

環保護生 食之有情 一信仰中的素食飲食文化

艸
艸

龍山寺

季刊

Bangka
Lungshan
Temple



佛法律
區額故事
佛學專欄
愛財就應合法賺
萬法由心生一切唯心造
情般桑梓
認識觀世音菩薩(十)
菩薩的應化身

第 52 期

2021 4

編輯手札

環保護生 食之有情

每個人選擇吃素的理由不盡相同，有人因為信仰而吃素，有人為了健康而吃素，有人為了環保而素食，亦有其他原因促使人們選擇吃素。選擇素食不再局限於宗教理念，而是選擇了一種有益健康、尊重生命、愛護環境的飲食習慣，是對大自然生命共生的一種態度與認知。就生態環境而言，實踐素食等同於護生，等同於維護了一切萬物的生命尊嚴。素食，不僅僅是一種飲食方式，更是一種生活態度。

本期專題介紹了有關素食的相關議題，用各種不同的角度認識吃素這件事情，星雲大師曾在《僧事百講》中提到，佛教徒並不一定要吃素，吃不吃素只是一個形式，心地清淨才是最重要。無論吃葷或吃素，彼此之間都要相互尊重。

這次的古寺探藝，以開山廳前樑枋彩繪〈佛還觀父〉為主，透過〈佛還觀父〉，我們可以了解到佛教所倡導的眾生平等觀念，並非如外界所傳言的無君、無父、無母，其實佛陀本人也相當注重行「孝」的觀念。

匾額故事介紹了註生娘娘神龕上所懸掛的「情殷桑梓」匾，其匾體例特殊，想知道背後其意涵，一定不能錯過本期的匾額故事。

走進艋舺龍山寺山門，映入眼簾的是一字排開的三川殿、龍虎門，非常宏偉。在三川殿中央有一對銅龍柱，柱頂放置一顆白菜造型的圓形柱頭，直徑比底下龍柱的直徑大了許多，同樣採用銅質製作。龍柱底下還有一顆圓形柱珠，和柱頭一上一下，襯托出龍柱的修長比例、並增加了整體造型的變化性。讓我們藉由透視古建築認識不一樣角度的艋舺龍山寺，並期待本期季刊可以繼續帶給讀者更多豐富的閱讀體驗。

江懿文



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
110 年 4 月 20 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、江懿文
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面插畫／林玉鈴

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

第 52 期

2
0
2
1
4



Contents | 目錄

佛學專欄

- 02 認識觀世音菩薩（十）
菩薩的應化身 文／黃書瑋

籤詩故事

- 06 楚懷王入秦武關 文／連健亨

古寺探藝

- 08 開山廳樑枋彩繪
佛還觀父 文／黃威翔

匾額故事

- 10 情殷桑梓 文／李漢鵬

希望看見

- 12 有愛不怕
艋舺龍山寺送愛到家 文／編輯部

透視古建築

- 16 傳統建築的柱頭 文／徐逸鴻

漫畫百喻經

- 22 煮黑石蜜漿喻 文／編輯部

本期專題

- 26 環保護生 食之有情
信仰中的素食飲食文化 文／鄭淑娟

宗教文化

- 34 欲求善果必須勤耕心田
牛年新春偶感 文／黃書瑋

大方廣佛華嚴經

- 36 《華嚴經》中特療癒的心靈 G 湯
文／宏覺法師

佛法律

- 40 愛財就應合法賺
萬法由心生一切唯心造
文／李永然律師、明毓法師

寺內活動報導

- 44 金牛賀春 艋舺龍山寺慶牛年 文／江懿文
47 捐血助人 讓小愛變大 文／江懿文

特別報導

- 48 2021 艋舺龍山寺全國攝影比賽

佛學專欄

認識觀世音菩薩 (十) 菩薩的應化身

文、攝影／黃書璋

新春期間，消防分隊的隊員在分隊長帶領下來龍山寺祈福祝禱，希望工作順利、平安無事，接著來會議室相談，我讚許消防人員的工作正如同觀世音菩薩尋聲救苦般，只要有需要救援之處，他們都會奮不顧身的前往搶救，不管是在火場、水域、道路、山林，都會展現他們專業訓練的技巧，優先救人、滅火、潛水打撈、空中救援等等，即便是不可能的任務，也必須以搶救傷患為優先要務。

在《觀世音菩薩普門品》中提到「應以何身得度者，觀世音菩薩即現何身而為說法」或是「稱念觀世音菩薩名號」，災難隨即解脫。

我想起有個故事：有位虔誠信仰觀世音菩薩的民眾，在某次暴風雨中，因為村莊淹水而爬到屋頂上，一心一意祈求觀世音菩薩趕快來救他，這時有位漁夫撐著竹筏經過來搭救他，這位民眾不欲上竹筏，只願等待觀世音菩薩，即使接著來了皮筏、汽艇，但是他都不願意搭乘，只期待觀世音菩薩前來，結果被暴風雨吞噬。他的魂魄到了地獄就向閻羅王哭訴，指責觀世音菩薩太不慈悲，沒有聞聲救苦，閻羅王告訴他，觀世音菩薩化現三次，划竹筏、橡皮艇及汽艇去解救你，但是你卻不願意跟著他們，堅持要等觀世音菩薩，所以才會被風雨淹死，並非觀世音菩薩不慈悲。

《觀世音菩薩普門品》有段文句：「觀世音菩薩成就如是功德，以種種形，遊諸國土，度脫眾生」，以及「觀音妙智力，能救世間苦，具足神通力，廣修智方便，十方諸國土，無刹不現身」。所以舉凡在我們需要觀世音菩薩救助的時候，只要有人來幫忙，協助度過難關，這個人就是觀世音菩薩的分身化現，就像生病時，醫生、護理師都是菩薩化身來救治病人，不必拘泥在非要觀世音菩薩親自前來不可。

我們信仰觀世音菩薩，平常要稱念觀世音菩薩名號，日子久了，就會成為習慣，行住坐臥間都會不自覺感受心裡有觀世音菩薩，無論到了哪裡、做了哪些事，也不管你看到了什麼境界，當起心動念有煩惱來時，就會想到「觀世音菩薩」，也會隨時稱念聖號，在這個時候，觀世音菩薩就會助長你的五根：信根、精進根、念根、定根、慧根；增強你的五力：信力、精進力、念力、定力和慧力。可以在自力上度過各種難關，當需要他力協助時，觀世音菩薩就會化現適當的因緣幫忙度過難關、解決問題。

在《觀世音菩薩普門品》中提到：「若有眾生多於淫欲，常念恭敬觀世音菩薩，便得離欲。若多瞋恚，常念恭敬觀世音菩薩，便得離瞋。若多愚癡，常念恭敬觀世音菩薩，便得離癡。」所以說只要一

心稱念「觀世音菩薩」便可以減少或去除殘害眾生身心的大煩惱的「貪、瞋、癡」三毒，得到解脫。

當人們貪得無厭時，功名、富貴、錢財、物質等諸多條件皆想滿足，如果能稱念觀世音菩薩名號，就會想到觀世音菩薩大慈大悲、救苦救難的精神，進而會自動反省自己為什麼要這樣貪多？此時身心自然能明白凡事不可強求的事理，貪欲降低就不會再一味的貪求。

我們常常會有瞋恨心重的時候，經常會罵人、打人、責怪別人、冤枉別人，甚至想要欺負別人，若能想到觀世音菩薩是那麼有智慧，那麼體貼人，到處幫助人，我們的性格也會受觀世音菩薩的感化而改變，就不會老是想欺負或討厭他人了。

如果我們犯了愚癡無明，會不明事理、邪見、胡思亂想、顛倒妄想，也就是沒有智慧，若能因而稱念「觀世音菩薩」名號，想到觀世音菩薩的慈悲、智慧，我們應該學習菩薩的大慈悲與大智慧，相信必能去除無明迷惑，遠離愚癡。

觀世音菩薩三十三應化身之說

很多人來龍山寺拜拜，只知道中殿供奉的是觀世音菩薩，如果再問是什麼觀世音菩薩？相信很多信眾並不知曉。早在兩

百八十多年前，前賢黃典謨銜鄉親之託付，回到祖庭福建晉江安海龍山寺，請回分香，在當時的竹林蓋起了臺北艋舺龍山寺，供奉觀世音菩薩迄今，雖然經過了地震、戰爭的摧殘，但是觀世音菩薩仍然屹立不搖，許多的聖蹟顯現，遠近馳名，也是今日信仰者不斷增加的最大緣由。

2020年1月3日意外的收到了一份由新北市的張姓師兄寄來的包裹，內有兩本經書及一尊木雕觀世音菩薩聖像，手持經卷，坐像跟龍山寺中殿的持經觀世音菩薩一模一樣，令我謹慎地安放於桌上，並速致謝之，隨即著手研究觀世音菩薩的應化身：

一、持經觀音

經的梵語稱為「修多羅」，有串連、貫穿的意思，其意為能攝持佛陀教法無有遺漏。持經觀音以坐於岩石之上，手持經卷以法教化，普令眾生，誦經持咒，深入經藏，智慧如海。此像則表示如來說法，故名「持經觀音」，為《觀世音菩薩普門品》：「應以聲聞身得度者，即現聲聞身而為說法」之觀音化身。聲聞為聽聞如來之說法而悟解得道、觀四諦之理、入無餘涅槃者。觀音菩薩為化導眾生，示現聲聞身，令眾生行觀音法門，了大乘法義。經書也代表智慧，民間信仰中想要求取功名的人，會去拜文昌帝君，而在佛教中，為

開啟智慧遠離愚癡無明，則可以禮拜觀世音菩薩。觀音菩薩以千手千眼，攝化眾生，隨所祈求無不滿願。

古有詩偈：「聲聞持經觀世音，覺照內明光嚴飾，最勝境界微妙智，不循根塵歸元真。」信仰持經觀音可以藉由誦經持咒，祈願：深入經藏，得大智慧，求學學業有成，考試金榜題名。

曾經聽說在唐朝年間，浙江有位錢姓書生平時非常用功，朝朝暮暮書不離手，可是運氣不好，每次考試都名落孫山。

有一次落第後，在返家途中，忽然遇到暴風雨，便就近躲進一座殘破的廟宇避雨，在廟堂裡，只見佛桌上端坐一尊手持經卷的菩薩像，錢姓書生誠心地跪求菩薩讓自己增智慧，隨心滿願。回去後，繼續發憤圖強，終於如願考取狀元，為了感念當日大雨，在那破舊的廟宇中祈求菩薩加被，才有獲得功名的機會，於是返回當初避雨的寺廟，出資重新修建並安奉持經的觀世音菩薩像，使廟宇得以重興，持經觀音威德遠近馳名，香客絡繹不絕。

二、白衣觀音

白衣觀音以其身穿白衣，又安住在白蓮之中，故就其衣飾名為「白衣」，就其住處名為「白處」，也稱為「大白衣觀音」、「白處觀音」。白色為眾色之本，

顯示清淨無染表菩提心，意指菩薩具菩提心，萬德兼備。

據《大日經密印品》記載，此尊為蓮華部之部母，能生蓮華部諸尊，是三十三身觀音中的自在天身。如右手是結定印以為是比丘與比丘尼的化身，就為三十三身觀音中的比丘、比丘尼身。《白衣大士神咒》是最著名的觀音經咒之一，常念誦，可安神攘亂、消災解厄，逢凶化吉，故信仰者甚眾。

古有詩偈：「大慈白衣觀世音，隨緣赴感應群機，三昧辯才善誘誨，妙德圓成證菩提。」善信可以向白衣觀音祈求：「正念精進，清淨莊嚴，萬德兼備，智慧圓滿。」

在《夷堅志》中敘述在浙江北部湖州有位老婦人罹患手疾多年都無法治癒，某天夜裡，夢見一位著白衣的女子告訴她：「我也有相同的病苦，如果你能幫忙醫治我的手臂，我便能醫治你的手臂。」老婦人就問她：「姑娘！你住在哪裡？」那女子回答說：「我寄住在崇寧寺的西廊。」

次日老婦人醒來後，趕緊到金華城內找到崇寧寺（現在的天寧寺），便將昨晚的夢境告訴負責西側廊舍的道忠法師，道忠法師說：「哎呀！在我房裡有尊白衣觀音像，不久前因修理房屋時，不慎弄傷了

那尊白衣觀音像的手臂，一直都還沒有修補。」說完便引領老婦人至房中瞻禮觀音，果然見到這尊觀音像有一隻手臂受損，老婦於是請了工匠來修復雕像，當觀音像的手臂修復好之後，老婦人的臂疾也不藥而癒。

（故事至此，三十三觀世音的應化身未完待續。）



籤詩故事

楚懷王入秦武關

文／連健亨 插畫／黃正文

唐代詩人杜甫曾以「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」之詩句，來祭弔三國時期蜀國丞相諸葛亮，遙想他在對抗北方曹魏強權時的無奈，雖有馬革裹屍的浪漫，實為英雄的壯志未酬之嘆。抱負、理想都是正能量，可是人在面對困難或問題的時候，通常很難有大無畏的精神，去犧牲小我，並完成大我。

登高可望遠，以管難窺天。一位站在至高點的領導人或是高階主管，其視野、經驗抑或是想法，必然異於常人，這時理想與現實之間的拿捏就顯得特別重要。談理想，高聳入雲，漫步於雲端，此類人常言形而上之道，但卻無法解決問題；或是過於現實，讓人覺得鼠目寸光，短視近利，沒有長遠的目標，使人寢食不安。如何跨越理想與現實的鴻溝，調和兩者之間的差異，並做出適當的決策與應對方式，是所有人共同的課題，尤其是主掌他人前途的管理者，更需要明瞭箇中道理。

籤詩故事「楚懷王入秦武關」即是講述在一個禮崩樂壞、爾虞我詐的時代，君王過於理想化而墜入敵國圈套，最後葬身他國的悲劇。楚懷王在位時，楚國早已與齊國結盟，一起對抗冉冉崛起的秦國。秦王為拆散齊、楚兩國的結盟關係，派張儀出使楚國，欲用六百里楚國故地作為條件，來勸說楚懷王背齊親秦。楚懷王被這誘人條件所吸引，同意了張儀所提的條件，並決定和齊國斷絕同盟關係。大臣勸諫楚懷王要

三思而後行，但這時的他已沉浸在復得失地的幻想中，難以自拔的楚懷王，萬萬沒有想到，這是張儀所設的陷阱。

在齊、楚斷絕同盟關係後，張儀稱病不見楚懷王所派去的使者，懷王覺得可能是同盟關係斷得不夠徹底，所以在外交上加強對齊國的汙辱，此舉動使齊國徹底反目，並結下不共戴天之仇。這時懷王才明白秦國食言，失地沒得到又與齊國交惡，怒不可遏的他下令出兵攻打秦國，欲一雪前恥。

但身為虎狼之師的秦軍，怎麼可能輕易的讓楚軍得逞，同時又遭到鄰國趁火打劫的楚國，兵敗如山倒，雖元氣大傷，勉強還能維持國家運作。幾年後，秦王主動邀楚懷王會於武關，談論秦國士大夫被楚國太子殺害之事的後續處理，大臣們勸諫懷王不要赴約，但他排除眾議，執意要與秦王在武關會面。此行依然是陷阱，楚懷王最後被秦王軟禁，終年未能踏入故土。

楚懷王的理想為取得故土使國家茁壯，但現實上面對秦國的崛起，卻無法拿出對策，還得罪同盟的齊國，這樣缺乏宏觀視野的懷王，任人擺布，落得悲慘下場。如籤詩本文所言：「勸君切莫向他求，似鶴飛來暗箭投，若去採薪蛇伏草，恐遭毒手也堪憂。」與秦國談判宛如與虎謀皮，埋伏、暗箭皆難防，最後在毒手之下，恐遭不測。

反觀，諸葛亮深知曹魏猶如秦國一般是不能談判的，所以他與東吳結盟之後，才勇於北伐出兵曹魏。楚懷王的前車之鑑，讓後人如諸葛亮，懂得在理想與現實之間取得平衡，成為一代豪傑。簡單來說，朋友的朋友可能是敵人，敵人的敵人可能是朋友，理想與現實間存乎彈性，有時迂迴，有時直行。



籤靈音世觀

| | | | | |
|----------|--|---------|---|---|
| 第三十首 | 意聖 | 楚懷王入秦武關 | 解 | |
| | 自求婚姻 身財未滯 平時合 | | | 若君切莫向他求 去採薪蛇伏草 |
| | 尋田六家 人委畜宅 不不安 | | | 似鶴飛來暗箭投 恐遭毒手也堪憂 |
| | 法財人圍 阻利 | | | 安閉口存舌 身得己之閑事 象凡事守舊待時 理不可生心 恐傷于己此籤 |
| 台北市艋舺龍山寺 | 訟山六行人 詞坟甲大虛 虧阻 吉驚 移失疾 徙物病 守不難 舊見痊 | | | |





古寺探藝

開山廳樑枋彩繪 佛還覲父

文／黃威翔 攝影／編輯部

上期專欄我們提到〈付囑龍王〉並在故事中探討其實並非只有佛、菩薩、阿羅漢等尊貴身分的人才會走上修行之路。世間仍有許多善因緣因有幸聽聞世尊教誨，繼而走上修行之路。本期專欄我們將談到開山廳前樑枋彩繪〈佛還覲父〉這則故事，透過〈佛還覲父〉，我們可以了解佛教所倡導的眾生平等觀念，並非如外界所傳言的無君、無父、無母，不是世間禮法皆可棄之於不顧，佛陀本人也相當注重行「孝」的觀念。

故事〈佛還覲父〉出自《釋迦譜卷第二·釋迦父淨飯王泥洹記第十五》，故事內容如下：過去世尊在靈鷲山潛心修法時，突然以「天耳通」聽見遙遠的迦毗羅衛城內，自己的父親淨飯王正神情憔悴地與自己的臣子辭別，告知臣子們自己即將離世，然而在自己離世前，心中仍有一個渴望，便是再見到世尊及出家僧眾一面。

在知曉淨飯王心意後，世尊便與難陀、阿難、羅睺羅等僧眾以「神足通」穿越虛空，現身於迦毗羅衛城的上空。當世尊一抵達迦毗羅衛城，全身大放光明，普照萬物，而散發的慈光照耀到淨飯王時，淨飯王瞬間離苦得樂，暫時脫離病苦，得到一時喘息之機。

隨後世尊與難陀等僧眾從空中降落，進入皇宮當中。這時淨飯王一見到世尊，在病榻上高舉雙手，接見世尊並說道：「世尊，現在我只祈願您能親手碰觸我的身體，使我遠離苦厄，得大安寧。因為我現在所承受到的病苦十分疼痛難耐，可以說是命懸一線，隨時都有可能逝去的。但能在此時見到世尊您，我的苦痛已全然消逝。」

隨後淨飯王又說：「如今見世尊您已經完成當初所發下的渡眾宏願，想必這樣的清淨圓滿，定能滿足眾生的願望。而我現在得了重病，希望世尊您也能慈悲渡我，使我離苦得樂。」

世尊聽完淨飯王一席話後便緩緩伸出手，將手掌放在淨飯王額頭上，隨後對淨飯王說：「父王，您就不要再煩惱憂愁了。」淨飯王聽了，緊握世尊的手，捧放於自己的心窩上，以祥和的神情對世尊說：「世尊，如今我的願望已全部獲得滿足，心情十分歡愉，看來就要在這躺臥之間與您告別了。但我現在很安心，因為光

是世尊您在世間就已經多有利益了，凡是有緣能見到或聽到佛法的人，都是有福德的人。而世尊您又是我的兒子，我所接受到的恩惠自然也多於其他人，何況此時，世尊您仍不忘回來見我，沒有將我遺棄。我是多麼的幸運啊。」

語畢，淨飯王雙手合掌，再次於病榻上禮敬世尊。這時世尊繼續將手掌放在淨飯王的心口上，隨後淨飯王便以安祥的神情離開人世間。

這則故事雖以淨飯王安詳辭世作為告終，但其實後面還接續一則故事「殯送父王」，在「殯送父王」當中，世尊念及當來世眾生凶暴，不報父母養育之恩，落入不孝的罪責當中，為啟發眾生並使眾生了解報效父母養育恩德也很重要，於是世尊在淨飯王過世後，決定親自為淨飯王抬棺。而這時法界中的四大天王也感應到佛陀的慈心，於是紛紛化作人身，請求代替佛陀抬棺。

從這兩則故事可以深刻了解佛法是不離世間法的，行孝這件事同樣也是天人善業，因此修行之時，我們更應當孝順父母，並且在心中謹記報孝父母養育之恩的目標其實是非常遠大的，不僅僅是供養莫使貧乏而已，而是要使父母也能脫離生死輪迴，使其也能離苦得樂，這才是真正的大孝。

匾額故事

情殷桑梓

文／李漢鵬 攝影／艋舺龍山寺

匾額作為傳統建築的重點裝飾和視覺中心，起源於先秦時代，而後兩漢普遍使用，到魏晉南北朝時期與書法文化結合，於明清之際發揚光大。在臺灣、中國、香港、日本、韓國、馬來西亞、菲律賓、新加坡、越南、泰國等漢字文化圈均可見匾額的蹤跡。

現今艋舺龍山寺的三川殿、中殿（圓通寶殿）、聖母殿、關帝殿仍懸掛近十方清代年款的古匾，獻匾者以艋舺地區的郊商為主，亦不乏皇帝御匾與和各級文武官吏所頒贈的匾額。

封疆大吏 閩省二巨頭

艋舺龍山寺眾多古匾中，以聖母殿註生娘娘神龕上所懸掛的「情殷桑梓」匾額體例最特殊，該匾的落款寫著「兵部尚書兼督察院右

都御史總督閩浙等處地方王、兵部侍郎兼督察院右副都御史巡撫福建等處地方慶」、「淡水艋舺泉郊金晉順、北郊金萬利等立」，時間是「咸豐八年五月穀旦」。由此可見，這一方匾額並不是獻給艋舺龍山寺眾神，而是閩浙總督和福建巡撫聯名頒給艋舺泉郊金晉順及北郊金萬利兩大郊商，這裡的「淡水」指的不是淡水河，而是「淡水廳」。

清代的總督和巡撫是省級的最高行政官員，又稱封疆大吏，不同的

是，巡撫只管一省，而總督則兼轄一至數省，如雲貴總督轄雲南和貴州兩省；閩浙總督管福建和浙江兩省。一般而言，總督、巡撫均在本職之外，照例加有「兵部尚書／侍郎」（節制地方軍權）和「督察院右都御史／右副都御史」（行使監察權）等「坐銜」，以方便其行事。

對照咸豐8年（1858）在任的閩浙總督和福建巡撫，分別為王懿德和慶端，與「情殷桑梓」匾落款的官員姓氏完全相符。王懿德，字紹甫，河南祥符人，道光3年（1823）進士，授禮部主事，歷任湖北襄陽知府，山東兗沂曹濟道、山東鹽運使、浙江按察使、陝西布政使、福建巡撫。咸豐4年（1854），因平定福建沿海會匪，實授閩浙總督。慶端，姓「富察氏」（滿族姓氏），滿洲鑲黃旗人，字午岩，號正軒。蔭生出身，歷任京畿道監察御史、甘肅西寧道、江蘇按察使、福建布政使，咸豐7年（1857）升福建巡撫，任內開辦團練，親自督兵堵擊太平軍。

艋舺龍山寺 頂郊辦事處

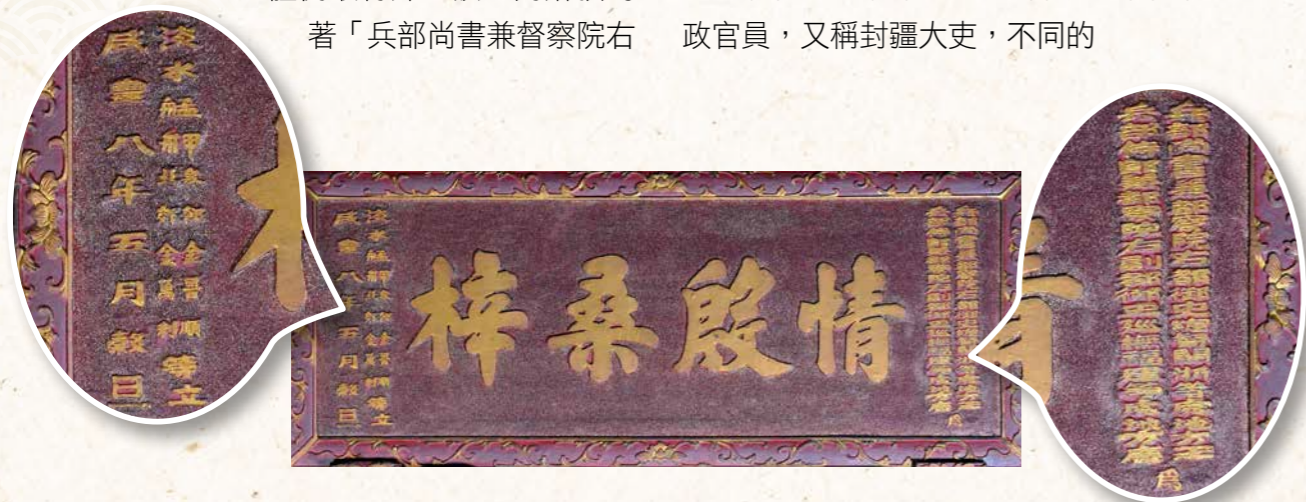
清代的艋舺千帆雲集、商店林立，曾經是北臺灣的第一大市鎮，商人們為免惡性競爭，維護共同利益，而成立商業公會組織，稱之為「郊商」。艋舺郊商以泉郊金晉順和北郊金萬利為主體，加上二郊成

員多來自三邑（晉江、南安、惠安），所以又稱為頂郊（藉以區別同安人所組成的廈郊），頂郊的辦事處即設在艋舺龍山寺，這也就是為什麼總督、巡撫所送的匾額會懸掛於寺內。民間相傳，頂郊有權在淡水河上設關卡收稅，謂觀音媽的山河錢。

郊商本身就具有神明會之性質，其辦事處多設在寺廟，如臺南三郊辦事處位於水仙宮，新竹塹郊的議事中心設在長和宮。劉克明所編纂的《龍山寺全志》記載：「本寺初雖為奉祀觀音菩薩所建，而泉郊之人氏亦為奉祀天后，五文昌，關帝之故，單獨出資於本殿後方增加建築，但嗣後北郊人氏亦來參加，共維持此寺。」

情殷桑梓

本匾係以整片木材製成，底漆為紅色，匾詞和落款均係陽刻金字，匾框飾有捲草紋，因其結構連綿不斷，有生生不息之意。「桑梓」一詞借指故鄉、家園，「情殷桑梓」代表對故鄉或家園有深厚的感情。這是因為頂郊不只負責管理艋舺龍山寺，亦從事開倉施賑、造橋鋪路、設立義塚、義渡、捐置祀田、仲裁地方糾紛等宗教和公益事業，對艋舺地方貢獻極大，獲得閩省最高官員的嘉獎贈匾，可說是當之無愧！





希望看見

有愛不怕 艋舺龍山寺送愛到家

文、圖／編輯部

歲末年初之時，艋舺龍山寺舉行了三場捐贈典禮，分別給關懷學童的南投埔里蒙愛陪讀班、呵護孩子的台北市關愛之子家園和關心老人的中華民國老人福利關懷協會，經營社福團體不容易，在艋舺龍山寺得知他們的困境和需求後，陸續捐出共**200萬元現金、到宅車一輛、課桌椅110組、口罩1000片及家樂福禮券20萬元等。**

艋舺龍山寺捐助台灣關愛基金會台北市關愛之子家園兩百萬元，期望關愛之子家園的兒童有個安心成長的地方。捐贈典禮於**2021年2月3日上午11時**，在臺北市艋舺龍山寺中殿舉行，由艋舺龍山寺董事長黃書璋代表致贈，台北市關愛之子家園創辦人楊婕妤女士代表接受，並回贈感謝狀，場面溫馨感人。

安心長大 有愛不怕

台北市關愛之子家園主要為**0到12歲**無法受到妥善照顧的移工之子女提供安置服務，有鑑於誕生之非本國籍兒童產生的許多社會問題，除了有工作期間害怕遭遣返而將兒童遺棄、不敢就醫自行生產發生的意外、移工之子女無穩定的照顧者造成對兒童發展的傷害，抑或是沒有施打疫苗的機會、導致小病拖成大病等困境。台北市關愛之子家園協助這些兒童生活照顧、情感支持的責任，讓她們在一個安全的照護環境中健康快樂成長，讓每名在臺停留的非本國籍孩童都能感受到如家的溫暖。

在**2020年6月30日**本寺常務監事黃政朝、寺務董事黃大瑞、董事楊雅之、董事黃豐猷、監事黃朝發、監事莊裕明及同仁李詩霖，前往位於南港區的「財團法人台灣關愛基金會附設台北市私立關愛之子家園」參訪，得知關愛之子家園因場地租賃

不易，目前落腳處的裝潢費用仍有缺口，因此決議捐助兩百萬元，將觀音佛祖之大愛傳遞給這些弱勢兒童。

孩子的成長過程影響未來眾多，需要你我的雙手呵護支持，艋舺龍山寺利用信眾的善款撐起弱勢孩童們的一片天，期許他們可以在友愛溫暖的環境中成長茁壯。



· 台北市關愛之子家園創辦人楊婕妤女士（右）。



· 艋舺龍山寺捐贈兩百萬元幫助弱勢兒童，台北市關愛之子家園回贈感謝狀。



· 在本寺三川殿前舉行捐贈典禮，場面溫馨。



· 期待到宅車可以訪視更多需要關懷的老人們。

老人關懷 送愛到宅

中華民國老人福利關懷協會主要服務獨居清寒貧困的長輩，自2017年起服務清寒拾荒的長輩，「清寒拾老扶助計畫」為目前常年計畫，每個月分送物資至清寒長輩家中，除了定期關懷訪視、量血壓，協會也請社工、專人評估，幫忙修繕長輩們的生活環境，目前有天花板修繕、刷油漆、重建廁所等方面。協會目前協助近三百位的長者，隨著臺灣的老人人口比例越來越多，需要服務的層面也越來越廣。

2020年12月9日本寺員工葉凱瑜、林佩璇、陳筱雅、林煜程共四位一同前往位於內湖區的「社團法人中華民國老人福利關懷協會」參訪，陪同此協會的人運送物資給清寒貧困的長輩，得知協會因時常到宅訪視長輩們，有到宅車的需求，因此促成此次捐贈事項。艋舺龍山寺除了贊助到宅車一輛，也捐贈價值20萬元家樂福禮

券及口罩1000片，讓長輩們可以安心過年，感受龍山寺觀音佛祖的慈悲大愛。

捐贈典禮於2021年2月3日上午10時30分，在臺北市艋舺龍山寺舉行，由艋舺龍山寺董事長黃書瑋代表致贈，中華民國老人福利關懷協會理事長蔡鴻鵬、秘書長簡卉羚、秘書陳羽蓉代表接受，並回贈感謝狀，場面溫馨幸福。

社會上有許多需要幫助關懷的角落，艋舺龍山寺堅持妥善運用信眾們的善款，將愛心傳遞給十方大眾，讓弱勢的人們得以感受到溫暖、看見光明未來，期許社會更加祥和安樂。

愛與關懷 改變未來

蒙愛陪讀班於九二一地震後，因當時埔里許多弱勢家庭孩子的需要而成立，之後陪伴照顧更多來自單親、隔代教養、新

移民與原住民家庭的孩子，因而正式成立了社團法人南投縣蒙愛家庭關懷協會。蒙愛陪讀班陪伴弱勢孩子在角落裡奮鬥，透過學習翻轉生命，近二十年來，已陪伴幫助近1000位小幼苗成長、茁壯，從小到國中畢業，不偏不倚地走在正路上，成為大樹反饋社會，成就更多孩子安心學習。

2020年11月，本寺板橋文化廣場蕭秀珠副主任與寺務董事黃大瑞先後親赴南投埔里蒙愛陪讀班參訪，發現陪讀班的課桌椅過於老舊，不僅影響學習，亦不利於學童成長，急需淘汰換新，因此促成此次捐贈事項。艋舺龍山寺不僅贊助該單位課桌椅110組，並計畫實施每月撥款45,000元贊助該單位，讓這些處在弱勢的孩子們，可以感受溫暖，看見希望。期望弱勢家庭的孩子們可以在舒適的桌椅上學習、書寫作業，享受閱讀及學習的樂趣。

愛心書桌捐贈典禮於2021年1月29日上午10時30分，在臺北市艋舺龍山寺中殿舉行，由艋舺龍山寺董事長黃書瑋代表致贈，蒙愛家庭關懷協會理事長郭憲璋先生、程惠君主任代表接受。待典禮結束後，龍山寺也請了兩名導覽志工，帶孩童們參觀龍山寺，認識這已有282年的古剎，增添此次前來的行程豐富度。

我們認為學童在成長過程中有舒適的課桌椅，將更有利於學習，期望透過改善課桌椅設備，讓孩子們在陪讀班安心複習課業，提升學習效果。教育是幫助弱勢孩子翻轉人生的重要力量，艋舺龍山寺支持這樣的理念，希望弱勢家庭的孩子能夠安心學習，透過教育扭轉劣勢、順利翻轉人生。捐贈愛心書桌，對他們來說象徵一種溫暖，也是邁向光明未來的開始。



· 孩子們與課桌椅開心合照。



· 大家聚精會神地聽導覽老師講解。

透視古建築

傳統建築的柱頭

文、圖／徐逸鴻

走進艋舺龍山寺山門，映入眼簾的是一字排開的三川殿、龍虎門，非常宏偉。三川殿中央有一對銅龍柱，柱頂放置一顆白菜造型的圓形柱頭，直徑比底下龍柱的直徑大了許多，同樣採用銅質製作。龍柱底下還有一顆圓形柱珠，和柱頭一上一下，襯托出龍柱的修長比例、並增加了整體造型的變化性。

實際上，在傳統建築木構中，以往並不會裝置這樣的柱頭，三川殿左右的龍虎門，看到的就是不帶柱頭的傳統木棟架。臺灣傳統木棟架源自中國南方的建築方式，以柱為主，柱子直接頂到屋面，隨著屋面升高或降低，柱子也隨之變化高度，可以說在一組棟架中，每一根柱子的高度都不同。

而柱子在頂到屋面之處，會做一顆柱頭斗來承受屋面的圓桁，在柱頭斗以下，是一整根的木柱，一直到底銜接柱珠。若經費充足，則可以進一步把柱子的下段改作石柱，因為石材厚重、堅固，也適合製作各種雕刻裝飾，譬如雕刻聯對、龍柱、花鳥柱、人物柱等。此時柱子便分為上下兩段，但在銜接部位並不會做特別處理。

有些時候，大木匠會把柱子上段改為層層的疊斗，而不只是一根木柱，如此便增加了柱子的裝飾性，此法在艋舺龍山寺三川殿有精彩表現。

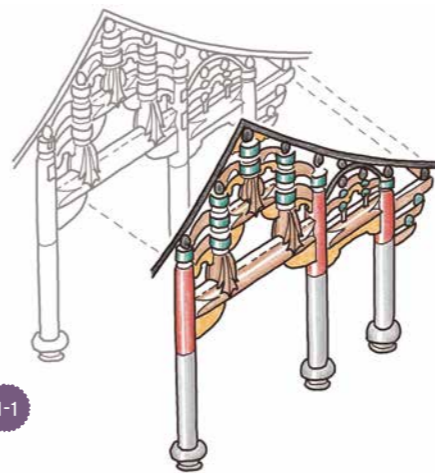
直至近代，特別是日本時期，這上下兩段柱子的銜接處開始增加了一段柱頭，這很可能是受到西風東漸的影響，西洋柱式在西方古典建築中佔有重要地位，其明顯特徵即柱頭。五大柱式之間，可以用柱頭來區別，由簡單的多立克柱頭到愛奧尼克、科林斯、混合柱式，越趨複雜與裝飾性。

這些柱頭都具有頂盤，科林斯柱式還具有捲曲的茛苳葉，這些都為臺灣傳統廟宇的柱頭給予啟發。艋舺龍山寺三川殿前白菜柱頭，其菜葉的捲曲方式就很類似科林斯式柱頭，而三川殿後方的龍柱頂端，則出現了四角形愛奧尼克式柱頭，花鳥柱上方更做成六角形愛奧尼克式柱頭，可說是匠人別出心裁的創意之作。

三川殿落成於1924年保存至今，正殿則在太平洋戰爭中燒毀，於戰後1955年重建。此次重建的石雕工程由張木成承

包，他在正面的六根柱子頂端都安裝了柱頭，皆為圓形，並分為柱珠形、蓮花形與白菜形等三種造型。並帶有豐富的人物造型雕刻，可說是戰後柱頭複雜化的先聲。

以上所述柱頭斗、疊斗、傳統造型柱頭、西洋式柱頭，都可以在艋舺龍山寺建築群中看到，且造型多樣、精美，在臺灣廟宇中具有很高的代表性。

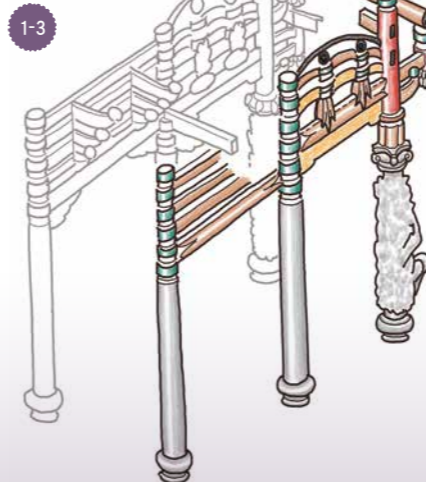
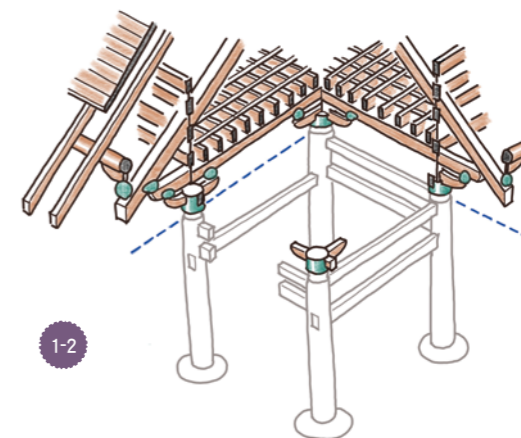


1-1 艋舺龍山寺龍虎門棟架

臺灣傳統建築承襲中國南方木結構系統，為穿斗（鬥）式，將梁柱以「穿插」概念組合成一組具前後兩坡的棟架，再以數組棟架左右組合而成建築。此法廣用於絕大多數臺灣廟宇建築中，艋舺龍山寺龍虎門亦採用這種典型手法。

1-2 奈良法隆寺中門棟架

以「層疊」概念來建造房屋，自下而上有柱子、大斗、檁枋斗拱、屋架等，層疊而起。法隆寺金堂、五重塔、中門是現存世界最古老的木造建築，建於西元七世紀。層疊的木結構概念也普遍見於中國北方古建築。



1-3 艋舺龍山寺三川殿棟架

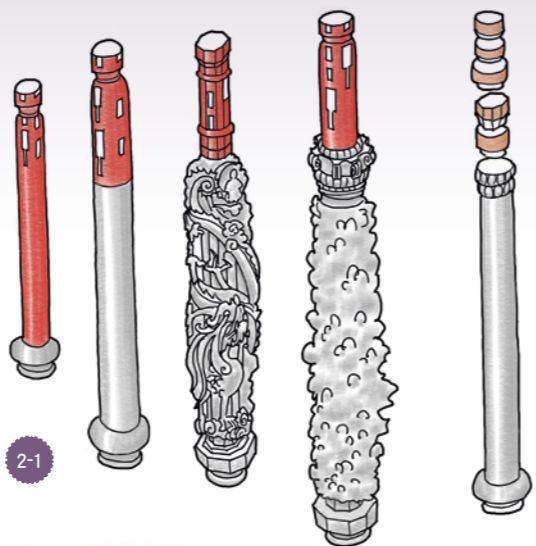
龍山寺三川殿融合了層疊與穿插兩種木結構技術，明間（正中央）金柱圍繞起來的空間，是由柱子、疊斗、檁枋層疊而上，並承接上方的八角藻井。至於後方步口、簷廊頂端則為穿插結構，是非常精采的作品，也可看出設計者王益順的深厚功力。

· 2-1 各種柱頭做法

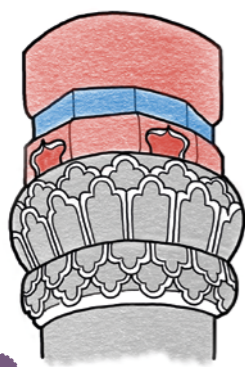
這組圖樣顯示了傳統木結構中，柱子的各種作法。柱子可以單純以木柱製作，也可將下段改為石柱。上段以木柱加上柱頭斗、或者以疊斗代替木柱，在整個發展過程中，柱頭是最晚出現的元素，並於日本時代流行於臺灣廟宇建築中。

· 2-2 艋舺龍山寺三川殿明間後金柱

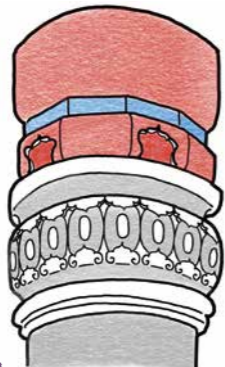
石雕蓮花座柱頭。在三川殿正中央尊貴位置，特別製作兩顆石雕蓮花座，點出了廟宇主神為佛教觀世音菩薩，蓮花座為佛教神祇最常採用的台座形式。



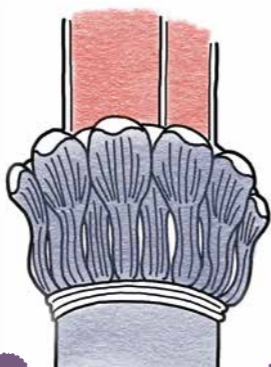
2-1



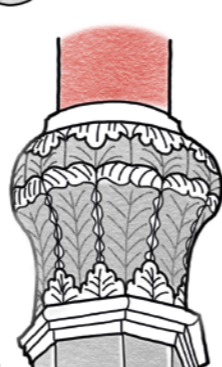
2-2



2-3



2-4



2-5



2-6

· 2-3 艋舺龍山寺三川殿明間前金柱

石雕金瓜柱頭象徵多子多孫，是臺灣廟宇最常用的裝飾主題。上方放置一顆木雕大斗，造型特殊、尺寸巨大，以承接上方沉重的巨大藻井。

· 2-4 艋舺龍山寺三川殿明間前簷柱

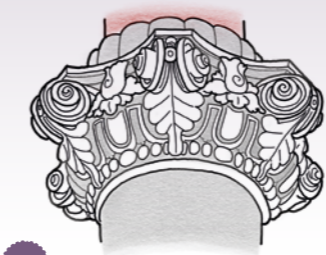
三川殿銅龍柱上方的銅質白菜柱頭。白菜近似青色，象徵清（青）白，此外，白菜葉與西方古典柯林斯柱式中的莨苳葉很類似，也有模仿西方柱頭的味道。

· 2-5 臺北市孔廟大成殿明間前簷柱

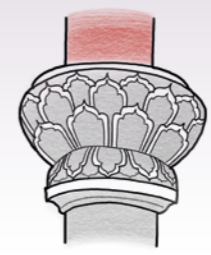
此殿設計者為王益順，正面龍柱上方的白菜柱頭拉得很高，十分醒目，上大下小的輪廓與柯林斯柱式相當接近。

· 2-6 艋舺龍山寺三川殿明間後簷柱

三川殿背面龍柱頂端安裝了西洋風味十足的石雕愛奧尼克柱頭，此為大正時期的建築流風，在當時相當時髦，頂端再加上一段海棠形木製柱頭，成為中西合璧造型。



3-1



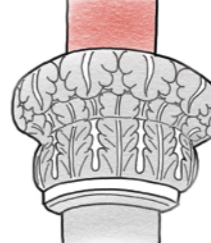
3-2



3-3



3-4



3-5



3-6

· 3-1 艋舺龍山寺三川殿後次間簷柱

將原本四方形的愛奧尼克柱頭製成六角形，應當是傳統匠師自由發揮，與四方形相比其表現的弧線與細節更多，造型更加華麗。

· 3-2 艋舺龍山寺正殿前次間簷柱

石雕蓮花座柱頭，上大下小為其造型特徵。

· 3-3 艋舺龍山寺正殿前明間簷柱

這種上有頂盤、下有束腰的造型，常見於臺灣傳統裝飾，如花籃、柱珠等。匠師發揮創意將其製作成柱頭，四周作人物雕刻，十分花俏。這是戰後重建大殿時，石匠張木成所作。

· 3-4 艋舺龍山寺正殿前角柱

石雕白菜柱頭，細節已經近似西方的莨苳葉。

· 3-5 艋舺龍山寺三川殿次間後金柱

石雕蓮花柱頭。上方五顆疊斗、層疊而起。

· 3-6 彰化南瑤宮三川殿前簷柱

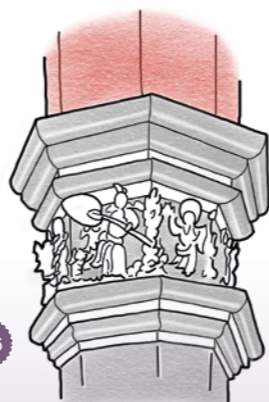
石雕八角柱頭，造型頗似西方柯林斯式柱頭，中央作人物雕刻。

· 3-7 鹿港天后宮三川殿前簷柱

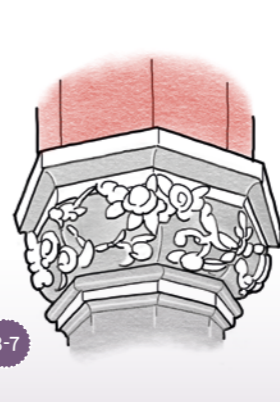
石雕八角柱頭，頗似柱珠造型，表面雕刻花鳥。

· 3-8 鹿港天后宮三川殿後簷柱

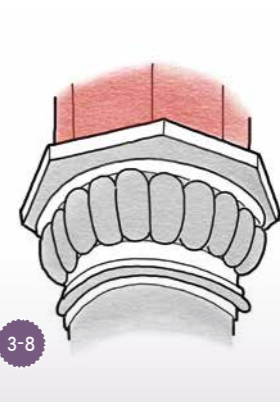
石雕圓形金瓜柱頭，標準的金瓜造型，頂盤應是模仿西洋柱式而來。



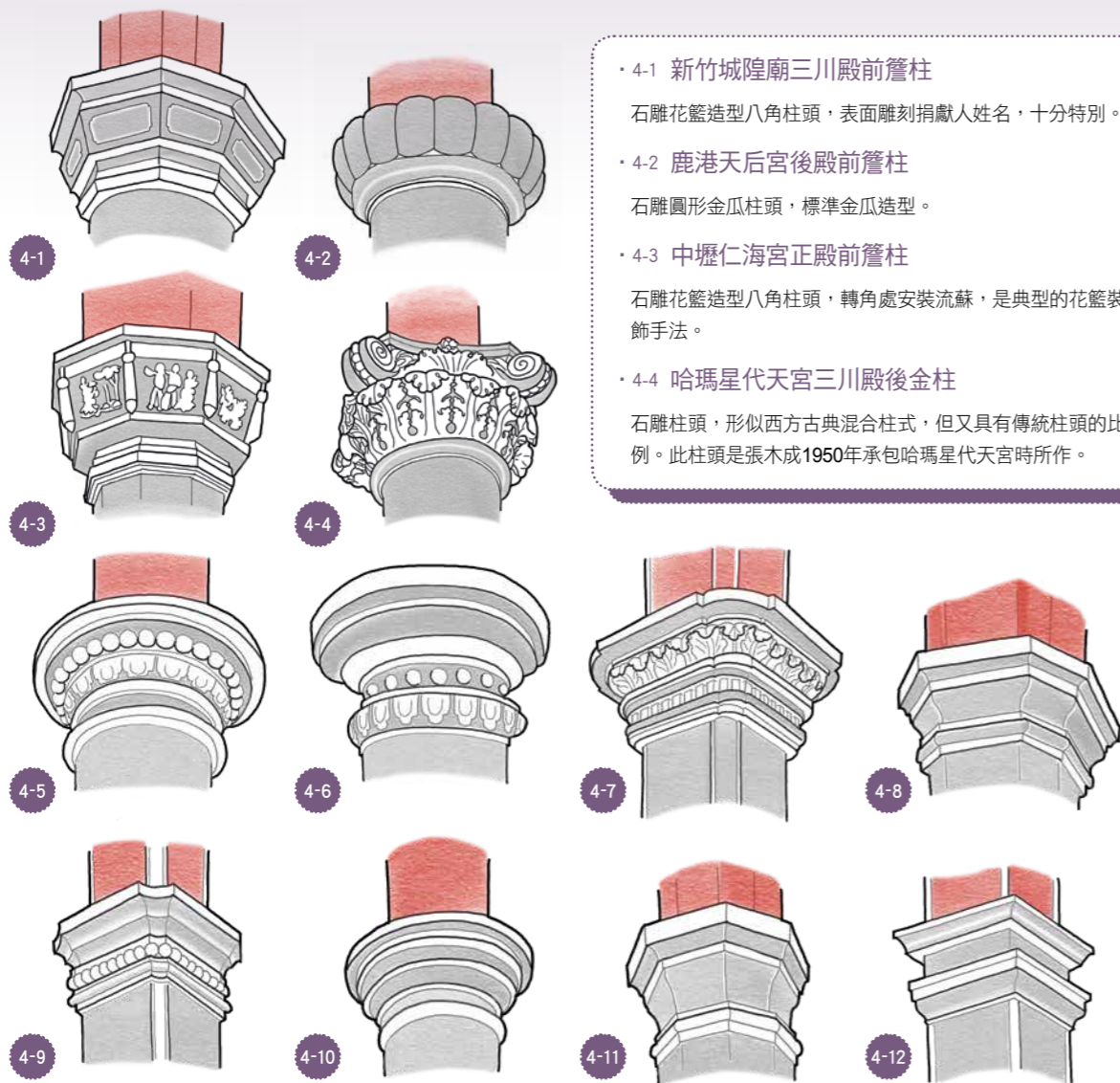
3-6



3-7

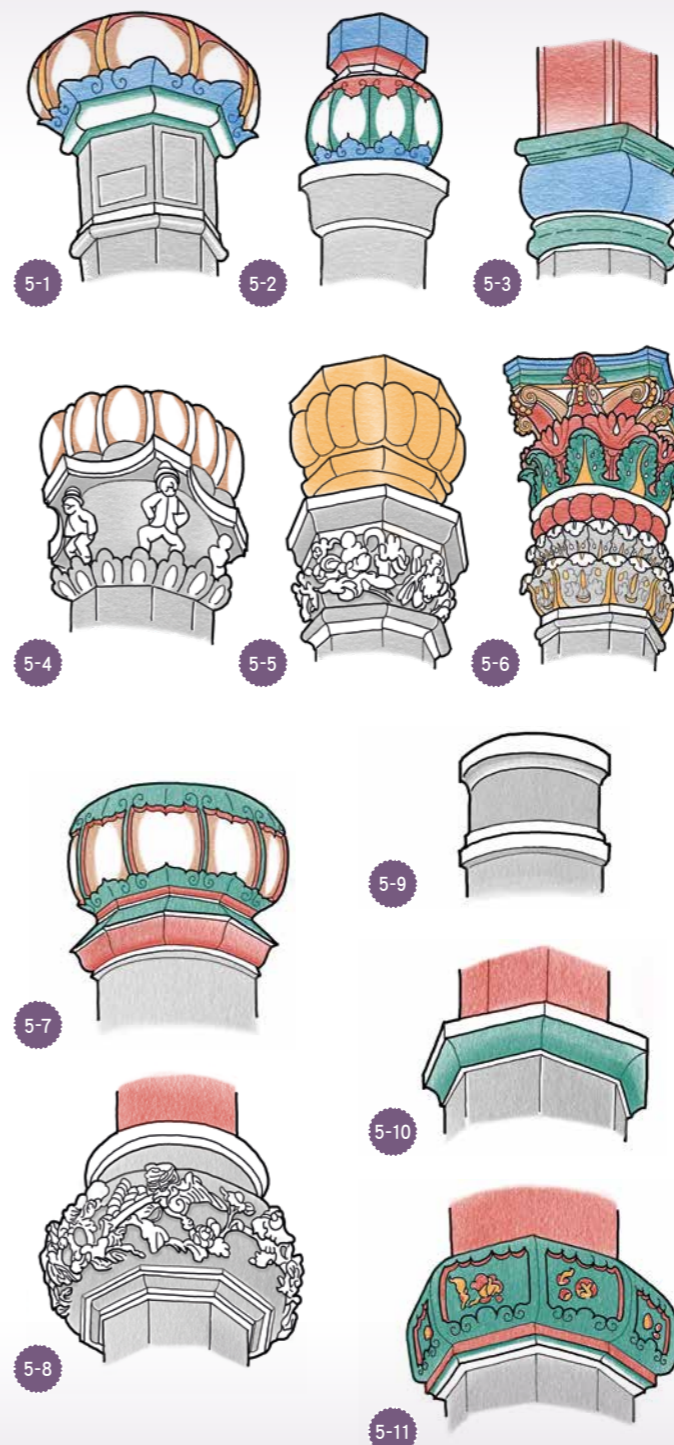


3-8



- 4-1 新竹城隍廟三川殿前簷柱
石雕花籃造型八角柱頭，表面雕刻捐獻人姓名，十分特別。
- 4-2 鹿港天后宮後殿前簷柱
石雕圓形金瓜柱頭，標準金瓜造型。
- 4-3 中壢仁海宮正殿前簷柱
石雕花籃造型八角柱頭，轉角處安裝流蘇，是典型的花籃裝飾手法。
- 4-4 哈瑪星代天宮三川殿後金柱
石雕柱頭，形似西方古典混合柱式，但又具有傳統柱頭的比例。此柱頭是張木成1950年承包哈瑪星代天宮時所作。

- 4-5 馬公城隍廟拜殿明間後金柱
馬公城隍廟於1933年改建，石作為張木成承包，作為張木成早期作品，其柱頭罕見的採用了多樣的造型，簡單、優美而耐看，相當經典。
- 4-6 馬公城隍廟三川殿後金柱
此柱頭類似塔斯干柱式，而在底部加上一圈蓮花葉。
- 4-7 馬公城隍廟三川殿拜殿金柱
形如花籃、頂端帶莨苳葉的優美柱頭。
- 4-8 馬公城隍廟拜殿次間前金柱
石雕八角柱頭，轉角邊長較短。
- 4-9 馬公城隍廟正殿拜亭金柱
造型罕見、具優美弧度的石雕柱頭，底下一圈珠子十分別緻。
- 4-10 馬公城隍廟正殿過水廊柱
石雕圓形柱頭。
- 4-11 馬公城隍廟川亭金柱
石雕正八角柱頭。
- 4-12 馬公城隍廟拜殿明間前金柱
石雕四方柱頭。上下頂盤有塔斯干柱式的味道。



- 5-1 北港朝天宮三川殿前簷柱
北港朝天宮於1912年改建完成，由陳應彬設計建造，陳應彬為臺灣本土匠師，喜歡使用金瓜造型的柱頭，很有個人風格。在石雕八角柱上安置渾圓的木雕金瓜，金瓜底部圍繞一圈如意頭裝飾。
- 5-2 西螺張廖家廟正廳金柱
石雕圓形柱頭上安置金瓜柱頭、最後再放上五顆疊斗。
- 5-3 西螺張廖家廟三川殿前簷柱
石雕龍柱頂端放置木製方形柱頭，再承接木柱。
- 5-4 臺中林氏宗祠三川殿前簷柱
結合愛奧尼克市柱頭和傳統的豎香，形成了非常特別的石雕柱頭。底部為蓮花瓣，上方則有木雕金瓜。
- 5-5 彰化南瑤宮正殿前簷柱
底部為石雕、上方為金瓜柱頭，兩層高大的柱頭相疊，非常醒目。
- 5-6 斗南順安宮正殿前簷柱
戰後1965-1972年建造，由王錦木設計，王錦木也是艋舺龍山寺過水廊的設計者。底下為石雕白菜柱頭、中央一圈金瓜、頂端為相當標準的柯林斯柱頭，可能是水泥翻模製作。整體複雜度全臺僅見，也成功結合了西洋與傳統造型。
- 5-7 臺中林氏宗祠正廳金柱
特殊的八角造型柱頭加上木雕金瓜。
- 5-8 西螺廣福宮正殿前簷柱
圓形石雕柱頭，造型與傳統柱頭非常相似。
- 5-9 艋舺龍山寺三川殿稍間柱
類似西洋塔斯干柱式的簡單柱頭。
- 5-10 土庫順天宮三川殿前簷柱
極為簡單的薄型柱頭，類似西洋柱頭的柱頂盤，以此引出西洋風味，戰後很多廟宇採用這種柱頭作法。
- 5-11 嘉義聖神宮三川殿前簷柱
木雕八角形金瓜柱頭，四周還雕刻老鼠咬金瓜，典型陳應彬一派作風。

漫書百喻經

煮黑石蜜漿喻

文 / 編輯部 圖 / 黃正文



從前有個名叫阿石的人，他們家世世代代都賣著黑石蜜，也就是所謂的蔗糖。





環保護生 食之有情

文／鄭淑娟 插畫／林玉鈴 攝影／鄭淑娟、江懿文

每個人選擇吃素的理由不盡相同，有人因為信仰而吃素，有人為了健康而吃素，有人為了環保而素食，亦有其他原因促使人們選擇吃素。

信仰中的 素食飲食文化

選擇素食不再局限於宗教理念，而是選擇了一種有益健康、尊重生命、愛護環境的飲食習慣，是對大自然生命共生的一種態度與認知。就生態環境而言，實踐素食等同於護生，等同於維護了一切萬物的生命尊嚴。素食，不僅僅是一種飲食方式，更是一種生活態度。



· 健康美味的西式蔬食早餐。

近年來，隨著健康與環保意識覺醒，維護環境生態平衡、尊重生命與個人健康理念等訴求應運而生，素食不再局限於宗教的茹素，如何吃得安心，並兼顧節能減碳，已是現代人所追求的重要理念之一。

在傳統觀念裡，人們總是將素食和佛教徒畫上等號，但事實並非如此，因為隨著佛教流傳到世界各地，與當地的地理環境與風土人情相結合，不同國家的佛教徒根據該國的國情、民情、文化觀念與風俗習慣等，形成了不同的飲食方式。現今在泰國、緬甸、柬埔寨、斯里蘭卡一帶的南傳佛教徒，以及中國蒙藏一帶的藏傳佛教徒，依然是可以吃肉的。

星雲大師曾在《僧事百講》中提到，佛教徒並不一定要吃素，不吃素只是一個形式，心地清淨才是最重要。當然，能夠吃素是更好的了，因為素食有很多的好處，可以長養仁慈心、培養耐力，只是不要吃得古怪，否則就要造成他人對佛教的反感了。無論吃葷或吃素，彼此之間都要相互尊重。

佛教素食觀的緣起

原始的印度佛教並無素食的特定戒律，傳入中國後，由於大乘佛經中的慈悲殺戒思想與中國文化相結合，逐漸發展出以素食為主的飲食概念，目的在貫徹佛陀眾生平等的慈悲精神。

佛陀住世時，僧眾以托鉢乞食維生，無法挑揀食物，信徒布施什麼就吃什麼，不論是素食還是肉食。佛陀雖然適應社會現況而允許僧眾食肉，但仍在盡可能的範圍內，做到慈護眾生——不見殺、不聞殺、不疑為我殺。因此，世尊允許僧尼食用「三淨肉」，三種來源清淨的肉；即「不見」，我眼不見它被殺時的情景，「不聞」，我耳不聽它被殺時哀叫的聲音，「不疑」，不是因我而殺者。

到了大乘佛法時代，托鉢乞食的狀況已有變動，且大乘三系中的如來藏思想，認為眾生都有佛性，一切眾生都可成佛，殺傷眾生不但是殺害未來佛，也有損慈悲心，因此提出「食肉者斷大悲種」的主張，嚴格禁斷肉食。

中國漢傳佛教認為，食素能培養修習慈悲心，以達到佛教涅槃的修行境界，佛

教諸多經典均闡述食肉之惡及不食肉之功德。如在《佛說大般泥洹經》中闡述了「食肉者斷大慈種」的原因，在《入楞伽經》內則提及：「斷我法輪，絕滅聖種，一切皆由食肉者過。」

佛法不殺之因

佛教主張吃素，主要是基於慈悲心及因果的道理。慈悲心當然可以從生活的各處顯現出來，但素食卻是最直接的表達方式。佛教主張眾生平等與慈悲心的生態觀，尊重一切生靈萬物，不僅對野生動物、畜養動物、乃至所有生物界的一切，都視為眾生平等的保護範圍。不因自己的口腹之欲而輕易殘害眾生的性命，就是培養慈悲心，進而對一切有靈性的生命予以救護，也就是所謂的戒殺護生。而吃素除了出自慈悲心之外，亦可從心靈的淨化來減瞋怒，達到內心的安然、祥和。



· 佛教的不殺生，是指不殺害人畜等一切生靈。



· 吃素能培養慈悲心，不給眾生添痛苦。



• 不論你是因為哪一種原因而吃素，選擇適合自己的素食方式很重要。

佛教戒殺生的另一原因，來自因果及輪迴的觀點，現世殺害有情眾生，將來也要接受殺害，亦即一報還一報。為了急求解脫生死，不得再造生死的殺業。「不殺生」為佛教處世利生的根本法則，亦是中國漢族僧尼普遍奉行的修行制度。將不殺生落實在生活上，最大的特徵就是「吃素」或稱「吃齋」。但佛門中的吃齋不僅是吃素的意思，吃齋亦有過午不食之意，而且要戒除五辛才算合乎齋食，所以吃齋包含吃素，但吃素未必包含吃齋。

對於佛陀的敬仰和歸信，佛經中稱為「皈依佛陀」，亦稱「三皈依」、「皈依三寶」。皈依三寶後，依照佛陀所示的生活規範，至少要遵守五項戒律（簡稱五戒）：不殺生，不偷盜，不邪淫，不妄語，不飲酒。素食的觀念，即屬五戒之一



• 現在蔬食餐廳種類越來越多，不同於傳統的印象，素食其實可以很美味。



• 簡簡單單的菜品，一樣能吃出幸福的味道。

的「不殺生」，是指不殺害有情眾生，也就是對於具有感情意識的一切生物，不得加以殺害。

佛教修行首重於心，即使是在心中產生了食肉的欲望，也有礙慈悲的修行，何況是日常生活中為食肉而殺生的種種行為。經典中所闡述的種種不食肉的觀念，隨著佛教逐步的傳遞到中國的每個角落及各個社會階層，漸而深入人心，影響了日常生活飲食方式。

梁武帝促使佛教全面素食

中國佛教僧人完全斷肉食素，是從梁武帝蕭衍（464—549）開始。梁武帝篤信佛法，隨著《涅槃經》與《梵網經》在中國廣泛流行，對武帝推行僧團禁斷酒肉有極大影響。天監10年（511），梁武帝寫了四篇〈斷酒肉文〉，並在皇宮鳳莊門集僧尼一千餘眾，宣唱此文，此事被視為歷史上官方重大禁斷肉食之轉捩點。〈斷酒肉文〉第一次提出禁止僧尼「食一切肉」的主張，並以「王法治問」的強制措施嚴加管制，形成中國僧人吃素的制度，並一直堅持至今。

同時，梁武帝還提倡臣民吃素，並規定祭祀天地神明祖宗的供品，不准用三牲豬頭，改成麵粉做的犧牲品。自梁武帝規定僧人吃素之後，佛教倡導素食可謂最力，很多大乘佛教經典明文規定不得食一切眾生之肉，並以因果報應、三世輪迴觀點論證食肉之過失，因此素食風氣開始在中國流傳與發展。

古代文人也推崇素食

素食在被認為漢傳佛教僧人日常生活必須遵守的飲食規定後，也影響了許多學佛人的飲食習慣。其中，文人墨客或崇尚養生人士，對素食的推崇，更使得斷肉素食的飲食觀念逐漸融入平民百姓生活

中，並成為飲食型態類型中的一種。

唐朝詩人王維、白居易、賈島，宋朝的蘇軾、黃庭堅、陸游，明朝曾大奇及清朝周安士等人的詩文，都說明了佛教素食文化早已深入民間。在詩詞或是文章中，或多或少都流露出戒殺食素的本懷，此觀念深受當世文人及平民百姓的喜愛，當時有許多名篇佳作，至今仍為人們所傳誦並對後世素食文化造成影響。



• 多吃蔬菜水果好處多。

其中以王維最具代表，王維與佛教關係之深，可以從《舊唐書》了解：「維弟兄俱奉佛，居常蔬食，不茹葷血；晚年長齋，不衣文采。」王維受母親影響，精通佛學，是一位虔誠的佛教徒，更是位不折不扣的素食主義者，在他的諸多詩文中可以明確的看到這一點，如〈贈李頎〉中寫道：「悲哉世上人，甘此糲腥食。」對於世人受口腹之欲的盲目驅使，不惜殺生害命，表達了深切的悲憫。

關於植物五辛素

佛教徒的食素不是只有不吃肉，有些植物也是不吃的。植物五辛在佛教中被稱為五葷，由於氣味較重，被認為食用會對身體造成刺激，進而影響修行，關於五辛有諸多說法，一說是指大蒜、革蔥、慈蔥、蘭蔥、興渠等五種，此為《梵網經》卷下所舉；另有一說是指蒜、蔥、興渠、韭、薤等五種，此為源出《菩薩戒義疏》卷下；《大藏法數》卷三十一則認為五辛是指蔥、薤、蒜、韭、胡荽等五種。

然而，現今的植物五辛到底包括哪些食材呢？根據食藥署資料指出，植物五辛為以下五類植物：蔥、蒜、韭、薹及興渠。蔥：包括青蔥、紅蔥、革蔥、慈蔥、蘭蔥、薤。蒜：包括大蒜、蒜苗。韭：包括韭菜、韭黃、韭菜花。薹：即落薹、落薹，亦有說法將「薤」歸於薹類。興渠：即洋蔥。

據《楞嚴經》卷八記載，「眾生求三摩提，當斷世間五種辛菜，是五種辛，熟食發姪，生啖增恚，如是世界食辛之人，縱能宣說十二部經，十方天仙嫌其臭穢咸皆遠離。」這五種食材雖然不是動物肉食，但是味

道容易刺激人的感官，影響情緒，甚至引起貪著，是修行上的一個障礙。佛教徒不食五辛素，主要是為了清淨身心，不熏擾他人。

佛教鼓勵信眾素食，因為素食不僅能使我們身心靈健康，更能維護自然生態的平衡，進而尊重愛惜一切生命，使人們體會到人與自然密不可分的關係，以佛教的慈悲精神護佑眾生。

素食吃對了才健康

近年來，臺灣素食人口有逐漸增加的趨勢，各式各樣的素食餐廳林立，尤其是在人口密集的都會區，素食料理日益精進推陳出新，菜色變化多端，色香味俱全，讓素食變得更加美味可口。

事實上，現今的素食主義者分為很多種，一般所謂的「全素」，又稱純素，素食者選擇的食物，對蛋奶和五辛都禁忌；「蛋素」，素食者選擇的食物不禁蛋，對奶和五辛禁忌；「奶素」，素食者選擇的食物不禁奶，對蛋和五辛禁忌；「奶蛋素」，素食者選擇的食物不禁蛋和奶，對五辛禁忌；「植物五辛素」，素食者選擇的食物不禁蔥蒜等五辛，對蛋和奶禁忌。人們可以根據自己的喜好而選擇素食，但是若以營養價值方面考量，應根據個人的健康與身體需求而靈活選擇。



· 臺灣吃素文化行之有年，素食種類也因為每個人吃素的動機不同而有所分類。

很多人認為素食有益健康而選擇吃素，但如果素食觀念錯誤或不會調配，也會造成營養不良或攝取不均衡，建議素食飲食者應多選擇新鮮食材，少吃過度加工食品，以免造成身體負擔，唯有正確的飲食方式和方法才能確保身體健康。

參考資料

- 1 方廉豐，2015，中國素食文化與漢傳佛教關係之研究，私立東吳大學中國文學系碩士在職專班碩士論文。
- 2 張玉秀，2010，宗教與環保—臺灣佛教素食的理論與實踐，輔仁大學宗教學系碩士論文。
- 3 釋顯僧（曾潤麗），2018，臺灣素食文化的形成與特色，佛光大學佛教學系碩士班碩士論文。



· 隨著吃素的理由越來越多元，不同種類的素食飲食也隨之產生。



· 素食商機正是風潮，連超商都販賣有素食即時產品，讓吃素變得更便利。



· 根據個人的身體狀況及需求，選擇是否素食。



宗教文化

欲求善果必須勤耕心田 牛年新春偶感

文、攝影／黃書瑋

自去年（2020）新冠病毒COVID-19疫情席捲全世界，影響層面廣大，各國不斷增加確診病例與死亡人數，幸好臺灣人民遵守並全力配合政府指示，落實戴口罩、勤洗手、酒精消毒、保持安全距離等等措施，才能保持少量的確診個案及死亡人數。

今年（2021）在年初不斷發生疫情再度肆虐的事件，人心動盪不安，在這新的一年，送走了帶來疫情的庚子金鼠，迎接牛年來臨，更需要「牛」轉乾坤、除舊布新，希望大家都能為自己及家人點上充滿智慧的光明燈，祈願全球早日遠離疫病的苦難，讓人人人都能擁有幸福平安的生活。

早期農業社會時期，牛為人類勤奮耕耘田地，讓稻田長出豐碩的稻穗，蔬果農園得以獲得最佳的收成，而我們每個人的心也如同田地一樣，需要藉著耕耘開發，播下善良的種子，以誠心、毅力與信心給予心田肥沃養分的土壤、滋潤灌溉的雨露、催促開花結果的和風煦日，加上平時不斷澆灌智慧的法水，除

去內在的無明草，讓心靈智慧日日成長增上，以發慈悲心為養分，降伏內心的無明，才能開出通達與覺照的智慧花朵。

所以「心田不長無明草，性地常開智慧花」，外在的田地比較容易耕種與收成，而我們內在的心田卻不那麼容易開發耕耘，必須藉由發心發願，勤奮努力，才能得到心靈淨土。

《無量義經》：「布善種子，遍功德田，普令一切發菩提萌」如果我們平常都可以用一念善心（存好心）、一句美言（說好話）、一件善事（做好事）應用在生活當中，一步一步去努力耕耘，都可由一個小小的因地，成就無限的美好因緣。

然而在日常生活中，我們很容易被外在環境蒙蔽內心清明，常常為了一句話、一點小事，互相爭執不休，內心惱怒不已，雖然都知道要能八風吹不動，但是往往境界一來，為境所轉，失去了定力。

為人處事必須要經常檢討自己的行為是否合乎正道、這句話該不該說、這件事該不該做，以懺悔的法水來洗滌除去污穢，內心才能清明無染，以聰穎靈巧來做明智的判斷；以誠信廣結善緣才能有良好的人際關係，「話到口邊留半句，理從是處讓三分」，自然不會出口傷人而結怨，處事「明事理，辨是非」，若能忍一時之

氣，不去執著無謂的爭論，才能生活自在無礙，退一步海闊天空，良有以也。

值此農曆辛丑牛年之際，大家常朗朗上口互道「牛轉乾坤」，但是如何做才能落實扭轉乾坤？記得曾經為平安總燈寫下「平心禮拜佛菩薩，安身慈航觀世音」，是希望我們每個人都能以平常心、平等心、恭敬心虔誠禮拜佛菩薩，將身、心安住在觀世音菩薩慈悲喜捨的法船中，讓「慈悲喜捨遍法界」為力行實踐的目標。

以「惜福結緣利人天」廣結善緣，服務社會，利益眾生，藉「禪、淨、戒、行、平等、忍」修養心性，以「慚愧、感恩、大願心」懺悔自己的業障深重，必須下功夫去消除貪瞋癡三毒，感恩眾人在各行各業對我們的護持，更要發「上求佛道，下化眾生」的無上菩提心，來勉勵自己，效法佛菩薩的言行舉止，清淨無染，才能真正做到改變自己，進而扭轉乾坤。

要圓滿萬德莊嚴的華果，必須要有因地上精勤的耕耘，讓我們共同發揮牛的特質「勤奮耕耘、無怨無悔」，一起來耕耘心田，「祈願菩薩常庇佑，福德智慧永相隨」，祝福讀者們一切順利，疫情消除，祈願世界各地早日恢復正常安和樂利的社會秩序，新的一年希望以此文與大家共勉之。

大方廣佛華嚴經

《華嚴經》中特療癒的心靈G湯

文／宏覺法師

近年來，根據全國自殺防治中心調查，臺灣人自殺率比例上升，青少年自殺死亡率也逐年升高。為疏導心情鬱卒，排除心裡煩惱垃圾，現今網路或坊間有許多種類的心靈G湯，利用書籍、音樂或介紹種種提升正能量法則來疏導情緒，或藉由各種宗教力量，療癒心靈，擁有健康心理。

佛被喻為大醫王，在2500多年前，為療眾生病，解脫苦海，留下許多寶貴曠世經典巨作，在此內容教義浩瀚無比的《華嚴經》中，推其要旨之一的「萬法唯心」，佛在許多經典中不斷教育弟子們：若能知其心，反觀己心，識得一切唯心所造。在此特調一劑《華嚴經》中的觀法，是謂療癒的心靈G湯，供大眾服用，若時時勤拂拭心裡垃圾，則可一勞永逸，心情愉悅，法喜充滿。

識得本心

「心」能生萬法，萬法皆由一心所造，既知如此，何不將其直指人心；若識得本心，心滅萬法滅，又有何煩惱鬱卒的心情，但往往知易行難，為何如此呢？如何識得本心，多數人不得其門而入。若識得本心，則可自受用乃至他人用，這一劑心靈G湯的目的就是學習對「心」的認識，進而成就心靈排毒，使其心暢快舒服，自然起到療癒效果，解脫煩惱，離苦得樂。

根據《華嚴經》第四會〈夜摩宮中偈讚品〉第二十，和《地藏經》經文前載如下偈頌，此為覺林菩薩，能覺悟自新，明心見性，仗佛神力，遍觀十方一切眾生的因緣，用偈頌來說明佛的境界，並讚歎釋迦牟尼佛的功德。云：

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 譬如工畫師 | 分布諸彩色 | 虛妄取異相 | 大種無差別 |
| 大種中無色 | 色中無大種 | 亦不離大種 | 而有色可得 |
| 心中無彩畫 | 彩畫中無心 | 然不離於心 | 有彩畫可得 |
| 彼心恒不住 | 無量難思議 | 示現一切色 | 各各不相知 |
| 譬如工畫師 | 不能知自心 | 而由心故畫 | 諸法性如是 |
| 心如工畫師 | 能畫諸世間 | 五蘊悉從生 | 無法而不造 |
| 如心佛亦爾 | 如佛眾生然 | 應知佛與心 | 體性皆無盡 |
| 若人知心行 | 普造諸世間 | 是人則見佛 | 了佛真實性 |
| 心不住於身 | 身亦不住心 | 而能作佛事 | 自在未曾有 |
| 若人欲了知 | 三世一切佛 | 應觀法界性 | 一切唯心造 |

這一偈頌主要說明「心、佛、眾生三無差別」，佛心與眾生心，性體是一樣的；佛成道時說過：「眾生皆具如來智慧德相，但因妄想執著，不能證得。」凡夫眾生與佛的差別在於「妄想執著」。佛在悟，真體圓滿；而眾生在妄想執著並且妄想紛飛，然妄想的本心與佛心其本體是無二無別，妄體本真的。若欲了知佛，則應觀法界性，迷悟之差別，皆唯心所造。

修持者，即欲得這一劑特調心靈G湯者，則應觀心起行，日常生活中若知觸物皆心，方了心性。《華嚴經》第十七〈梵行品〉云：「知一切即心自性，則成慧身，不由他悟」。何謂慧身？即是心外無法，法外無心，諸法緣生性空，會歸真空心源，了了常覺，即成慧身矣。

偈頌又表達畫師想畫的時候，在心中先構思一番，再以各種顏色繪，從法相唯識而言稱「依他起性¹」，吾人的心若未生萬法前，如一張白紙，上面沒有種種色彩，當心生萬法時，如依他起性的繪出畫來，依外境而起種種心境，例如：外境是令你快樂，則心情愉悅舒暢；若外境令你惱怒，則有負面情緒波動，這種波動可導致內心的世界波濤洶湧，若欲令其風平浪靜，必常觀己心，時時勤拂拭，使令了了常覺。

「虛妄取異相」，是「遍計執性¹」。虛妄之心生萬法生，工畫師畫山水、人物花卉、飛禽走獸、昆蟲魚蝦等是虛妄不實的異相，所取的相不同，畫出的畫也不一樣。這些種種異相，如人心識內的相，雖

1 法相唯識所說的三性：依他起性、遍計執性、圓成實性。

非山水、花卉等，但能令情緒波動起伏，執取性強的人，執相令心淫怒癡，瞋恨心一起，可以瞋恨一輩子，然則相應瞋的萬法則生，身口意三業齊發，如只發動意業，內心演一個歹毒小劇，若劇已畢，瞋未了，便結下梁子，待下一個因緣會遇時，便再續前緣。

冤親債主一旦相遇，針尖對麥芒，眼根、眼識、乃至身業的六根齊發，導致不可愛、不友善的表情紛紛出籠；重則侵害他人、發動口業，以不良言語毒舌他人等。有云：「一念瞋心起，百萬障門開」若不善調御己心，任由瞋心外放，只要高興有什麼不可以，相對苦即接踵而至，隨之命運乖舛，何苦來哉！

「大種無差別」，即是「圓成實性¹」，這種大種，譬如真如，眾生的形形色色，顛顛倒倒，沒有離開常住真心。但眾生顛倒，不應做而做，應做而不做；不應說而說，應說而不說，是非不分，起惑、造業、受報、輪轉不已。

色受想行識五蘊，也都從心所生，先生出五蘊的色法，以後種種法都生出，所以說「無法而不造」。所謂「心生種種法生，心滅種種法滅。」這個生滅心，不是真心，真心是不生不滅，這是妄心，由妄心而起惑、造業、受報。本來什麼煩惱都沒有，因為一念之妄，以妄逐妄，妄念相

續，離真越來越遠。若能反觀己心，就能反迷歸覺，則了了常覺，慧身現前，返本還原。若要返迷歸覺，則必需時時勤拂拭，並善調御己心。

若吾人知道心和所思所想，能普遍造出一切世間的境界，在妄想上找到真心，返本還原，即能見到佛，明瞭佛的真實體性，所謂「常住真心，性淨明體。」即真如，也就是如來藏性。此心，不在身內，不在身外，也不在中間，所以說「心不住於身」，身是有形相，心是無形相，遍一切處，可是身和心是互相依持的。

「若人欲了知，三世一切佛，應觀法界性，一切唯心造。」如若想要明瞭十方三世一切佛，應該觀察法界性，法界就是真如實觀，唯心識觀，一切的境界，都是唯心所造出來的。

這偈頌是有公案的，根據《華嚴感應緣起傳》載：唐朝有位修行人，但無戒行，又不修善。有一天，因病而死，被無常大鬼，引到地獄門前，遇到一位和尚（地藏王菩薩）教他：「若人欲了知，三世一切佛，應當如是觀，心造諸如來。」令他念誦，可以解除地獄之苦。於是依教奉行，念著這四句偈頌的聲音，所到之處，凡是受苦的人，皆得解脫。閻王因他有此功德，令他還陽，宣說此偈頌，故於死後三日又復活，記憶此頌，經詢問後知

此偈出自《華嚴經》，僅單念此偈頌，便有這樣大的力量，真不可思議！

一心具十法界， 如何闖關上昇法界之顛

佛是大醫王，佛在《華嚴經》中除了教凡夫眾生識得本心，知一切唯心所造。心生萬法生，心滅萬法滅。天台智者大師也說：「夫一心具十法界，一法界又具十法界成百法界。一界具三十種世間，百法界即具三千種世間。此三千在一念心。若無心而已，介爾有心即具三千。」

這是說吾人一念裡具有十界，而各界又具有十界，於是成為百界。百界各各具備十如是而成千如是，各各具備有三世間而成三千世間。總言之，這三千的諸法是具備在一瞬的生命中。如此，由各種不同角度去掌握生命的法理。十界就是地獄、餓鬼、畜生、修羅、人、天、聲聞、緣覺、菩薩、佛等十種類的生命境界。

因此，人心可以創造天堂和地獄，十法界都在我們的心中。一念清淨心起，佛、菩薩、聲聞、緣覺四種聖賢就在吾人心中；一念善心助人，凡夫六道裡的天、人、阿修羅三種善道，即刻現蹤；一念貪、瞋、愚癡心起，地獄、餓鬼、畜生的惡道眾生，馬上顯現。

「心如工畫師，能畫諸世間」，人的心念有多大，世界、格局都會不一樣；若心糾結在情緒低落，試著轉念想想心靈G湯，反觀己心，放下糾結，方可從地獄等下三惡道闖關升級到上三善道，乃至念佛，與佛相應，此時佛心是己心，這諸多境界，皆由我們的心所造。

佛在菩提樹下成正覺的時候曾道：「一切眾生皆具如來智慧德相，但因妄想執著，不能證得。」拋下「妄想執著」，是轉迷成悟的關鍵，所以捨心覓道，離心求佛不可得，要知道：是心是佛，是心作佛。有句偈云：「佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭，人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。」

特調這一劑觀心法，供大眾服用，於行住坐臥、語墨動靜間，時時勤拂拭「分布諸彩色」與妄想紛飛的心，是為一劑特療癒的心靈G湯，若用功得宜則可一勞永逸，心情愉悅，法喜充滿，祝福大家心靈排毒成功。

參考資料

- 1 美國萬佛聖城宣化老和尚講述《華嚴經》。
- 2 《卍新纂續藏經》第77冊《華嚴感應緣起傳》，NO1533。
- 3 現代佛教學術叢刊（華嚴學專集一～三），大乘文化出版社。

佛法律

愛財就應合法賺 萬法由心生一切唯心造



文／李永然律師、明毓法師 插畫／黃正文

2021年2月3日工商時報A5版有一則「簡訊詐騙 全球年增190%」的報導，同天自由時報A13版則有一則「華山草原分屍案 兇手陳伯謙脫產」之新聞。這兩篇報導同時都在顯現人「愛財貪利」的本性。

首就「簡訊詐騙猖獗 全球年增190%」的報導稱：「……詐騙簡訊成本低、到達率高，短時間已成為詐騙集團的常態手法。……」。行詐騙的歹徒為了貪圖別人的財物，利用人性的弱點，達成獲取財物的不法目的。

其次就「華山草原分屍案 兇手陳伯謙脫產」的報導稱：「……陳伯謙於2018年6月1日犯下『華山草原分屍案』，刑事一審判死刑……。陳男另被死者高女雙親求償喪葬費、扶養費、精神慰藉金共約1400萬，……卻驚爆陳男透過移轉名下不動產方式脫產，導致被害人家屬無法扣得其名下財產。」陳男犯罪，奪人性命，不知其將遭受民事求償，仍擔心自己的財物有被求償的風險而進行「脫產」，這也顯示人性的自私貪財，唯恐失去錢財。

由上述的兩個社會事件，顯示人為了「求生存」，進而「貪生怕死」，造成「自私自利」¹。然如果人是自私自利，終將自食惡果，並承受因緣果報。

按社會是由人的群體構成，為了維持社會秩序，而有「宗教信仰」、「道德」及「法律規範」；調整人與人間的互動及利害關係。

在前述的三種社會規範，其中以「法律」最具「強制性」，且屬人人必須遵守的最低行為標準。人固然為了「求生存」，難免「自私」，但皆必須運用「合法」的方法去追求財富才不會遭到法律的制裁；同時也不能侵犯他人「生命、身體、自由」等權利，才不會遭由法院進行求償，而使自己的錢財喪失。謹從「法律觀點」分析前述兩個案例。

簡訊詐騙

我國《刑法》第二編分則第32章規定「詐騙背信及重利罪」、「詐欺罪」規定於第339條、第339條之1~之4。詐欺取財或詐欺得利，都是為自己或第三人之不法所有，而運用「詐術」，使人將自己或第三人之物交付或因而得到利益。所以

構成這類犯罪，必須有「詐欺行為」，即運用欺罔的行為，詐欺他人，使他人因詐術而陷於錯誤；不論是以「言語」、「動作」，直接或間接，均非所問²。運用「簡訊」詐騙，已結合電信工具的使用，使他人陷於錯誤，自己構成犯罪，除了應受「刑罰制裁」之外，其「犯罪所得」也將面臨被沒收，追償。關於「沒收」，我國《刑法》第38條之1第1項即明定：「犯罪所得，屬於犯罪行為人者，沒收之。但有特別規定者，依其規定」。

殺人分屍怕被求償而脫產

犯「殺人罪」奪人性命，《刑法》第271條規定，處死刑、無期徒刑或十年以上有期徒刑。從事殺人犯行的人，務必了解殺人不只承擔「刑事責任」，其實另外

還有「民事責任」，也就是構成「侵權行為」，必須承擔「民事損害賠償責任」。

《憲法》保障人民基本權利及自由，例如：生命、身體、財產權……等權利與自由，而《民法》侵權行為規定的目的乃在貫徹《憲法》的保護，使一方得請求他方賠償因「違法有責行為」致特定「權利」或「利益」受侵害而生的一定損害（《民法》第184條）³。

本案例中，殺人犯竟然擔心自己名下財產遭死者的父母求償而進行「脫產」，也是一種「貪財」的人性表現。

由上述兩個案例，可知做為一位現代國民務必守法，既不能以犯罪方法，如：詐欺……等獲得財物；也不能以犯罪手段侵奪他人的基本權利及自由，才不必擔心自己取得的財物遭「官府」剝奪。

法學小百科

1 《刑法》第339條：意圖為自己或第三人不法之所有，以詐術使人將本人或第三人之物交付者，處五年以下有期徒刑、拘役或科或併科五十萬元以下罰金。以前項方法得財產上不法之利益或使第三人得之者，亦同。前二項之未遂犯罰之。

1 《刑法》第38條之1：犯罪所得，屬於犯罪行為人者，沒收之。但有特別規定者，依其規定。犯罪行為人以外之自然人、法人或非法人團體，因下列情形之一取得犯罪所得者，亦同：

- ① 明知他人違法行為而取得。
- ② 因他人違法行為而無償或以顯不相當之對價取得。
- ③ 犯罪行為人為他人實行違法行為，他人因而取得。

前二項之沒收，於全部或一部不能沒收或不宜執行沒收時，追徵其價額。第一項及第二項之犯罪所得，包括違法行為所得、其變之物或財產上利益及其孳息。犯罪所得已實際合法發還被害人者，不予宣告沒收或追徵。

1 《刑法》第271條：殺人者，處死刑、無期徒刑或十年以上有期徒刑。前項之未遂犯罰之。預備犯第一項之罪者，處二年以下有期徒刑。

1 《民法》第184條：因故意或過失，不法侵害他人之權利者，負損害賠償責任。故意以背於善良風俗之方法，加損害於他人者亦同。違反保護他人之法律，致生損害於他人者，負賠償責任。但能證明其行為無過失者，不在此限。

1 曾仕強著：人性的弱點，頁28~29，2013年10月第1版，2015年7月第9次印刷，中國工人出版社出版發行。
2 曾淑瑜著：刑法分則實例研習—個人法益之保護，頁318，2004年10月初版一刷，三民書局發行。
3 楊芳賢著：民法債編總論（上），頁233，2016年8月初版一刷，三民書局發行。

《法句經》第一品雙品：「心是所有法的先導，心是所有造作的主導，若人造作身口意惡業，必定受苦報，一如牛車緊隨牛的足跡。」；「心是所有法的先導，心是所有造作的主腦，一切都是心所造作的，人若造作身、口、意善業，一定有樂，如影不離形。」

心為主導

上述是佛陀在不同場合的說法，以說明善惡業不可避免的業報，心是所有善惡心理狀態的先導，惡業會跟隨造業的人，就像車輪尾隨牛的足跡一樣。佛法教導世人要為自己的幸福與悲慘，自我負責任，主張因果報應，諸惡莫作、眾善奉行。

與智者交

從二則新聞報導看到人性的貪婪、愚癡與無明，因為造業報應，善有善報，惡有惡報，大多數人都知道因果法則。十多年來世界網路的普及化，從簡訊詐騙、歛財層出不窮，實在是防不勝防。《法句經》第五品愚品：「自知愚癡的人，其實是聰明的人。愚癡卻以為聰明的人，是真正愚癡的人。」如何分辨愚癡的人？有一次，兩位小偷與一群信徒，前往祇樹給孤獨園聽聞佛陀說法，其中一位專心聞法，所以就馬上了悟佛法。另外一位卻不用心，反而到處偷取信徒的錢財。

佛陀說法後，兩人回到第二位小偷的家，這時候，他嘲諷不偷錢的小偷：「是呀！你很聰明，但你沒有錢買東西回來煮！」不偷錢的小偷聽到同伴的話，自忖

道：「他多麼愚蠢，居然自認聰明。」不偷錢的小偷就和一些親朋好友到祇樹給孤獨園，向佛陀報告這件事。佛陀說：「愚人若自知愚昧，基於這份自知，至少可認為是有智慧的人。如果不自知，反而自認聰明，就真的是愚癡的人。真正的癡人雖然終身與智者為伍，仍然無法領悟佛法，就像湯匙不知湯的滋味。」

因果法則

因果法則確實是宇宙本然性，必然性而安定性的真諦。世俗自利者的動機，往往是出於自私，所以會傷害他人，將來也會受到苦果；佛教自利者是出於利益他人的心，因此會獲得安樂的果報。佛陀開示各種「自利利他」的方法；我們必須持戒、修心，進德修業來改善自己的身、語、意（自利），就會有能力去影響、利益一切有情（利他）。因此我們要學習善待自己，才會有能力善待他人。如此累積福德資量，才是最有智慧的利益他人。

佛陀囑咐弟子：「能自利復能利人；輾轉相利則佛種不斷！」生而為人的價值、意義，就是能夠自利、利他，幫助眾生，也就是成就自己。已學佛的人都知道，業果有一個特性，就是微小的因，會

感得廣大的果。業，就像是從山上滾下來的雪球，沿路會吸引、招來更多同性質的業，其結「果」大到無法想像。習慣於犯下小惡、小過的人，日積月累許多的惡業，其果報必然會非常嚴重，可能有現世的報應或來世墮入三惡道中。然而有人習慣於行小善、必然心存慈悲、利益他人，累積善業自然會越來越多，現世有善果報的利益，來世有天人的大福報。

是心作佛

《圓覺經》：「云何無明？善男子！一切眾生從無始來，種種顛倒，猶如迷人，四方易處，望任四大為自身相，六塵緣影為自心相。」無始無明，即萬法之妄本也。眾生迷失方向，遺失本妙明淨，寂滅真心，妄認緣塵分別之心，為自己真實心相，亦即我執顛倒，以妄認真心，為實我體故。永嘉大師云：「夢裡明明有六趣，覺後空空無大千。」

夢時諸法無起，醒時諸法無滅。佛性，含藏在眾生心中，故諸大乘經云：「是心是佛，是心作佛。」若但知是心作佛，不知但向己求，休從他覓，未免騎牛尋牛。

精進修行

善思惟「人身難得」的福德，我們已經具備有寶貴的人身，應該珍惜生命，勤奮工作，賺正當財。受持五戒十善，淨心用功修行；「勤修戒定慧，息滅貪瞋

癡。」損人利己，不義的非份之財，實不可得也。如果人生的目標只想獲得現世的安樂，福報與錢財自然會有用完時。經典記載許多精進的利益，精進能動先世福德，勉勵行者一切今世後世道德利益，皆由培養精進功德而得。



李永然律師

· 永然聯合律師事務所所長
· 中華人權協會名譽理事長



明毓法師

· 社團法人中華品德教育推廣協會名譽理事長





寺內活動報導

金牛賀春 艋舺龍山寺慶牛年

文、攝影／江懿文

為了迎接農曆新年的到來，艋舺龍山寺於農曆年前舉辦了多項活動，可惜因疫情影響，往年都有的「迎新春·送春聯」活動今年暫停一次，期待明年疫情消散，可以再次邀請老師們現場揮毫，與民眾同樂；寺內中殿走馬廊也掛上了六顆傳統大燈籠，讓龍山寺寺景迎來新氣象。

除了中殿的傳統大燈籠，三川殿前廟埕，也有兩座平安總燈供民眾鑽燈腳祈福，今天也因為防疫，設置了安全距離及參拜路線，讓民眾可以安心參拜。淨心瀑布及噴水池的花燈裝飾精緻俏皮，吸引許多民眾拍照留念，成為龍山寺新的打卡熱點；除夕夜舉行新春開正開經暨燃燈法會，隆重莊嚴的氣氛，讓信眾祈禱來年順利平安。

祈求吉慶

在艋舺龍山寺中殿走馬廊上方，懸掛了六顆大型傳統手工燈籠，仔細瞧瞧，燈上所繪之圖案分別有象徵「風調雨順」的四大天王，以及旗、球、戟、磬等圖樣，以取「祈求吉慶」的吉祥寓意。

旗球戟磬原為古代的樂器與武器（旗為識別旗、球為玉器、戟為兵器、磬則是樂器），古代的匠師巧妙的取其諧音運用在傳統建築中，轉變為「祈求吉慶」，並成為寺廟建築中相當重要的裝飾典故，常可在寺廟的屋簷上看見兩尊帶著旗球戟磬的武將雄赳赳氣昂昂的身影。

龍邊騎龍將軍，右手持「旗」表示「祈」，左手持「球」，表示「求」。虎邊騎龍將軍，左手持「戟」表示「吉」，右手持磬表示「慶」。兩位將軍手持旗、球、戟、磬四件物品，一般走進廟宇前埕的中軸線上，往屋頂一望，常能看到這四樣東西，但三川殿上不一定要置放「祈求吉慶」的造型。

風調雨順

而四大天王又稱四大金剛，是佛教的護法神將，列名二十四諸天護法中的四位。在寺廟中都設有「四天王殿」或四大天王之門神彩繪。根據經典記載，四大天王各住在須彌山腰的四方，須彌山由四寶所組成，東為黃金，西是白銀，南面琉璃，北為瑪瑙，而四大天王各居一方，守護天下，故俗稱「護世四天王」。在一般民間的信仰、傳說中，他們各主風、調、雨、順之職，南方增長天王持劍，「鋒」即諧音



· 持劍的南方增長天王。



· 抱琵琶的東方持國天王。



· 執傘的北方多聞天王。



· 持蛇的西方廣目天王。



· 祈求吉慶是寺廟中常見的造型。



· 仙鶴在瀑布下更增添意境。

「風」；東方持國天王持阮琴或琵琶，代表「調」；北方多聞天王執傘，代表「雨」；西方廣目天王持龍或蛇，代表「順」。

喜上眉梢 如魚得水

花燈是每年春節的重頭戲，許多民眾在前來參拜時，會特意到平安總燈轎下「鑽燈腳」，從前鑽燈腳有讓婦女求子添丁之意，今日則化為替家人和自身平安祈福的意思，不論有何心願，在平安總燈下虔誠許願，皆能獲得觀世音菩薩庇佑。

淨心瀑布的祥鶴裝飾花燈，活潑生動，鶴被視為吉祥鳥，古時文化常將鶴和松樹連在一起，即所謂「千歲之鶴依千年之松」，期待在新的一年里，前來龍山寺參拜的民眾都可以幸福度日。噴水池上的金

魚造型燈籠，更是有著期許大家可以如魚得水，平安順遂之意涵。

除夕當晚舉行新春開正開經暨燃燈法會，以此傳統辭舊歲迎新年，晚上九時舉行開燈典禮，十二時鳴鐘擊鼓賀新春，在法師莊嚴的誦經聲後，響鼓氣勢磅礴，現場氣氛莊嚴隆重，透過鼓聲的傳遞，帶領民眾一起為新的一年祈求平安順利。

每年春節艋舺龍山寺皆有多場活動供民眾一起參與，期待來年可以事事順心，國泰民安。



· 生動活潑的金魚燈籠吸引許多民眾駐足欣賞。



· 法師擊鼓鳴鐘，帶領民眾祈福。

寺內活動報導

捐血助人 讓小愛變大

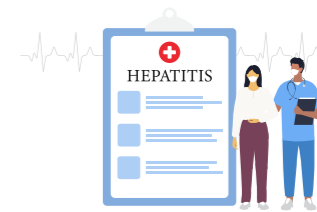
常常可以看到捐血車在街頭的一角駐點，號召大眾捐獻熱血、救人一命，台北捐血中心在2021年2月2日開著捐血車停放在艋舺龍山寺西園路側，期待透過艋舺龍山寺鼎盛的香火人氣，吸引更多民眾前來捐血。

根據美國紅十字會 (American Red Cross) 的說法，捐一次血可挽救多達三個生命，而且捐血除了助人外，對自己也是很有好處的哦！例如可以讓血液流動更順暢，美國流行醫學雜誌研究指出，88%的捐血者較不會有心血管的問題。反覆的捐血也可以幫助血液流動順暢，減少血管內膜的損害，並可降低動脈堵塞的機會。

捐血可以促進新陳代謝，因為紅血球生命週期為120天，舊血和新血會在捐血時平均輸出，捐血後人體會在一個月內把血液製造補滿，每當捐完血體內新血佔比就會增加。也有醫生補充，年輕的血球流動速度較快、較少覆在血管壁上、細胞壁較健康。

台北捐血中心2021年2月2日在艋舺龍山寺西園路側駐點一輛捐血車，活動消息一出，當天早上即有民眾在捐血車尚未抵達前排隊等候捐血。看見許多民眾熱血助人，艋舺龍山寺也提供牛來運轉紅包袋、吉祥平安香火袋、絕版花雕窗筆記本和民眾結緣，更贊助公益團體手工餅乾，讓民眾捐血完後可以補充體力。

因為疫情影響，捐血的人數銳減，捐血中心也規劃了安全的捐血環境，實施捐血防疫措施讓民眾可安心捐血，也確保在疫情期間依然維持穩定血液庫存量。期待透過此次合作，讓更多民眾一起加入捐血行列，讓小愛變大變廣。



文、攝影／江懿文



· 捐血救人，讓愛不止息。



· 本寺同仁也獻出熱血，一起捐血助人。

捐血條件

- 17歲至65歲，男生滿50公斤、女生滿45公斤。
- 無B型肝炎、C型肝炎者。
- 一年內沒有危險性行為者（與陌生人發生性行為、性交易、一夜情、多位性伴侶等）。
- 最近一週內未服用任何藥物（含阿斯匹靈），最近兩週內未打針。
- 血壓的舒張壓50~95毫米汞柱（mmHg），收縮壓90~160毫米汞柱。

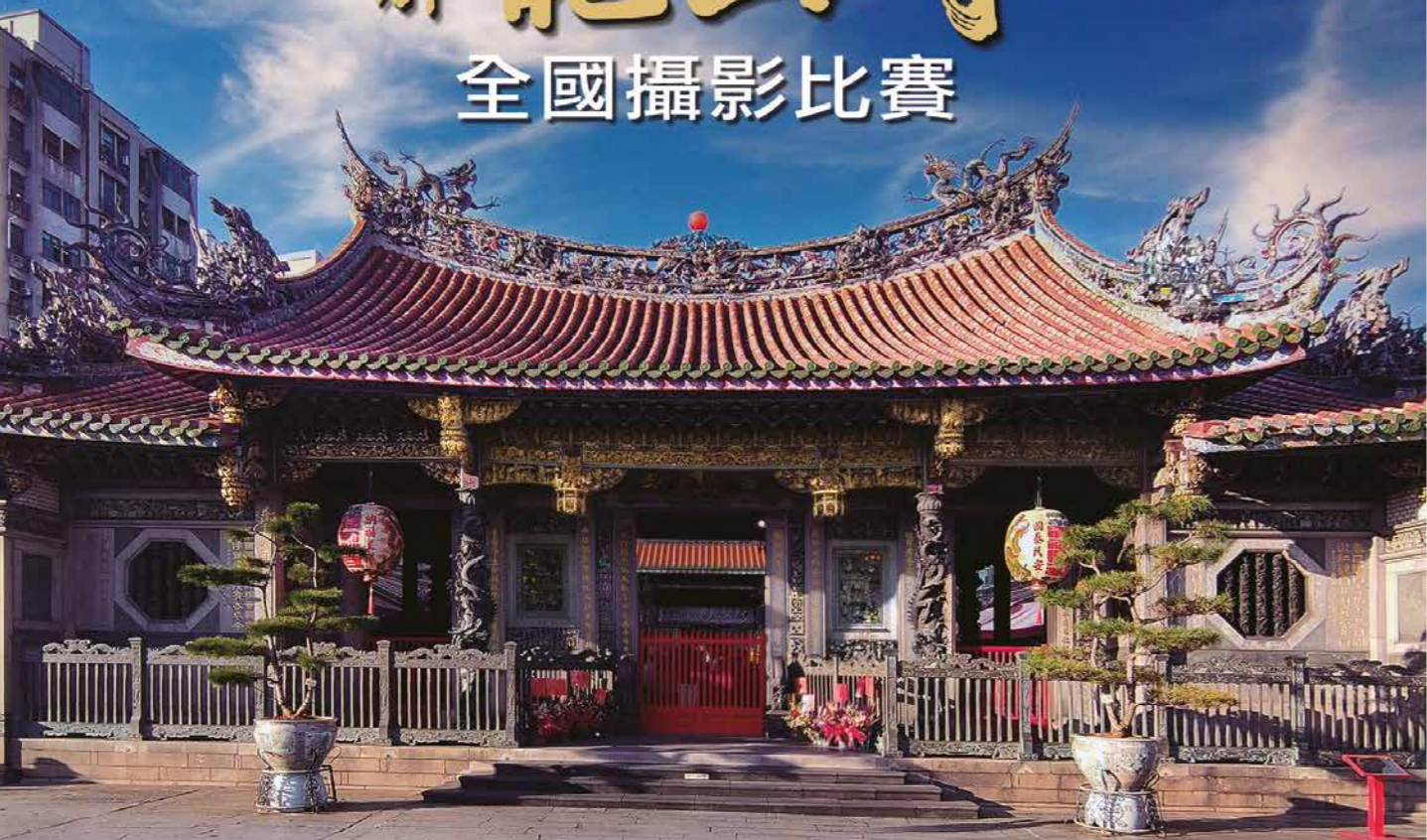
資料來源

- 台灣血液基金會

2021

艋舺龍山寺

全國攝影比賽



活動宗旨

艋舺龍山寺已有282年歷史，現為國定古蹟。本次舉辦攝影比賽除與民眾貼近互動，更期望透過各界攝影愛好者的鏡頭，呈現豐富多樣、雋永雅緻的「艋舺龍山寺」。

參賽資格

凡愛好攝影、不限年齡及國籍，無需報名費，歡迎踴躍參加。未滿20歲之參賽者，須有法定代理人之同意簽署，始得報名參加。

攝影主題

發現及捕捉艋舺龍山寺人文、建築、景觀、法會等所蘊含的魅力，並著重畫面美學與氛圍的呈現。本次比賽不接受空拍機拍攝、龍山寺內部不得使用腳架、請勿干預法會進行、拍攝過程不得妨礙其他信眾通行。

作品格式

輸出6x8吋「橫幅」相片，需拍RAW檔

收件日期

2021年4月1日(四)至6月30日(三)

比賽獎勵

金獎：1名，獨得獎金新臺幣35,000元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌3年份
銀獎：1名，獨得獎金新臺幣20,000元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌3年份
銅獎：1名，獨得獎金新臺幣10,000元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌3年份
優選：20名，各得獎金新臺幣5,000元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌2年份
佳作：20名，各得獎金新臺幣2,000元，獎狀壹紙，附獎中華攝影雜誌1年份

主辦單位

財團法人台北市艋舺龍山寺

協辦單位

中華攝影雜誌社

簡章下載

www.chphoto.com.tw/lungshan2021.htm



特別預告 祈安植福金榜題名法會

110年5月7日至13日在文昌帝君殿為點光明燈之考生舉行「祈安植福金榜題名法會」。法會期間將贈予考生由師父誦經加持黑色原子筆及2B鉛筆，希望考生藉此「神來之筆」沉著應試，榮登金榜。

※詳細訊息可上艋舺龍山寺網站 <http://www.lungshan.org.tw>

※如有異動，以現場公告為準。

祈安植福金榜題名法會誦經通疏時間表

| 燈號 (光明燈·文昌) | 時間 | 08:00~09:00 | 09:30~10:30 | 11:00~12:00 | 13:30~14:30 | 15:00~16:00 |
|----------------|----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 日期 | | 第一場 | 第二場 | 第三場 | 第四場 | 第五場 |
| 五月七日 | | 00001~01300 | 01301~02600 | 02601~03900 | 03901~05200 | 05201~06500 |
| 五月八日 | | 06501~07800 | 07801~09100 | 09101~10400 | 10401~11700 | 11701~13000 |
| 五月九日 | | 13001~14300 | 14301~15600 | 15601~16900 | 16901~18200 | 18201~19500 |
| 五月十日 | | 19501~20800 | 20801~22100 | 22101~23400 | 23401~24700 | 24701~26000 |
| 五月十一日 | | 26001~27300 | 27301~28600 | 28601~29900 | 29901~31200 | 31201~32500 |
| 五月十二日 | | 32501~33650 | 33651~34800 | | 34801~35950 | 35951~37100 |
| 五月十三日 | | 37101~38250 | 38251~39329 | 39331~40405 | 40406~41468 | 41469~42140 |

※溫馨提醒：一、「神來之筆」將於每場法會結束後現場發給各位考生。

二、請勿將准考證正本任意置於供桌上以免遺失。

其他預告 艋舺龍山寺近期活動及慶典

| 日期 | 名稱內容 | 地點 |
|------------------|--|----|
| 農曆四月初八日(國曆05/19) | 浴佛節 民眾浴佛(上午七時至下午九時) 祝聖暨浴佛典禮(上午十一時) | 本寺 |
| 農曆六月初七日(國曆07/16) | 天門開 齋天(上午九時) | 本寺 |

※更多活動內容請見艋舺龍山寺網站公告。

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添香油，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行(萬華分行)
帳號：22012000059998
戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽(02)2302-5162分機9

《艋舺龍山寺季刊》
讀者問卷調查





艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人臺北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan