



龍山寺導覽地圖



屋簷剪黏

採用玻璃剪切，由匠師張添發製作的飛龍剪黏裝飾，在陽光之下晶瑩閃爍，題材豐富而多樣。



御路

在廟宇建築中，御路是神明的專用道，一說古代皇帝車轎專用道亦屬之。刻立於1922年的龍山寺雲龍御路，右持印、左握珠，鯉魚、蝦蟹襯托其中，頗富生氣。

中殿藻井

象徵佛教人生輪迴之意的螺旋藻井，以8個龍頭拱支撐，綿密的斗拱層層向上，技巧巧妙。



天上聖母 — 16

又稱「媽祖」、「天后」，為中華文化的海神代表，其駕前護衛神，分別為右手持方天畫戟，左手舉至額前做遠視狀的「千里眼」，以及左手持月眉斧頭，右手舉至側耳作聽音狀的「順風耳」。



太陰星君 — 17

俗稱「月娘」、「月神」，賦予柔美祥和的女性象徵，而廣寒宮「玉兔」之傳說，更增添其神秘感。

註生娘娘 — 18

亦稱「送子娘娘」，是掌管生育的神明，主司授子安產、良緣及產婦的安全。



池頭夫人 — 19

保護婦女生產平安的神祇，據傳清朝咸豐年間艋舺地區爆發「漳泉械鬥」的紛爭，七月某日漳人夜擊，被龍山寺池邊一孕婦發現而示警，才得以保全領域，泉州人為感念其德，而祀奉為「池頭夫人」。



十二婆者 — 20

為註生娘娘之陪祀，又稱「十二婆姐」，分別掌管註生、註胎、監生、抱送、守胎、轉生、護產、註男女、送子、安胎、養生、抱子等事務，協助註生娘娘執行任務。



三官大帝 — 21

俗稱「三界公」，即天官、地官、水官，掌管天堂、地府、海洋三界事務。民間認為三官大帝為堯、舜、禹三位古代賢君，道教則以紫微、清虛、洞陰三位大帝為祀。



關聖帝君 — 22

五文昌之一，三國蜀漢關羽，字雲長，歷代君王均加以追封，並以「武聖」最高榮譽尊稱，另因其生前精於理財，故商業界人士也奉祀為守護神。

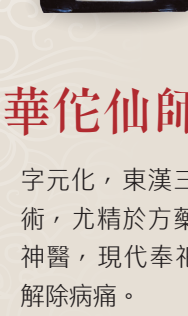
地藏王菩薩 — 23

大乘佛教四大菩薩之一，因其「安忍不動如大地，靜慮深密如秘藏」而名，象徵弘願，又稱「大願地藏王菩薩」。民間多以道明、閻公為脅侍神。



月老神君 — 24

又稱「月下老人」或「月老」，為掌管姻緣之神。在道教信仰中，月老司職緣分的媒合，將姻緣簿中有姻緣關係的未婚男女以紅絲繩綁住，使有緣人終成眷屬。



華佗仙師 — 25

字元化，東漢三國人，精通於經書與醫術，尤精於方藥、針灸術，後代尊奉為神醫，現代奉祀者多為祈求醫運亨通，解除病痛。



艋舺龍山寺

國定古蹟
艋舺龍山寺簡介

BANKA LUNGSHAN TEMPLE:
A brief introduction



財團法人台北市艋舺龍山寺 臺北市萬華區廣州街211號
電話 | 02-2302-5162 開放時間 | 06:00 - 22:00

艋舺

於日治時期的改正制度中以同音日本語改寫成「萬華」，原為平埔族凱達格蘭語 Banka 的音譯，意為獨木舟，乃當時平埔族人以獨木舟自淡水河上游載運蕃薯等農產品與漢人交易因而稱之。

昔漢人至臺拓墾，乘船渡越臺灣海峽，其風浪強勁，海流湍急，時有翻船喪生變故，加上早期臺灣北部乃一未開發蠻煙瘴癘之地，環境險惡。清康熙48年（西元1709年），由泉州三邑人（晉江、南安、惠安三縣合稱三邑）及同安人共同組成的「陳賴章墾號」取得官方許可，有組織的開墾臺北盆地後，陸續有其他三邑人士渡海來此，並攜帶原鄉廟宇香火袋以祈神佑。在艋舺地區漸成聚落後，於乾隆3年（1738）迎請福建省晉江縣安海龍山寺觀世音菩薩分靈，合資興建艋舺龍山寺。

艋舺龍山寺歷經嘉慶20年（1815）大地震重修，同治6年（1867）暴風雨侵襲再行修築，至大正8年（1919）棟梁遭白蟻蛀蝕，由當時住持福智大師集資修復，並率先捐獻畢生積蓄七千餘元，方奠定今日龍山寺之規模。民國34年於第二次世界大戰期間受空襲摧殘，正殿全毀，惟觀世音菩薩聖像仍端坐蓮臺，寶相莊嚴；以往遇有空襲，居民皆以菩薩蓮座下為避難所，據傳此次空襲前夕，避難居民因不堪兇蚊肆虐紛紛返家，以致無人受難，居民相信這是菩薩庇護，從此觀世音菩薩神威顯赫，備受各界敬仰。

艋舺龍山寺總面積一千八百餘坪，坐北朝南，格局呈回字形古典三進四合院之宮殿式建築。前殿為十一開間，分別由三川殿、龍門廳、虎門廳組成，屋頂採正三川四垂八翹歇山簷式，又在寬度與高度上以極佳對比形成中央高、兩側低之外觀，營造出非凡氣勢。三川殿前有一對全臺僅見之銅鑄蟠龍柱，正面牆堵

銅鑄龍柱

全臺唯一的銅鑄龍柱，位於三川殿正面入口處，為1920年廈門剪花匠師洪坤福塑胚，臺北鐵工廠李祿星鑄造而成。龍身線條分明，柱身雕以封神榜人物，顯見當年匠師手藝之精巧。

嵌有石雕，所用石材包括泉州白石、青斗石及觀音山石三種，雕刻故事多出自三國演義和封神榜。

正殿屋頂則採歇山重簷式，四面走馬廊共四十二根柱子構成，殿外牆堵留有多幅著名書法家石刻；殿內的螺旋藻井不費一釘一鐵，全由斗拱相嵌築構而成。後殿屋頂亦為歇山重簷式，兩翼為硬山單簷，屋脊為財子壽泥塑剪黏，為典型儒、道教諸神佛供奉處。左右護龍各配有鐘樓與鼓樓，晨鐘暮鼓，採用轎頂式扁六角形屋頂，造形獨特，全臺首見。全寺屋頂脊帶和飛簷由龍鳳、麒麟等吉祥物造形，飾以剪黏和交趾陶，色彩瑰麗，堪稱臺灣剪黏藝術之精華。

艋舺龍山寺於民國107年升格為國定古蹟，身為臺北市重要的信仰中心，艋舺龍山寺除持續加強古蹟維護外，每年定期舉辦傳統節慶祭典及民俗活動，如農曆正月花燈展覽、四月浴佛節，以及於民國102年登錄為無形文化資產的中元盂蘭盆勝會等，同時亦定期辦理各大專院校獎學金，認助清寒學生助學金，不定期舉辦冬令救濟、急難救助、捐贈消防車及各類消防器材、復康巴士。

民國94年再於板橋文化路興建文化廣場大樓，舉辦佛學講座、各類藝文活動、社教研習班，編印季刊及農民曆等，並持續推動公益慈善事業，以善盡宗教弘法利生，淨化人心，福利社會大眾之宗旨。

鐘鼓樓

與中殿相輝映的鐘鼓樓位於左右護龍頂端，六角形的樓閣外觀有三層屋簷，底層環繞迴廊與廊柱，其功能除了「晨鐘暮鼓」報時之用，也是舉行儀式時的禮器。鐘樓內部懸掛的鐘，為清同治4年所造，見證了龍山寺的悠久歷史。

正殿神明¹₆ 後殿神明⁷₂₅

觀世音菩薩

1

俗稱「觀音佛祖」、「觀音媽」，與阿彌陀佛、大勢至菩薩並稱大乘佛教「西方三聖」。二次大戰期間，正殿遭炮彈擊中，殿堂全毀，唯觀音菩薩神像安然屹立於蓮花座上，信徒皆稱「佛祖顯靈」。



文殊菩薩

2

大乘佛教四大菩薩之一，全名為「文殊室利」，象徵智慧，又稱「大智文殊菩薩」。



普賢菩薩

3

大乘佛教四大菩薩之一，全名為「三曼多跋陀羅」，象徵德行，又稱「大行普賢菩薩」。



韋馱護法

4

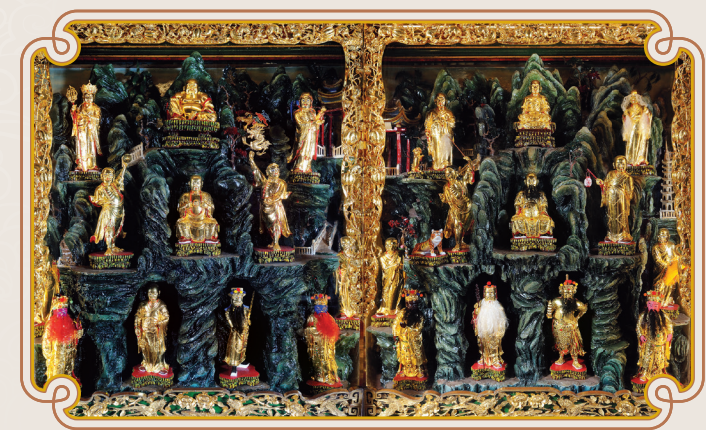
寺院護法神，又稱「韋馱天」，相傳為婆羅門教中的天神，一說為佛教四大天王三十二將之首。



十八羅漢

6

又稱「十八尊者」，為釋迦牟尼佛的得道弟子，原為十六位，隨佛教東傳後增加二位，是依照佛的教導修習四聖諦，脫離生死輪迴而達到涅槃的聖者，其形象在各地寺廟略有不同。龍山寺則將十八羅漢與山神、土地神、四海龍王並祀。



大魁星君

7

又稱「文魁夫子」或「魁星」，魁星指的是北斗七星中第一到第四顆星（天樞、天璇、天璣、天權）排列如斗狀，在道教信仰中，因為奎星「屈曲相鉤，似文字之書」，被認為是主宰文運之神。



文昌帝君

8

又稱「梓潼帝君」，掌管人間的文章、學問、官祿，在道教信仰中，文昌帝君與關聖帝君、大魁星君、朱熹、呂洞賓並稱「五文昌」。



馬爺

9

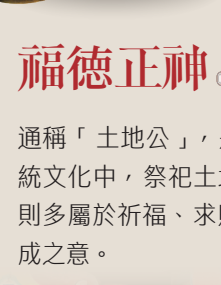
象徵官祿，據說文昌帝君的坐騎名為「祿馬」，是一般人祈求官途順利、平步青雲所拜祀的對象。



紫陽夫子

10

宋代大儒朱熹，因曾設學於福建的「紫陽書室」，並創立朱子學說而得名，於一般書院中奉為主神。



福德正神

11

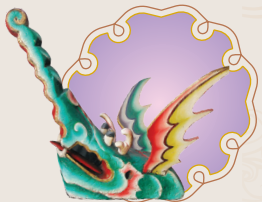
通稱「土地公」，是管理土地的神，在傳統文化中，祭祀土地神即祭祀大地，現代則多屬於祈福、求財、保平安、保農業收成之意。



城隍爺

12

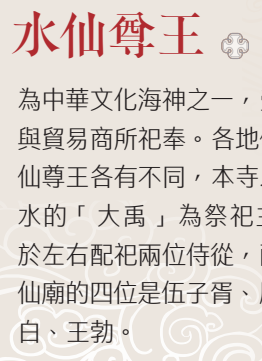
城隍是城池守護神，其前身是水庸神，起源於古代的水（隍）庸（城）的祭祀，掌管善惡賞罰，屬於冥界的地方官。



龍爺

13

源於古代龍神崇拜和海神信仰，具有掌管天氣的能力，廣受漁民所祀，也是農民祈雨的雨神。



水仙尊王

14

為中華文化海神之一，受航海業與貿易商所祀奉。各地供奉的水仙尊王各有不同，本寺以善於治水的「大禹」為祭祀主神，並於左右配祀兩位侍從，配祀於水仙廟的四位是伍子胥、屈原、李白、王勃。



太陽星君

15

又稱「太陽公」、「日神」，以光照普照大地、施恩萬民，並記歲時之準，為自然崇拜神祇。

