李秀貞 洪聰慶 張協從 張李初枝 張志宗 張巖盛 張 宣 張志浩 黃孝傑 邱美麗 邱美菊 江定邦 江奎徵 江彥徵 王寵惠
 唐金光 唐謝玉池 劉富雄 劉鎮杰 王薇雅 鄧晉芬 曹濟鵬 陳采穎 曹舒晴 曹舒婷 朱月桃 良星食品有限公司 沈文德 鄭順進 鄭宇評
 吳丈夫 林賈凱 陳耀政 陳學豐 蔡燕玲 陳涵育 蔡晏晏 譚豔萍 孟憲齡 王麗娜 羅文慧 李建豐 孟慶驥 虞敏華 董素琴
 賴政吉 李秀惠 邱吳惠美 邱大祐 邱勇璋 邱金佩 鄭宏仁 王嘉鈴 廖少詠 涂石生 林麗卿 林怡佩 殷田恬 殷振洋 殷振洋
 鍾資琪 龍有清 張淑達 黃建廷 林素真 黃筱玲 黃正忠 蔡全成 羅惠琴 許至善 戴興泓 許文華 戴好庭 曾貞宜 蔡玉蘭
 陳銘清 陳泰霖 陳家芝 陳昱龍 黃庭嫻 陳家蕓 董蔡金英 劉家誠 簡明輝 魏慧真 劉宜伶 劉安淳 邱珮琦 吳柔葶 吳順全
 王淑娟 阮富美子 高寶珠 吳順利 沈浪源 張簡碧嬌 薛雅倩 薛謝雪女 張銘深 張世昌 張中達 張郭居葉 張佳鈴 張雅琪 游金木
 江士勳 林書玄 周金華 詹文淵 李泓萱 林奇突 高瑣園 高照順 黃薇蓉 黃中南 黃惠勤 黃蘭芳 張綺芬 郭文滄 陳郁婷
 許婉鈞 許登榮 吳淑玲 鄭英君 劉美伶 柯凱勻 彭婉婷 可起工作室劉希艾 李昱臻 謝文峯 謝沛宏 謝沛峰 維鴻工程行 林永傑 林永星

黃久芳 黃久芳 吳佳琪 潘吳金鳳 呂建霖 林欣儀 呂靜秀 呂偉茹 呂柏銘 張佳琦 呂建璋 呂榮祥 劉琪慧 謝月娥 陳金德
 王新絨 張晶茹 張之綺 顏郁珊 郭麗美 劉志強 許美英 張之綺 劉德心 何煒毓 廖緯詳 廖柏勳 柯清尤 趙學仁 何 愈
 林昭吟 何亦桓 劉陳寶霞 劉竹霖 梁華峯 姜淑文 張萬得 龔鸞鸞 張巧伶 曾偉大 林傳森 陳蔡珠梅 趙賴錦心 趙國興 林桂敏
 趙偲好 王香玲 謝夏雯 陳嘉玲 羅國鑫 蔡碧芸 吳孟潔 張嘉慧 黃新隆 郭雪雲 江柏毅 謝馨儀 謝鑑如 謝懷霆 許敏惠
 胡儀峰 胡茹涵 胡錫欣 胡宸睿 曾正松 曾湘玲 曾文隆 林祐鳳 李立國 吳張明珠 李定朗 林陳錦玉 林玉雲 吳美蓮 邱子祐
 邱子恬 古昇志 邱子獻 古陳平花 邱建仁 邱黃玉英 翟憶慶 孫梅玉 郭芝岑 郭以彥 黃啓宗 蔡伊嫻 黃孟紳 黃可芊 駱宜芳
 林佳陵 劉俊彥 劉芸蕓 劉家宥 張峻源 陳乃碧 黃嘉雯 王梅趁 洪勝川 張敏玲 高楷翔 高進源 張愷玲 鄭期村 楊又熙
 陳靜儀 余傑傑 余采玲 林姿君 林祺詠 翁真真 翁嘉惠 何岳泉 王金蜜 鍾承桑 何采蓉 鍾承浩 鍾耀德 曾淑英 曾淑英律師事務所
 黃彥璋 黃政翔 黃育翔 黃馨儀 謝秀鳳 洪國耀 洪采君 楊巧屏 周裕益 陳福彬 王婉芝 蔡依珊 歐秋銘 陳黃金雀 陳莉楨
 張月英 陳德鴻 陳韻絮 劉欣雯 陳智歲 陳惠婷 陳琪閔 曾惠芳 呂文瑞 劉勝忠 陳伯其 陳蘇淑嫻 簡妙玲 陳筠樵 陳筠翰
 林佩蕊 葉安嫻 沈晨諺 許林玉聰 黃瑞雲 吳泓毅 謝凱樺 林柏呈 韓光平 韓光平 林家泰 林三富 賈天君 游起鳳 陳茹珍
 李維凱 陳芳玉 賴時瑩 郭筱英 趙牡丹 趙李對 王若惠 朱健瑜 莊子賢 黃素素 路鳳欽 李玫玫 李慧純 李柏齡 李勝人
 李慧騰 范揚湧 范詠晴 盧嘉露 范振業 王月娟 陳秀瀾 周宏修 周昆鋒 盧嘉慧 周妮臻 周柯杏葉 陳麗守 周素清 鄭仲欽
 鄭晉杰 鄭季軒 劉亦欣 徐瑞毅 徐靖涵 劉邦廣 余志文 鄭溫實 林廷霖 林祐笙 陳彥蕓 謝淳旭 黃炎森 邱桂英 胡清翔
 黃于全 游子萱 方偉德 王勝源 王冠人 蔡華馨 李秀婷 竇加年 蔡素金 游嘉慧 黃美霞 胡耀元 繆振梅 陳福彬 陳福彬
 劉淑貞 陳薇丹 陳韻安 洪柏欽 李東原 李美玲 鄭明法 劉朝雄 郭家甫 蘇雅惠 鄭礎新 周林美玉 林峰增 李冰霖 林宸羽
 趙執中 洪彥諺 洪崑崑 陳采妍 林含萬 彭國華 洪錦信 洪美麗 洪淑雅 洪柏園 孫藝雯 洪昱婷 洪佳榮 江文君 劉敏政
 洪艷媚 劉千瑞 洪正式 洪文雅 洪美玲 洪素雲 黃聖峰 黃文星 黃啟綸 江光大 江敬萱 李承芳 張 愛 張麗紅 謝光維
 張武霖 林健國 陳怡燕 陳家穎 徐守明 黃秋錦 徐彥傑 徐毓欣 洪錦郎 陳 紫 林慶明 林洪雲雲 林士斌 洪顯維 洪啓峰
 洪錦義 謝春菊 洪啟文 洪淑玲 蕭光哲 謝水清 許丹鳳 陳偉亮 張金拋 柯勝盛 陳鳳銘 陳健一 林相臣 王敏琦 楊雅筑
 王榮吉 劉 洋 劉重憲 劉文穎 鄧珮珊 鄭宏遠 藍銘賢 蘇麗鳳 劉俊均 陳彥華 黃惠麗 陳靖雯 陳靖堯 鄭庭芝 李玉梅
 陳盈璇 劉育嘉 劉育彰 劉育璋 劉育菱 蔡志賢 呂頂瑞 石秀錦 呂雪花 呂天保 陳華振 陳宥璋 沈宇涵 陳永昊 傅裕華
 賴隆森 蔡廷彥 游翠華 蔡佳真 蔡佳容 陳金杏 曾雯翊 陳憶茹 清水佳俊 川崎聖嘉 陳玉子 川崎佳伶 李潤玉 王長睿 盧慶償
 張采婕 鍾承桑 何采蓉 鍾承浩 鍾耀德 何岳泉 王金蜜 林侑靜 鄭元博 谷祖嫻 黃書璋 劉映萍 張琮鈞 吳美錦 李其樺
 林高美蓮 詹玉如 王紫安 王慧儀 韓承宏 韓舜安 韓傳話 林麗雪 游林沂鴻 嚴文翊 陳佳君 張瑀珍 陳國雄 陳昱安 林美穗
 林政嘉 陳子濤 李永渝 李垣峯 廖文璋 林岸明 林玉秀 林祐笙 林廷霖 陳彥蕓 林賈凱 林慧瑩 陳 韻 陳寬怡 林宏澤
 林宏儒 林惠齡 林宏錯 趙家賢 許李麗華 林斐敏 蔡惠雅 陳采祺 陳愉捷 張祐銓 黃婉如 粘沅如 張秀雯 曾雅玲 林麗卿
 劉語婕 黃秀莉 徐揚光 徐楊智 簡月珠 何良正 張瑞瑛 劉淑怡 胡立中 黃益昌 林麗美 黃玟瑄 賴連珠 蔣序仁 蔣芳香
 蔣昀芝 蔣景安 黃敏銘 張維和 洪啟彰 林妍辰 王孟博 韓光平 李真慧 李文振 李冠庭 林三富 林家泰 李仟儀 張惠晴
 陳政綱 邱昆男 蕭睿廷 黃政勝 張秋娘 黃健義 林芸芳 黃靜以 黃政育 曾郁惠 黃羽濤 黃豐安 黃培剛 曾振達 江宜蓉
 黃政騰 林月嬌 黃婉如 施玉汝 黃泰祥 洪傳賢 王美珠 林雨新 江光大 丁香豔 蔣泰然 蔣黃淑卿 蔣順凱 高嘉鴻 蔣瑜真
 蔣佳真 黃水源 黃靖婷 黃宸潔 蔣泰和 林沛潔 王淑蓉 邢汝直 邢家榮 胡耀元 祺源股份有限公司 洪智君 李文慧 陳莊早 陳智明

(未完待續)

【主辦單位】財團法人台北市艋舺龍山寺

【參賽分組】

國小組、國中組、高中組（以「113學年度第一學期」就讀年級為準。）

成人組（年滿18歲以上）

銀髮組（65歲以上）

【比賽初選】掃描下方QR-code線上填表報名及郵寄收件評選。

【比賽決賽】

預計於113年12月7日(六)於艋舺龍山寺板橋文化廣場現場書寫，

決賽入選者會以電子郵件及紙本信件掛號通知。

【郵寄地址】

以掛號方式郵寄至『220-029 新北市板橋區文化路二段242號4樓』，

收件人『財團法人台北市艋舺龍山寺板橋文化廣場』，並請於信封註

明『參加第十屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽』及『參加組別』。

若僅寄送作品而未填寫報名表視同未報名，無參賽資格。

【聯絡電話】(02)8252-0103艋舺龍山寺板橋文化廣場

【初選報名及收件截止時間】

民國113年10月18日(五)截止，

以郵戳為憑。

文化廣場官網



活動報名表單



比賽相關規定及詳細活動資訊

請掃描QR-code至艋舺龍山寺板橋文化廣場官網詳閱。

官網連結: <https://www.lungshan.org.tw/lungshan/>

第十屆艋舺龍山寺盃

全國書法比賽



艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆九月初一日至九月初九日 (國曆 10/3 至 10/11)	藥師法會
農曆九月十六日至九月十九日 (國曆 10/18 至 10/21)	觀世音菩薩出家紀念日

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 9/3 到 9/9 (週二至週一)	精進佛七	十樓佛堂
國曆 10/12 (週六)	戴晨志「受用一生的感動與激勵」講座	七樓大會堂
國曆 10/19、20 (週六、週日)	恭祝觀世音菩薩出家紀念 《佛說觀無量壽佛經》理行門共修法會	十樓佛堂
國曆 11/23 (週六)	《慈悲三昧水懺》共修法會	十樓佛堂

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容	日期	名稱內容
農曆七月三十日 (國曆 9/2)	地藏王菩薩聖誕	農曆九月十九日 (國曆 10/21)	觀世音菩薩出家
農曆八月十五日 (國曆 9/17)	太陰娘娘千秋 月老神君千秋	農曆九月二十九日 (國曆 10/31)	藥師如來佛聖誕
		農曆十月初十日 (國曆 11/10)	水仙尊王千秋
農曆九月十五日 (國曆 10/17)	紫陽夫子千秋	農曆十月十五日 (國曆 11/15)	下元水官大帝千秋

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添香油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行（萬華分行）
帳號：22012000059998
戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽(02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan