

艋舺

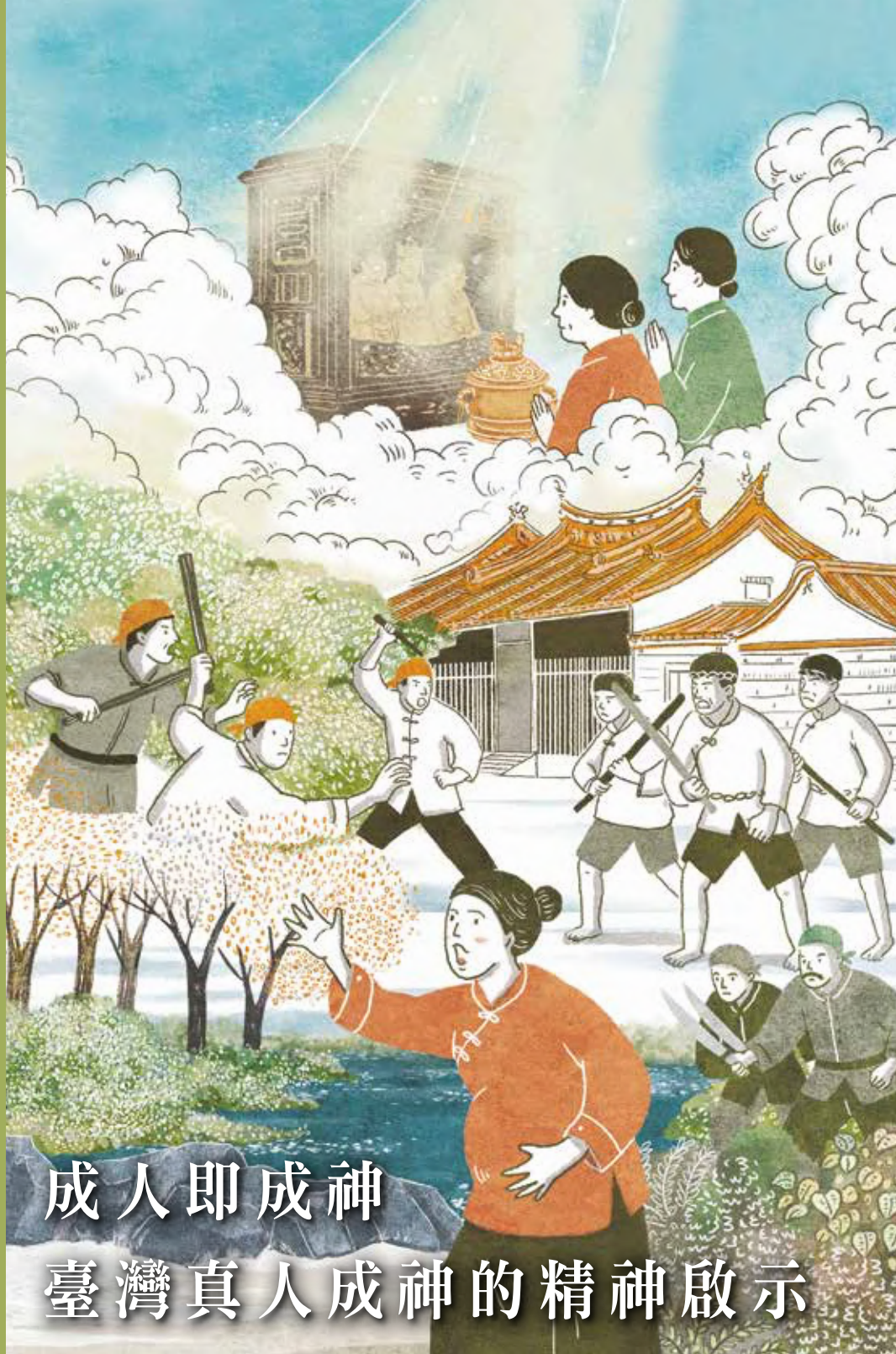
龍山寺

季刊

Bangka
Lungshan
Temple

第 69 期

2025 09



成人即成神 臺灣真人成神的精神啟示

- | 石 刻 之 美 前殿後檐百鳥朝鳳花鳥柱賞析
- | 佛 法 律 眾生皆有情 以慈悲心善待動物
- | 活 動 報 導 小小神筆 廟宇奇幻 2025艋舺龍山寺兒童繪畫比賽

編輯者言

成人即成神 臺灣真人成神的精神啟示

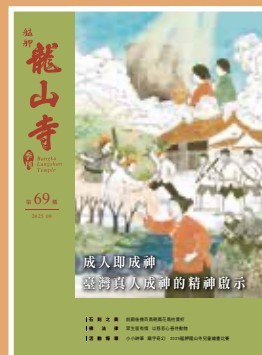
在臺灣這片土地上，有許多如媽祖、關帝般的凡人，憑德行成神，於地方受人敬仰、香火不輟。他們走過災亂與艱難，展現崇高德行與無私精神，於生死交關中護佑百姓，以一生行誼感動世人，不求名利成敗，只願眾生平安，於死後被人們尊奉為神，傳頌他們永恆不朽的精神，延續人間的道德價值。「真人成神」的信仰是一種融合歷史記憶、地方情感與社會價值的文化結晶。他們既是神明，也仍是人間模範，人們在膜拜神祇的同時，也學習他們的精神，於人間踐行善行。

艋舺龍山寺不只是常民的信仰中心，更是傳統藝術的寶庫，擁有豐富的傳統建築工藝文化，包括木刻、石雕、泥塑、剪黏、交趾陶、金工、彩繪等精湛的工藝裝飾，深受當地人以及遊客的喜愛。本期全新單元「石刻之美」，邀請於龍柱石雕研究頗負盛名的蔣若琳老師擔任撰稿人，帶領讀者走進石頭上的歷史，探索書畫與雕刻交織的藝術魅力。

由艋舺龍山寺主辦、國語日報社承辦的「**2025艋舺龍山寺兒童繪畫比賽——小小神筆廟宇奇幻**」，歷經兩個月的徵件及近一個月的評選後，得獎名單出爐。感謝小畫家們的細微觀察與創意，新穎展現艋舺龍山寺多樣面貌，參賽作品中處處可見童趣與驚喜，每一幅作品都是童心與信仰交織的美麗畫作。

轉眼又到了九月，秋意漸濃，夏日的熱氣逐漸沉澱，正是細讀與思考的好時節。感謝每一位讀者的支持，讓我們有機會在無比喧囂的城市中，留下一個安靜說話的角落。也誠摯邀請您，與我們一起閱讀、思考，甚至回信分享您的觀點，讓這份刊物不只是發聲的單向通道，而是一場更深層的對話。

鄭淑娟



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
114 年 6 月改版
114 年 9 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

目錄

CONTENTS

2025.09 NO.69

佛學專欄

善財童子五十三參（七） 02
文／黃書瑋

籤詩故事

高達夫五十得名 06
文／連健亨

詩情話藝

三川殿虎邊梢間正立面詩文 08
文／樸承

石刻之美

前殿後檐百鳥朝鳳花鳥柱賞析 12
文／蔣若琳

透視古建築

艋舺黃氏大宗祠江夏種德堂 16
文／徐逸鴻

本期專題

成人即成神 20
臺灣真人成神的精神啟示 20
文／陳麒宇

佛典探微

法華七喻之〈髻珠喻〉 28
文／宗音法師

佛法律

眾生皆有情 以慈悲心善待動物 32
文／李永然律師、明毓法師

釋說新語

略談佛教中的四天王信仰（一） 36
文／劉又鈺

活動報導

小小神筆 廟宇奇幻
2025 艋舺龍山寺兒童繪畫比賽 40
文／編輯部

觀世音菩薩成道紀念
念佛誦經 增長福慧 46
文／編輯部

第十一屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽 48



善財童子五十三參（七）

文／黃書瑋 插畫／林玉鈴

在上期文章中，我們談到了善財童子參訪了勝熱婆羅門及慈行童女，慈行童女告訴善財，如果還要繼續探討如何發菩提心、做菩薩行，那麼就再往南方去，到三眼國去尋訪善見比丘。於是，善財童子帶著滿心歡喜快樂的心情，朝向南方的三眼國前進。

第十一參 善見比丘

善財童子辭別了慈行童女後，一方面向南走去，一方面心裡思考著菩薩證悟的境界，是如此深不可測，要學菩薩行，或是在靜中取靜來參悟自然界

的真理，或是也可以在動中取靜，又是在禪學上的另一門功夫，思考著要如何善用慈心悲願，弘法利生來莊嚴這個世界，想著想著，不知不覺的就走到了三眼國。

善財童子來到了三眼國，走遍了山谷、河邊、村莊、聚落等許多地方，都找不到慈行童女所推薦的善見比丘，於是繼續不停地走著走著，終於在叢林裡看到一位相貌端莊的壯年比丘，他的頭髮是紺青色，頭頂上有肉髻，皮膚是金色的，胸前有卍字。原來是善見比丘在經行中為眾生開示如來法眼，以法眼明淨來見法身，以智眼觀照眾生根器，以慧眼分辨正與邪，藉以揭示如何實踐如來的大道。

比丘周圍有無量天、龍、夜叉、乾闥婆、阿修羅、迦樓羅、緊那羅、摩睺羅伽、人與非人等，非常恭敬的圍繞著，可見比丘不是孤寂的個體，而是群體裡的領袖人物。另外，還有山神、地神、風神、夜神等十位無量功德的大神在旁邊穿梭，各展神通，承事供養，接受比丘的領導；群眾中也以此十神為首，表示眾菩薩所修煉的十波羅蜜。更有主方之神，在前方引導，掌握正確的時空、方向，讓心靈思惟可以如法的調整，以明「法無定體，隨事變通」。

善財童子觀察這位身上有光圈，一方面不急不徐地經行的比丘，正是他要尋訪的善見比丘，他立刻曲躬合掌恭敬地向比

丘禮拜，表示自己已發菩提心，看到比丘在林中修行，動中取靜，動靜一如，已臻禪修的上乘功夫，因此欲向比丘學菩薩行，修菩薩道，希望能獲得比丘教導修菩薩道的方法。

善見比丘觀察入微，一邊走著，一邊謙虛的傳授心得，藉由「三眼」知見一切人事物，在修學的歷程，必須與八正道相應，以覺照力觀境而達理，在經行時，林中四時的變化，讓他領悟到樹林即是宇宙的道理，當心已經非常敏銳、細膩的時候，觀察一棵樹，甚至一片葉子，都蘊含了宇宙的真理。

善見比丘謙虛地表示自己所知有限，提到以前曾經在三十八恆河的佛道那裡學習，接受到諸佛的教誨，聽到許多不可思議的妙法，告訴他要以三昧願力，淨修諸菩薩行，更要藉普賢的出離力，圓滿六波羅蜜來莊嚴各種願力以清淨佛果。因此在經行時，藉由一念顯現菩薩道的大願、大智、大行來幫助所有的眾生，善見比丘雖在看似平淡無奇的樹林中經行，卻是不斷的傳播佛法，在十方佛國淨土中廣做佛事，正是修行人與凡夫在心地功夫上最大的不同，動中修禪，重在心性上做功夫，展現心靈的清淨與慈悲。

善見比丘以所證得的「菩薩隨順燈解脫門」，以自己的心燈，點燃了千百萬眾生的心燈，燈燈相續，薪火相傳，正是無

盡燈法門，因此華嚴學者將之配為「歡喜行」，但是他謙虛的說這個法門還是無法比擬大菩薩們，他們的智慧像金剛燈一樣，法性成身，沒有其他物質所能破壞。他期許善財童子繼續深入法界，學習菩薩道，說完就推薦善財童子向南走，去參訪名聞國，河渚中有位正在修行的自在主童子。

第十二參 自在主童子

一心想要學習菩薩道的善財童子，辭別了善見比丘，離開時，有部分天人、龍、夜叉、乾闥婆眾等護法八部，跟著他一同前去名聞國的妙門城，參訪年紀相仿的自在主童子。在虛空中，天人、龍、乾闥婆們告訴善財童子，在叢林邊河流將入海的沙洲上，自在主童子正與上萬名童子，歡天喜地的玩著堆聚沙土遊戲。

善財童子恭敬的告知此行來意是為學菩薩行、為修菩薩道。自在主童子已經知道善財這幾天會來，並且表示他同樣跟文殊菩薩修學，算起來彼此也是師兄弟了，感覺格外親切；他很高興的告訴善財童子，自己曾隨文殊師利菩薩修學書寫、數學、印刻等技術而悟得「一切工巧大神通智光明法門」，因而懂得醫術，可以治療病痛或鬼迷等疾病，可以調煉各種仙藥，也懂得建築，可以建造城邑、宮殿，又是農業家、商業家，能經營田中的農作物、商賈的買賣進出。同時，又是占相師，可

以由眾生的身相分辨將來投生善趣或惡趣及道果因緣等等，心靈具備通達事理的智慧，取捨進退，各得其所，能製造利用厚生的一切，顯示自在主童子通達的是重重無盡的法門。

自在主童子雖然以遊戲為修行度眾的法門，然而卻是以持守戒律為其密行，與眾多童子在海沙洲上嬉戲，是自在灑脫的象徵，但是面對湍急的河流是不能放逸的，不小心越了界，就會被洪流捲走，所以嬉戲間不忘持戒，惟有持守戒律才能自在認真投入，無執無著，體會到進入遊戲三昧的禪悅境界。人生如戲，要在生命的遊戲中，盡情遊玩，活得自在、精彩，都必須以戒為本，否則忘失本心反而被人間遊戲，輪迴生死業海無法自拔。

善財童子觀察到自在主童子與眾多童子在海沙洲玩堆沙的遊戲，其實也是告訴我們，任何事物都可以隨著我們的心識來創造各種變化，也可以由多重變化的沙堆，體悟到世間瞬間的成、住、壞、空，也可體會出空中妙有，空與有如何巧妙的結合。特別的是，自在主童子也是數學家，知道菩薩的算法，以菩薩算數目的方法，可以推算無量由旬那麼廣大的沙堆裡，到底藏了多少顆的沙子，也可以推算出四方上下，一切世界的距離與方位是如何牽引與安住。舉凡像天文學、地理學上的難題，都可以藉由「菩薩算法」獲得解決。

自在主童子謙虛的表示，他所知道就是「一切工巧大神通智光明法門」，如果善財童子還想要瞭解大菩薩們更進一步的名數法門，就繼續向南方去，去參訪海住城的具足優婆夷吧！

善財童子聽完自在主童子這一席話，興起歡欣鼓舞的信樂心，成就廣大的利眾心，體會到諸佛出世度眾的先後次第。他不僅通達智慧法輪，更悟得三世平等的境界，能開啟三界一切關卡。於是懷著感恩的心情，再三向自在主童子頂禮申謝，

懷著依依不捨心往海住城行去。（未完待續）

參考資料

- 鄭秀雄，1987，《善財五十三參》，高雄市：佛光文化事業有限公司。
- 陳琪瑛，2012，《尋找善知識：《華嚴經》善財童子五十三參》，臺北市：法鼓文化。
- 郭祐孟，2022，《應緣畫 話因緣：圓光文教弘化館華嚴殿善財童子五十三參彩畫導覽》，桃園市：圓光禪寺（財團法人圓光文教基金會）。



籤詩故事

高逵夫五十得名

文／連健亨

經歷刻劃著生命，決定其精彩與悲怨，如詩詞般吟詠紅塵，可歌可泣。飽經世故，將人磨得圓滑練達；歷盡滄桑，感慨怨嘆讓人冷眼觀世；宦海浮沉，目睹人性險惡；高官厚祿，功成名就，皆盡付笑談中。錦上添花雖難得，但雪中送炭更可貴；英雄不論出身低，將相本無種，但唯一需要的是機會。《老子》曰：「大器晚成，大音希聲，大象無形。」許多人在年少時，鋒芒畢露，驕傲自滿，之後卻落得悲慘下場。人生的經歷可淬鍊其謹小慎微的特質，少數人學會藏其鋒芒，籌備多時只為一鳴驚人，但在這之前不聞其人之聲，亦不見成就之象。

籤詩故事「高逵夫五十得名」講述主人公高適，字達夫，唐代人士，早年命運多舛，顛沛流離，中年因其詩詞才華與耿耿忠心而受到朝廷器重。兒時的高逵夫隨著為官的父親客居嶺南，亦暫居閩、浙一帶，但父親去世後，家道中落，到首都長安求仕無成，而被迫以耕釣為生。高逵夫志氣凌雲，不甘如此寒酸落魄，不久之後投靠一位鎮守幽州的邊塞節度使，並隨軍征討契丹，其經歷為高逵夫創作邊塞詩的靈感之源。達夫的作詩功底頗受京城雅士們的青睞，因其才高八斗，而後結交了王昌齡、王之渙、杜甫、李白等文壇風流人物。即將步入中年之時，科舉應試及第，並被任命為縣尉。沒過幾年，達夫再次踏跡邊塞，協助河西、隴右節度使打贏戰爭，並受到唐玄宗的表揚。安史之亂時，國家動盪不安，高逵夫一直被朝廷所重用，不斷出謀劃策，化解一次又一次危機，並安享晚年。

籤詩本文云：「錦上添花色更鮮，運來祿馬喜雙全。」高逵夫在低潮時，受到幽州節度使賞識，可謂雪中送炭，運用這次難得的機會，嶄露頭角，為後來的聲譽鵲起鋪墊。之後受到仕紳愛戴，又金榜題名，乃是錦上添花，為人生的高峰時刻。中國傳統星命學中有「祿馬」一說，「祿」指的是祿存、化祿，通俗的解釋為財富；「馬」為古代的交通工具，指的是移動，代表環境不斷改變的狀態，這兩者合稱祿馬。多數人庸碌一生，四處奔波，但最後未必

能累積財富，少數人如高逵夫在飽經風霜，並遊歷四方後，還能躋身名流，以致富貴雙全者，堪為鳳毛麟角。籤詩又云：「時人莫訝功名晚，一舉登科四海傳。」高逵夫得到功名雖晚，但中年的老成持重，處事圓融，勝過年少得志的趾高氣揚。中年時的名揚四海，沒有專橫跋扈之氣，只剩豁達大度，以及悲天憫人之慨。

與高逵夫同時代的一行禪師，曾在唐玄宗時期，主持過大規模的天文測量活動，向北抵今天的外蒙古，向南至今天的越南，橫越山河數萬里，只為編修新的曆法。深諳易學的一行將觀測到天文現象，熔接入卦象之中，創作出《大衍曆》，糾正自唐初以來的曆法偏誤。除了易學之外，一行亦通曉陰陽命理、風水堪輿之術。佛教觀念中，若以算命為謀生手段是違背「八正道」的，會阻礙修行乃至無法得涅槃、得解脫。一行熟稔「工巧明」，新曆法是為農業生產，發明鐘錶機械亦為更準確的測量時間，皆以物阜民安與渡化眾生為目標，風水命理之術只是輔助工巧明的工具，非視此為謀生之道。

高逵夫與一行都可以說是「祿馬交馳」的一生，走遍大江南北，一位為自己帶來功名富貴，而位極人臣；一位為社稷農作謀法度，而留名青史。一行在著作《看命一掌金》提到：「馬斜有災即可治，祿正命重命不傷。」變動與不可測並不可怕，做任何事要符合八正道的「正命」，即合乎社會的法律以及佛教的戒律，方可有災可治，重命不傷，化險為夷，一切法，自然現前。



觀世音靈籤

第四十七首上上	意聖		時錦 人上 莫添 訝花 功名 名色 更鮮 晚 運來 一舉 登祿 科馬 四喜 海雙 傳全	高達夫五十得名	
	自求 身財	婚姻 姻易		解 兒有雙親守時待慶遂平生志都來自命此籤 福祿雙全之象凡事興隆大吉	
	安利合阻				
	辱人	田妻 六富			台北市艋舺龍山寺
	八祈 至平 分保				
	訟詞 宜和	山故 甲生 行進 人男			
移失疾 徙物病 西祈 吉北福					

47

三川殿虎邊梢間正立面詩文

文／樸承 攝影／編輯部

艋舺龍山寺三川殿屋簷下用青石與白石交構成的精美牆面上有大量雕刻藝術，位於梢間牆面上的八角竹節窗邊鐫刻有四幅書法作品，內容分別為表現春、夏、秋、冬四季景象與風情的詩作。上期我們介紹了位於三川殿龍邊梢間正立面蘊含春、夏印象的作品，本期將繼續介紹位在虎邊梢間闡述秋、冬的兩幅作品。

廟宇牆上的詩詞不僅僅是裝飾，更是寺廟文化的重要組成部分，它們通過精煉的語言，傳達著深刻的宗教思想和文化內涵，也為信徒提供了精神寄託和心靈慰藉。三川殿梢間牆面上這四首詩作的作者是魏清德先生，不僅如此，在艋舺龍山寺的石雕牆及柱上多處可見由他所撰的對聯文字，現今，在臺北地區其他寺廟的石牆上也都還能見到其所撰寫的對聯與詩文，如淡水清水巖祖師廟、臺北天后宮。

魏清德（1886—1964），字潤庵，出生於新竹。自幼學習古典詩文，受其父魏篤生鼓勵接受新式教育，進入公學校、總督府國語學校師範部就讀，在學期間受日人鈴江團吉教授（1871—1909）賞識與栽培，稍長便遷居臺北萬華。1910年起他應聘《臺灣日日新報》漢文記者，在報上時常發表其詩作、翻譯、旅行遊記類文章，並改寫日本歷史小說、西洋小說等，平面媒體的生涯約長達三十年。又因

曾參與臺灣文化協會，擔任日治時期臺灣三大詩社之一「瀛社」的第三任社長，也參與日人在臺締結的漢詩社團「南雅詩社」，其文才受臺、日雙方文人的肯定。1963年更膺選為中華民國桂冠詩人，發表不少書畫金石評論。

立於三川殿虎邊梢間正立面的詩作，八角竹節窗的東邊是陳綦所寫的略帶漢隸筆意的隸書體作品：「南國不搖落，秋桐葉轉深；如何彈指刻，便有去來今。」落款部分為：「辛酉仲冬月吉 魏清德撰句 陳綦書隸 吳姓一同奉獻」。

這幅書法的書家是陳綦先生，別號髯僧，福建南安舉人，在清光緒年間渡臺，工書法亦能詩善文，他最擅長的是篆書及隸書。在清代臺灣書法的發展史中，主要還是以二王（東晉王羲之、王獻之父子）的帖學書風為主流。道光17年（1837），書畫家呂世宜（字西村，

道光2年舉人）先生抵達臺灣，接受了板橋林家邀請擔任其林家的家庭教師（西席），他喜歡搜集各類金石碑版，更從廈門攜帶大量碑帖來臺灣，也因此帶起了臺灣書壇學習篆書、隸書的風氣。陳綦先生的隸書，即是師從呂世宜先生，他的書法風格有呂世宜先生豪勁的筆意並且能兼融篆意，並在雁尾或是磔筆處出鋒含蓄，我們從「南、不、落、秋、何、便、有、去、來、今」等字的雁尾或是磔筆處可以明顯看出。他在古樸的漢隸風格中帶入了有清一代的金石書風，顯現出陳綦先生融合篆、隸兩種書體的創作精神。

虎邊梢間正立面（一）

南國不搖落 秋桐葉轉深

如何彈指刻 便有去來今

辛酉仲冬月吉 魏清德撰句 陳綦書隸

吳姓一同奉獻

虎邊梢間正立面（二）

冬嶺秀孤松 南山當面起

業風吹不妨 定力應如此

辛酉年季冬 魏清德詩 無量痴者書

吳姓一同敬獻





另在落款部分，陳綦先生大致上使用隸書來書寫，更加自由的使用篆書筆意或結構來寫隸書，如「冬、吉、書」等字。通篇看來，詩作二十個字，筆法勻稱、結字工整，在落款部分，則更加自由的表現其融合篆、隸兩種書體的書藝特色，並呈現出不張揚、涵古拙的書法趣味。

「南國不搖落，秋桐葉轉深；如何彈指刻，便有去來今。」此詩是魏清德先生所撰寫，首句及次句寫出地點和季節，「南國」點出位處南方的臺灣，「秋桐」點出時序為秋天。時序雖已進入蕭瑟的秋天，在南國的梧桐葉雖由淺變深，仍然

堅守枝頭未肯搖落。第三句「如何彈指刻」、第四句「便有去來今」，詩人在彈指頃刻之間，便有了對生命的體悟。初讀此詩，雖似平淡，但我們在與大自然和詩人的心聲互相感應激盪之下，或許也有自己對生命另一層深切的體悟吧！

立於三川殿虎邊梢間正立面的詩作，八角竹節窗的西邊是無量痴者所寫的行草書作品：「冬嶺秀孤松，南山當面起；業風吹不妨，定力應如此。」落款為：「辛酉年季冬 魏清德詩 無量痴者書 吳姓一同敬獻」。

詩作的書法部分是臺灣日治時期知名士紳、傳統漢詩人洪以南先生（1871—1927）所書。臺北艋舺人，一名文成，字逸雅，號墨樵，別署無量痴者、達觀樓主。為臺北富紳洪騰雲之孫，洪輝東之次子。洪以南先生善書法，尤專顏真卿體，好賦詩，與洪雍平（字逸史）並稱為「艋舺雙璧」。並於1909年與謝汝銓、林馨蘭等人共同創立了「瀛社」詩會，洪以南先生擔任第一任瀛社詩會的社長。

洪以南先生作品中雖以行書為主，偶間以草體書，如：詩中的「不」、落款中的「無、者、書」等字。這幅作品與目前傳世典藏於國立歷史博物館、國立臺灣美術館的行草書作品相比，仍不失有顏體的楷書精神，並且多了幾分爽利之風，可從「嶺、起、定、力」等字中窺見一二。

在魏清德先生詩作的首句、二句：「冬嶺秀孤松，南山當面起。」將冬季山嶺上嚴寒中一棵傲然挺立的孤松，既顯蒼勁也展現生機，示現於我們眼前。在三川殿前駐足欣賞這幅作品時，彷彿身臨其境，感受到冬天的氣息與松樹的堅韌。

第三句筆鋒一轉：「業風吹不妨，定力應如此。」較之宋代釋曇華有《偈頌六十首其二十二》：「自怪一生無定力，尋常多被業風吹。」詩僧覺得自己定力不夠，常常被業力的風吹動，很容易受到外界事物的影響，所產生的無奈與無力感不同，魏清德先生在此詩中所展現的是，即便是嚴寒的冬天，也要像在山嶺上的孤松一般，既要傲然挺立，也要有定力，不要被外在的環境所影響，能夠一枝獨秀展現生機的積極精神！

參考資料

- 中央研究院臺灣史研究所官網。
- 艋舺龍山寺官方網站。
- 李乾朗，1992，艋舺龍山寺調查研究，來源網站：國家圖書館臺灣記憶。
- 黃美娥主編，2013，魏清德全集，臺南市：國立臺灣文學館。
- 林香琴，2013，日治時期艋舺龍山寺書法藝術探析，臺灣美術，94，頁58-77。
- 黃書瑋主編，2024，慈暉遠蔭 艋舺龍山寺，臺北市：財團法人台北市艋舺龍山寺。
- 國立歷史博物館官網，典藏資料。
- 國立臺灣美術館官網，國美典藏。
- 書家小傳（13）洪以南 洪雍平 李碩卿，「微曦山房雜記」網誌。

前殿後檐百鳥朝鳳花鳥柱賞析

文／蔣若琳 圖片提供／蔣若琳、編輯部

艋舺龍山寺於大正8年（1919），由當時的住持福智大師及地方人士協議改建，聘請福建省泉州府惠安溪底大木匠師王益順執籌，大正9年（1920）正式動工，同場並進駐多組石、木工匠同場工作，精雕細琢、盡展匠藝，至大正13年（1924）始落成，為臺灣文化資產的重要代表。

鮮活靈動百鳥朝鳳

進入寺內前殿後步口左、右龍虎門檐下，高大矗立一對由青斗石雕刻的百鳥朝鳳花鳥柱，柱頂近似為希臘愛奧尼克式柱頭，有渦卷裝飾；圓形柱身，雕刻各式禽鳥、花卉；柱底為八角形柱珠，雕刻有動物、水族圖案；雕刻技法採用線雕、淺浮雕、深浮雕、鏤空透雕和圓雕，大量採用內枝外葉的鏤空透雕工法，柱身剝地乾淨清爽¹、線條清晰優美。圖稿設計中西合璧，反映當時臺灣社會已經受多元文化之影響。柱周圍以鐵欄保護細緻的花鳥枝芽，柱上石雕並塗敷少許紅、綠礦物彩，且施予部分按金，讓整柱更立體靈動，極具藝術欣賞價值。

此對花鳥柱在最高處雕刻展翅飛翔的散尾鳳鳥，低處雕刻斂羽站立的長尾鳳鳥，二對鳳凰型態皆為雞首、燕頤、蛇頸、鴻身，身姿流暢動感、鳥羽飄揚華麗，張喙啣果，在石柱上左右回首、上下互望，造型栩栩如生，展現百鳥之王、鳳凰來儀之姿。

柱身上下雕刻許多吉祥禽鳥與富麗花卉，細看可見無數或小巧或可愛的喜鵲、環頸雉、鸚鵡、鸞鷟等展翅飛騰，穿梭於枝葉花朵間。在飛翔的禽鳥間，可見茶花、菊花、牡丹等花卉，或含苞細蕊或怒放盛開，花型碩大飽滿，枝葉

1 剝地起凸為石雕的深浮雕雕刻技法，工法是保留設計圖稿的圖案，將背景深入鑿去，以突顯並強化雕刻主題，呈現立體的視覺效果。



• 前殿後檐（龍邊）百鳥朝鳳花鳥柱。（圖片提供／蔣若琳）



• 前殿後檐（虎邊）百鳥朝鳳花鳥柱。（圖片提供／蔣若琳）

挺秀立體。此對花鳥柱雕工仔細精湛，整體設計典雅貴氣又繽紛熱鬧，順應百鳥朝鳳、美好人間的態勢。

惠安石匠工藝卓越

《艋舺龍山寺全志》書中對日治時期修廟石工的記敘：「設計技師……石工莊德發、蔣金輝、楊國喜、蔣細來、蔣連德、辛金賜、蔣玉坤、辛阿救、王雲玉……」²由記述中可知，當年參與艋舺龍山寺重修工程的石工多達9位。其中蔣金輝、蔣細來、蔣連德、蔣玉坤、辛阿救等多位石匠都來自福建省惠安地區。福建惠安地區因為盛產優質之青斗石（或謂青草石）與花崗石，提供良好的條件培養石匠師，在當地有整個村莊如蔣家村、辛家村等自古皆以打石為業。

2 劉克明編，《艋舺龍山寺全志》，臺北艋舺龍山寺全志編纂委員會編輯，1951年，頁12。



• 虎邊花鳥柱落款：石工細來 蔣豐源。
(圖片提供／蔣若琳)



• 龍邊花鳥柱落款：石工蔣細來製造。

此對百鳥朝鳳花鳥石雕柱，龍邊落款：「辛酉（大正10年、1921）孟冬置；蔡和順商行信士蔡鄭敬獻；石工細來 蔣豐源」；虎邊落款：「辛酉（大正10年、1921）孟冬吉立；信士張宗偕弟張開、張端、張景明、張後敬獻；石工蔣細來製造」。承作者石工蔣細來、蔣豐源（石店），為福建石匠，清末到日治時期，在臺灣承包多間祠廟的石雕工程，如松山慈祐宮（1914年）；艋舺啟天宮（1917年，正殿碑文記載）；艋舺龍山寺（1921年，花鳥柱落款）；樹林濟安宮（1925年，正殿碑文記載）等。其所承包雕作的石雕作品，風格特徵獨特鮮明，不論在石柱壁堵的圖稿設計上，或是雕刻的材料功夫上，都技巧精湛且深富社會文化意涵。

蔣細來，生於同治10年（1871），卒於昭和7年（1932），享年61歲。養父蔣渺為艋舺蔣豐源石店第一代店主，蔣渺亦為福建惠安石匠，蔣細來是其在福建福州打石所收的養子，後繼任為蔣豐源石店第二代店主。³蔣細來從福建來臺後，曾寄留於大迦納堡錫口街（今松山區，1914年）、大迦納堡布埔街（1917年）、艋舺土地公街（1922年）、元園町（1934年）等各處。⁴

日治文獻《台灣島建築之研究》中可見2幅艋舺龍山寺中殿未被轟炸毀壞前的珍貴影像。⁵當時中殿次邊亦有一對花鳥柱，柱上影約可見相同的柱頂鳳鳥與碩大牡丹，其影像和如今前殿後檐蔣細來所雕作的花鳥柱互相比對，可見其形式與風格特徵皆相同。故研判已燒毀的中殿次間花鳥柱，亦為蔣細來（蔣豐源石店）所作。

3 日治時期戶籍資料，2015.10. 採集。

4 莊耀棋，《在臺惠安峰前村蔣氏打石匠師群之研究》，國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文，1998年，頁44-52。

5 田中大作，《台灣島建築之研究》（臺北：國立臺北科技大學，2005年），頁108、109、134。



• 日治時代的艋舺龍山寺中殿。

石匠蔣細來為艋舺龍山寺所設計的百鳥朝鳳花鳥柱，整體構圖疏朗，以石頭的剛硬，搭配花鳥的柔軟，呈現剛柔並濟的精湛工藝。司阜們將鳥禽的掀羽撲動，與花葉的蜷曲柔軟，雕刻得活靈活現、生動又有層次，雕工熟練仔細，修飾鉅細靡遺，技巧高超卓越。目前，這對花鳥柱為防止損壞，已特別圍設鐵籠加以保護。百年來，它們高聳矗立於三川殿後檐之下，為前殿後步口增添無數風采，左右護衛守望，崇聖中殿「觀世音菩薩」的庇佑與威儀，象徵著百鳥朝鳳、鳳凰來儀的祥瑞景象，展現出深厚的信仰文化底蘊。



• 艋舺龍山寺前殿後步口全景。

透視
古建築

艋舺黃氏大宗祠江夏種德堂

文、圖／徐逸鴻

黃氏大宗祠位於廣州街西端巷內，朝西面對環河南路。清代這裡就位在淡水河岸邊，可說是河景第一排的位置、景觀優越。清代這裡稱為料館口，宗祠原本為艋舺富商黃阿祿的宅第，黃阿祿及其夫人經營料館生意、事業有成，於道光年間（1821—1850）興建此宅，距今已超過175年歷史。後來，在1868年捐出做為黃氏宗祠使用，並延續至今，是艋舺難得一見仍保存完好的清代古建築。昔日宗祠周邊空間開闊，到1945年時，宗祠前方尚為廣闊的田野，戰後開始大量興建房屋，並開闢環河南路，才大為改變了宗祠前方的景觀。

宗祠門廳裝飾華美，有龍柱、木雕與交趾陶龍虎壁，這並非典型清代民宅樣貌，反而與廟宇類似。仔細觀察前步口廊的交趾陶龍虎壁，為日本時代泉州風格，並有落款庚辰年，當為1940年作品。龍柱亦為日本時代風格，想來是在昭和年間有一次較大的改建，將門廳秀面與步口改為廟宇樣式。

門廳左右盡間牆壁，採用泉州典型的鏡面牆，即採用紅磚組砌的方式，拼接出幾何圖案，並使整面牆壁有如鏡子一般、光滑平整。另外，還組砌出具有深度變化的立體圖案、美不勝收。這種做法在臺北市內，目前僅存這一處實例，非常珍貴。

進入門廳內部，則可見簡潔明快的木棟架結構，一路從門廳到過水廊、正廳，這部分應為較古老的清代遺構，應該是保存了昔日黃阿祿宅邸內部風貌，難能可貴。門廳明間（中港間）為二通三瓜棟架，次間（小港間）則使用將軍柱棟架，這種搭配兼具堅固與室內空間開闊的特點，常見於廟宇與豪宅之中。

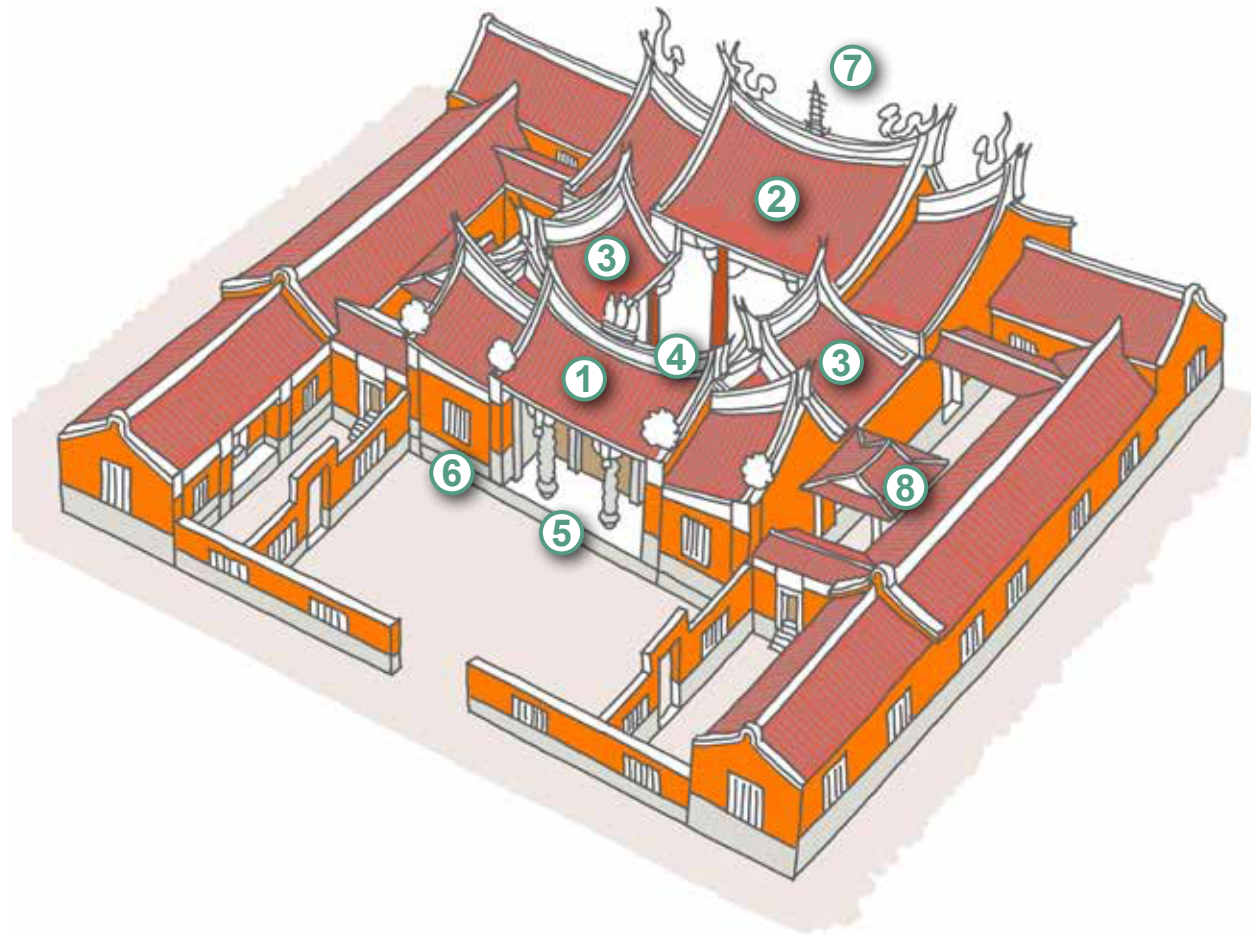
在門廳後廊與側門位置，增加了一組木棟架，搭接於門廳與過水廊之間，運用此棟架來代替廊柱，並使得門廳與過水廊的結構連結在一起，更加堅固。且省去一根柱子，也使得走廊顯得更加開闊、更有利出入。這種結構法在臺灣是非常罕見的，也是宗祠建築中的一絕。

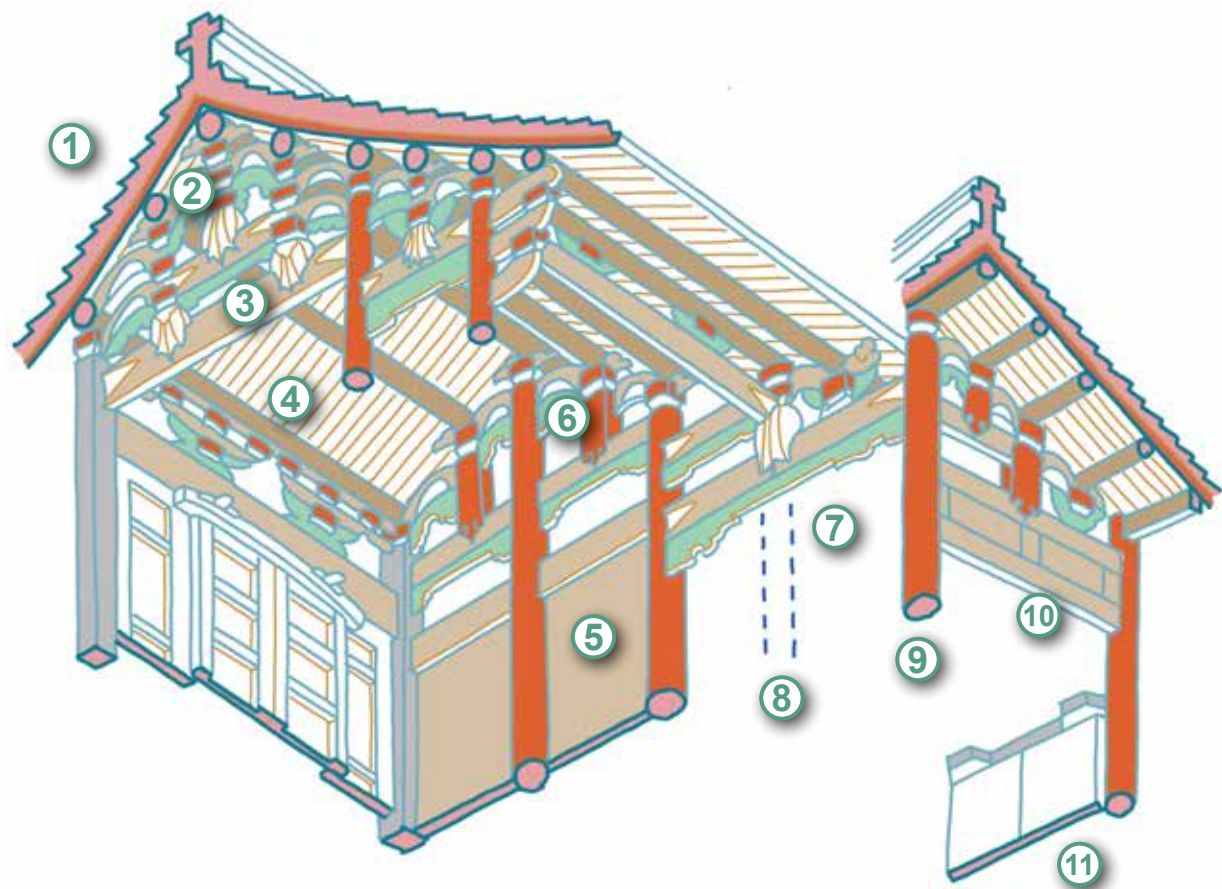
此外，這些木結構的細節如瓜筒、斗拱等，都表現出鮮明的泉州風格，見證了艋舺昔日為泉州三邑人聚落的歷史。在艋舺建築史上，龍山寺與黃氏宗祠分別作為日本時代與清代傳統建築的經典之作，保存至今，堪稱艋舺之寶。

圖一 黃氏大宗祠外觀復原圖

從各年代資料來看，大宗祠約自1895年日本時代到戰後1957年為止，都維持了這樣的格局。也就是前後兩進、左右各一條護龍、前方有院子與院牆，是典型清代大宅格局。而目前舊院牆與左右護龍皆不存在，僅存中央兩進主建築。

1. 門廳
2. 正殿
3. 過水廊
4. 門廳屋脊中央放置福祿壽三星
5. 前步口廊有龍柱和交趾陶龍虎壁
6. 左右外牆有漂亮的紅磚組砌圖案
7. 正殿屋脊中央設置寶塔
8. 側院中有涼亭

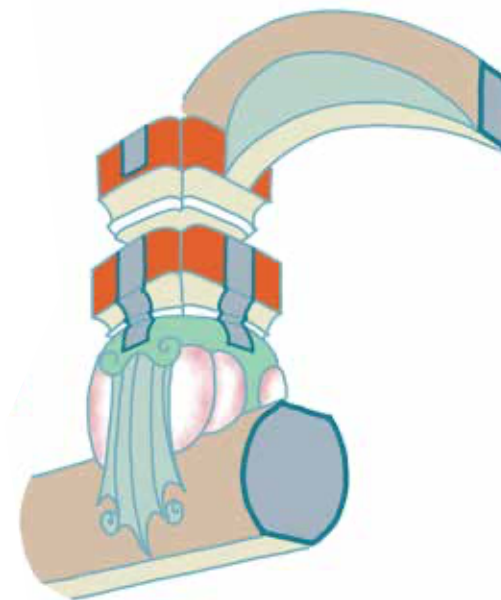




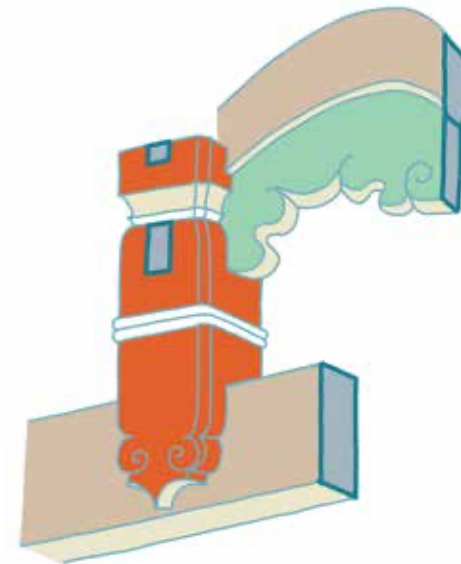
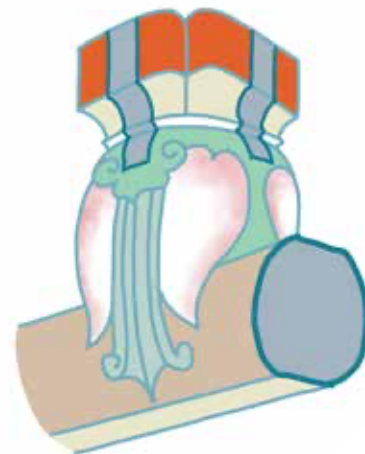
圖二 門廳與過水廊木結構

1. 門廳明間做三通五瓜棟架，室內中央不落柱，較為寬大。
2. 金瓜筒 3. 木瓜筒 4. 牌樓面用一斗三升斗拱，為泉州建築典型作法。
5. 門廳次間使用將軍柱棟架，使結構較為穩定，柱之間安裝壁板，表面繪有彩繪，是 1986 年許連成作品。
6. 披尖尾造型的童柱。 7. 這裡增加一組棟架，與過水廊中柱相連。
8. 原本應該落柱的位置，被棟架取代，使此區顯得開闊。
9. 過水廊中柱 10. 過水廊棟架 11. 門廳側門

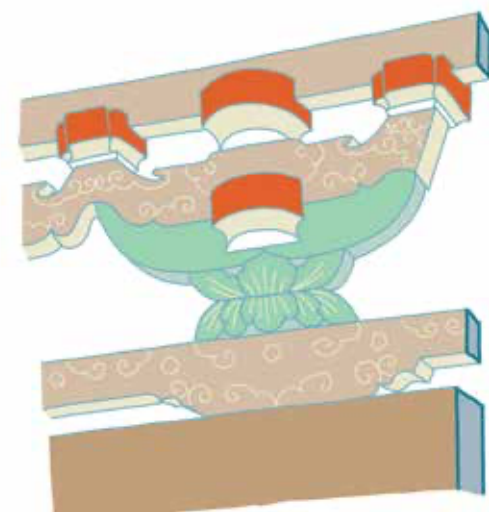
圖三 金瓜筒



圖四 木瓜筒



圖五 披肩尾造型童柱



圖六 一斗三升斗拱

成人即成神

臺灣真人成神的精神啟示

文／陳麒宇 插畫／陳宛昀 攝影／編輯部

他們，曾生活在臺灣這片土地上，是市井百姓、地方媽媽，或也有是聖王仁官、善紳節婦、道士義人。他們走過災亂與艱難，展現崇高德行與無私精神，於生死交關中護佑百姓，以一生行誼感動世人，不求名利成敗，只願眾生平安。於身後被人們尊奉為神，傳頌他們永恆不朽的精神，延續人間的道德價值。



神，在漢人信仰中是萬物的創造者與世間的主宰，能賞善罰惡、指引迷途，令人心生景仰亦存敬畏。神的存在為人們提供心靈依靠，也庇佑眾生安居樂業。那麼，「神」從何而來？多來自於自然神（如天公）、宗教神（如佛菩薩）、器物神（如床母、門神），還有一類是曾經真實生活於世間的「真人成神」。

他們是歷史中的賢達、義士與忠烈之人，生前德才兼備，廣行忠孝節義，造福人群、貢獻社會，甚至捨身取義、在所不辭。其高尚品格與無私犧牲感動人心，在歿後獲得官方與民間的崇祀紀念，逐漸神格化，化身為守護一方之神祇，持續庇佑

黎民。更有甚者因威靈顯赫、護佑有功，信仰遍及全國，成為護國神祇，如我們耳熟能詳的媽祖、關聖帝君與保生大帝等。

神在臺灣 | 走過凡塵的蹤跡

這樣的成神觀念，也深植於臺灣的歷史與民間信仰中。在這片土地上，有許多如媽祖、關帝般的凡人，憑德行成神，於地方受人敬仰、香火不輟。他們的事蹟可歌可泣，感動世人。接下來，讓我們一同走入這些真人成神的故事，認識信仰背後動人的精神力量。

在眾神之中，「開臺聖王」鄭成功（1624—1662）地位崇高，被視為臺灣



• 臺南延平郡王祠鄭成功像。



• 臺南開基永華宮陳永華像。



• 臺南北極殿陳璘像。



• 艋舺龍山寺所祀池頭夫人是真有其人，歿後成神。（池頭夫人和朱夫人、大肚夫人、荷葉童子同祀一龕）

開拓始祖。早於明永曆16年（1662）即有廟祀，清廷亦稱其忠烈節義、祈禱輒應，功於臺郡。協助他建設臺灣的諮議參軍陳永華（1634—1680），乃有「鄭氏諸葛」之稱。在百廢待興之際，他推動屯墾、製糖、製鹽等實業發展，提升經濟；又興辦文教，提倡儒學，建孔廟、設學校，育才興學。連橫《臺灣通史》讚其「開鎮成務，體仁長人，至今猶受其賜。澤深哉！」。臺南開基永華宮於乾隆15年（1750）奉祀陳氏，如今在臺南、高雄仍可見「永華」為名的街道與地名，足見其德澤歷久不衰。

「奉獻己能，戮力從公，做個清廉公務員！」如今看似本分，過往卻難能可貴。臺南北極殿所祀陳璘（1656—

1718），康熙年間三度治理臺灣，清廉愛民，改革賦役、革除貪吏，並捐俸祿興學振文風。1703年臺灣遭遇嚴重旱災，他祈雨願折壽救民，果降甘霖，百姓感恩，在世即已被立碑頌德。有「臺灣水利鼻祖」美譽的曹謹（1787—1849），任鳳山知縣時，為解旱災，引高屏溪水築「曹公圳」，灌溉鳳山平原，造福鄉里。因政績卓著，除以其名命圳外，咸豐10年（1860）更建祠奉祀（今曹公廟），流傳至今。

「為民捐軀」從不是空話，是真有其事。日籍警察森川清治郎（1861—1902）任職嘉義東石時，關心民生疾苦，教居民讀寫、衛生知識，協助治病、改善農田鹽害，深得敬重。1902年因替



• 高雄曹公廟曹謹像。



• 臺南西龍殿王雞屎像。

漁民陳情減除重稅未果，留下「苛政擾民」遺書後死諫。1923年南部爆發腦膜炎疫情，森川託夢指示防疫方法，副瀨村果然無人染疫。村民感念其德行與靈驗，尊稱為「義愛公」，立神像奉祀於富安宮。陸軍中校代團長李光前（1917—1949），在1949年金門古寧頭戰役首日，身先士卒發起衝鋒，抱定殺身成仁之志，英勇殉國。鄉民感佩其不懼生死、奮戰到底的精神與武德，立李光前將軍廟為念。

「濟弱扶貧、熱心公益」足以成為民間典範。臺南安平西龍殿有一尊神像，手持比身高還長的煙斗，令人過目難忘。他正是鹽業運輸致富的善紳王雞屎（1884—1948）。以善待勞工、資助公眾事務與弱勢聞名的他，在歿後化身為地方保護神。據傳他在承攬工程時，前來應聘的工人常供多於求，但他寧願多花錢招待飯食給車馬費，也不忍讓人空手而回。古稱「錫口」的臺北松山有一位接生婆杜玉娘，人稱「杜姆」，因為經常為貧苦婦女義務接生，備受鄉里敬崇。爾後，當地居民感念其義行，將其合祀於慈祐宮十二婆姐中，成為婦幼守護神。

「他，是我們的阿嬤！」開基辜婦媽廟主神辜婦媽，被府城人親切稱為「阿嬤」。為辜湯純之妻林氏，年僅二十喪夫後守節不嫁，孝奉翁姑、撫育妾子如己出；行善於鄰里，深受鄉里敬重。其事蹟上奏朝廷，雍正5年（1727）獲封一品夫人並入祀節孝祠，乾隆54年（1789）百姓建廟奉祀。大甲三大神¹之一的貞節媽林春（1778—1864），12歲喪未婚夫後堅守貞節，孝敬婆婆、扶養過繼子孫，道光年間獲旌表建坊。1862年戴潮春事件爆發，大甲城斷水，林春三度祈雨退敵，屢見靈驗。昭和8年（1933）再遇旱災，地方再次祈雨，仍顯神威，庇佑地方。今奉祀於鎮瀾宮，信仰綿延不輟。

1 大甲三大神乃指媽祖、開臺聖王與貞節媽。



• 臺北慈祐宮杜玉娘像（前排中間）。



• 臺北玉女宮玉女娘娘像（後排中間）。

玉女娘娘與金禪祖師，則以「修道成仙，傳道助民」為人敬仰。玉女娘娘原為臺北關渡林姓少女（1820—1837），自幼茹素修行，常至關渡宮禪坐，稱得媽祖傳道，以法術助人或為人解惑，成為當地知名仙姑。16歲時關渡大旱，應縣丞之邀代祈降雨，果真靈驗。居民感念其德，在其飛昇後塑仙軀為舍利建廟奉祀，即今玉女宮。「金禪祖師」王炎山（1918—1987），弟子尊稱「炎仙」。他融合傳統道教科儀與澎湖等地小法體系，自創門派，於臺南和意堂及全臺宮廟行道濟世。因其貢獻卓著，在仙逝後受上神欽封尊號²。

還有一群人物，以悲壯而堅貞的姿態，成為後人敬仰的信仰象徵。明寧靖王朱術桂（1617—1683）與五妃，在明鄭國破之際，殉國殉節，忠貞不渝；鴨母王朱一貴（1690—1722），因反對苛政起義，雖然兵敗，但民間傳聞玉帝感佩其忠義節烈而封其為「臺南州城隍綏靖侯」，是為臺南小南城隍廟的第二城隍，庇蔭地方。九頭十八手萬善爺，源自道光25年

2 「金禪祖師」王炎山相關文字，特別感謝曹育齊道長協助審閱與指正。





• 臺南小南門城隍廟二城隍朱一貴像。



• 口湖戰水英雄九頭十八手神像。
(創作者: 拍攝: 李漢鵬 / 貢獻者:
/ 數位物件授權: CC BY-NC
3.0 TW + / 建檔單位: 雲林縣
政府文化觀光處 @ 國家文化記
憶庫 https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Object&id=147024)

(1845) 雲林「乙巳水難」，傳說他奮力救助八名孩童卻不幸一同罹難，鄉民感念其大愛，塑像奉祀。臺北艋舺地區的池頭夫人，原為咸豐年間一名孕婦。七月某晚，他在龍山寺附近水池邊乘涼時，發現漳州人夜襲而先發示警，讓泉州人得以反擊自保，自己卻不幸於械鬥中殉難。居民感其恩德，奉為婦幼守護神，入祀龍山寺。

尊奉為神 | 崇功報德 × 神異感應

這些例子說明，反映「真人成神」的背後，先民在胼手胝足、筚路藍縷的歷程中，對正義、完滿與道德秩序的深切嚮往。將凡人神格化，並非偶然神話，而是出於一種對理想人格的認同與歷史情感的寄託，也補償了現實中難以實現的公平與安穩。尊奉為神，根本的原因是在於「崇

功報德」。這些人物在世時已德行昭著、功勞顯赫，無論是忠孝節義、清廉愛民、濟弱扶貧或修道度人，皆令百姓感念不已。另一方面，許多神祇不管是在世或身後，曾於重大災疫或危難時，顯靈庇佑、神異感應，如祈雨得應、護民於災，成為祈求平安與心靈慰藉的重要依靠，這種「靈驗性」也強化了其神格的穩固。

成神之道 | 成神即成人

「成神即成人」，成神之道即為成人之道。是「人」本身的道德修養與神異能力的自我完成，在得到民眾的感應、回應認可，圓滿成就神格。誠如義愛公忠於職守、死諫抗議不義，歿後顯靈助民，或如金禪祖師王炎山以一生弘揚道法、教化弟子，成聖後被尊為祖師同佑黎民，皆以人間美德，為神格奠基。他們以真誠、慈

悲、無私的行為，感動他人，凝聚信仰，最終在民間的回應與感應中昇華為神明。他們不是遠在天上的神祇，而是從人群中走出、由凡人成就的「人間模範」。

神的啟示 | 道德 · 教育

這些神祇也不僅停留於象徵層次，更具有深刻的啟示作用，體現在道德與教育兩面向。在道德上，他們提供社會正面典範，提醒世人行善積德、敬老孝親、守信重義，是「看得見的倫理教材」；在教育上，他們的故事代代傳頌，化為在地文化的記憶與精神養分，透過民俗、戲劇、宗教儀式，使下一代耳濡目染，潛移默化中學會做人處世之道。

與神同行 | 行善在人間

「真人成神」的信仰是一種融合歷史

記憶、地方情感與社會價值的文化結晶。「成人即成神」，不是傳說的偶然，而是凡人德行的必然；不是一種距離的神聖，而是一種信仰的親近。他們既是神明，也仍是人間模範；既守護地方，更啟發人心。讓我們在膜拜神祇的同時，也學習他們的精神，於人間踐行善行，走向「人神合一」的真善美之路。

參考資料

- 李豐楙，1994，〈從成人之道到成神之道——一個臺灣民間信仰的結構性思考〉，《東方宗教研究》新4期，1994.10，頁183-207+209。
- 閻維彪，2006，《台灣漢人民間信仰的「台灣神」之研究》，國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文。
- 林美容，2024，《神明社會論：集體福祉與靈性的象徵》，臺北市：五南出版社。



• 林氏貞孝坊（典藏者：臺中市文化資產處。公眾領域標章（Public Domain Mark）。發佈於《開放博物館·參與》[https://plaza.openmuseum.tw/muse/digi_object/35b0da005fc6e6de48b2cd6bbcecd45#10522]（2025/07/08 瀏覽）。）係官方表彰林春之德行所建，而「大甲三大神」的尊號，更深植於大甲人心。



• 王炎山傳授的教法由徒眾傳承，至今仍在臺南和意堂持續為民眾祈福禳災，他的慈悲精神更是長傳於今。

法華七喻之〈髻珠喻〉

文／宗音法師 插畫／林玉鈴

「髻珠喻」，又作頂珠喻。出自《妙法蓮華經》卷五〈安樂行品第十四〉。髻珠，指轉輪聖王髻中之珠，本品以髻中明珠作譬喻，說明世尊何以會在最後方才宣說《法華經》之典故，暢言一佛乘之道理。

〈髻珠喻〉的意義

在《法華經》第十四品〈安樂行品〉中，深具智慧的文殊師利菩薩請教佛陀，佛法流傳至後世，有心想要弘揚佛法之人，應以什麼樣的心態和舉止去面對眾生，何者當行、何者當止？佛陀回答有「身、口、意、誓願」四種安樂行，並以「髻珠喻」說明《法華經》這部經典的珍貴與重要。

佛陀以髻珠作為比喻，為大眾開示佛法，有一位很有威德的轉輪聖王（比喻佛陀），致力於富國強兵，深受人民愛戴，在他的領導下，國勢日強，逐漸在國際中崛起。不過，仍有不服歸順的小國，於是轉輪王派出精銳兵將（喻四眾弟子），討伐這些小國，降伏眾邦，總是勝戰而歸（喻於四眾弟子中應機施教，應其降伏五陰魔、煩惱魔、死魔等）。軍隊得勝歸來，轉輪王論功行賞時，從不吝惜，或賜田宅、聚落、城邑，象馬車乘，或與衣服、配飾，乃至種種珍寶……。（喻功德

法財，修行人戰勝魔擾，隨其根機，佛陀為說二乘、三乘法，令得禪定解脫、無漏根力、諸法之財，陶鑄眾生令其根熟。）轉輪聖王雖賞賜了種種財物，但是，唯獨他自己頭頂（喻最高最上）髮冠髻（比喻二乘權教）中的一顆明珠（比喻一乘實理）從來不賞賜與人。（喻明珠在髮髻中，如同「實理」隱藏在「權教」中。）

為什麼轉輪聖王的明珠，不輕易與人呢？因為這顆明珠是轉輪聖王所獨有，若輕易獎賞與人，國王的下屬一定都會震驚奇怪，無法接受。因此，轉輪聖王要直到天下一統大事底定，才以最隆重的儀式，將最為珍貴的髻珠賞賜與大功績者。（喻佛陀觀察眾生根機成熟，於是才宣講《法華經》一佛乘究竟實相之理，眾生皆當成佛之旨。）

教育之道

佛陀施教方式因人、因時、因地而異，所說教法有八萬四千之廣，不外權實

二教。佛陀說法有兩種方式：一種是隨他（情）說，另一種隨自（智）說。具智慧與慈悲的佛陀，懂得眾生的根機與需求，因此會視因緣而施教，隨著眾生的情況，調整教導的內容和修行的方法。就像是大海中的波浪，隨著風的方向和強度而改變。一般的情況，佛陀遇到大乘善根不夠，喜歡追求近小之果的眾生。例如：海豚在水中優雅地表演，吸引觀眾的目光。一旦牠完成了一個驚人的跳躍，就迫不及待地期待獲得魚作為獎賞。修行也是如此，很少有人具有遠大志向，要開顯自性的功德。都「只追求近小之果，不求久遠之大道」，大部分的眾生在修學佛法，都希望馬上看到結果。眾生急功好利，追求小果，佛陀只能夠隨他（情）說，隨著他的需求、情感和當下的狀況進行說法。就像海豚期待得到獎賞的食物，佛陀利用弟子們的渴望，讓他們更容易理解教義，在共鳴中達到啟發。如同在三界火宅當中，弟子們只想趕緊離開三界，佛陀於是就「先以欲鉤牽，後令入佛智」。

只有一種情況佛陀隨自（智）說，佛陀用智慧講出真實的功德，就是你的善根準備好了，才會隨智說。就像是海豚在潛水時的沉著冷靜，牠明白自己所追求的是深海中的珍珠，而非表面的魚食。在這種情境下，側重於智慧的傳遞，所以佛陀所有的賞賜，是到最後才賞賜《法華經》的一佛乘，究竟實相之理，眾生皆當成佛之

旨。就如〈髻珠喻〉中說：「譬如轉輪聖王對於臣子兵將征討有功的賞賜，多半是田宅、聚落、珍寶、象馬車乘等，但是唯獨頭頂上髮髻之中，最珍貴的一顆寶珠不會輕易展示和給予，要等到群臣立下最後最大的戰功，才會作為最高的賞賜。」

佛陀教化眾生也是如此，不輕易把眾生都可以成佛的這件事告知，因為知道世間眾生難以理解、深信，容易生起驚疑，甚至一開始就會害怕佛道長遠，反而容易生起退心，障礙了他們的進程；當眾生根性不具足時，住在諸相之上，很容易毀謗此經，造下嚴重惡果。因此，佛陀對於一切眾生教導五戒、十善、四諦和十二因緣等世出世間法，這些都是使我們從煩惱中解放的重要法門。

在修行過程中，眾生必然會面對各種煩惱，然而，若能夠依循佛陀的教誨實踐修行，最終便能與煩惱作戰，甚至將其征服。雖然有些眾生通過修行而獲得了人天福德，或證得小乘阿羅漢、辟支佛的果位，暫時享受到內心的安穩與喜樂，但這仍然不是究竟的解脫。如同轉輪聖王在計功行賞時，不願意將髻中之珠，輕易賜予那些尚未達到真實成就者。佛陀教導若想要獲得真正的智慧與解脫，必須要有更大的決心，回小向大，廣修六度萬行。在此過程中，斷除塵沙無明等惑，最終才能證得與佛相同的智慧。

另外，經中說轉輪聖王（喻佛陀）賞賜兵將財物和髻上寶珠，為什麼稱之為「賜」呢？如果佛陀不出世，我們就無法知道如何斷除煩惱、開悟得解脫，從這個意義上來說，才稱之為佛所賜。佛陀以言語諄諄教化眾生，以身作則，讓眾生自願修行以達到解脫，而不是強迫眾生修行，也無法代替眾生修行或將佛果贈予眾生。

生活寓意

髻中明珠的比喻不僅僅在於它的珍貴，更在於每個人都可以通過修行與智慧的覺醒，來獲得解脫與成佛的機會。人生中的每一個階段，我們都可能面臨賦予他人珍貴禮物的機會。在這個過程中，髻中明珠的比喻提醒我們，真正珍貴的禮物不僅在於其外在價值，更在於它對接收者內心深處的影響與啟發。

如身為父母，送給孩子最棒的禮物是什麼？父母對於孩子的期望，不只於物質的供應，更重要的是培養孩子的內在品質與價值觀。給予孩子學習思考的能力、面對挑戰的勇氣，以及智慧與慈悲的心靈，正如同佛將髻珠般的無價之寶傳遞給眾生。這些都是孩子未來成長的重要基石，每次的鼓勵和指導，都像是在他們心中播下希望的種子，最終茁壯成為參天大樹，讓他們在生命的旅程中找到自己的光芒。

身為老師，送給學生最有價值的禮物又是什麼？老師的角色是引導和啟發。最

有價值的禮物，是讓學生具備追求知識的熱情，以及思考的能力。在教育的過程中，老師可以像開啟髻珠的鎖，幫助學生發掘自身的潛力和智慧，激勵他們成為更好的自己，使他們在未來的挑戰中更加從容面對。這樣的傳授，遠比任何物質的贈予來得珍貴。

這一生，送給至交好友的禮物，又會選擇什麼呢？與最要好的朋友之間的情誼，常常表現為無私的支持和理解。在這份友誼裡，彼此的陪伴、鼓勵與分享，就是最珍貴的髻珠。或許，一句真誠的祝福、一個用心的擁抱，或是一起走過的回憶，都是對彼此心靈的珍貴贈予。

〈髻珠喻〉引導我們思考，每個人都擁有成佛的潛能，而如何在人生不同角色身分中，善用這份無價之寶，便是一種智慧的體現。無論是父母、老師，還是朋友，我們所能給予的珍貴禮物，正是讓彼此共同促進心靈成長和覺醒的力量。這才是人生最美的意涵。在我們的生活中，有沒有什麼珍貴的髻珠值得我們去珍藏與呵護？透過對這些珍貴事物的珍惜，或許我們能更接近那通往覺悟的一佛乘，並感受到生命的真諦。

結論

髻珠作為一種珍貴而隱密的寶物，比喻每個眾生內心深處都潛藏著成佛的潛能。這也說明了為何佛陀在最後才宣說

《法華經》，因為希望透過這部經典，讓所有人都能發現自己心中的那顆明珠。

儘管「人人皆可成佛」，但「發心容易恆心難」、「發心容易行願難」、「發心容易徹悟難」，眾生當受感動時，當下常會自然發心、發願，只是當無明來時或遇到挫折時，往往就忘記發心的初衷！「一念迷生死浩然，一念悟輪迴頓息。」「覺」就成佛，「迷」則成為輪迴中的眾生，我們要成佛，就必須轉「迷」成「覺」。

降伏妄想執著，猶如一人與萬人戰，擊退眾魔，本具清淨心自顯，依此理落實修行，覺察、覺照去除妄想執著，無有更

勝法門。不問成佛容易否！相信只要時時找回自己的初發心，發菩提心，立堅固願，依著佛陀的教誨，親近善知識、聽聞正法，穩當踏實地走好每一步路，一步一腳印，成就佛道定不遠！

參考資料

- 1 鳩摩羅什譯，姚秦，《妙法蓮華經》，《大正藏》第9冊。
- 2 智顗，隋代，《妙法蓮華經文句》，《大正藏》第34冊。
- 3 釋會性，2019，《妙法蓮華經講記摘要（五）》，桃園市：華藏寺正聞圖書館。
- 4 釋淨界，2024，《妙法蓮華經》講記第四冊，臺北市：佛陀教育基金會。



衆生皆有情 以慈悲心善待動物

文／李永然律師、明毓法師

近20餘年來，不虐待及不殺害動物，已漸漸成為臺灣一般人民的主流價值，為此我國立法院也於民國87年三讀通過《動物保護法》，由總統於民國87年11月4日公布，並自民國87年11月6日起正式施行。

各地方政府於中央立法後，也紛紛頒布保護動物的自治條例，例如《臺北市動物保護自治條例》、《桃園市動物保護自治條例》、《臺中市動物保護自治條例》、《高雄市動物保護自治條例》……¹。

《動物保護法》中所稱的「動物」乃指犬、貓及其他人為飼養或管領的「脊椎動物」，包括「經濟動物」、「實驗動物」、寵物及其他動物²。《動物保護法》係為尊重動物生命及保護動物，增進動物福利而制訂。所以，任何人不得騷擾、「虐待」³或傷害動物（參見《動物

保護法》第6條）；但近年來臺灣不斷發生虐待或殺害動物案件，經媒體社群報導後，備受社會矚目⁴。以下舉兩則案例：

【案例一】男虐死5隻貓，犯5罪，判9年2個月徒刑

民國114年5月16日自由時報報導：有趙姓男子被控告利用女友透過網路認養貓隻後，再以引燃殺蟲劑噴火，熱水燙死虐待5隻貓咪，遭臺灣臺北地方法院認定涉犯五罪，而各判處一年九個月至一年十一個月不等的徒刑，五罪合計刑度九年二個月徒刑⁵。

【案例二】謝姓司機繁殖牟利虐死7貓，重判3年2個月徒刑

民國114年6月17日聯合報報導：新北市67歲謝姓開小黃的司機，在家私設貓咪繁殖場，疑似不堪飼養壓力殺死6隻貓，又將1隻棄養，造成7隻貓喪命，遭臺灣新北地方法院認定違反《動物保護法》，而重判三年六個月徒刑⁶。

前述兩則案例都涉及虐待並殺害動物的行為，已因構成《動物保護法》第6條的行為，而構成《動物保護法》第25條第1款虐待而宰殺動物的犯罪，該罪之法定本刑為「二年以下有期徒刑或拘役，併科新臺幣20萬元以上200萬元以下罰金」；且因涉犯數罪，經各別論罪再合併訂應執行刑。

由上述兩則案例，提醒人們應當要瞭解「動物」也有生命，而必須加以保護，且不得有虐待或殺害的行為。佛法常強調「六道輪迴」，「動物」雖屬於「畜生道」，但也是「眾生」之一，人們自應基於慈悲心而加以保護，不得有虐待、殺害、傷害等行為，才不會造成「殺業」之



李永然律師

┆ 永然聯合法律事務所所長
┆ 中華人權協會名譽理事長

「惡業」，導致未來招致該惡業的惡果報應。



1 林明鏘著：《臺灣動物法》，頁2，2020年10月第2版，新學林出版股份有限公司出版。
2 「寵物」乃指犬、貓及其他供玩賞、伴侶之目的而飼養或管領的動物。「經濟動物」指為皮毛、肉用、乳用、役用或其他經濟目的而飼養或管領的動物。「實驗動物」指為科學應用而飼養或管領的動物。
3 「虐待」乃指除飼養、管領或處置目的之必須行為外，以暴力、不當使用藥品、器物、不作為或其他方法，致傷害動物或使其無法維持正常生理狀態的行為（《動物保護法》第3條第10款）。
4 同註1。
5 參見楊國文撰：「虐死5貓 北市男5罪判9年2月」乙文，載民國114年5月16日自由時報A11版。

6 參見蔣永佑、劉懿萱撰：「一罪一罰 繁殖牟利虐貓7死 重判3年半」乙文，載民國114年6月17日聯合報A版；劉懿萱、蔣永佑撰：「運匠虐7貓遭押 住家是非法養殖場」乙文，載民國114年3月3日聯合報A14版。

動物有情

人間有愛，動物有情，萬物皆有靈性。在平凡的生活裡，動物默默地陪伴著我們，牠們的行為與表情能傳達出非常豐富的情感與愛，動物與人類可以和諧共處，雖然牠們不能言語。動物的靈性，在不同的文化與信仰體系中有著不同的解釋，廣義上指動物的靈魂、意識或精神特質，以及牠們在人類精神世界中的象徵意義。動物是人類的守護者，也是來自靈性世界的訊息傳遞者，人類與動物有緊密連結的關係，動物充斥在我們的意識與生活環境之中，時刻與我們同在，每一個生靈都能為我們帶來無盡的喜悅與感動。

韓國有一隻流浪貓「Ya-ong」，成為人類最忠誠的朋友之一。據韓國媒體指出，數年前，有位大叔和妻子經常餵飼住家附近的流浪動物。某日，大叔遇到一隻黑白色的貓咪，有別於其他的流浪貓，牠很親人又愛撒嬌，後來，大叔收養了這隻叫「Ya-ong」的流浪貓。在一場突如其來的火災中，「Ya-ong」展現出真正的勇氣和忠誠，牠毫不畏懼烈火，不斷地以喵喵叫聲呼喊主人，最終成功喚醒沉睡中的主人，大叔醒後發現房子起火，火焰正吞噬房子，大叔馬上抱著「Ya-ong」逃離現場，不久屋頂就倒塌了，大叔感嘆地說：「因為牠，我才能活下去。」流浪貓獲領養報恩，不顧毛髮被燒，喚主人逃離現場，「Ya-ong」的勇敢行為感動了整個村

落。流浪貓「Ya-ong」的故事令人動容，貓是非常忠誠且依賴主人的動物，即使在火場中也不離不棄，讓人看到動物有情無私的愛。

止惡行善

我們學佛以後要皈依三寶，皈依三寶就是止惡行善。從皈依三寶做起，然後一直行善，一切的善緣都是環環相扣的，做的善越多、環扣的越多，因此，我們廣結善緣，不斷地把善緣環扣起來。《華嚴經》云：「知一切法，皆是自心，而無所著。知一切法，即心自性，成就慧身，不由他悟。知三界唯心，三世唯心，而了知其心無量無邊。」轉化心靈從「行善」做起，懂得反省、檢討、懺悔。我們必須懺悔「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡」，進而斷惡修善、積功累德。我們的心若能作主，不向外攀緣，不執著於假相上，學習向內收攝，觀照能知的這念心，就不會隨波逐流。

慈心不殺

「慈心不殺」，不殺生是慈悲心，大乘菩薩最重要的特質就是慈悲。悲憫眾生皆有貪生怕死之性，唯有心懷慈悲不殺生，才能世世吉祥無患。動物與人類一樣具有靈性，既被殺，必含怨，有怨必有報，因果輪迴，冤冤相報即化為刀兵之劫。世間萬物皆有生命，也各有良能。我

們應該具有慈悲的心念，愛護尊重一切的生命。佛陀教我們「護生」，啟發仁心愛物，闡揚人性良善的一面，在日常生活中培養愛心，對有生命、有氣息的眾生，都應付出愛心，對動物也應有護愛之心與仁念。

悲心周遍

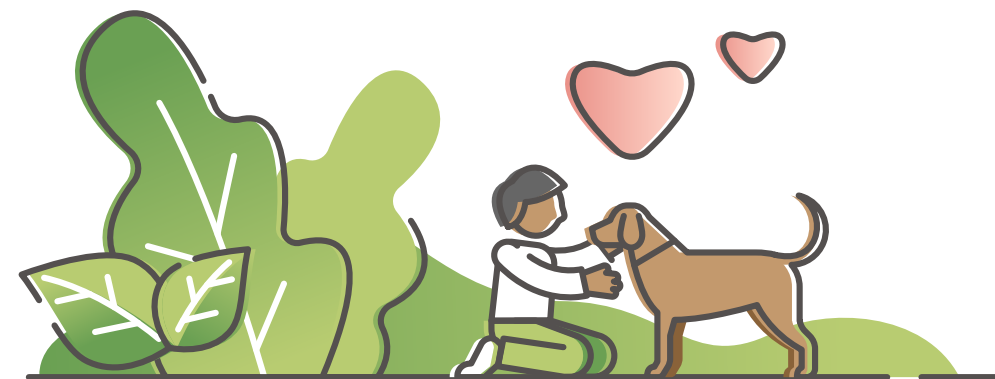
我們要隨時隨地反省自己的修行，要檢驗我們到底有沒有慈悲心？到底有沒有實踐力？就是看你對眾生的愛心，是怎麼行動表達無私利他的心；要能「悲心周遍」，讓一切的眾生都能夠升起菩提心。要讓一切的愛心能夠遍滿我們的生活圈、遍滿我們的空間，所以是「周遍」。周遍就是讓每一個人接觸到成佛的種子，叫做「緣起成佛，大悲周遍」，這是我們共同努力的方向與目標，讓每個人有成佛的機會，讓每一個人都有推廣大悲的心，從心開始大悲周遍。



明毓法師

社團法人中華品德教育
推廣協會名譽理事長

每一個眾生與每一個眾生之間，都有無量無邊的生命關係，彼此之間有父母、兄弟姊妹、事業夥伴的關係，每一個人就是自己的一個世界，並環扣著無量無邊世界的相互關係。人的生命是一個記憶體，我們的記憶體也與無量無邊的眾生彼此是流動、互動的。記憶體裡面有生命、生命環境、身體裡面各種組合的記憶，以及一切關係的組合，全宇宙的每一個記憶體都是互相環扣的。發菩提心，就有成佛的心，有成佛的心，以大法門去救度一切眾生，護救一切眾生。



釋說
新語

略談佛教中的四天王信仰（一）

文、攝影／劉又鈺

很多佛教朋友應該都對「四大天王」這四個字不陌生，可是若要他們簡單介紹這四位，卻常無從說起，是吧？雖然祂們風雨無阻，天天站在山門天王殿中護衛佛法與行者，但大部分的人，可能只依稀知道與「風調雨順」有關係，然後就沒有然後了。更誇張點的，像當初筆者年輕時與沒接觸佛寺的朋友介紹四大天王時，友人竟詫異的回答：「四大天王不是劉德華、郭富城、張學友、黎明嗎？」

「不就是佛菩薩屬下的護法神？我跟老闆熟就好啦，認識員工幹嘛？」這就是「四大天王」於現今臺灣佛教中的窘境——「可有可無的小透明」。只知道祂們四位就是佛寺門口的警衛大哥，至於名字也沒興趣記住，甚至清代很多寺誌乾脆直接用「風調雨順」來稱呼祂們，當然也就不了解這四位各自負責擔當的是啥了？但是這四位總是在經典中發願護衛佛，乃至有經典流通或行者修行之處都時時擁護，真的是佛教大護法來著呀！

今天筆者就用一則收錄於《太平廣記》中的有趣故事〈黃花寺壁〉來介紹這四位天王與祂們真正的本職，其實與「風調雨順」真的沒啥關係呀。

話說北魏孝文帝時，有位異人名為元兆，號稱能以九天法禁絕妖怪。一日，河北鄴城有位軍士帶其十四歲的女兒來請元兆幫忙驅妖，原來其女患妖病多年，懷疑是狐妖纏身，怎麼治都治不好……但元兆一看小妹妹的症狀，立即斷定：「你家閨女不是中狐魅，是被畫妖所惑啦，而且是四天神部落中魅也，你們該不會最近有帶她去寺廟玩吧？」

軍士一聽：「哎呀，真神仙啊！之前我常帶女兒去雲門黃花寺，向東牆壁畫上的東方神乞求恩澤庇佑，她總說：『爸爸我好怕這幅壁畫』，後來晚上她還夢見惡鬼大笑的抓住她，從此就得病了。」

元兆聞言後大笑：「果然不出我所料。」隨即便望向空中，彷彿與人對談般，而且談一談還生氣了：「我叫你去把那惡鬼押來，怎麼那麼久都沒消息？」

這時天空中忽然傳出一道聲音：「春方大神要我轉告元大行，祂底下的小弟祂自己會管，您就別操煩了。」

元兆不聽還好，一聽整個暴跳如雷：「你再去跟春方神好好說，請祂現在馬上把那魅惑民女的鬼給我帶來！」

隨後元兆想，還是用點霹靂手段處理比較快，便暗中調動一眾神兵「二雙牙、八赤眉」去拿人；不久後，果然眾神將便把鬼抓來，只見此鬼「蓬首目赤，大鼻方口，牙齒俱出，手甲如鳥，兩足皆有長毛，衣若豹鞞。」

之後元兆使用湯藥淋在這鬼身上，鬼

須臾間便化為一個空皮囊，軍士之女也隨之病癒。神奇的是，當軍士再回去鄴城的黃花寺，竟見東方神的壁畫中的某隻小鬼就像被水洗過一般！

寺僧在聽聞軍士述說這故事後也大驚：「難怪前月中，一日晝晦，忽有惡風玄雲，聲如雷震，遶寺良久」；還聽到這壁畫好像發出捉拿犯人的聲音，還聽到有人說：「我鬥不過元大行，還是跑為上策吧！」

嗯……看完這則故事，可想而知當然是「佛道之爭」在北魏日趨激烈的一種暗喻，但撇去這層涵義再來看這故事，其實是有許多「佛教常識」藏在其中。



• 大阪府和泉市施福寺金堂四天王像之北天王。



• 大阪府和泉市施福寺金堂四天王像之西天王。



• 大阪府和泉市施福寺金堂四天王像之南天王。



• 大阪府和泉市施福寺金堂四天王像之東天王。

一、春方神

於西晉譯出的《大樓炭經》算是最初紀錄四天王住處與各自名字的經典，在其〈四天王品〉中就紀錄著：「須彌山王東去四萬里，有提頭賴天王城郭，名賢上王處。廣長二十四萬里，以七寶作七重壁、七重欄楯、七重交露、七重行樹姝好，周匝圍繞。」至於其他三位天王的都城環境也與東天王相同，各住於須彌山的南、西、北側山腰處，分別是南天王「毘樓勒」、西天王「毘留羅」、北天王「毘沙門」。

這樣用梵文音譯的方式直到初唐的玄奘三藏譯出《瑜伽師地論》才改為義譯：「又持雙山於其四面有四王都，東南西北隨其次第。謂持國、增長、醜目、多聞四大天王之所居止。」

而我們現在熟悉的「東方持國天王、南方增長天王、西方廣目天王、北方多聞天王」則出自武周朝義淨三藏翻譯的《金光明最勝王經》，而這部《金光明經》也可說是四天王最重要的主場經典了。

那既然四天王守護須彌山的四個方位，故傳到中國後便被賦予四方四色，例如奈良東大寺大佛殿中最早期的四天王便是有顏色的。東方一春一持國天一青色。西方一秋一廣目天一白色。南方一夏一增

長天一赤色。北方一冬一多聞天一紺青色。而此故事是發生於黃花寺中，春方就是東方，換言之指的便是佛教中四天王的東方持國天王。

所以北魏的軍士為何常跑寺院向東方神祈恩？與現在佛寺只把四天王當門口保全不同，因為北魏是個崇佛的國家，因此百姓向威武挺拔的天王祈求勇健、勝利的人很多，尤其是軍人。

二、四天神部落中魅

雖然四天王現在都被認為是保佑「風調雨順」，但其真正的本職應該是「八部鬼神」的老大！

例如北涼曇無讖譯出的《大方等大集經》就提到「護世四大天王」見到這世間有一堆不守規矩的神鬼精靈在惱害眾生，便招集手下小隊長將祂們都找來，一起讓佛陀為大家上堂佛學課程，學習如何做好人。

當時北方小隊長是「散脂夜叉大將」、東方小隊長是「樂欲乾闥婆大將」、南方小隊長是「檀帝鳩槃荼大將」、西方小隊長是「善現龍王」。所以北天王就是夜叉的老大、東天王是乾闥婆的老大、南天王是鳩槃荼的老大、西天王則是龍族的老大。

而四天王各統領那些鬼神眾？其實有很多種說法，目前普遍認知是：東方天王統領「乾闥婆、富單那」，西方天王統領「龍」，南方天王統領「鳩槃荼、薜荔多」，北方天王統領「夜叉、羅刹」。

所以雖然〈黃花寺壁〉中的元兆埋怨持國天王包庇手下惡行，而自行調遣神將前往捉拿；但《金光明經》中提到四天王曾向佛陀自介：「世尊！我等四王及天、龍、鬼神、乾闥婆、阿脩羅、迦樓羅、緊那羅、摩睺羅伽，以法治世，遮諸惡鬼瞰精氣者。」「世尊！我等四王二十八部諸鬼神等，及無量百千鬼神，以淨天眼過於

人眼，常觀擁護此閻浮提。世尊！是故我等名護世王。」

「四王二十八部諸鬼神」代表一位天王手下有七位小隊長，而前幾期介紹的韋馱天將就是南天王手下七位小隊長之一。

「以法治世，遮諸惡鬼瞰精氣者」代表這四位天王統領善良的二十八部鬼神打擊不講武德、不守規矩的非法惡鬼，其實祂們本身就是所謂的「魔鬼剋星」！

至於那些鬼類引起的疾病要找哪位天王幫忙處理？這個就留待我們在下回分解吧。



• 奈良壺坂寺戶外佛像群中的四天王像。



• 眾多優秀作品齊聚。

活動報導

小小神筆 廟宇奇幻 2025 艋舺龍山寺兒童繪畫比賽

文、攝影／編輯部

由艋舺龍山寺主辦、國語日報社承辦的「**2025艋舺龍山寺兒童繪畫比賽——小小神筆 廟宇奇幻**」，歷經兩個月的徵件及近一個月的評選後，得獎名單出爐。感謝小畫家們的細微觀察與創意，新穎展現艋舺龍山寺多樣面貌，參賽作品中處處可見童趣與驚喜，每一幅作品都是童心與信仰交織的美麗畫作。

本次兒童繪畫比賽以艋舺龍山寺為主題，鼓勵兒童發揮創意表達對宗教信仰與傳統文化的理解與感受，展現不一樣的廟宇奇幻，孩子們在體驗繪畫創作的樂趣時，同時亦能親近傳統建築，了解寺廟文化，將信仰之美烙印在小小心靈中。

這是艋舺龍山寺首次舉辦兒童繪畫比賽，活動受到同學們的熱情響應，共收到**1,546**件作品，低、中年級組**1,109**件，高年級組**437**件，作品來自全省各地，競爭相當激烈。由於低、中年級組報名非常踴躍，因此特別增加低、中年級組優選與佳作獎的名額。經過初審、決審，二輪甄選討論，國小低、中年級組選出：第一

名（**1**名）、第二名（**2**名）、第三名（**3**名）、優選**25**名、佳作**30**名；高年級組選出：第一名（**1**名）、第二名（**2**名）、第三名（**3**名）、優選**15**名、佳作**20**名，共**102**位得獎者。

感謝每一位用心揮灑畫筆的小畫家以及家長的熱情支持，讓活動順利圓滿。孩子們透過觀察描繪廟宇的瞬間，感受傳統宗教文化的獨特魅力，用他們的視角記錄廟宇、學習尊重信仰，也學會欣賞在地傳統文化之美，藉此拉近寺廟與孩子之間的距離，藉以傳承珍貴的民俗信仰與藝術文化。

決審評審總評

◎ 阮光民（資深漫畫家）

文化的底蘊是歷史建物、生活人物、信仰習俗的承繼，口述、影像、文字、圖像是傳承的方法。在評選過程，可以看出參賽的同學對於龍山寺的建物細節、信仰與生活感都用畫筆呈現他們的觀察。我驚訝於同學的觀察力，還有畫面氛圍的營造。這也讓評審們在評選取捨過程中，斟酌糾結了許久。比賽一定會有名次，不過別因為名次而喜、悲。因為每一幅作品都是圖像紀錄，每個同學都是參與紀錄者，各位的作品都是未來龍山寺的一片拼圖。

◎ 張筱琦（繪本／插畫工作者）

很高興這次在參賽作品中，可以欣賞到不少參賽者在風格上有超越既定印象的嘗試，有些作品透過相對傳統的繪畫方式來表達艋舺龍山寺及信仰的沉靜，也有些作品以相對簡潔新穎的繪畫風格展現對於龍山寺的觀察。能夠有這樣的空間和機會，讓許多不同的風格進行表達，對於創作者或觀賞者來說都可以更加深入的認識美麗的艋舺龍山寺。

◎ 鄭夙雅（繪本／插畫工作者）

這次的龍山寺兒童繪畫比賽讓我十分驚喜，雖然主題都圍繞著龍山寺，但小朋友們卻展現出各式各樣的創作角度。有的描繪虔誠祈禱的人們，有的細緻呈現雕塑、門神壁畫、燈飾與神像，也有些作品透過不同時間點，從早晨、傍晚到夜晚，呈現出龍山寺的多樣面貌。其中我最喜歡的是孩子們筆下那些在寺廟中活動的人們，生動的表情都像有故事，每個角色彷彿都能對話，令人忍不住想替他們加上臺詞。也正因如此，更能感受到龍山寺作為臺灣重要廟宇，與人們之間深厚而溫暖的連結。

感謝 初審評審：陳學建老師、劉雪妃老師、侯宗華老師，決審評審：阮光民老師、張筱琦老師、鄭夙雅老師、艋舺龍山寺副董事長吳祚明先生、艋舺龍山寺監事黃倫育女士，謝謝各位評審老師的用心與辛勞。



• 初審於國語日報社進行。



• 決審於艋舺龍山寺板橋文化廣場進行。



• 決審評審當日狀況。

2025 艋舺龍山寺兒童繪畫比賽得獎名單

低、中年級組

【第一名】

陳依晴

(臺北市再興小學)



【第二名】

戴子翔

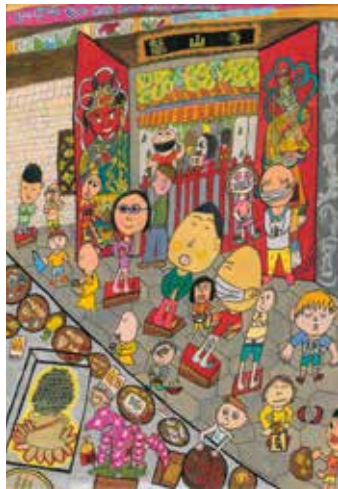
(新北市泰山國小)



【第二名】

黃奕瑜

(臺北市日新國小)



【優選】

鄧宇希 (臺北市永建國小)

徐靖和 (臺北市光復國小)

高語婕 (新竹縣新社國小)

莊語霏 (基隆市建德國小)

陳柏心 (屏東縣忠孝國小)

楊豈樂 (臺北市國語實驗小學)

劉子昀 (新北市思賢國小)

高政程 (新北市溪州國小)

管洛碩 (臺南市培文國小)

劉峻熙 (臺北市靜心小學)

王語安 (臺北市麗湖國小)

蔡承錚 (臺中市永安國小)

陳柏臻 (屏東縣忠孝國小)

陳秉賢 (臺北市明湖國小)

邵有穎 (新竹縣新社國小)

沈冠穎 (嘉義縣大南國小)

邱有勝 (新北市海山國小)

吳宥蒂 (臺北市興雅國小)

吳希蕾 (臺北市東門國小)

廖梓喬 (臺中市軍功國小)

蕭牧言 (臺北市國語實驗小學)

廖晨翔 (臺北市博愛國小)

吳宣穎 (臺北市東園國小)

林曉軒 (臺北市興雅國小)

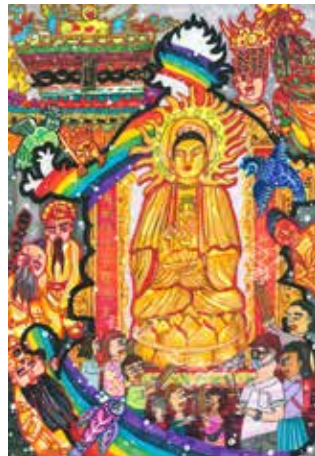
孫楷傑 (臺北市靜心小學)

低、中年級組

【第三名】

王品淳

(臺北市東園國小)



【第三名】
曾紹洛
(桃園市忠貞國小)



【第三名】
顏睿好
(臺北市民生國小)



【佳作】

陳芊妤 (臺北市國語實驗小學)

紀鈞程 (臺中市追分國小)

蘇川博 (臺北市再興小學)

葉漢廷 (臺北市國語實驗小學)

劉均睿 (臺北市大安國小)

葉芷榆 (新北市海山國小)

高得洋 (臺北市東園國小)

劉睿臻 (臺北市國語實驗小學)

胡皓允 (臺北市信義國小)

施宥妍 (臺北市國語實驗小學)

李明易 (嘉義縣下崙國小)

許耕碩 (新北市溪州國小)

張旆瑄 (臺北市溪口國小)

江睦儀 (新北市康橋小學林口校區)

鄭 薺 (新北市秀峰國小)

廖苡辰 (新北市沙崙國小)

江采璇 (臺中市頭家國小)

林子惟 (新竹縣十興國小)

趙亮瑜 (臺北市國語實驗小學)

鄭宇涵 (臺北市民生國小)

高樂恩 (新北市廣福國小)

郭謹臻 (臺中市育仁小學)

張予綺 (臺中市信義國小)

戴若甯 (新北市康橋小學青山校區)

簡媛蓁 (新竹縣東興國小)

陳奕瑾 (新北市溪州國小)

陳羿彤 (臺南市新進國小)

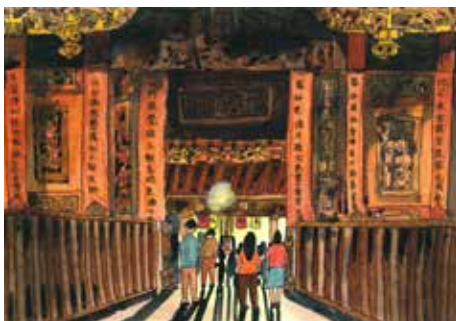
張菽桓 (臺北市國語實驗小學)

石琿甯 (新北市福瑞斯特小學)

葉怡萱 (臺北市國語實驗小學)

高年級組

【第一名】
楊棠茹
(臺北市國語實驗小學)



【第二名】
王雨承
(新北市五華國小)



【第二名】
馮翊瑄
(臺北市溪山實小)



【優選】 劉光碩 (新北市三重國小)
簡妤紋 (新北市德音國小)
陳羿菲 (新北市秀山國小)
曲辰右 (臺北市建安國小)
張旆綺 (臺北市東園國小)
蔡明峰 (高雄市鳳西國小)
吳禹震 (雲林縣鎮西國小)
李廷俊 (桃園市大溪國小)

林歆唯 (臺北市南門國小)
謝亦洄 (臺北市景興國小)
王翊愷 (臺南市佳里國小)
林建緯 (新北市江翠國小)
蔡昕彤 (新北市成功國小)
蔡裔勝 (新北市思賢國小)
黃之妍 (臺北市南湖國小)

高年級組

【第三名】
劉宸睿
(臺北市中正國小)



【第三名】
黃 蕾
(臺北市西松國小)



【第三名】
陳品言
(新北市中山國小)



【佳作】 林鈺豐 (桃園市康萊爾雙語小學) 謝幸彤 (臺北市國語實驗小學)
林庭緯 (屏東縣信義國小) 張文睿 (臺北市東園國小)
張簡榆軒 (高雄市內惟國小) 張宇絜 (臺北市公館國小)
吳昀潔 (彰化縣靜修國小) 陳又愼 (臺北市靜心小學)
楊禮璐 (臺北市民族國小) 曾新棠 (臺北市民族國小)
賴冠瑜 (新竹縣十興國小) 史暄勤 (臺南市新東國小)
林安韻 (臺北市史代納實驗教育) 張詠俞 (臺北市蓬萊國小)
涂芯語 (新北市碧華國小) 陳綢妍 (臺北市東園國小)
李昱璇 (高雄市前峰國小) 吳昀霓 (彰化縣靜修國小)
陳品橋 (臺北市建安國小) 林裕理 (南投縣和平國小)



• 農曆6月19日，艋舺龍山寺隆重舉行觀世音菩薩成道紀念典禮。

活動報導

觀世音菩薩成道紀念 念佛誦經 增長福慧

文、攝影／編輯部

農曆6月19日（今年為國曆7月13日）是觀世音菩薩成道紀念日，是紀念菩薩修行圓滿、證得菩薩果位的重要日子。觀世音菩薩以大慈大悲聞聲救苦而聞名，千百年來深受信眾敬仰。在這一天，信眾會到寺廟祈福，表達對菩薩的敬意，並祈求平安、健康和智慧。為此，艋舺龍山寺特別舉辦相關慶祝活動，誦經禮佛，感念觀世音菩薩的慈悲願力，祈願社會安和樂利、國家風調雨順。

觀世音菩薩成道紀念日當天，艋舺龍山寺三川殿前兩旁擺滿了祝賀的鮮花，參拜祈福的信眾絡繹不絕，上午11時，艋舺龍山寺依照往例在中殿舉行紀念典禮，董監事會成員及貴賓共同出席參與，典禮開始，大殿鐘鼓齊鳴，場面隆重浩大，氣氛莊嚴祥和。在這殊勝的日子裡，大家共同發心學習觀音菩薩的慈悲與智慧，將善念化作行動，將祝福傳遍十方。

虔誠念誦 消災祈福

為感念慈悲觀世音菩薩護佑眾生，啟發眾生慈心悲願，共結善緣，艋舺龍山寺特舉辦《觀世音菩薩成道紀念共修》，於國曆7月9日至7月13日（農曆6/15至6/19），每



• 一日禪修活動由見額法師指導。



• 藉由禪修來安定身心，體驗清淨自性的安定與平靜。

日晚上6點30分至8點30分，邀請善信大德一起誦經禮佛。7月9日由龍山寺誦經生帶領大眾念誦《大悲懺》；7月10日由會常法師主法，領眾誦誦《普門品》；7月11日及12日由自誠法師主法，領眾誦誦《觀音三經》；7月13日由仁融法師主法，領眾禮拜《觀音寶懺》。

夏日天氣炎熱，偶爾還有陣雨驟然來襲，但信眾們依然熱情前來參與。即使汗水濕透衣衫，大家仍專心念誦，靜心持咒，心中滿是虔誠。雨點敲打帳篷的聲音，彷彿成了自然的節奏，與經聲和鳴，形成一股安定的力量。這份堅持與信仰，在炎夏與風雨中，顯得格外珍貴。

靜心一日 禪悅無邊

艋舺龍山寺板橋文化廣場十樓佛堂，於國曆7月12日舉辦一日禪修活動。當天的禪修活動由見額法師指導，首先從靜坐開始，之後隨喜談禪，是一場心靈的交流，歡喜中帶著覺察，沉靜中透著智慧。大眾並隨著見額法師念誦《普門品》及〈大悲咒〉，感受觀世音菩薩慈悲救苦的願行，像甘露般滋潤人心。法師開示時，語言簡淨卻深遠，教導大家如何在日常中行禪觀照，提起正念，放下執著。原來修行不在遠方，而在當下的一呼一吸、一言一行中。



• 7月10日由會常法師主法。



• 7月11日及12日由自誠法師主法。



• 7月13日由仁融法師主法。



• 龍山寺誦經生帶領大眾念誦《大悲懺》並持咒繞壇。



• 眾人不畏天氣炎熱，專心一致地念誦。



• 大家專心虔誠念誦，現場法音繚繞。



第十一屆艋舺龍山寺盃

全國書法比賽

一、主辦單位

財團法人台北市艋舺龍山寺

二、參賽組別

國小組、國中組、高中組 (以「114學年度第一學期」就讀年級為準)
成人組 (年滿18歲以上)
銀髮組 (65歲以上)

三、參賽流程

初賽：掃描下方QR-code線上報名及郵寄收件評選。
決賽：預計於民國**114年12月6日(六)**於
「艋舺龍山寺板橋文化廣場」舉行，採現場書寫。
預計民國**114年11月17日(一)**將公布
入選決賽者名單於官網並另以電子郵件及專函通知。

四、報名時間

初選報名及收件截止日期為
即日起至民國**114年10月17日(五)**截止 (以郵戳為憑)。

五、郵寄地址

以掛號方式郵寄至『220-029新北市板橋區文化路二段242號八樓』，收件人『財團法人台北市艋舺龍山寺板橋文化廣場』，並請於信封註明『參加第十一屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽』及『參加組別』，若僅寄送作品而未填寫報名表視同未報名，無參賽資格。

【相關規定及詳細資訊】

請掃描QR-code至艋舺龍山寺板橋文化廣場官網詳閱。
官網連結: <https://www.lungshan.org.tw/lungshan/>
連絡電話: (02)8252-0103艋舺龍山寺板橋文化廣場

文化廣場官網



活動報名表單



艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆九月初一至九月初九 (國曆 10/21 至 10/29)	藥師法會
農曆九月十六日至九月十九日 (國曆 11/5 至 11/8)	觀世音菩薩出家紀念日

※更多活動內容請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 9/19 至 9/26 (週五至週五)	彌陀佛七	十樓佛堂
國曆 11/1 (週六) 09:00-17:00	恭祝觀音菩薩出家紀念 慈悲三昧水懺暨甘露施食法會	十樓佛堂

※更多活動內容請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆七月十五日 (國曆 9/6)	中元地官大帝千秋
農曆七月三十日 (國曆 9/21)	地藏王菩薩聖誕
農曆八月十五日 (國曆 10/6)	太陰娘娘千秋 月老神君千秋
農曆九月十五日 (國曆 11/4)	紫陽夫子千秋
農曆九月十九日 (國曆 11/8)	觀世音菩薩出家
農曆九月三十日 (國曆 11/19)	藥師如來佛聖誕
農曆十月十日 (國曆 11/29)	水仙尊王千秋

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行 (萬華分行)
帳號：22012000059998
戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan