

艋舺

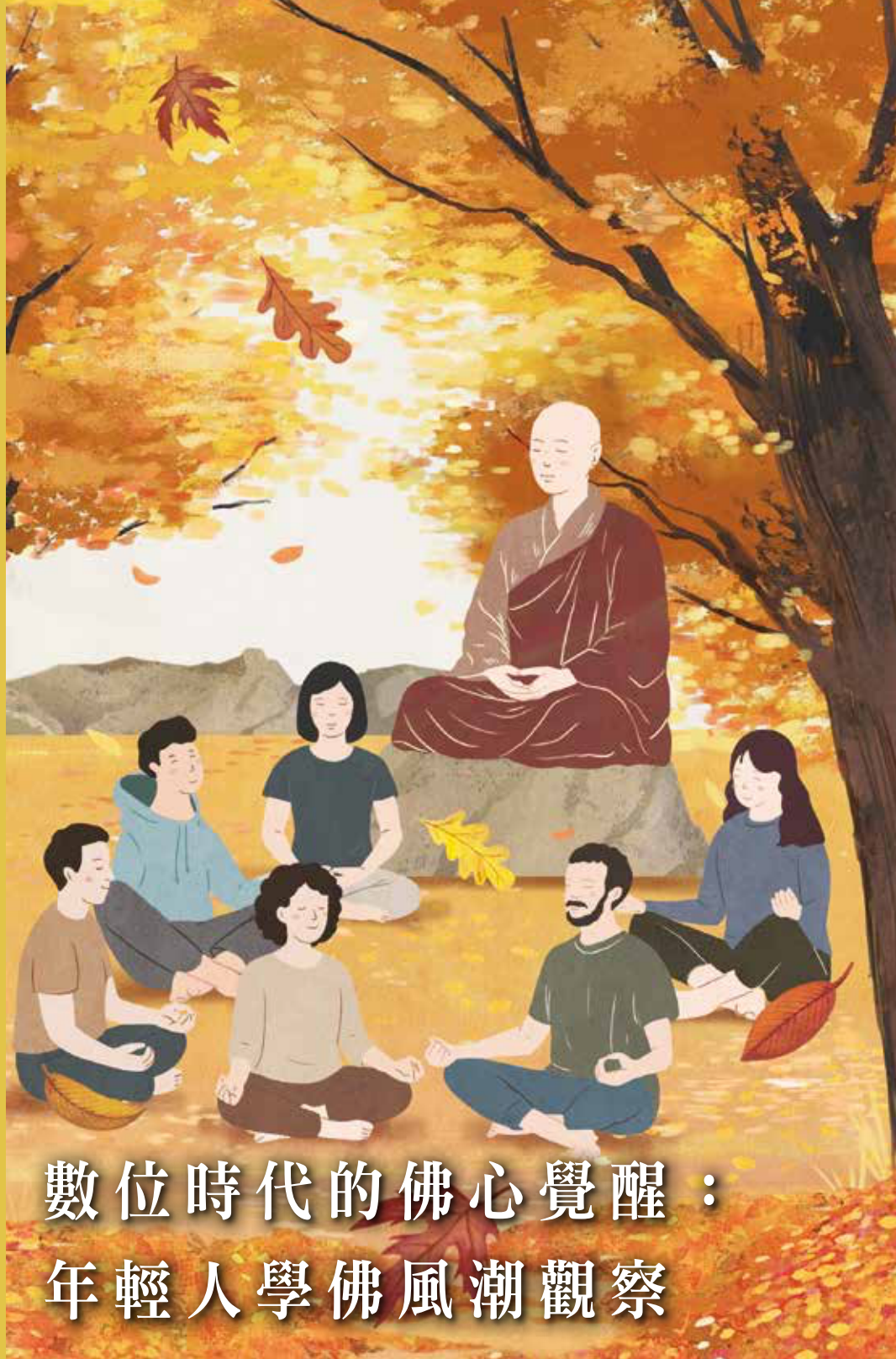
# 龍山寺

季刊

Bangka  
Lungshan  
Temple

第 70 期

2025 12



## 數位時代的佛心覺醒： 年輕人學佛風潮觀察

- | 特別報導 剪黏賞析——龍山寺屋頂的時代印記
- | 佛典探微 法華七喻之〈醫子喻〉
- | 釋說新語 略談佛教中的四天王信仰（二）

## 編輯者言

### 數位時代的佛心覺醒：年輕人學佛風潮觀察

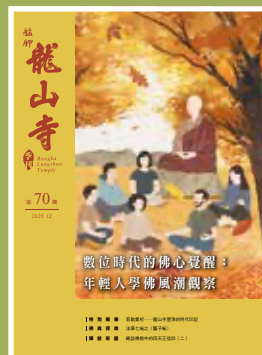
學佛，可以是年輕人的選擇！在人們既定的印象裡，彷彿學佛就是退休後修身養性、消磨時光的事情，然而事非如此。在這個資訊爆炸、節奏飛快的時代，面對不斷湧來的情緒和壓力，越來越多年輕人藉助佛學，尋求內心的平靜；他們將佛法融入日常生活中，感受到佛法不僅只是一種內心的信仰，同時也能夠與時俱進，用以在生活中實踐自利利他。

在龍山寺及板橋文化廣場舉辦的法會與佛學講座中，我們也能見到年輕的身影穿梭其中。他們與長者一同禮佛誦經、靜心修學，甚至主動投入現場服務，展現了佛教世代傳承的新樣貌。本刊過往也刊載數篇攸關青年佛學議題的文章，如本期〈法華七喻之〈醫子喻〉〉，即以佛典寓意引發對親子間誠實與關懷的思考，期望能為佛教青年開啟更貼近生活的修學視野。

色彩斑斕、姿態生動的剪黏藝術，烘托出廟宇的非凡氣勢，更是龍山寺不可忽視的文化瑰寶。本期特邀對古建築與傳統裝飾工藝充滿熱情的許聖松老師撰文，帶領讀者從材料演變的脈絡中，欣賞龍山寺剪黏之細膩與壯麗。「透視古建築」專欄則呈現另一種美感，介紹曾經屹立於淡水河畔、融合現代主義與流線型風格的「高橋豬之助宅邸」，其簡潔造型與前衛設計，展現了時代美學的獨特風貌。

時至歲末，驀然回首這一年，世事變遷，有時我們能「從容而行、游刃有餘」，有時也難免「匆忙前進、跌跌撞撞」。然而無論步伐快慢，時光總推著我們繼續前行。本期專題恰以「學佛」為題，學佛本就不分年紀，其實只要「願意」讓佛進入心中，前進的每一步，皆能從佛法中汲取安定的力量，照見未來的光明與希望。

陳麒宇



中華民國 97 年 7 月創刊  
100 年 1 月改版  
106 年 3 月改版  
110 年 4 月改版  
114 年 6 月改版  
114 年 12 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋  
總編輯／黃書瑋  
副總編輯／徐慶齡  
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇  
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺  
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162  
傳真：02-2306-0749  
網址：www.lungshan.org.tw  
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司  
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號  
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X  
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。  
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

## 目錄

## CONTENTS

2025.12 NO.70

### 佛學專欄

善財童子五十三參（八） 02  
文／黃書瑋

### 籤詩故事

班超萬里封侯 06  
文／連健亨

### 詩情話藝

龍門左右次間正立面詩文 08  
文／樸承

### 特別報導

剪黏賞析——龍山寺屋頂的時代印記 12  
文／許聖松

### 透視古建築

高橋豬之助宅邸 16  
文／徐逸鴻

### 本期專題

數位時代的佛心覺醒：  
年輕人學佛風潮觀察 20  
文／鄭淑娟

### 佛典探微

法華七喻之〈醫子喻〉 28  
文／宗音法師

### 佛法律

警覺查證 防範不動產詐騙 32  
文／李永然律師、明毓法師

### 釋說新語

略談佛教中的四天王信仰（二） 36  
文／劉又鈺

### 希望看見

擊出榮耀 吟唱希望  
贊助東園國小少棒隊  
臺灣原聲童聲合唱團 40  
文／編輯部

### 活動報導

悉除諸毒得安隱 壽命百年見百秋  
《孔雀明王經》法會 42  
文／嚴翰迪

在佛光流轉與孝思悠遠之間  
地藏王菩薩祝聖法會 44  
文／編輯部

繽紛燈色映良緣——  
2025 月老生日派對側記 46  
文／編輯部

2026 艋舺龍山寺  
「萬華印象·古建築之美」攝影比賽 48





## 善財童子五十三參（八）

文／黃書瑋 插畫／林玉鈴

上期我們談到了善財童子參訪善見比丘、自在主童子兩位善知識後，獲得信樂心及利眾心的他帶著滿心歡喜，繼續向南方的海住城走去。他沿途不斷地自我檢視善知識們的教導，不斷地增長見聞，心中有如大地上初長的根苗在春天得到和煦暖陽的滋養，也如大海不斷地接受法雨甘霖的挹注，加上本身旺盛的求知欲，讓善財童子學法的心境與容量不停的擴展！想著想著，不知不覺中就來到了依山傍海的美麗城市海住城。

### 第十三參 具足優婆夷

來到了海住城的善財童子很快就問到了具足優婆夷的居所，參訪這位平凡人家裡的家庭主婦。優婆夷居住的宅第寬闊雅潔，還設有許多座位，氣氛安然清淨。她雖然忙於諸事，但仍一本初衷地以慈愛心，專修「忍辱波羅蜜」，實踐菩薩道所必須具備的十波羅蜜。她四周還圍繞著如天女般的童女，縷縷妙香遍熏其身，讓經過的人心地純潔善化，充滿喜悅，遠離各種欲望染污。

具足優婆夷瞭解了善財童子學習菩薩道的心切，就很慈祥地告訴善財童子說其修習的「菩薩無盡福德藏解脫門」。只見她取出座前的一只中空的小器皿，隨眾生的喜好衍化出各種美食讓眾生盡情享用，卻不會有絲毫的減少，且所供食物還能讓聲聞、獨覺與菩薩吃了後證得果位。學習此法門如同菩薩的布施無窮盡，在剎那間從器皿中可以供養足夠的天食、人食，應有盡有，不虞匱乏。不僅是齋食，各種上妙資生之具——皆能隨順眾生而令充足。正如《華嚴經·淨行品》有云：「若飯食時，當願眾生，禪悅為食，法喜充滿。」

面對四方前來求食的眾生，優婆夷總能和悅應對，安然調度，展現主婦的賢慧與定力。她以柔軟心處理繁務，條理分明，從容不迫，映現出如中華傳統婦德

之美——以安忍為德，謙卑又能包容來負擔家庭瑣事，維繫家人間的和樂幸福；家庭的格局雖然有限，但卻能由家庭的和諧展開無限的空間，不但給身旁的人獲得喜悅，也能在無形中消除心裡的怒氣、怨懟、瞋恚等心思，流露慈悲平等利益的心念。實際上，也不只是家庭主婦，若家庭中的每一分子，在相處上皆能學習安忍與包容，同樣可以為家庭帶來和樂。

善財童子在這裡學到了，其實具足優婆夷以家庭中的柴、米、油、鹽、醬、醋、茶來比喻這些都是悟道的契機，藉由愛心料理美食的布教法，來讓飲食眾生有所感動，就可以與具足優婆夷的心情相互輝映而悟道證果。記得在《維摩詰經》中也有提到香積菩薩的飯食奇蹟也是如此，因此可以說明，即使是平凡的家庭主婦，只要有心修習佛法，依教奉行，勤奮努力，不斷的學習，也都可以得到成就的。

說到這裡，具足優婆夷就向善財童子鼓勵說，若還想要學習大菩薩像大海般、虛空般的功德，就推薦你再向南行去，到大興城明智居士那裡去參訪吧！

### 第十四參 明智居士

話說善財童子在具足優婆夷那裡學到了「無盡莊嚴福德藏解脫門」之後，一再思惟，不斷地親近不同的善知識必然可以



讓善根不斷地增長，就可以拓展服務於大眾，達成造福人群的理想；想著就不覺莞爾一笑，步履如飛，一下子就發現自己已經到大興城門口了。

入城後，果然在繁華的市集路口邊，見到了被成千上萬的群眾圍繞著的明智居士。七寶臺上，他宴坐在無數珍寶裝飾的法座，其寂靜觀照，神情安詳，氣度莊嚴，讓喧囂的城市，頓時成為靜默的空間。他身邊有成千上萬的隨從前後圍繞，容貌莊嚴、端正可敬，讓人見了生歡喜心。四周還飄出了陣陣的妙香，五彩繽紛的香花與美妙悅耳的天樂，令眾人感到喜悅、讚嘆不已。雖然如此，聚集的群眾都可以感覺到雖然在繁華的鬧市裡，明智居士所處的位置，卻一點都沒有喧嘩的氣息。

這時的善財童子恭敬的向明智居士頂禮，說明要為眾生尋找依止處，該如何學菩薩行，修菩薩道？

明智居士讚歎善財童子大發菩提心，勤奮精進尋找親近善知識的精神，就毫無保留地傳授自己已經證得的「隨意出生福德藏解脫門」。他說，證得這個法門可以滿足眾生一切資生用品的所有需求，心靈上更充滿法喜與快樂，可以讓所求者捨生死愛欲，得佛法醍醐灌頂之舒暢。此法門教導眾生在參究佛法上，也可以物質、心靈兼顧，法施、財施並行，更要常行空觀，了解緣生緣滅的道理，學習到即

使在混亂的環境中，內心依舊保持安定與平靜的真功夫，鍛鍊出充滿慈悲與智慧的心地；眾人了知緣起性空的道理，都能發起阿耨多羅三藐三菩提心，安住無量諸波羅蜜。

果不其然，明智居士集中意念感應，須臾間從空中降下許多眾生需要的物資，所謂衣服瓔珞、車乘財帛、華香幢蓋、飲食湯藥、房舍家具等等，讓臺下民眾皆獲滿足。然後明智居士又為眾生應機說法，使其依自己各自的欲望，獲得正法的威德，歡歡喜喜地離去。

善財童子在明智居士這裡學到了「隨意出生福德藏解脫門」，了解到如何淨治心靈福田的方法後，希望能夠更深入學習諸大菩薩的善巧方便，可以自在得施與各國土的各種資生器具，成就證悟真理的因緣；於是就依明智居士的推薦，繼續往南方走，去參訪師子宮城的法寶髻長者。（未完待續）

#### 參考資料

- 1 鄭秀雄，1987，《善財五十三參》，高雄市：佛光文化事業有限公司。
- 2 陳琪瑛，2012，《尋找善知識：《華嚴經》善財童子五十三參》，臺北市：法鼓文化。
- 3 郭祐孟，2022，《應緣畫 話因緣：圓光文教弘化館華嚴殿善財童子五十三參彩畫導覽》，桃園市：圓光禪寺（財團法人圓光文教基金會）。





籤詩故事

班超萬里封侯

文／連健亨

現代社會科學重視性格對人生發展的影響，所謂「性格決定命運」。性格包含一個人的行為、情感、認知等特徵，加上社會分工與科層制度等因素，使得性格在人的生命長河中，扮演著舟載輸運的角色，水能載舟亦能覆舟，吉凶悔吝無處不在，過程中除了將船槳控制的好，穩定前進之外，還需要高瞻遠矚的視野以及心懷天下的格局，才能在立定目標後，勇猛精進。

《論語》云：「君子不器。」宋代大儒朱熹註解：「器者，各適其用而不能相通。」人有自己的事業，在社會中各司其職，一個人若走陽關道，則不過獨木橋，牢牢的將利益守住，各自過各自的生活，看似一片繁華似錦的景象，在儒者眼中也只是「器」。做一位君子不能只在乎眼前的一畝三分地，更須放眼天下，與人為友，博古通今，交通天地，擘劃出利益百姓的永續事業，並持續實踐，鞠躬盡瘁。然而，性格決定命運只是現代人「堅持」的執念，儒家則是強調「不器」所蛻變出的個人修養。性格雖然重要，但唯有具備宏大的格局與胸襟，方能引領命運，開展出一個前所未見的境界。

籤詩故事「班超萬里封侯」說到班超在年少時就表現出遠大志向，當兄長班固被朝廷的佞臣詆毀「私修國史」時，他憤然上書西漢皇帝，並在朝堂上舌辯群臣，口才極佳的班超強調父兄之舉乃「頌揚漢德」，這行為讓皇帝感到班超雖年幼，但性格勇猛果敢，無所不懼，頗具大將之風。若干年後，班超嘆大丈夫安能久事筆硯乎，於是棄筆從戎，隨奉車都尉出征匈奴，之後又以「不入虎穴，焉得虎子」之智勇，使鄯善國（舊稱樓蘭）國王宣示歸屬漢朝。西域五十餘國，如于闐國、龜茲國、莎車國，無不敗在班超麾下，並建立親漢政權，從此班超威震西域，使得絲綢之路不再受到北方匈奴的侵擾，偉大的功績被朝廷封為「定遠侯」。

班超恢復絲綢之路的貿易，解除北方的危害，利益社稷百姓於萬世，若他安於舞文弄墨，則乃一介書生已矣。籤詩本文曰：「鵬

鳥秋光化作鵬，翱翔得意盡飛騰。」鵬鳥為鳳凰別名，在秋天的光照下顯露出黃白色澤，並可轉化為大鵬鳥翱翔於天際。秋收之際，日積月累，厚積薄發，此時就是大顯身手的時刻，說明一個人經過努力奮鬥，終於接獲騰飛的機會，如《莊子》云：「鵬之背，不知其幾千里也。」鵬鳥身形之龐大，無所不包，顯示其格局寬宏量大，宛如雲雨日照，渥澤千里。「直沖萬里雲霄外，任是諸禽總不能。」鵬鳥的活動，已超出丈量與觀測範圍，棲息雲霄外，不知是何處，非一般禽類所能比擬。

班超本是鵬鳥，但絕非器小易盈之輩，他放棄安穩的文職而把握機會從軍，目的只為天下蒼生，顯示出傲然之「大器」，鵬鳥之姿油然而生。班超在性格上頗為內斂，但行事果斷，更為可貴的是他的格局：本是鵬鳥日歸巢，願為鵬鳥展雙翼，目光放諸四海，成就定於遠方。在這社會分工的世間下，一般人難以具備此胸襟，所謂「性格決定命運」只是說對一半，另一面可為「格局改變命運」，方為其上乘之論。

《雲菴克文禪師語錄》曰：「祖師活意，如來密機。成就眾生，如鵬鵬飛。」《紫柏尊者全集》曰：「鵬鵬之知，能周數千里。」佛法西來至中土極為不易，佛陀傳法亦歷經七七四十九難，但此時此刻依然鮮活，福蔭眾生，使其耀如鵬飛。鵬化鵬之豹變，即從凡入聖之過程，智慧之妙藏於其中，如佛陀本是太子，即為鵬鳥，經修行後成佛，即為鵬鳥。佛陀之法遍所有界，殊勝之力無量，能周人間數千數萬里。



龍山寺

觀世音靈籤

第四十八首大吉	意聖	直鵬 沖鳥 萬秋 里光 雲化 霄作 外鵬	班超萬里封侯
	自求婚姻 身財姻易		
	秋待宜		
	吉		
法財人團	旺時遇	任是 翱翔 得意 盡飛 總不 能騰	解  鵬鳥化鵬諸禽不能桂花時節財祿成此籤鵬鳥化鵬之象凡事興隆大吉
台 北 市 艋 舺 龍 山 寺	辱田六家 人妻富宅		
中春	利		
平旺			
	訟山六行 詞坎甲人		
	勝吉安阻		
	移失疾 徙物病		
	守西祈		
	舊方保		

48



## 龍門左右次間正立面詩文

文／樸承 攝影／編輯部

本期將為各位讀者介紹龍門入口左右兩側牆面上的兩首五言律詩，帶領大家從詩句間體會古人筆墨中的虔誠與風雅，感受文字與信仰交融的藝術之美。

龍門左次間正立面的詩文是雪漁謝汝銓先生所撰的詩句，由紹堂鄭貽林先生以隸書體所寫的作品。作者謝汝銓先生（1871—1953），字雪漁，號奎府樓主，晚署奎府樓老人，臺南人。十五歲時，謝氏跟隨臺南舉人蔡國琳學習，於光緒18年（1892）考取秀才。《臺灣日日新報》創刊後，他擔任漢文記者，主編《臺灣日日新報》漢文欄目；並曾赴南洋的報社任職一段期間，回臺後為《昭和新報》、《風月報》之主幹或主筆。

謝汝銓先生於明治42年（1909）與洪以南先生等人成立「瀛社」，為北臺第一大詩社，並於洪以南先生去世之後，繼任「瀛社」第二任社長。他極力鼓吹詩學，瀛社社友之詩作亦多刊載於《臺灣日日新報》。光復後，謝汝銓先生任臺灣省通志館顧問委員會委員；持續活躍於戰後古典詩壇，直至1953年逝世。生平著有《奎府樓詩草》三卷，又有《詩海慈航》二卷附《蓬萊角樓詩存》一卷，龍文書局將《詩草》與《詩存》合印，總名《雪漁詩集》。

緊接著，來介紹這幅書法的書家紹堂鄭貽林先生（1859—1925），字登如，號紹堂，祖籍福建泉州。二十二歲時，自福建泉州遷居鹿港設席（從事教育）。光緒9年（1883），二十四歲的鄭氏參加歲試，獲主考官臺澎兵備道劉璈青睞而取進彰化縣學；後來因捐輸賑恤以增生援例授「貢生」。他善吟詩，於明治30年（1897）與彰化鹿港的洪棄生、許劍漁、苑裡的蔡啟運等人，共組「鹿苑吟社」。鄭貽林先生雖為有功名在身，但為人敦厚謙恭，處事上亦不爭名利，頗為鄉里間人所推崇。

鄭貽林先生擅長書法、篆刻，以隸書著名於世；好臨摹周、秦、漢、魏碑帖，書法造詣頗高，書法風格受到清代金石學家呂世宜的影響，又能參酌漢隸《曹全碑》，是當時臺灣少數碑帖派書法家之一。他還喜歡栽花，自署書齋為「書草堂」。霧峰詩家林朝崧曾稱讚他：「板橋書法兼工隸，秋水才華並善詩」，並與鹿港書法名家鄭鴻猷並稱。

在這幅紹堂鄭貽林先生所書的隸書作

品中，整體上來看，結體較為寬扁、橫劃長直劃短，講究隸書的筆勢特色，從「山、法、王、三、無、盡、與」和落款部分的：「雪、汝、堂、書、吳、黃、乖、吳、妹」等字，可以看出「蠶頭雁尾」、「一波三折」尤為明顯的漢隸波磔。在「道、忒（一）」等字也可以看出鄭貽林先生在古樸的漢隸風格中帶入了些許清代的金石書風，融合篆、隸兩種書體的創作精神。從整幅字看來，它雖然沒有北碑雄健的氣勢，但在敦厚自然之中卻不失秀逸清雅之韻致，通篇溫雅雅致，一氣呵成，無一絲矯揉造作之氣。

「梵唄清響，龍山禮法王。雞園新寶相，鯤海舊慈航。道味人三邑，禪情水忒方。智燈無盡燄，好與熱心香。」此詩首句及次句寫出所聽所聞是梵

唄清響之音，「龍山」點出地點，在龍山寺虔誠禮拜時，梵唄之音清醒人心。第三句、第四句指菩薩以慈悲之心，如同渡船一般，將眾生從「苦海」中救度出來。第五句、第六句說三邑人——泉州府晉江、惠安、南安三縣移民的信仰以觀音佛祖、龍山寺為核心，透過建立信仰中心、舉辦祭祀活動來凝聚地方的向心力。第七句、第八句充滿禪意：「智慧的燈火」象徵佛法與內在智慧的光芒是無限的、永恆的，

### 龍門左次間正立面

梵唄清響 龍山禮法王 雞園新寶相 鯤海舊慈航  
道味人三邑 禪情水忒方 智燈無盡燄 好與熱心香  
雪漁謝汝銓敬撰 紹堂鄭貽林敬書  
吳黃氏乖 吳陳氏妹全奉獻





能夠穿透一切黑暗和無明，也能夠溫暖我們對信仰的虔誠與敬意。初讀此詩，語氣雖似平淡，但在菩薩慈悲之心與佛法的智慧、梵唄清響之音相互感應之下，啟發我們追求智慧，用以點亮自己的內心世界。

鐫刻在龍門右次間正立面詩作是潤庵魏清德所作，由逸史洪雍平以行草所寫的作品。魏清德先生（1886—1964），字潤庵，新竹人。自幼好習漢學詩文，改隸後亦接受新式教育，畢業於總督府國語學校師範部。後定居臺北萬華，1910年起任《臺灣日日新報》漢文記者，創作詩文、譯作與遊記，從事新聞文學工作近三十年。他也是「瀛社」的成員之一，曾任第三任社長，並參與「南雅詩社」，與臺、日詩人交流密切。1963年獲選為中華民國桂冠詩人，詩文書畫皆具盛名。他

### 龍門右次間正立面

文甲面南山 殿堂岌嶮間 慈雲垂寶蓋 法雨濟時艱  
了悟千般幻 徜徉萬念刪 我心應即佛 何處看癡頑  
逸史書潤庵撰 彭添泉敬獻

的詩作乃至對聯也常見於艋舺龍山寺、淡水清水巖、臺北天后宮等廟宇。

這幅書法的書家逸史洪雍平先生（1875—1953），名詩清，號逸史，艋舺頂新街人，曾為淡水縣庠生（秀才）。日治時期擔任臺北師範學校漢文講師，也參與龍山寺重修委員。洪雍平擅長詩文與書畫，無論山水、人物、花鳥皆精，尤以花鳥與人物畫最受讚賞，畫風雄渾中見秀雅。書法以行草見長，與洪以南並稱「艋



舺雙璧」。其作品現今仍可在龍山寺、青山宮、淡水清水祖師廟中見到。近年來亦有書畫從日本流出，被收藏或拍賣，足見其藝術價值深受肯定。

此幅行草書書法風格雅致，下筆如行雲流水，行氣流暢，尤其在通篇行書間夾雜了幾個草書字，如「南、山、堂、雲」以及左方的起始句「徜徉萬念刪」與右邊的「文甲面南山」左右呼應，讓整體的章法布局更加的均衡、靈動。

在魏清德先生詩作的首句、二句：「文甲面南山，殿堂岌嶮間。」文甲就是艋舺，面向南山，龍山寺的殿堂高聳矗立其間。第三句、第四句「慈雲垂寶蓋，法雨濟時艱」指菩薩以慈雲法雨滋潤和幫助人們度過艱難時刻。「濟時艱」則是指幫助眾生在面對人生中的種種困境時，能得到救濟和解脫。第五句、第六句「了悟千般幻，徜徉萬念刪」說若能了悟世間千般相皆是虛幻，所有的妄念皆可盡刪。第七

句、第八句「我心應即佛，何處看癡頑」意思是佛性存在於我們自己的心中，無須向外追求，而是要認識、覺悟自心本具的佛性，如此便不會有缺乏智慧、無知、顛倒妄想的狀態，或對真理無法如實知見，進而產生錯誤見解和行為。在此強調，佛法是在於內觀、覺悟自性，而不是向外處去求取。

### 參考資料

- 李乾朗，1992，艋舺龍山寺調查研究，來源網站：國家圖書館臺灣記憶。
- 國立臺灣美術館官網，國美典藏。
- 國立歷史博物館官網，典藏資料。
- 智慧型全台詩知識庫，國立臺灣文學館。
- 農村文學，國立臺灣文學館。
- 艋舺龍山寺官方網站。
- 臺灣記憶，國家圖書館。
- 謝汝銓 / 撰寫者：江寶釵 / 描述文字授權：CC BY 3.0 TW + / 建檔單位：國立中正大學 @ 國家文化記憶庫 [https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture\\_People&id=152804](https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_People&id=152804)
- 謝汝銓，農村文學，國立臺灣文學館。







• 龍山寺正殿屋頂正脊剪黏（局部）。

特別報導

## 剪黏賞析—— 龍山寺屋頂的時代印記

文、圖片提供／許聖松

「剪黏」是龍山寺最具代表性的裝飾藝術之一，展現匠師精湛技藝與時代特色。自清乾隆年間創建以來，歷經多次修築，其中**1920**年代的第三次重修奠定現在莊嚴宏偉的格局。此後因戰爭、火災、蛀蝕、地震等持續修繕，屋頂上剪黏的材料與風貌也連帶改變。由於保存各次修築採用的材質與樣態，反而讓龍山寺得以將不同時期的作品齊聚一堂，成為剪黏工藝演變的珍貴範例，本篇將為各位讀者介紹龍山寺內不同材料的剪黏作品。

### 剪黏的起源與工法

剪黏，是中華傳統文化中極具代表性，由廢物利用而發展而成的一種民間工藝。匠師使用陶瓷片、碗片或花瓶破片，經過適當的剪裁並黏於灰泥塑形上，此即剪黏名稱的由來，又稱為「剪花」或「堆灰」。

關於剪黏的發源說法眾多，其中一說是源自於「潮州嵌瓷」。據《廣東工藝美術史料》記載，其出現可追溯至明代萬曆年間，精明的民間藝人把陶瓷製作中產生的大量廢棄碎瓷片，創造性地嵌貼在屋脊上，由此產生嵌瓷工藝；至清代中後期，潮汕地區當地的瓷器作坊，更專門為嵌瓷藝人燒製各色低溫瓷碗，潮州嵌瓷因此大為興盛，並在廣東潮州、汕頭，與福建泉州、漳州分別都有發展體系，其中閩南地區則稱為「剪瓷雕」。

傳入臺灣後，寺廟聘請大陸潮州及閩南匠師來臺製作並授徒，「剪黏」的稱呼遂以在本地匠師間傳開。經在地化發展後，此項工藝於臺灣被發揚光大，更成為寺廟建築非常重要的裝飾工藝。

### 材料的時代演變

剪黏工藝的材料流變，展現了民間藝術的巧思與時代風貌。早期臺灣匠師多以自唐山進口的瓷杯、碗盤或是丟棄的瓷瓶罐作為剪黏材料；至日治時期，則變成使用日本製瓷器、咖啡杯等取代，展現



• 玻璃剪黏和碗片剪黏所用的原材料。（攝於林秉賢「逐藝」剪黏個展）

當時社會的物質風貌。**1960**年代起，臺灣經濟起飛，寺廟修建盛行，在傳統瓷器材料不敷使用的情況下，剪黏匠師開始與玻璃業者合作開發出專門用於剪黏的彩色玻璃。由於玻璃較傳統瓷片容易施工等因素，很快就成為剪黏匠師們愛用的材料，在**1960**至**1980**年代的剪黏幾乎都是以玻璃製作，期間也曾短暫出現以塑膠片取代成為剪黏材料的過往。

剪黏工藝是非常費工的工作，當工業化發展成為日常，加上人力成本提升，自**1980**年代後，匠師便以預先開模燒製的剪黏部件在施工現場，不用裁剪、直接組裝，讓「淋搪」剪黏隨之出現，幾乎佔據了所有新建廟宇的屋頂。不過，龍山寺的



• 龍山寺中庭兩側的鐘鼓樓下方各有一排年代久遠的剪黏，圖為鐘樓。





• 用舊花瓶所製作的剪黏，看似不規則卻頗有韻味，圖為鼓樓。



• 三川殿燕尾上，龍的型態依然優雅，其他人魚鳥獸則因失去了玻璃片的外觀，已經很難辨認。

剪黏修建並沒有用淋搪這種剪黏。淋搪雖然色澤鮮豔、施工快速，卻造成臺灣很多新建的寺廟屋頂趨於雷同。近年來，隨著古蹟修復觀念逐漸被重視，古蹟廟宇的修復被要求以傳統技法施作，剪黏的材料漸漸地又回到使用以剪黏專用的「仿古瓷碗」裁剪黏貼的工藝手法。

## 龍山寺的多樣剪黏作品

龍山寺現今的剪黏作品中，有廢棄陶瓷、玻璃材料、瓷碗片等三種來源。

### 廢棄陶瓷剪黏：

龍山寺是臺灣少數還保留有廢棄陶瓷製作剪黏作品的寺廟之一。鐘鼓樓下方廂廊頂端各有一排剪黏裝飾，即採用了生活中廢棄的陶瓷混搭專用瓷碗片製成，明顯看得出和屋頂上純粹使用碗片製作的剪黏是有所不同，多了份樸實與自然，也讓我們得以一窺剪黏作品的原始樣貌。

### 玻璃材料剪黏：

玻璃剪黏以三川殿上由陳天乞司、張添發司於1970年代對場製作的玻璃剪黏最具代表性，有八仙、四大天王等帶騎人物，也有栩栩如生的虎豹獅象等瑞獸，構圖繁盛，氣勢非凡。玻璃材質除了更加方便切割之外，玻璃片的堆疊、插的工法上都比瓷片來得容易，可製作多層次的效果。剛製作完成的玻璃剪黏顏色繁多，在太陽的照耀下更加鮮豔、活潑。不過玻璃材質製作的剪黏雖然美觀，卻不耐日曬雨淋，久而久之會造成材料因為脆性而斷裂，黏著處因黏性消失而脫落。現今三川殿上的剪黏雖然玻璃片脫落，但由於外型結構還是非常優雅，仍可窺見昔日的光彩風華。

### 瓷碗片剪黏：

龍山寺的碗片剪黏作品是現今各時期材料所佔比例最高，正殿、後殿（部分）

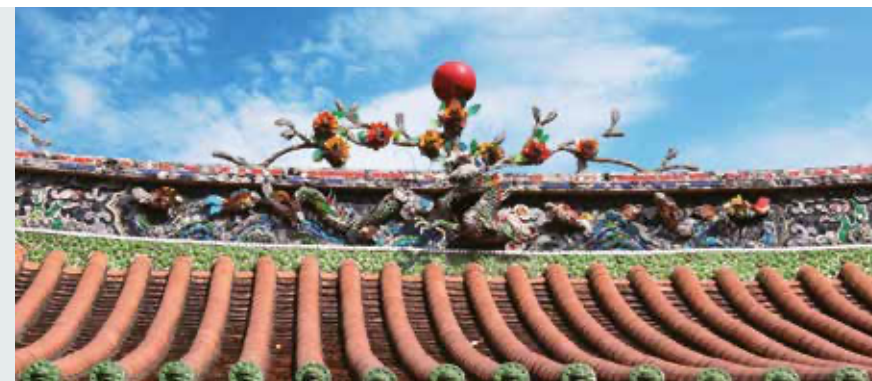
以及廂廊的屋頂皆使用碗片製作，另外屋簷下方水車堵也可以看到多組碗片剪黏作品。這些彩碗是專為剪黏藝術設計，可提供多樣化的色彩，讓工匠能自由運用於廟宇建築的裝飾中。因為是取代傳統的生活用瓷器或花瓶，通常胎體較薄，易於加工，方便工匠進行「剪」的動作，再將其「黏」在灰泥表面上；而且用彩色碗片製作的剪黏裝飾具有良好的耐久性，能夠長久保存，保持其原有的色彩與立體感。

## 保存剪黏的各種變化

一般寺廟的屋頂剪黏在翻修時，通常會將舊的作品全部摘除重作，因此比較少

有不同材料作品並存的狀況。然而，龍山寺因為各殿宇都是依需要逐次翻修，反而讓不同時期、不同材料的剪黏作品並存於一寺之中，成為珍貴的藝術縮影。

龍山寺屋頂的各時期各式剪黏裝飾，展現這門傳統技藝的華麗與生命力，也映照出時代變遷中材料與風格的轉化。以後殿的屋頂為例，戰後重修時原來是以玻璃剪黏製作，不過右側的屋頂在1997年重修關帝殿與天上聖母殿時一併翻新，遂改用當時主流的碗片剪黏製作。兩者裝飾主題內容相同，使用了不同的材料後韻味就大不相同，宛如時間的對話，也見證剪黏工藝在龍山寺延續與蛻變的歷程。



• 文昌殿（上）、關帝殿（下）後殿這兩組作品剪黏裝飾的內容雖完全相同，受歲月摧殘的玻璃剪黏和新碗片剪黏作品卻呈現不同世代的藝術對話。



透視  
古建築

# 高橋豬之助宅邸

文、圖／徐逸鴻

淡水河流經臺北盆地，為臺北帶來水運的便利與貿易條件，使得清代艋舺、大稻埕的商業市街得以興起。清代艋舺第二好的黃阿祿嫂宅邸，就位在港邊、面對淡水河。清末大稻埕茶產業興起後，也在淡水河港邊建起許多洋樓，包括李春生家族的洋樓群、德國領事館、辜顯榮的洋樓群等，可說是盛極一時的港埠風光。

進入日本時代，由於新臺北車站的建立，周邊設置了大量的鐵路員工宿舍。其中，越高階的宿舍，越靠近淡水河，除環境清幽外，還可飽覽河岸風光。

1933年建造的高橋豬之助宅邸，也面臨淡水河，並成為水岸第一排最獨特的一棟建築。昭和時代的建築設計，深受現代主義與流線型風格影響，造型簡練，使用不對稱立面、強調垂直水平線條的對比、轉角抹圓等，都是這時期前衛建築的特徵。高橋邸充分表現出這些設計特點，堪稱現代主義住宅代表作。且其室內二、三樓在面對淡水河的西側轉角，都設置了展望室，這裡將轉角抹圓並開設大面窗戶，以便一覽淡水河景。外牆還採用成排的圓形窗戶，這些設計都讓人聯想到郵輪，也許這棟建築正是有意模仿船隻，在室內看河景，有如搭船在海上航行。

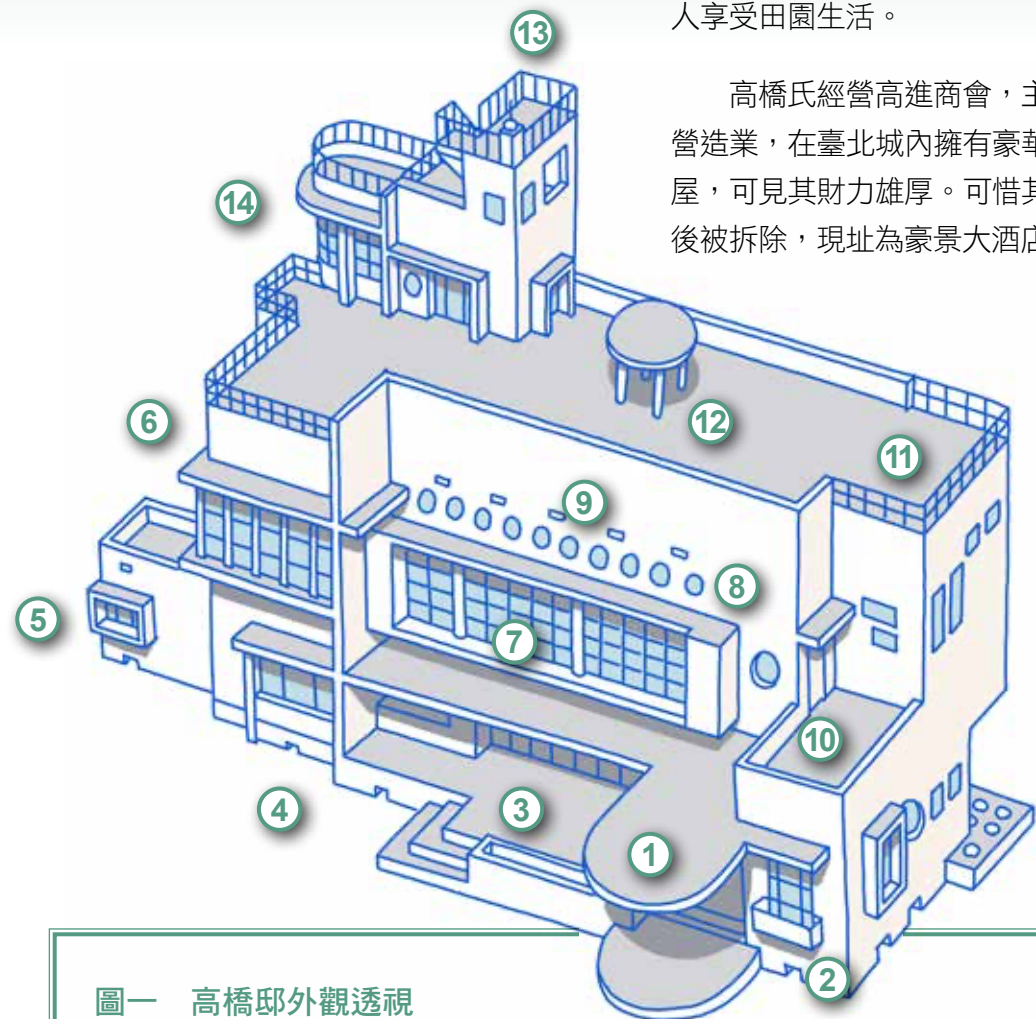
二樓除了展望室，還設置了大廳與客房，顯然是要用以招待客人。也就是說，這樣的河景，不只是陪伴主人居家生活，還要與親朋好友一起分享。二樓的空間較少、機能單純，因此也顯得非常開闊。

三樓展望室面積不大，其它空間都是露臺，也就是說，觀看河景不只可在室內，也可到寬闊的露臺，接觸風和陽光，有如郵輪的露天甲板一般。

相對於二、三樓的會客功能，住宅一樓則是主人的私人生活空間。奇妙的是，一樓完全是採用日式住宅的空間觀念來設計，比如日式高級空間的「雁行型」配置（數個空間交錯落排列，如鋸齒狀的W形），還有帶床之間、鋪設榻榻米的日式起居室，左右皆設置走廊（緣側），這些都讓人很難與其前衛的外觀聯想起來。

住宅南側還有大片花園綠地，讓主人享受田園生活。

高橋氏經營高進商會，主營銷售與營造業，在臺北城內擁有豪華的商店街屋，可見其財力雄厚。可惜其宅邸在戰後被拆除，現址為豪景大酒店。

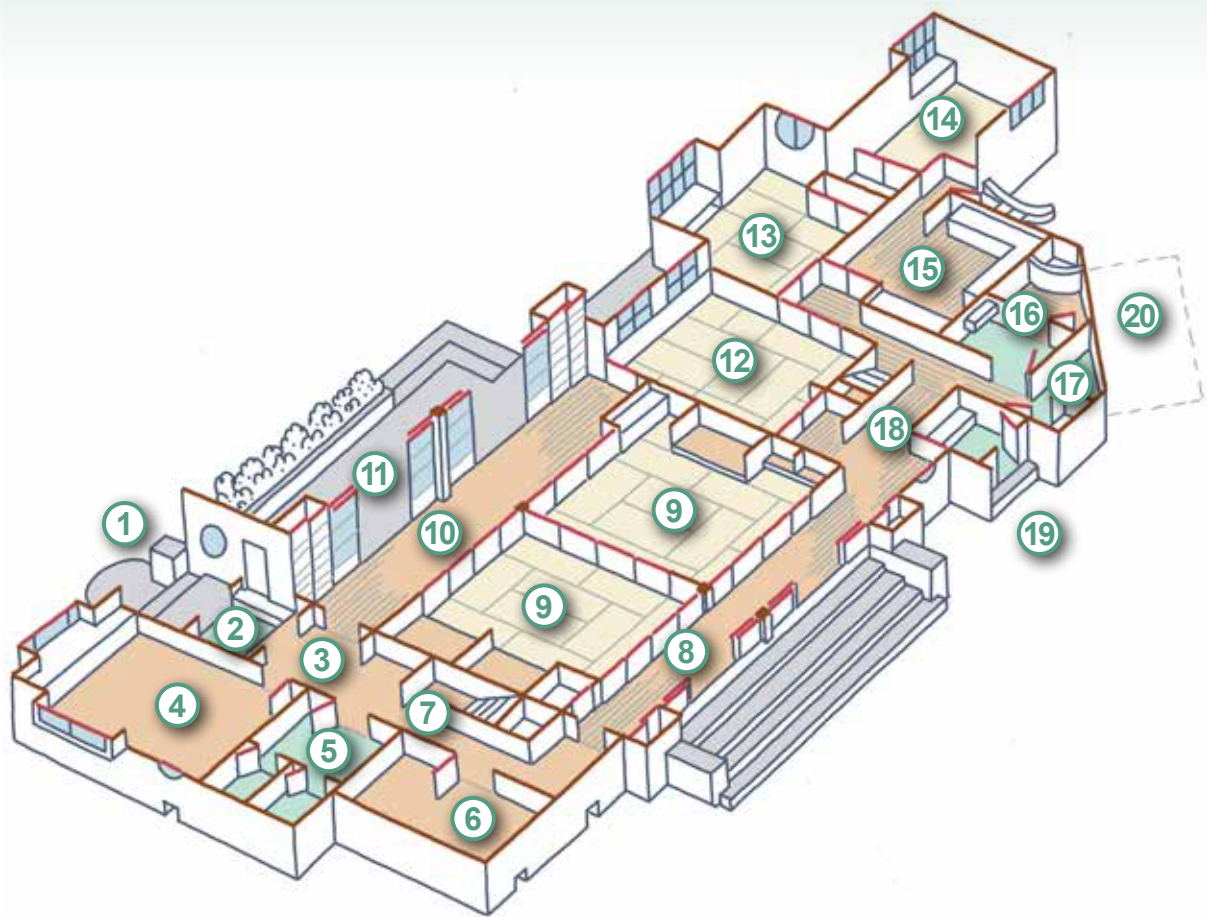


圖一 高橋邸外觀透視

高橋邸整體呈現不規則的方形量體組合，立面設計也採用垂直、水平版來做為主要造型，輔以圓弧面、圓形窗等元素作為點綴，完全顛覆古典美學，是日本時代臺灣最典型的現代主義作品之一。

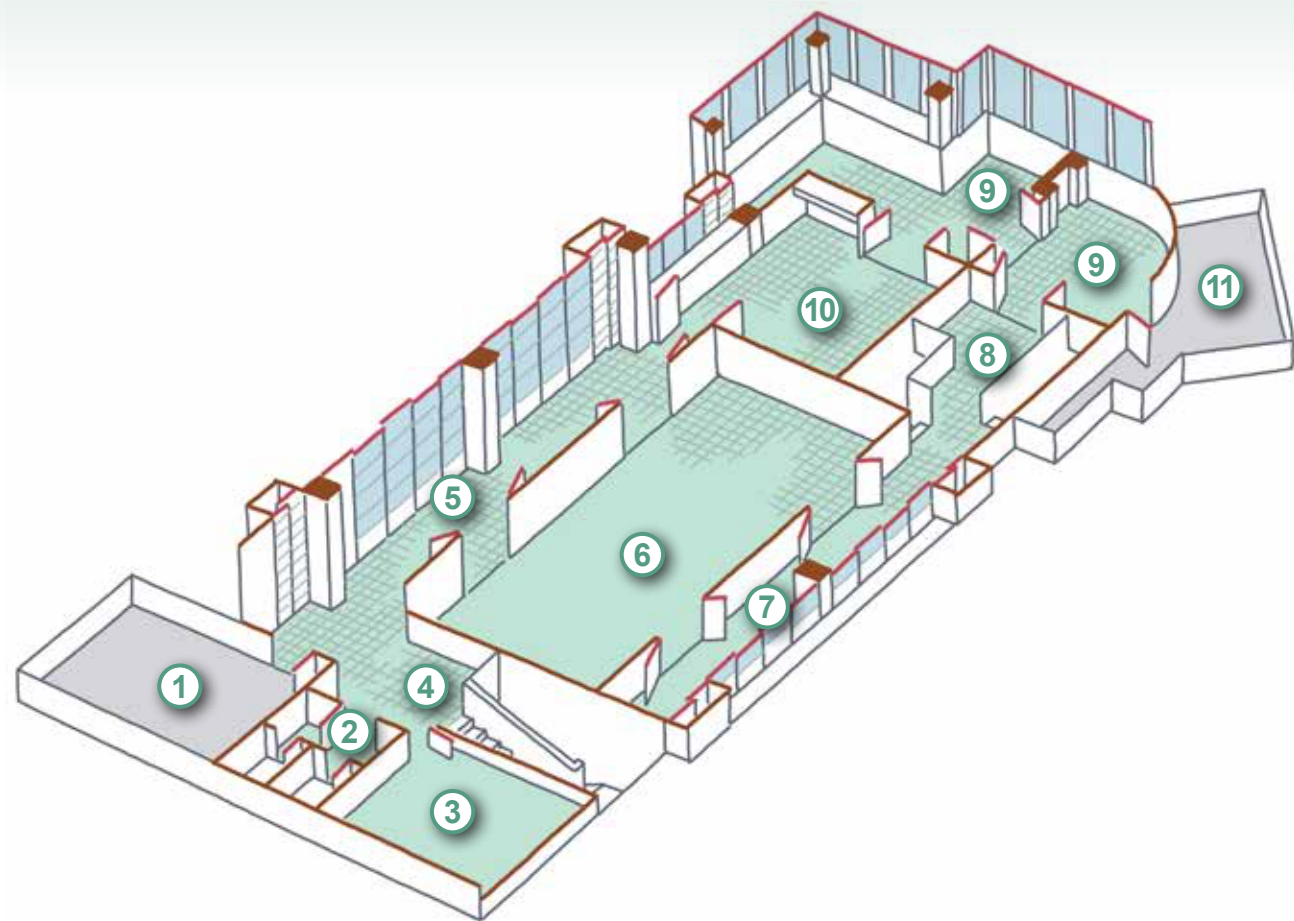
1. 主入口位在南邊，以摩登的半圓形雨庇強調入口，令人印象深刻。
2. 入口旁即為接待室，這是日式住宅常見的規劃方式。
3. 寬大的露臺，此處面對主庭園，是賞景的好地方。
4. 夫人房
5. 傭人房，方框型窗戶非常前衛。
6. 二樓展望室窗戶周圍有許多垂直水平版，既是結構也是建築造型。
7. 二樓走廊邊有整排落地窗，可觀賞南面庭園。
8. 此處向外突出的方框是戶袋，可收納木板，颱風時拉出木板，可保護落地窗。
9. 圓形窗戶有如輪船的舷窗
10. 二樓露臺
11. 三樓部分女兒牆採用鐵欄杆，與輪船欄杆非常相似。
12. 三樓露臺很寬大，中央設置圓形涼亭。
13. 在面對淡水河一側設置展望室，並層層上疊，整體有如船隻艦橋。
14. 面河的展望室窗戶設計成圓弧形，表現出流線感與速度感。





圖二 高橋邸一樓平面

1. 主入口
2. 玄關，在此脫鞋。
3. 門廳，可通往各主要空間。
4. 客廳（接待室）
5. 廁所，方便客人使用。
6. 書房，設在北面，以取得穩定光線。
7. 主樓梯，客人進門便可由此上樓。
8. 北側走廊（緣側），這是日式住宅必不可少的半戶外空間，落地拉門外為階梯。
9. 起居室，有榻榻米和床之間，是日式住宅的核心空間。兩個空間以拉門隔開，也可合併使用。
10. 南側走廊（緣側）寬度較寬，以遮擋南側的強烈日照。
11. 露臺，昭和時代日式住宅常見的設計。
12. 食堂，與夫人房、起居室形成交錯的「雁行型」配置。
13. 夫人房
14. 傭人房，鄰近廚房與後門（勝手口）。
15. 廚房
16. 浴室，設有浴池。
17. 廁所
18. 樓梯，由此往上可通往二樓展望室。
19. 後門，此為正式的后門，設有脫鞋處。
20. 面臨馬路的一側設置亭仔腳。



圖三 高橋邸二樓平面

1. 露臺
2. 廁所
3. 倉庫
4. 主樓梯
5. 南側走廊（緣側），設有落地拉門與戶袋。
6. 大廳。二樓皆為鋪地磚的西式空間，大廳也採用西洋式。
7. 北側走廊（緣側），設有落地拉門與戶袋。
8. 梯廳，這裡有往上、往下樓梯各一座。往上到三樓亦為展望室。
9. 二樓展望室面積很大，且開設整排窗戶，可飽覽淡水河景。
10. 客室
11. 露臺，下方為亭仔腳。



# 數位時代的佛心覺醒： 年輕人學佛風潮觀察

文／鄭淑娟 插畫／陳宛昀 攝影／鄭淑娟、陳麒宇

在人們既定的印象裡，彷彿學佛就是退休後修身養性、消磨時光的事情，這麼想就大錯特錯了！在這個資訊爆炸、節奏飛快的時代，面對不斷湧來的情緒和壓力，越來越多年輕人藉助佛學，尋求內心的平靜；他們將佛法融入日常生活中，感受到佛法不僅只是一種內心的信仰，同時也能夠與時俱進，用以在生活中實踐自利利他。學佛，也可以是年輕人的選擇！





「這麼年輕，怎麼也信佛？」每每聽到這樣的話，總是讓人感慨萬千！在眾人眼裡，佛門彷彿是看破了紅塵，或是老年人才需要的心靈寄託，更有人誤以為學佛就只是拜拜求保佑，並認為佛學是消極的、逃避的、遁世的，其實不然，一個安頓身心的人，心靈有了更多的空間和彈性，內心自然就會慢慢強大起來，佛法的核心其實是一種覺悟的智慧。

## 歡喜學佛培養智慧

現代年輕人面臨著學業壓力、職場競爭、情感困擾與自我認同等多重挑戰，時常感到焦慮、迷惘甚至失落。有人在壓力

下尋找出口，有人則希望找到一種內在的力量，幫助自己安定下來、看清方向。這時候，有些人開始接觸佛法——這門古老卻充滿智慧的生命之學。佛法提供了一種平衡內心與面對現實的方式，因此成為許多年輕人尋求心理支持與靈性寄託的來源。

越來越多年輕人開始接觸並學習佛法，這股趨勢不僅反映出世代對心靈成長的重視，也揭示佛教正在以嶄新而多元的方式融入現代生活。不僅臺灣，大陸媒體報導，香港、大陸也出現一波年輕人學佛熱潮。在小紅書上，有博主這麼寫道，年輕人之所以熱衷去寺廟，是因為「上班上



• 不同年齡與背景的人們，共同體驗般若智慧。（2025 孔雀明王經法會）



• 年輕人參與共修，在法音中找回內心的寧靜。（2025 母親節祈福法會）



• 修學佛法，也是一種青春的選擇。（2025 母親節祈福法會）

進不如上香，求學求進不如求神」。而各種新興的科技社交媒體則是令佛學變得普及的主因，大眾因而有更多接觸佛學的契機。

學佛不能速成，是一段持續規律的修行過程，需要一步一腳印，逐步提升心性與道德境界，以達到想要的目標。因此，年輕人若對學佛心嚮往之，又何必必要等到年老力衰、兩眼昏花時才學，反而錯過付諸行動的最好時機。

星雲大師多年前曾在文章中表示，近代的佛教，最為人詬病的，就是信佛教的都是中老年人，年輕人參加佛教活動的為數很少。他表示，佛陀當初十九歲出家，三十一歲悟道，就是一個青年；玄奘大師到印度取經才二十六歲，也是一個青年。佛教裡面的善財童子、羅睺羅、阿難尊者等阿羅漢，都是青年。

星雲大師認為，年輕人有熱情、有朝氣，對一個團體，對國家事業的發展，有最大的貢獻。所以，青年人初入佛門，必須要有一些世間的情誼來接待，但是進了

門以後，就需要用佛法來影響他們。年輕人有了佛法，就會產生慈悲心，提高忍耐的力量，增加道德的用心，方能與佛法合流。他表示：「說是我度這些青年入佛，還不如說是他們度我增加對佛教的信心。」因為唯有年輕化，注入更多的新血，才能為佛教的弘法帶來新氣象、新未來。

## 學佛，從哪裡開始？

年輕人學佛的方式正在悄悄轉變，從傳統的寺院修行轉向生活化、數位化與個人化的學習模式。科技的發展讓學佛變得更加方便與多元，各類社群媒體、網站、YouTube頻道、Podcast、線上講經與禪修課程，讓年輕人可以隨時隨地透過手機接觸佛法，如佛光山、法鼓山、慈濟等佛教團體也積極經營數位平臺，推出符合年輕人興趣的內容。這不僅讓佛教更加貼近現代人的生活，也為佛法注入了新的活力與可能。佛法不再只是年長者的信仰，而是成為引導年輕人活出智慧與慈悲人生的重要力量。



• 用佛法照亮未來，年輕人走進佛教的世界。（2023 阿彌陀佛聖誕）



年輕人傾向將佛法融入生活風格，例如以簡約主義、環保素食、慢活生活等方式實踐佛教理念。他們追求的不是單純的宗教信仰，而是更貼近現代生活的佛系態度與覺知生活。在藝術、音樂、設計等領域，也能看到佛教元素的融入，從禪風裝潢到梵音音樂，這些都展現出年輕人用創意方式詮釋佛法。

雖然網路資源豐富，但許多年輕人依然渴望有人指導與實體連結，因此佛教青年營隊、共修團體、學佛社團等也愈來愈受到重視。透過參加共修、聽經聞法，年輕人能獲得心靈的滋養與同行者的支持，找到屬於自己的修行方向。

年輕人想學佛可以從以下幾個簡單步驟開始：一、閱讀佛教書籍或一些現代法師的著作；二、每天花幾分鐘時間，觀呼吸、觀心念，培養當下的覺知；三、參加



• 一場靜心的旅程，讓年輕人遇見更深的自己。  
(2023 觀世音菩薩普門品共修法會)

佛學講座或共修，透過團體學習，可以更深入理解佛法，也能結交同修善友。並於日常生活中培養慈悲心，幫助他人，放下自我中心。這些方法不僅有助於減壓，更能幫助年輕人培養專注力、自我覺察與情緒管理能力，對於生活與工作都非常實用。

## 年輕人為什麼要學佛？

問了一些年輕朋友是如何與佛結緣的，發現學佛的年輕人並非全是失意了才來找寄託，他們很多都積極樂觀，努力求學，認真工作，將所學佛法運用於生活中，以正能量待人。

陳小姐表示與佛的因緣，是在一場法會上，被當時莊嚴的氛圍感動，在念佛誦經過程中，內心漸漸感到平靜，心中的負能量慢慢消失，體會到念佛共修的美好，也感受到佛法的力量，便開始固定參加共修法會，藉由念佛誦經訓練自己舒緩情緒、穩定心情，不僅工作效率提升，也改善了人際關係。

王先生說工作壓力大，看書時發現禪修打坐可以平靜心情、釋放壓力，固定打坐後發現確實能讓心情放鬆下來，對於緩解緊張情緒十分有效，進而開始對佛法產生興趣，並透過後續的學習和實踐來深化理解。

就讀大學宗教系的周同學表示，自己是在高三時才知道有宗教這種專門的



• 從心出發，探索人生智慧。  
(2025 觀世音菩薩成道紀念共修)



• 青春與佛同行，年輕學子靜心閱讀佛經。(2025 觀世音菩薩成道紀念共修)

科系。家人一開始反對，覺得讀宗教系出來能做甚麼？經過老師們的解釋說明，雖然家人同意了，但媽媽下了一個重要的告誡，「可以學佛，但不可以出家」。事實上，學佛並不像世人所想那般，只有剃度為僧，佛弟子可略分為出家弟子和在家弟子兩類。在家修行者可以融入社會，實踐佛法，同時為家庭和社會盡責；而出家制度的存在，是為了讓專業的修行者能全心全意投入佛法弘揚，但若勉強出家，反而不如好好在家修行。

周同學認為，學佛有助於讓人更圓融的處理事情跟理解他人，因為人總會有迷茫的時候，藉由學佛這個路程，可以放下執著心，正念自己當下的想法跟感受，幫助自己減少煩惱，覺察自我，消化跟理解自己內心的不適。學佛後，他領悟到人需要忍辱、善解，忍辱不是直接接受忍辱的處境，而是要善用每一個機會來練習，這包括在順境與逆境中保持內心的平靜，透過不斷







• 從學佛中轉化自己，找到平靜與力量。（2024 供佛齋天祈安法會）

練習來增強忍辱的能力；並透過實踐來培養善解的能力，讓自己能夠以慈悲心去面對生活中的一切挑戰。問他說：「學佛後，是否就不會生氣了？」他說：「那是菩薩在做的事情，我還在學菩薩，人家菩薩是到菩薩果，我還在菩薩道。」

這些年輕人在接觸佛學後，雖然對事



• 動靜之間修學佛法，青年參與法會。（2023 八關齋戒暨佛學講座）

物仍有批評與抱怨，但已經很少感到非常憤怒或極度煩躁。親近佛法是學習佛陀的智慧，知道當下的情緒為何發生，又應如何化解，並不是學佛後就不會生氣了。佛法像一盞燈，幫助他們在迷霧中看清方向，它不會讓年輕人立刻解決所有問題，但它能幫助他們用不同的眼光看待問題，從而轉化煩惱、提升生命的品質。

### 臺灣大專青年佛學運動的興起

臺灣大專青年學佛運動風潮始於1950年代初期，由一群大陸來臺佛教僧俗所規劃及推動。大專院校佛學社團是引導大專青年接觸佛教、推動佛教青年化的最前線，其中最重要的推手是周宣德居士。1960年，他引領臺灣大學學生自主成立全臺第一個佛學社團「晨曦學社」，也帶動了其他院校的學佛社團成立。1980、90年代，臺灣的經濟發展與社會逐漸開放，許多佛教寺院也開始進入大專院校，資助並成立道場佛學社團。這段期間，無論是佛學社團或道場社團所舉辦的各項活動和發行的佛學刊物，都對之後臺灣佛教的發展產生重大的影響，為佛教之後的興盛培育了許多優秀的種子部隊。

## 遇見佛法 遇見更好的自己

有些年輕人想學佛，但又顧慮到家中長輩的心情以及飲食等問題。其實，在家居士只要是「三淨肉」自然可以吃（三種來源清淨的肉；即「不見」，我眼不見它被殺時的情景，「不聞」，我耳不聽它被殺時哀叫的聲音，「不疑」，不是因我而殺者。），當然能吃素是最好。在家居士到了適婚年齡，步入婚姻也理所當然。學佛並非讓人放棄責任或生活，而是當我們在處理各種問題的時候，情緒上可以不用那麼的痛苦和煩惱，或當自己陷入了一個不公平的環境中，能用智慧跟能力去面對這些生命中不可預料的事情。

佛法教導我們觀照內心與正念的力量。透過禪修或靜心，我們學會與自己的情緒和平共處，而不是壓抑或逃避，學會面對壓力與情緒，這對現代年輕人面對焦

慮、憂鬱、比較心特別有幫助。佛法強調慈悲與智慧，當我們以慈悲對待他人，就比較容易包容與理解，減少爭執與誤解，可以建立健康的人際關係。

佛法是滋養心靈的寶藏，透過靜心可以梳理自我、補充力量，讓心靈更加強大。每一個年輕的生命都有無限的可能，學佛的人並不是放棄，也不是逃避，更不是放任自己，而是對生命有更深刻的感悟與思考，並在其中發掘無限可能。

### 參考資料

- 吳政哲，2013，《從慈濟看年輕人參與宗教團體的行動邏輯》，世新大學社會心理學系碩士論文。
- 釋光持，2017，《當代台灣大專青年學佛運動的興衰與轉機（1958～2016）》，玄奘大學宗教與文化學系碩士班碩士論文。
- 星雲大師，〈我與青年的因緣〉，《百年佛緣11》，佛光山全球資訊網。



• 在禪修誦經的過程中，感受到了平靜的力量。（2025 觀世音菩薩成道紀念共修）



## 法華七喻之〈醫子喻〉

文／宗音法師 插畫／林玉鈴

在《妙法蓮華經》中，七種譬喻中的最後一個——「醫子喻」，亦稱為「良醫喻」或「醫父喻」。這一譬喻出現於第十六品的〈如來壽量品〉，其主要目的在揭示釋迦牟尼佛久遠以前即已成佛及其無限的壽命，並說明佛陀如何運用善巧方便之法，示現醫父治療因誤食毒藥的孩子們，使其重獲本性。

### 〈醫子喻〉意義

一位極具智慧，且懂得靈活變通的醫父（喻佛陀），擅長醫學和藥理，對各種醫理了然於心，對藥材的特性也十分了解，能夠有效治療各種疾病，並且育有眾多子女（喻眾生）。這位父親在一次外出時，他的幾位孩子因誤食毒藥（喻貪瞋癡等諸毒），導致毒發心神錯亂，痛苦呻吟，在地上翻滾不已。

當他得知此事後，立刻趕回家中，所有誤服毒藥的子女，不論神志清醒還是迷亂，遠遠見到父親回家，都無比欣喜。向父親問安道：「幸好您平安歸來，我們因無知愚昧，誤服了毒藥，懇請父親速速救治，才能保住性命，不致於喪命於毒害。」父親見子女痛苦不堪，迅速根據醫方尋找色澤、香氣、味道皆佳的上品藥材，精心調配，讓他們服下，並囑咐道：「這是極佳的良藥，色香味俱全，你們服下後，毒害的痛苦很快就會解除，不再受各種苦難折磨。」（譬喻佛法具足戒定慧

三學，佛說八萬四千法門，能治眾生一切病。）

其中神志尚清的孩子，見到這色香味俱佳的良藥，立刻服下，毒性全消，身體痊癒。（譬喻不失本心的佛弟子，善根還在，能依法修行而得解脫）但其他孩子因為神智不清，雖然見到父親回來感到非常高興，並希望能獲得醫治；卻因為毒性深入心中神智迷失，無法分辨，反而對這色香味俱佳的良藥產生了嫌惡，誤認為是劣藥，拒絕服用。（譬喻失本心的眾生，愛見煩惱太深，善根太弱，對佛所說的法不相應，不肯接受，不依法而行。）

良醫心中不捨這些不肯服藥的孩子們：「實在可憐！毒氣攻心，神智混亂，雖然見我回來歡喜，也請我救治，但即使給他們良藥，卻不肯服用。」便再設方便善巧，告知這些孩子們說：「父親如今年事已高，離死期不遠，只因有事，仍需出遠門，這些製好的良藥留在家中，你們有需要時可自行取藥服用，一定可以治癒

病毒，毋須擔心病痛無法痊癒。」如此交代後，醫生便遠行他國。（譬喻佛教化眾生的處所不一定，哪裡機緣成熟，佛即現身教化。佛要到他方國土去教化眾生，在此方示現涅槃；然而佛雖入滅而法還在世間。）

不久，他派使者到家裡，告知孩子們：「你們的父親已經往生了！」（譬喻佛示現入涅槃，到另一世界教化眾生。）孩子們聽聞噩耗，深感孤獨無依，哀傷悲痛，心想：「若父親還在世，必然慈悲救護我們。如今他遠逝異鄉，留下我們孤苦無依，痛苦難當。憶想如果父親還在的話，一定還會治療我們的病症。」由於悲傷懷念，本來中毒迷亂的心智忽然清明，覺悟到醫父所留下的是色香味美的良藥，於是立即取來服用，毒病也因此痊癒。（比喻鈍根弟子，佛在世時不肯修行，到佛涅槃後，心中才著急，立刻依教奉行而解除愛見之毒、出生死苦。這是佛示涅槃的妙用。）當醫父得知孩子們都已服藥康復，便很快返回家中，與孩子們再度團聚。（比喻佛的法身是常住不滅，應化身過去現在未來不斷的示現生滅，隨時知道哪些人善根成熟了，佛再出現。）

### 方便攝生

在「醫子喻」中，佛陀的智慧與慈悲再度展現其深遠的意義。這個譬喻不僅彰顯了佛陀以「一佛乘」為究竟之道的教化，更如同良醫施予妙藥，以希望眾生能夠真正認識與珍惜佛法的珍貴。

佛陀的存在就像一位慈愛的父親，為了讓那些不願意接受教化的孩子們體會到父愛的重要，故意假裝自己已經離開人世。此舉促使眾生反思自己的行為，進而願意接受那寶貴的法藥。這不僅是一種善巧方便的示現，更是釋迦牟尼佛對於眾生無盡慈悲的具現，提醒我們即便他示現涅槃，其實佛壽無量，並不會因為肉身的消逝而有所減少。若佛陀一直留在世間，將會造成眾生的懈怠與輕慢。許多根機較淺、福德薄弱的眾生會認為佛陀長久在世，因而對學習佛法不再珍惜，對修行的重視程度會隨之減弱。時間久了，便會陷入種種煩惱，甚至招感來生的苦果。因此，佛陀的示現入滅，恰如良醫的智慧之舉，使得眾生能在失去之後反思與覺醒，從而重新把握修行的機會。

佛陀以無數的善巧方便、各種法門為藥劑，引導眾生領悟佛之知見，喚醒我們內在的覺性與清淨本心。這份覺性是人人本具，不生不滅、不垢不淨，是究竟自在的清淨法身。因此，作為佛弟子的我們，應該懷著知恩、感恩、報恩的心，將佛陀的教法廣為流傳，讓更多的人能夠體會到這份智慧與慈悲。正如《佛遺教經》云：「自今以後，我諸弟子輾轉行之，則是如來法身常在而不滅也。」能如此身行者，才是真正懂得感恩與報恩的佛弟子。若我們能夠將佛陀的教誨融入日常生活中，自然能夠感受到清淨法身的覺性，成就修行的無上之道。



## 生命寓意

「醫子喻」，透過父親與孩子之間的關係，傳達了佛陀對眾生慈愛關懷的教誨。這個故事不僅僅是善巧方便的比喻，也是對人類情感的一種深刻反思，在生活中具有重要的啟示。

故事中的良醫父親象徵著慈愛與智慧，他的行為如同一位無私奉獻的父母，時刻關心著孩子的健康與幸福。在這樣的情境下，父親即使在外遠行，心中仍然牽掛著那些因為不幸而受苦的孩子們。這正如許多父母在生活中，即便忙於工作和其他事務，依然不忘關心、呵護自己的孩子。父母的愛，有時如同良醫的藥方，能夠治癒孩子們身心的創傷。然而，故事也提醒我們，孩子們的困擾源自於自身的迷惑與無知。當他們誤服毒藥後，並未能如願以償地接受父親精心調製的良藥，反而因為失去理智而拒絕了救贖。這讓我們明白，在生活中，有時候即使父母提供了最好的指導和幫助，但孩子們卻可能因為自我封閉或無法理解而無法真正接受。

實際上，在我們的生活中，許多父母或許也會為了避免孩子受到傷害而引導他們走向正確的道路，並選擇隱瞞某些事實或說出善意的謊言。這樣的行為雖然出於愛，但卻可能帶來子女的困惑與懷疑。如果身為父母，面對孩子的叛逆與不聽話，是否會選擇以妄語為手段讓孩子明白道理

呢？這樣做是否真的能讓孩子理解身為父母的初衷，還是會在未來潛藏著更大的信任危機？因為，若孩子在未來發現了父母的謊言，他們的感受將會是失望甚至憤怒。他們可能會質疑父母的誠信，進而影響親子關係的建立與維繫。

從孩子的角度來看，如果突然得知父母曾經為了保護自己而告知一些並不真實的事情，第一反應可能是震驚與困惑。可能會開始重新評估父母的愛與信任，甚至感到被背叛。失去信任的感覺是難以彌補的，哪怕是出於良好的初衷。因此，在我們思考良醫父親所運用的巧妙手段時，其實不只是對於孩子們的臨時救助，更是對親子相處中誠信的重要反思。究竟，作為父母是否該採取諸如此類的手段來達成目的？這是一個值得深思的問題。或許，真誠與溝通才是治療情感創傷的最佳良藥。就像佛陀教導的那樣，最終的解脫與圓滿不是依賴巧妙的手段，而是基於彼此之間的信任與理解。

## 結論

良醫父親的再次出現，則象徵著對於生命的珍視與反思。當消息傳來，父親已逝的消息，孩子們才恍若驚醒，感受到失去的痛苦，想起那份深切的愛。這一轉折不僅深化了父母之愛的價值，也讓孩子們在懷念與悔悟中成長。

生活中，我們常因為習以為常而忽略身邊人的付出，唯有在面對失去時，才能真切地理解父母的犧牲與偉大。就如佛陀所教導的，最終的解脫與圓滿並不是依賴巧妙的手段，而是建立在彼此之間的信任與理解之上。唯有如此，才能真正促進健康的親子關係，使孩子在感受到愛的同時，明白愛的真意。

〈醫子喻〉不僅是對佛教教義的深刻詮釋，更是對生命真諦的提醒。我們應當自覺珍惜與佛法相遇的因緣。佛法的真理不在外尋求，而在內心的覺醒。佛陀用他的智慧與慈悲，教導我們珍惜當下，修行

自我，若能依止於佛法，廣濟有情，以利他之心回報世間的恩德。在這一過程中，每一位修行者都能找到那份本具的不生不滅，最終達到究竟的自在。

### 參考資料

- 1 鳩摩羅什譯，姚秦，《妙法蓮華經》，《大正藏》第9冊。
- 2 智顗，隋代，《妙法蓮華經文句》，《大正藏》第34冊。
- 3 釋會性，2019，《妙法蓮華經講記摘要（六）》，桃園市：華藏寺正聞圖書館。
- 4 釋淨界，2024，《妙法蓮華經》講記第四冊，臺北市：佛陀教育基金會。





## 警覺查證 防範不動產詐騙

文／李永然律師、明毓法師

近年來「詐騙」的案件，新聞報導充斥全臺，無日不有，看到內政部警政署所設的「打詐儀表板」，只見件數不斷增加，金額不斷提高，居然被詐報案的金額，每日皆高達數億元臺幣。

**詐**團（即詐騙集團）現在又有一新趨勢，即由往昔的以「金錢」為詐騙標的，現又更瞄準有「不動產」之民眾的「房地產」；於是「臺版地面師」近來就常見諸媒體。以下先舉三例說明：

### 【案例一】老翁遭騙光存款房產還欠債

民國114年8月6日聯合報報導：新北市獨居沈姓老翁遇「假檢警詐騙集團」，被騙轉帳、面交現金及簽立「本票」<sup>1</sup>，損失新臺幣1,940萬元，還抵押價值上千萬元的住家房產，直到被榨乾財產才報案<sup>2</sup>。

### 【案例二】地面師 2 度剝皮受害人

民國114年7月12日自由時報報導：

鄧姓民間貸款業者勾結「房仲業」與「詐騙集團」，鎖定已被詐騙的被害人慫恿其辦理房產「抵押」<sup>3</sup>借款收取暴利，繼續榨乾被害人，造成十四人受害，詐得新臺幣逾一億元，鄧男等十位被告遭臺灣士林地方檢察署依組織犯罪，加重詐欺、重利、洗錢罪等提起公訴<sup>4</sup>。

### 【案例三】扮地面師詐走 7 屋，律師遭重判

民國114年7月5日自由時報報導：檢警調於民國113年間破獲全臺首見的「臺版地面師」偽造「遺囑」<sup>5</sup>詐騙遺產集團，集團首腦全○不動產公司負責人蔡○岳，勾結律師兼「民間公證人」<sup>6</sup>蔡○

榮、法院書記官、里長、員警、戶政辦事員等公務員，偽造獨居老人「代筆遺囑」，過戶其不動產牟利，臺灣臺北地方法院將蔡○岳判刑14年，蔡○榮律師重判25年<sup>7</sup>；蔡律師得知判決，當庭痛哭。

這三個案例固然案情、手法並不相同，但基於「不動產」具有高財產價值，於是就成為詐團覬覦的對象；民眾如有「不動產」時，務必要謹慎小心防範保護，以防被詐。

面對詐騙環伺，民眾被騙不一定是具有「貪念」，有時是欠缺法律知識而受害，就以【案例一】為例，詐騙是假冒檢警人員，民眾害怕司法人員，心生畏懼，致遭擺佈。筆者建議遇上此種情況，應沉著，先聯絡可資信賴的「專業律師」，由律師先與這些人員交涉，一方面可確認其身分的真偽，另外可以瞭解法律程序的處理，這樣就不會被「假檢警」人員誑騙、擺佈，且可免於受騙受害。

另外，對於自己名下的房產最好能於生前有所規劃，如果房產所有權人業已死亡，其繼承人宜辦妥「繼承登記」<sup>8</sup>，這樣比較不會讓詐團有可乘之機，並成為覬覦的目標。



李永然律師

┆ 永然聯合法律事務所所長  
┆ 中華人權協會名譽理事長

至於詐團部分，這些人有些原本有正當職業，如【案例三】中有「律師兼民間公證人」參與其中，也有警員、里長、法院書記官、戶政人員等公務員；按公務員應為民服務，本於「公門好修行」，透過服務，利益民眾；不此之圖，反而與詐團勾結進行詐騙，這些人因為「貪念」，誤入歧途，自毀前程，相當不智。一旦東窗事發，涉及犯罪，遭致判刑而需銀鐐入獄，同時也會沒收「犯罪所得」，最後落得一場空。

「人身難得今已得」，人務必努力藉有生之年，好好修行，要「知止」、「知足」、「戒貪」，這樣才不會因起惑造惡業，進而招來惡果；否則，人一旦多欲，貪心不足，做了傷天害理的事，非但對不起自己的父母、師長及社會，更會毀了自己的法身慧命，還會連累自己的家人。

1 「本票」是指發票人簽發一定的金額，於指定的到期日，由自己無條件支付與受款人或執票人的「票據」。  
2 蔣永佑、張策撰：「獨居翁遭詐 騙光存款房產還欠債」乙文，載聯合報民國 114 年 8 月 6 日，A14 版。  
3 不動產抵押權是「擔保物權」，有「普通抵押權」與「最高限額抵押權」之分。民眾如果向銀行借貸，銀行經常希望民眾提供「不動產」，做為抵押的擔保品。  
4 張文川撰：「假好心：保護好資產、不要被賣掉／地面師 2 度剝皮受害人 詐逾億」乙文，載自由時報民國 114 年 7 月 12 日，A9 版。  
5 被繼承人於生前依「法定方式」，交代自己往生後遺產之分配、喪禮儀式等等事項，此為「單方行為」，於立遺囑人死後方生效力；遺囑如不符「法定方式」，則構成「無效」（詳見《民法》第 73 條）。

6 公證人有「法院公證人」及「民間公證人」之分，公證人執行公證業務，須依《公證法》的規定。  
7 張文川撰：「扮地面師詐走 7 屋 律師重判 25 年崩潰大哭」乙文，載自由時報民國 114 年 7 月 5 日，A9 版。  
8 不動產因「繼承」而取得者，未經「登記」不得處分（《民法》第 759 條）。辦理不動產繼承登記，須依《土地登記規則》的規定辦理。



## 常與無常

凡夫之所以會成為凡夫，乃自妄起思量，妄造見解，方衍生出四種煩惱。四種煩惱分別為：1、我癡：眾生愚昧，以染濁的眾生知見證明自己的存在。2、我見：執持自己對生命的見解是理所當然。3、我慢：一切以維護自我為中心的心理狀態。4、我愛：貪愛染取的心理，並且認為那是天經地義與理所當然。諸法無常，六祖惠能大師：「無常，就是指佛性；有常，則是指一切善惡諸法的分別心。」老子《道德經》云：「常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其微。」

「常無欲以觀其妙」：當人拋開意向，從無欲的狀態去觀察，就能體會到「道」的本體或微細、難察之處。「常有欲以觀其微」：當人產生意向，從有欲的狀態去觀察，就能體會到「道」在萬物中展現的各種形態、功用與結果，也就是「道」顯現的一面。老子透過「微」字，告訴世人，內心有個「位置」，找我的心。內心這一微（竅），是佛陀直指人心的所在，也是找到內心能「明心見性」的第一步。

## 警覺查證

人性有五毒「貪瞋癡慢疑」這五種心態，會讓我們造作惡業，修佛道的人首先

必須除去五毒。消除貪念的方法是學會放下執著，轉化心念，將對物欲追求轉換成關愛眾生與善行利他。消除瞋念的方法是培養慈悲與忍辱，將外境產生的磨練提升為增長智慧的動力。消除癡念的方法是修習因緣觀，明白善因得善果，惡因則得惡果的自然法則，遠離迷惑，趨向清明。消除慢心的方法是謙恭禮讓，與人和睦相處，心靈淨化成長。消除疑心的方法是深信因果，誠正信實，與人為善。

俗語：「害人之心不可有，防人之心不可無。」防詐騙是為保護自我財產安全及個人隱私資料，要領在於「提高警覺、查證資訊」。不聽信來路不明資訊、不加入陌生投資群組、不使用可疑APP或平臺，警覺假冒公務機關。這次案例提到的是不動產詐騙，政府也有宣導「三要」作為防詐手法：1、要辦理地籍異動即時通，不動產防詐好輕鬆。2、要辦理住址隱匿隨手辦，個資保障沒煩惱。3、要辦理土地機關受理，指定送達處所。當遇到疑似詐騙的時候，務必謹記防詐騙三要領：1、冷靜。2、查證。3、報警。並牢記警政署防騙專線「165」，全年「165」受理諮詢、檢舉或報警。

## 四安樂行

佛陀教導菩薩們以身、口、意、誓願等四種安樂行來持經、說法、傳法，就能

夠達到身心輕安自在的境界。什麼是「安樂行」？就是「身無危險故安，心無憂惱故樂，身安心樂故能進行」。

在五濁複雜的環境，我們若要能夠泰然自如、歡喜無憂的生活，是可依四種安樂行而為之。證嚴法師為我們解釋：1、教行處及親近處，名「身安樂行處」。意即身安住法中，如法待人。2、誠口過，令善說法，名「口安樂行處」。意即謹言慎行，口說好話。3、淨心業，改除息氣，名「意安樂行處」。意即自淨其意，遠離貪瞋癡慢疑。4、慈悲心起，誓度一切，名「願安樂行處」。意即發願度眾生，力行菩薩道。

## 止觀雙運

人類的苦難，往往源自心靈的紛亂與執著。不安與罣礙、貪欲與瞋恚、忌妒與焦慮、自私與緊張、冷漠與放任——這一切的情緒與習氣，像暗潮般推動著我們，使人陷入無明與衝突之漩渦中。若欲脫離自我傷害與彼此傷害，唯有培養敏銳而深沉的心靈覺知，方能回歸清明與寧靜。行之關鍵，在於「動中修止、靜中修觀」——止，是修定力，使心念冷靜、清明而專注，培養堅定而柔韌的意志；觀，是修習智慧，養成洞察實相、契理契機的思考與判斷。當止與觀並進，身心方能由內而外臻於自在與澄澈。



明毓法師

社團法人中華品德教育  
推廣協會名譽理事長

在日常生活中透過止觀雙運的方法，能幫助我們明辨是非，善解應對摒除外緣的誘惑，心開意解能避免被詐騙。古德曰：「止成觀乃成。」修習止觀者，須先統合心念，以使見解純淨；修習止觀者，還要回觀自身，省察內在的貪瞋癡慢疑與種種卑劣習氣，以平靜觀照，喚醒智慧，使心靈在光明中轉化與升華。

所謂「修止終成於觀、修觀終成於止」，定力增強故可助長智慧，智慧敏捷也會促成定力的增長。所以精進修行，持戒生定發慧，培養我們的慈悲，守好自己的心與行為準則，能幫助我們安住菩薩行處。





釋說  
新語

略談佛教中的四天王信仰（二）

文／劉又鈺  
攝影／編輯部

談到「四天王」，就不得不提到「天龍八部」，與大家常聽到的天龍八部不同，在隋代吉藏法師的《仁王般若經疏》中曾列出八種鬼類：「一乾闥婆、二毘舍闍、三鳩槃荼、四薜荔多、五龍、六富單那、七夜叉、八羅刹」合稱為「龍鬼八部」。而之所以提到這八部，乃是為強調此八種鬼神分別隸屬於四天王所管轄，所以祂們還能對治各類鬼魅引起的病症！

至於哪些是鬼魅之病呢？《佛說守護大千國土經》就記載的蠻詳細的……被「乾闥婆」執魅，特徵是「愛唱歌跳舞、愛打扮、心情起伏大、口乾舌燥、眼睛赤紅、得瘧疾或中毒、閉眼不開常在睡眠、不敢面對人群」，這類情況可以諷誦東方持國天王的真言，請祂處理一下。但在這筆者要先聲明一下，這些症狀是針對「忽然」、「本來沒有現在卻出現」，如果說「平常就愛打扮」是被執魅的話，那不就一堆人全都是被「乾闥婆」附身呀！

而被「夜叉」執魅，特徵是「常傻笑、容易受驚嚇、無緣無故常哭泣、言語浮誇、心神狂亂、不想睡覺、身常疼痛、不自覺的常仰望天空、不喜歡白天但喜歡夜晚、精力旺盛過頭、貪念強烈」，這類情況可以諷誦北方多聞天王的真言。

若被「矩呾拿（鳩槃荼）」執魅，特徵是「話說個不停沒有節制、心神迷亂、眼濁面赤、沒事喜歡趴在地、肌肉常僵硬、忽然變的面容醜惡、骨瘦如柴、指甲頭髮留長無度、身體有腥臭味、愛說謊、言語狂亂」，這就要麻煩南方增長天王幫幫忙。

最後，被「龍」執魅者，特徵是「常打嗝、喘息長噓、身體冰冷、口吐涎沫、愛睡覺、皮膚如蛇光滑堅硬、躁動不疲、留長指甲以方便挖土造洞」，可以電洽西方廣目天王，請祂把小弟管好。

另外，四天王除了是魔鬼剋星外，從《金光明經》的那句「以淨天眼過於人眼，常觀擁護此閻浮提」，還帶出另一項職責：「巡查世間善惡的糾察隊」。話說《長阿含經》中，天界的樂神「般遮翼」曾



• 苗栗佛頂山朝聖寺 南方增長天王



• 苗栗佛頂山朝聖寺 東方持國天王



• 苗栗佛頂山朝聖寺 北方多聞天王



• 苗栗佛頂山朝聖寺 西方廣目天王



描述自己見到：「忉利諸天集法講堂，有所講論。時，四天王隨其方面，各當位坐……復有餘大神天，皆先於佛所，淨修梵行，於此命終，生忉利天，使彼諸天，增益五福：一者天壽，二者天色，三者天名稱，四者天樂，五者天威德。時，諸忉利天皆踊躍歡喜言：『增益諸天眾，減損阿須倫眾。』」

這代表如果世人因行五戒十善，而得生忉利天宮時，帝釋天、四天王與所有忉利天人瞬間得到五種福報而威力大增，同時也代表祂們的敵對勢力阿修羅戰力減少；換言之，佛教有無廣布流傳讓人間多行善法，是會影響投生天界的人口比！因此《別譯雜阿含經》中佛陀曾告訴諸比丘：「月八日，四天王遣使者案行天下，伺察世間，有慈孝父母，敬順尊長，奉事沙門、婆羅門，修於善法，及行惡者，是故宜應修行善法，滅除眾惡，檢情守戒。」

所以在早期的靈驗談中，四天王的身分就像糾察隊，如有對修行之路迷惘的僧人，祂們會伸出援手，例如《高僧傳》記載，罽賓國出身的「曇摩耶舍」爽雅有神慧，博覽經律，明悟出群。雖然時人將他比擬為「佛陀跋陀羅」般的人物，但這位青年沙門卻覺得自己是個「魯蛇」，原來他時時刻刻懊惱著：「我真沒用呀！為何

都快30歲了還沒證果？大概是業障太重了吧？」

於是他決定展開強訓，以無限期絕食加不睡覺，專精苦行來懺悔罪業！但忽然間，西方廣目天王來向他託夢：「且慢！法師當觀方弘化，曠濟為懷。何守小節，獨善而已？」曇摩耶舍恍然大悟：「是呀，雖然我還沒證果，但還有很多連啥是佛法都不知道的可憐人，我應該要朝教育事業發展才對！」就此，曇摩耶舍踏上「遊方授道，既而踰歷名邦，履踐郡國」之路，並在東晉隆安年間到達漢地傳授《毘婆沙律》，還南遊江陵，止于辛寺，大弘禪法，當地士庶見皆敬悅。

看完了天王愛護僧才的案例，接下來，讓我們看看隋代《釋門自鏡錄》的另一則故事：道契是一位容貌醜陋且沒啥學問的僧人，這也就算了，還不好好用功修行讀經，常仗著自己戒臘高欺負後輩！但與道契同歲，且住同間寺院的另一位僧人「德隣」卻相反，不僅學問高，修行好，還非常謙遜客氣，廣受信士的愛戴。

這導致道契心生不滿，常常造謠毀謗他，但德隣的應對態度始終虛受遜辭，道契眼見毀謗無法打擊德隣，最後竟然去勾結縣宰誣告德隣，並強迫他還俗！於是在官府與同儕的夾攻下，滿懷冤屈的德隣不

勝悲恨，逼得在大街上頂戴袈裟，對眾垂泣，將心自誓並無犯法；而老百姓雖然知道德隣無辜，也只能偷偷罵道契，並為德隣哀痛，終究無能為力。

正當眾人以為天道不彰之時，道契某日白天在房中睡覺，忽見四位大神身長百尺，各帶領部將隨從，直奔他面前。只見中間那位帶頭大哥，怒目對道契罵言：「我毘沙門故來取汝！汝能賊害善人使如此邪？」然後一聲令下，命鬼卒抓起道契，將之拖出僧房；道契尖叫嚎哭，聲聞街閭巷外，鬧得全寺僧人都跑出來看發生啥事？

只見道契離地數尺，頭手下垂，耳目口鼻並皆流血，冉冉空行，彷彿被一股不知名的力量抓著往外衝，最後被拖至門外街巷，忽然墮地氣絕，過沒多久又復蘇，但才辯解數言隨即死去！

由這兩則故事，再加上古人普遍認為天災、兵亂、瘟疫是由惡鬼神所引起，因此能治鬼、並常常巡視人間善惡的四天王信仰才會與護國信仰連結在一起，並在6至10世紀的漢地佛教發光發熱了。

然而，我們現在都說四天王以持「劍、琴、傘、龍（蛇）」分別代表「風、調、雨、順」，那真是天大誤會！首先，唐宋之間的四天王持物，除了多聞

天王托塔外，其他三位都是持刀劍或長柄武器，直至元代譯出的《藥師琉璃光王七佛本願功德經念誦儀軌供養法》中提到：「東方持國大天王，其身白色持琵琶。南方增長大天王，其身青色執寶劍。西方廣目大天王，其身紅色執羂索。北方多聞大天王，其身綠色執寶叉。」這才有所變化。

因此西方廣目天王的持物很可能是誤將羂索當作蛇？這個問題古人也是為之傷透腦筋，例如王業《在閣知新錄》：「凡寺門金剛，各執一物，俗謂『風調雨順』。執劍者風也，執琵琶者調也，執傘者雨也，執蛇者順也。獨順字思之不得其解。」況且北方多聞天王在圖像中，手上拿的也不是「雨傘」，而是根本不能遮雨的「寶幢」。所以，風調雨順之說根本是明代之後民間對四天王的臆想，與四天王半點關係都沒有呢！

不過，既然最後說到多聞天王，不知各位有沒有想過剛剛提到的《釋門自鏡錄》中，為何四天王是由多聞（毘沙門）天王打頭陣並放話的呢？這問題就留待下期分解吧。





• 龍山寺董監事與少棒隊成員合影留念。



• 少棒隊師生雙手合掌，虔誠感謝庇佑。



• 東園國小少棒隊帶著獎章來龍山寺。



• 臺灣原聲童聲合唱團在廟埕廣場演唱。

希望看見

## 擊出榮耀 吟唱希望 贊助東園國小少棒隊 臺灣原聲童聲合唱團

文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺秉持觀世音菩薩慈悲濟世的精神，致力於公益、教育和文化推廣。近期，本寺贊助東園國小少棒隊、臺灣原聲童聲合唱團等兩所學童團體，期以實際行動鼓勵孩子勇敢追夢、發揮潛能。而這些充滿活力與理想的小朋友，也帶著努力的成果與喜悅，再度回到龍山寺，以感謝之心與大眾分享他們的故事與榮耀。

秋天是收穫的季節，象徵努力的印證與成果的綻放。在這秋日裡，龍山寺迎來以行動詮釋「堅持與信念」的孩子——東園國小少棒隊、臺灣原聲童聲合唱團。

### 東園國小少棒隊凱旋還願

臺北市萬華區東園國民小學少棒隊成立於1943年，是臺北市棒球運動發展重點學校球隊，也是全臺具歷史的學校球隊

之一。歷年來參加過無數的國際盃賽，成績優異履獲肯定，也肩負培育未來國家代表選手的重要使命。2025年，少棒隊取得代表臺灣參加「世界少棒聯盟威廉波特錦標賽」的資格，但因經費拮据，一度面臨無法出國參加比賽的困境。

龍山寺長期關懷少棒隊的隊員們，曾於2020年捐贈交通車乙輛、2023年贊助移地訓練經費及參賽經費新臺幣28萬元。此次得知球隊急需出國參賽經費，董監事

會再次決議贊助新臺幣30萬元，幫助孩子們踏上世界舞臺。小球員們也不負眾望，以堅毅的精神與團隊默契，先取得亞太區代表權，一路過關斬將，接連擊敗墨西哥、加勒比海、委內瑞拉等強敵，最終在冠軍戰中以7比0完封美國內華達州代表隊，勇奪世界冠軍，為臺灣爭光！

凱旋歸國後，少棒隊師生特於9月6日上午蒞臨龍山寺還願，感謝觀音佛祖庇佑與寺方支持。龍山寺董事長黃書瑋與董監事親自接待，祝賀這群為國爭光的孩子們，讚譽他們的奮鬥精神與團隊合作，並期勉未來持續以信仰為力量源泉，讓努力化為榮耀，讓夢想飛得更高。

### 臺灣原聲童聲合唱團獻藝

來自南投縣信義鄉玉山山麓的「臺灣原聲童聲合唱團」，成立於2008年，由布農族教育工作者馬彼得校長等數位教師領導，團員皆為原住民偏鄉學童。合唱團以音樂為教育核心，透過歌聲培養品格、自信與文化認同，讓孩子們在旋律中找到前進的方向。

他們的歌聲清澈純淨，如山林之風，充滿生命力與靈性，足跡遍及國內外各大舞臺，成為臺灣最具代表性的兒童合唱團之一。臺灣原聲童聲合唱團不僅是一個團體，更是一所學校，他們以教育延續文化，用合唱傳承族群靈魂，帶著孩子們乘著音樂的翅膀，從部落飛向世界舞臺。龍山寺深受其理念感動，特別捐贈新臺幣80萬元，協助「原聲國際學院」辦理「多元

社團特色培力計畫」與「戶外教育暨日本演唱計畫」，期望讓孩子擁有更寬廣的視野，讓世界聽見臺灣的聲音。

10月4日，臺灣原聲童聲合唱團特地來到龍山寺演出，以純淨動人的歌聲表達感謝。演出地點選在三川殿前廣場，適逢中秋連假首日，同時也是「月老派對」活動的開場日。合唱團演唱多首與月亮相關的曲目，悠揚的樂音流淌在廟埕之間，與古剎交融，讓現場民眾沉浸於音樂與信仰交織的感動中。

### 信仰與教育的交會

龍山寺相信，教育是改變命運的力量，而信仰則是支撐人生的根本。這些孩子——有的以球棒與勇氣寫下榮耀，有的以歌聲與信念傳遞希望——都展現了不畏艱難、堅持夢想的精神。未來，龍山寺將持續敞開雙手，以慈悲願力關懷更多孩子的成長之路，讓信仰成為夢想的羽翼，用善與愛的力量，為臺灣的未來點亮更多希望之光。



• 龍山寺董監事與合唱團師生合影。



活動報導

《孔雀明王經》法會  
悉除諸毒得安隱 壽命百年見百秋

文／嚴翰迪  
攝影／編輯部



• 佛母大孔雀明王。

有感於近幾年臺灣與世界疫病流行不斷、經濟不穩、眾生不安，艋舺龍山寺板橋文化廣場於**2025年8月9日**禮請孔雀山僧團板橋三德講堂法師主法《孔雀明王經》法會，龍山寺監事陳柱培、吳宛育和與會善信共同參與，祈求佛母大孔雀明王的加持力，護佑世界和平、人民安樂自在。

《佛母大金曜孔雀明王經》（簡稱《孔雀明王經》）是佛教的重要經典，對於一般漢傳佛教徒而言或許較為陌生。佛法大致分有顯、密兩種宗派，一般如《華嚴經》、《法華經》等為顯宗經典，是佛陀根據眾生的根基而說的教法；密宗是佛自述內證境界，非一般菩薩羅漢能完全理解，故稱為「密教」。中國的密教約於西元8世紀由善無畏、金剛智、不空等高僧從印度傳入，雖一度興盛，然經百年逐漸轉式微，現今只剩少數經典和咒語流傳，如〈大悲咒〉和這次法會主修的經典《孔雀明王經》。

這部經典的緣起是在佛陀住世時，一位名為莎底的比丘被毒蛇咬傷，阿難請佛救護，佛陀便傳授〈孔雀明王陀羅尼〉，經阿難誦持後比丘果真毒除身安。佛陀某生為金曜孔雀王時，也曾誦此真言而免脫獵捕。由此，佛宣說此法，願眾生常誦持此經此咒，遠離苦厄、增福延壽。此殊勝法門傳至近代，由宜蘭孔雀山開成禪



• 《佛母大金曜孔雀明王經》。

寺開山住持見如老和尚發願弘揚，使得愈來愈多人得到護佑，逐漸在漢傳佛教界中流行。

經典主尊「佛母大孔雀明王」為法身佛毘盧遮那佛的化現，是以「滅一切諸毒怖畏災惱」、「攝受覆育一切有情獲得安樂」為慈悲願力。佛母法相莊嚴，白色身形，結跏趺坐於孔雀之上，一面四臂，手持蓮花、俱緣果、吉祥果與孔雀羽。孔雀能食毒而不為毒害，象徵斷盡一切煩惱惡毒；四手持物則分別表有敬愛、調伏、增益及息災等妙德。修此法門，能護家護國、息災祈福、祈雨停雨及除病解毒，更可以轉煩惱為清淨自性，自然能讓生活平安順利、廣增福慧、財富豐盈，並庇佑現世親眷安康，先亡宗親得度。

孔雀明王法會的壇場設置極具特色，以白色系為主，供花、供盤均要求用白色，白色在密法象徵熄滅災障，同時也將信眾的所願所求透過佈壇色彩顯現。主壇「明王壇」中央供奉佛母大孔雀明王，並安奉八佛聖像及其幢幡——過去六佛（毘婆尸佛、尸棄佛、毘舍浮佛、拘留孫佛、拘那含牟尼佛、迦葉佛）以及現在佛釋迦牟尼佛和未來佛彌勒佛。供桌上亦需陳設杯子裝有刀、鏡子和孔雀羽毛，展現明王不可思議的威德。主壇的對面則設置龍天護法法座，迎請祂們同來聽經聞法護持法會。此外，供品中特別備有中藥材，根據師姐的解釋，是為療癒眾生疾病所用。

《孔雀明王經》的經文發音以梵音和咒語為主，音韻與其他經典有很大的不同，讓四眾弟子在會中可以體驗梵音誦經之美，莫不以虔誠的心契入經文咒語之中，讓明王的加持力洗滌身上所有的病障、災障和五毒垢染。且在每一卷誦經結束，主法和尚亦開示明王經的大致意涵、孔雀明王的介紹及表法、《孔雀明王經》的傳承，讓每一位信眾更能容易理解這一部殊勝的經典。

法會圓滿之際，主法和尚也為大眾進行孔雀明王消災加持，透過孔雀羽毛觸碰信眾的頭頂和兩肩，象徵將今日誦經功德和明王的威德力為大眾消除一切災難和病障，讓無量法喜從心中升起，世間以及出世間的願望都能藉由孔雀明王的護佑得到圓滿。



• 龍山寺監事陳柱培（左2）、吳宛育（左3）與諸信眾代表請師。



• 壇場設置極具特色，白花、藥材、刀、孔雀毛、鏡各表其意。



• 與會大眾專心聆聽主法和尚開示孔雀明王法門。



• 主法和尚持孔雀羽毛為信眾加持，大家法喜充滿。





活動報導

## 在佛光流轉與孝思悠遠之間 地藏王菩薩祝聖法會

文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺於農曆七月二十四日至三十日（國曆9月15日至9月21日）舉行地藏王菩薩祝聖法會，禮誦《梁皇寶懺》，設立超薦蓮位與長生祿位，為信眾祈願超薦祖先、消災延壽。這場年度盛會，體現地藏王菩薩「大願大孝」的悲心願力，化為人們追思報恩、祝願平安的莊嚴行持，使慈悲與孝道的光芒，遍照人間。

地藏王菩薩祝聖法會，是艋舺龍山寺年度重要祭典之一，適逢農曆七月是佛教孝親月，七月三十日又值地藏王菩薩誕辰，寓含恭祝聖誕與弘揚孝道的深遠意義。這場法會源自龍山寺於1988年起承接地藏王廟之祝聖及拔薦法會（舊稱超薦法會，循例於農曆七月的末七日舉行），並於2023年改移寺內舉辦，使用現名，同時增設長生祿位，讓信眾得以為陽世親友祈福延壽。法會最後一日並結合代辦普度，圓滿超薦與祈福、陰陽兩利之願。

首日上午，由法師帶領大眾持咒灑淨、請聖入壇，恭請韋馱尊天併護法神祇臨壇護持。中午起信眾陸續聚集，超薦壇前供桌上滿設豐盛供品，不僅有寺方備辦的飯菜熟食，亦有信眾親自奉上菓品以迎先靈。下午二時三十分，「梅檀海岸」梵音起，引魂法節正式展開，現場莊嚴肅穆。主法和尚持魂幡擺動於虛空，法師與誦經生宣稟《超薦功德文牒》，家屬虔誠祝禱，召請歷代宗親、已故親友、冤親債主、地基主、嬰靈及亡故愛寵，仰仗三寶願力蒞臨壇場，共享甘露法食。



• 地藏王菩薩像。

法會期間，僧俗四眾每日齊心禮誦《梁皇寶懺》，頂禮佛名、誦誦經文，懺悔六道眾生宿昔造作之罪業。此懺法被尊為佛門「懺王」，相傳源自梁武帝為超度墮為蟒蛇的郗氏皇后所設。經中有言：「以此消災，災消吉至，因茲滅罪，罪滅福生。」藉此禮懺功德及諸佛菩薩的慈悲加持，迴向陰超陽泰、冥陽兩利。

圓滿日中午，龍山寺董事長黃書瑋暨董監事於龍山寺與地藏王廟兩地獻供祝聖，隨之主法和尚於孤魂榜點榜，大開甘露之門，普請十方孤魂共赴法筵，普霑甘露。午後由金剛上師登壇判施瑜伽餓口施食，集三密加持，化滴水作長河之酥酪、變粒米為無盡之斛食，普濟餓鬼沙眾，願先靈離苦得樂、往生淨土，並為現世信眾增福增慧、平安吉祥，迴施法界眾生成就菩提。

值得一提的是，法會末日舉行的「代辦普度」已成2021年疫情後的延續傳統。今年依舊有眾多信眾參加，普品除宅配與自領外，亦有許多人選擇全數捐出，由寺方轉贈社福團體，分送予弱勢民眾，讓慈悲化為實際助力，善行綿延，功德更加圓滿。

對於信眾而言，這場法會有著不同的名稱——有人稱之為「超薦法會」、有人說是「超度」，但不論名稱為何，這響起於七月的「法會鐘聲」，早已成為一種信仰的提醒：提醒我們憶念先人、感懷恩德。藉由佛法的願力、信眾的孝思與慈悲心，祈願歷代宗親、十方法界孤魂超脫苦趣，逍遙快樂；現世眾生福慧增長、闔家平安、吉祥如意，並祝願社會祥和安樂。



• 僧俗四眾於超薦壇前，虔誠迎請先靈入壇。



• 主法和尚於山門外大揮引魂幡招喚先靈。



• 法師與寺方代表於消災壇前為報名信眾迴向。



• 董監事於艋舺地藏王廟為地藏王菩薩祝壽。



• 金剛上師三密合一，化甘露食普施群靈。



• 大眾於廟埕廣場的代辦普品區進行巡筵。





活動報導

## 繽紛燈色映良緣—— 2025 月老生日派對側記

文、攝影／編輯部

每年農曆八月十五日，是月老神君的誕辰，也是人間月最圓、情最濃的時刻。艋舺龍山寺於今年（2025）10月4、5日再度舉辦「愛的廟妙妙 月老生日派對」，邀請大家走進廟埕，共度這場浪漫又溫馨的秋日盛會，為心中的幸福期盼添上一抹柔情光彩。

廟埕燈影搖曳，五彩繽紛的祈願燈籠映照著笑顏與祝福。每一盞燈，都是親手彩繪的心意；每一份願望，都是對愛與幸福的期盼。人們在燈籠上寫下心願，掛上祈願架，讓滿月見證誠摯祈求，隨著秋風傳遞給月老，寄託甜蜜良緣。



一群單身旅人們沿著萬華古街漫步，在古樸巷弄間尋味在地美食，也尋找屬於自己的緣分章節。溫馨的聯誼活動中，以輕鬆的步伐與真誠的對話，在散步中與人慢慢靠近，笑語與心動交織，讓人與人之間的距離悄然拉近。

音樂緩緩流淌，吉他聲如情書般溫柔，音樂人用浪漫的樂音傳遞祝福，也為派對留下動人的記憶。導覽老師則以深厚的文化故事，帶領眾人探索龍山寺的歷史與月老的祕密，讓信仰、文化與愛情交融成一段動人的篇章。

今年的中秋，彩燈與笑聲交織，甜蜜與祝福滿盈。看著的燈籠，彷彿整個廟埕都活潑了起來，每一顆心都被溫柔點亮，願在月老的見證下，閃耀屬於自己的幸福光芒。



# 萬華印象・古建築之美

## 攝影比賽



**活動宗旨** 臺北市艋舺龍山寺誠摯邀請民眾透過鏡頭，捕捉萬華區具有歷史價值的建築景緻，藉此展現在地深厚的人文底蘊與珍貴古蹟資源。期望喚起大眾對古建築的重視與共鳴，並進一步推動地方文化的保存與觀光發展。

**參賽資格** 凡愛好攝影、不限年齡及國籍，無需報名費，歡迎踴躍參加。未滿 18 歲參賽者，須有法定代理人之同意簽署，始得報名參加。

**攝影主題** 以「萬華印象・古建築之美」為核心，鼓勵參賽者以鏡頭聚焦萬華地區具歷史價值的建築景觀，展現其獨特的文化底蘊與美學風貌。同時，也期望透過影像記錄古建築所承載的歷史記憶與人文意涵，並呈現傳統與現代生活交織的城市樣貌，彰顯萬華獨有的文化資產之美。

本次比賽不接受空拍機拍攝，在龍山寺內部拍攝不得使用腳架、請勿干預法會進行、拍攝過程不得妨礙其他信眾通行。其他建築景觀拍攝，則請遵循各場域規範。

**作品規格** 輸出為 6 吋 X 8 吋之彩色或黑白「橫幅」，需拍 RAW 檔。

**拍攝時間** 2026 年 1 月 1 日至 2026 年 3 月 31 日。

**收件日期** 收件截止日期為 2026 年 3 月 31 日（星期二）。

**比賽獎勵**

金獎 1 名，獎金新臺幣 35,000 元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌 3 年份

銀獎 1 名，獎金新臺幣 20,000 元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌 3 年份

銅獎 1 名，獎金新臺幣 10,000 元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌 3 年份

優選 20 名，各得獎金新臺幣 5,000 元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌 2 年份

佳作 20 名，各得獎金新臺幣 2,000 元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌 1 年份

**主辦單位** 財團法人台北市艋舺龍山寺

**承辦單位** 中華攝影雜誌社

**簡章下載** <https://www.chphoto.com.tw/wanhuaob2026.htm>



### 艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆十一月十一至十七日（國曆 12/30 至 1/5）	阿彌陀佛誕辰－念佛會
農曆十二月初五至初六（國曆 1/23 至 1/24）	迎新春 送春聯（上午九點至十一點半）
農曆十二月廿九日（國曆 2/16）	燃燈法會（晚上九時） 新春開正開經、鳴鐘擊鼓賀新正
農曆正月初一（國曆 2/17）	新春團拜（早上十一時）
農曆正月初一至正月初三（國曆 2/17 至 2/19）	千佛法會
農曆正月初九（國曆 2/25）	天公生齋天法會

※更多活動內容請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

### 艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 11/28～12/7（週五至週日） 10:00～16:00	小小神筆 廟宇奇幻 2025 艋舺龍山寺兒童繪畫比賽 得獎作品展	四樓展覽廳
國曆 12/13（週六） 09:00～17:00	恭祝阿彌陀佛聖誕三時繫念法會	十樓佛堂
國曆 1/27（週二） 09:00～11:30	迎新春 送春聯	一樓大廳前

※更多活動內容請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

### 艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆十一月十七日（國曆 1/5）	阿彌陀佛聖誕
農曆十二月初八（國曆 1/26）	釋迦牟尼佛成道

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添香油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行（萬華分行）  
帳 號：22012000059998  
戶 名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9





艋舺 龍山寺

*Bangka Lungshan Temple*



### 財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號  
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749  
網址：[www.lungshan.org.tw](http://www.lungshan.org.tw)

### 艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號  
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790  
網址：[www.lungshan.org.tw/lungshan](http://www.lungshan.org.tw/lungshan)