



周郎赤壁敗曹兵 故事 受用一生的感動與激勵 廣場活動報導

編輯手札

獅情話藝——傳統文化中的石獅子

在臺灣寺廟及古代傳統建築中,門口常會放置一對石獅,門前的石獅子通常給人威猛霸氣的感覺,但也有各種表情逗趣、讓人會心一笑的造型。寺廟門庭前的石獅具有守護廟宇、鎮守廟基,保佑合境平安的意涵,也是人們祈求富貴吉祥、升官發財的祥瑞吉獸,如同臺灣俚語所云:「摸獅頭,好彩頭;摸獅嘴,大富貴;摸獅耳,吃百二。」石獅除了有美觀、避邪的功能,其實它跟抱鼓石一樣,都有穩固門板的功用。臺灣石獅的造形源於閩粵,在時代交替與文化融合後,積累出許多豐富造型的石獅子。

善財童子的求道之旅已經進入第五、六參了,在本期專欄中,他向解脱長者與海幢比丘學習,兩位善知識不約而同地以禪定顯現各種不可思議之妙境,並提到唯心所現、無所得即無所不得的道理,且從中一再顯現「心」識的作用。這段問道過程對我們的生活是有助益的,或許目前未能完全體會聖人的心智,但我們平時仍然可以學習養心,淨化煩惱,心寬念純,升起無我觀,想要「心無罣礙」並非難事。

籤詩故事〈周郎赤壁敗曹兵〉中,連健亨老師提到「世人雖雜染,但不毀菩提心,諸惡莫作, 眾善奉行,可視勝敗為遊戲一場,勿執著於其中,一切乃因緣生滅,應作如是觀。」這段話反覆咀 嚼是否覺得挺有意思?這不無提醒我們「心」勿隨境轉,斷惡行善,瞭知緣起,生活也可隨之歲月 靜好。

時序來到12月,今年已進入尾聲,吃了冬至湯圓就又長一歲了,只是歲數增加,我們的善念與智慧是否也跟著成長呢?或許可以找一個空檔冷靜下來,回顧這一年來:動了哪些念頭?說了什麼話?做了什麼事?這些行為是否跟隨著善良與智慧的腳步呢?透過省視反思也給來年訂下新方針與目標,並藉此來給自己注入新的一年福慧增長的養分。我們也期盼人人在此般滋養中,2025年會是好年,人心向善,富足長樂,祥和亦安定。

陳麒宇



中華民國 97年7月創刊 100年1月改版 106年3月改版

110 年 4 月改版

113年12月1日出刊

發 行 人/黃書瑋 總 編 輯/黃書瑋

副總編輯/徐慶齡 責任編輯/鄭淑娟、陳麒宇

發 行 所/財團法人台北市艋舺龍山寺

電話: 02-2302-5162 傳真: 02-2306-0749

網址: www.lungshan.org.tw Email: editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫/陳宛昀

設計承印/沈氏藝術印刷股份有限公司 地址:新北市土城區中央路一段 365 巷 7號

電話: 02-2270-8198 ISSN: 2304-425X

本刊圖文均有著作權,未經本刊同意不得使用或取材。 中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄 Contents | 目錄

佛學專欄

02 善財童子五十三參(四) 文/黃寶

籤詩故事

06 周郎赤壁敗曹兵 文/連健亨

古寺探藝

08 關聖帝君殿樑枋彩繪——關羽戰黃忠 文/黃威翔

透視古建築

10 艋舺清水巖祖師廟正殿 文/徐逸鴻

宗教文化

14 求祥辟邪:生活周遭的厭勝文化 文/陳麒宇

本期專題

18 獅情話藝——傳統文化中的石獅子 文/鄭淑娟

佛典探微

26 法華七喻之〈藥草喻〉

文/宗音法師

佛法律

文/黃書瑋 30 清廉從公 勿犯貪瀆 文/李永然律師、明毓法師

希望看見

文/連健亨 34 感同身受是強而有力的支援 財團法人腦性麻痺基金會

特別報導

36 關羽是如何成爲伽藍神中的 NO.1 ? 文/劉又銑

廣場活動報導

40 受用一生的感動與激勵

文/嚴翰迪

文/林鈺軒

廣場課程介紹

42 解開煩惱束縛的心靈 SPA ——金剛經 文/嚴翰迪

寺內活動報導

44 地下廁所改建換新妝

文/編輯部

45 艋舺龍山寺媽祖關公修復捐款芳名錄(三)



佛學專欄

善財童子五十三參 (四)



文/黃書瑋 插畫/林玉鈴

在上期文章中,我們談到了善財童子參訪善住比丘、彌伽上人後,繼續 南行來到住林城,要去請教拜訪解脫長者。

₩ 第五參 解脫長者

善財童子在前往的途中不斷的思惟諸位善知識所給予的教授指導,蘊含 著菩薩度眾的善巧方便,經過了十二年的遊方觀化,不斷增加向上求知的道 心,使善財童子開發慧光潛質,智慧大開,心裡也洋溢 感激的情懷。走著走著,終於來到了住林城,

> 如願的拜見到解脱長者,歡欣不已,立即請解脱長者開示如何學菩薩行、修菩薩道, 才能得到清淨明了?

解脱長者了解善財童子一心求菩提 道的決心,以所修的善根力,契合如來 威神力,以及文殊菩薩啟發善財童子發菩 提心的憶念力進入菩薩三昧門,深入菩薩禪 定。剎時,從他身上現出清淨身,同時顯現出 十方諸佛國土及無量佛,令人浣心垢濁,內心潔 白、解脱,速入一切境界,速得無上法城。

> 在臺北市華陰街的普濟寺裡有一幅對聯,「發菩提心,眾善奉行,法性修真登 覺岸;濟施甘露水,大悲觀念,度生證 智拔迷津。」菩提的意思是「覺」,而

覺又有三種意義:「本覺、始覺、究竟 覺」。這「本覺」指的是眾生本俱之佛 性,一切眾生本來是佛,但卻迷而不覺, 埋沒本覺於五陰煩惱之中。如今幡然覺 悟,雖尚迷惑但不失本性,若依此始發覺 智,勤求究竟覺之佛道,便是普發無上菩 提心。菩提心為心中之王,若不發菩提 心,一切六度萬行,亦無從建立。

不久,解脱長者從普攝一切佛剎無邊 旋陀羅尼中出定,對善財童子授以「如來 無礙莊嚴解脱門」。這個法門講求唯心所 現,即心即佛。長者説:「我若欲見安樂 世界阿彌陀如來,隨意即見。」這些都是 從自心顯現,即使平常所見修習佛法的菩 薩,從莊嚴佛剎,積集善行,調伏眾生, 發大弘誓願,到最後成就佛果而現大神 通,遍往十方無量法界的一切境界,也是 由自心顯現而達成的。

解脱長者已經參透並證得「如來無礙 莊嚴解脱門」,而且充分了解世間的一切 盡是由無我所緣起的,俗話説「如是因, 如是果」就是這個道理,只要淨化自心的 煩惱,就會顯現出不可思議的諸佛境界。 解脱長者在禪定中想要見佛,就能即時見 到十方諸佛的集會,這是心中充滿煩惱的 凡夫俗子很難能理解的。一般人對於雜染 與清淨都是自心的作用所致,就像霧裡看 花似的,不清不楚,若説到心是夢幻不真 實的,那麼佛也是夢幻不實的,一般人很難理解「諸佛從心想生」的道理。菩薩為了引導眾生,邁向解脱之路,才善巧方便地運用夢幻非實際的想心,啟發眾生覺悟夢幻非實非真的道理。

解脱長者又説,平常修行就應以善法來扶助我們的自心,並且要以法水來潤澤它,以精進來堅固它,以忍辱使它更加坦蕩,以智慧使它潔白明亮,以平等使它更加寬闊廣大。當你能證得「如來無礙莊嚴解脱門」的時候,就能夠得無礙智、住無礙行,常見一切諸佛三昧,了達在三世諸法的所有境界中,一切皆為平等,這是大乘佛教弘法利生最尊貴的價值。

接著告訴善財童子,在諸大菩薩中,還可以學到更深妙的道理,只要你繼續再向南方去,到閻浮提畔的摩利伽羅國,去找海幢比丘,可以進一步告訴你更多的佛法!於是善財童子帶著滿滿的法喜,不顧熱淚盈框的悸動,向解脱長者虔誠禮敬後,就繼續往南方去。

₩ 第六參 海幢比丘

善財童子朝南方繼續前行,來到了在 南閻浮提南端的摩利伽羅國。經過不斷的 尋訪,來到了經行廣場邊,見到了這位端 身正坐、正在禪坐中的海幢比丘。比丘入

02 2024.12 NO.66 2 2024.12 NO.66 2 2024.12 NO.66 03 2024.



動」,顯然已經深入正受,身心寂然。在 旁邊觀察的善財童子赫然發現,在寂然不 動入於三昧的海幢比丘身上竟然有十四處 出現了各種不同的化身。

首先,從海幢比丘的兩足流出許多長 者、居士、婆羅門正在救濟孤弱眾生,令 其得以安身立命。接著比丘的雙膝流出了 許多從事公僕、教育的刹帝利和婆羅門, 以四攝法教化人心,使眾生轉苦為樂,捨 惡揚善,得自在身。他的腰部化現無數身 著草衣樹皮、行止威儀的仙人,手執澡 瓶,解説諸法無自性的慧學,令增善根。 兩脅流出無數的龍王、龍女,示現「不 説法,令諸菩薩心生歡喜。他的頭上流出 思議的龍神變」,莊嚴道場,更藉此來護 佑芸芸眾生。而其胸前的卍字,則流出許 多的阿修羅王,以自在幻力,在生死大海 中使大地震動,令諸魔軍無所遁形,讓眾 牛捨棄驕慢、怒害、煩惱、鬥爭,願發菩 提心,推而和合共生,修菩薩行,趣向佛 道。

在海幢比丘的背上,流出無數聲聞緣 覺,各觀根性官説無我、無常、不淨觀、 慈悲觀、緣起觀等等,饒益有情眾生趨向 真實涅槃之路。從其兩肩流出許多雖外表 可怕,卻內心仁慈的夜叉、羅剎及其眷 屬,以正法保護善良眾生及諸佛的道場。 腹部化出許多的緊那羅王、乾闥婆王及其 海幛比丘請問這三昧境界是什麼法門?

於三昧,「離出入息,無別思覺,身安不 眷屬,以其音樂天分,奏出微妙的樂章, 歌頌諸法實性,讚揚佛陀化世德行及種種 法門,能令眾生歡喜雀躍。面門上則湧現 無數的轉輪聖王,個個十寶具足,兵員圍 繞,做大布施,使窮人得濟;解放宮中綵 女,各有所歸,永斷邪思;眾轉輪王更推 行十善業,建立安祥和諧的計會。

> 比丘睿智的雙眼流露出無數的日輪, 光照世間,破除愚癡幽暗翳障,迎接光 明。眉間流露出無數頭頂繫著摩尼寶珠的 帝釋天王,光耀天宮,大地震動,以佛法 僧功德力,震懾阿修羅眾使其不敢隨意搗 亂。從額頭流出無數梵天,請佛轉法輪 無數的菩薩智慧無邊,放光說法,廣說六 度、方便、願力。又看到比丘的頂上流出 許多清淨相好、莊嚴威光的如來,廣説各 種法門, 普照諸佛國土, 法界充滿微妙音 聲,以大神誦力為世間眾生演説妙法。

> 善財童子仔細觀察海幢比丘在鬧市中 的禪坐,身心安住不動,深入動靜不二的 三昧禪定,才可以打開身體十四處不同的 層面,現出十四種不同且豐富的景象,體 會這不可思議的利益眾生的方法,心中無 限的歡喜。如此過了六個月又六天,海幢 比丘才慢慢地出定,剎那間,所有的景象 全都不見了。這時善財童子恭敬讚歎並向

海幢比斤慈祥地告訴善財童子是「普 莊嚴清淨門」,必須修習般若波羅蜜,才 可以證得這個法門。能證得此法門,就可 以透過全身的毛孔,交織出剛才所見到的 大光明網,以清淨智慧做一切世界、一 切佛、一切眾生,以無所得即「無所不 得」,便能通達無礙。最後,海幢比斤特 別指示善財童子往南方去,向海潮普莊嚴 林中的休捨優婆夷請教深奧微妙佛法。

此時,已獲得堅固身與妙法財且智慧 明徹的善財童子,帶著滿心的歡喜,恭敬 地向海幢比丘再三頂禮之後,才依依不捨 地繼續朝南方的海潮普莊嚴園林前進。

(未完待續)

參考資料

Ⅰ鄭秀雄,1987,《善財五十三參》,高雄市: 佛光文化事業有限公司。

Ⅰ鄭石岩講授,2006,《華嚴經講記》,臺 北市: 財團法人佛陀教育基金會。

▶陳琪瑛,2012,《尋找善知識:《華嚴經》 善財童子五十三參》,臺北市:法鼓文化。







籤詩故事

周郎赤壁敗曹兵

文/連健亨

一一切;失敗則一敗塗地,一無所有,落得喪家之犬的處境。競爭與對抗是現代的生存邏輯,在身處亂世的古代亦然,不是勝則為敗,非黑即白,如曹操所言:「寧教我負天下人,休教天下人負我。」雖有此豪言壯語,但在赤壁之戰後,戰敗的曹操安慰他的士兵説:「勝敗乃兵家常事,待重整旗鼓,來日再戰必勝。」志在天下的曹操也懂得大丈夫能屈能伸的道理。

籤詩故事「周郎赤壁敗曹兵」説道,東吳的周瑜聯合劉備陣營,加上諸葛亮的計謀良策,成功的將曹操打敗,促成天下三分的局面。雖然《三國演義》將周瑜形容為心胸狹隘,氣量短淺,妒能害賢之人,但他在東吳人民心中,為當世英雄才俊,加上風流倜儻的外表,也為他贏來「周郎」的美稱。曹操經過官渡之戰勝了袁紹後,北方已無威脅,兵馬糧草充足,並有一統天下的實力,在佔領荊州後,劍鋒直指東吳。在大軍壓境之際,孫權本想與曹操一戰,但大臣皆為「主和派」居多,理由是曹操以朝廷的名義出兵,若是抗拒反擊,顯得悖逆不軌,愧為人臣。但周瑜力諫孫權,駁斥主和派,建議迎戰曹操,並説道:「曹操託名為漢臣,實為漢賊,出兵乃除賊之舉。」周瑜這位「主戰派」成功説服孫權出兵,其出戰的決心也讓「主和派」的大臣們眾口一辭,齊心協力的準備戰事。

周瑜率領精兵三萬進駐夏口,聯合劉備的軍隊在赤壁迎戰曹操,沒想到曹操所率領的北方士兵,不適應南方潮濕的氣候,並染上瘟疫,紛紛帶病出征,士氣明顯不足,初戰時被周瑜的水軍打敗。曹操不得不將陸軍與水軍整合,因北方士兵不熟水性,並令人將船艦首尾連接起來,使人與馬在船上如履平地。隨後,周瑜與諸葛亮不謀而合的欲以火攻來抵抗曹操的攻勢,並運用苦肉計,以杖打黃蓋使之叛逃的計策來蒙騙曹操。翌日,黃蓋率小戰船十艘,裝滿灌油的柴草,假稱投降,並借助風勢直奔曹操的戰船而去,燃火的小戰船隨後將曹

操的戰船點燃,火勢一發不可收拾,濃煙烈火,遮天蔽日,曹軍的死傷不計其數,此役讓曹操敗退北方,猶恐 再次南下。

周瑜具有出色的謀略與膽識,如籤詩本文所云: 「棋逢敵手要藏機,黑白盤中未決時。」圍棋或象棋的 對弈中,勝敗往往只差在一步之間。目前所佔的優勢並 非是最後致勝的關鍵,如曹操坐擁百萬兵馬與戰船, 因戰略錯誤而飲恨敗北;周瑜的兵雖少,但他能審時度 勢,善用自然氣候與心理戰,用更大更全面的視角來看 待戰役,並排除眾議,堅持到底,獲得最後的勝利。

每一個人的人生道路都不相同,有人開局就是他人的終點,出生於富貴人家,天資聰慧,相貌不凡,但他也未必是過得最幸福,最順利的人,可能一步錯就一命嗚呼。相對的,有人一出生就得一副爛牌,但因奮鬥刻苦,堅忍不拔,最後依然可達人生高峰。隨機應變是很重要的能力,「到底欲知誰勝負,須教先著相機宜。」人生如棋,但沒有死棋,隨時都有可能起死回生。只要比別人多想幾步路,掌握先機,不要心急,也不要小看自己,在競爭激烈的環境中,總有柳暗花明的一日。

《維摩詰經》有云:「若至博弈戲處,輒以度人; 受諸異道,不毀正信。」世事如棋盤,人生如棋子,佛 法到叢林法則的社會中,依然能慈航普度,安定人心。 世人雖雜染,但不毀菩提心,諸惡莫作,眾善奉行,可 視勝敗為遊戲一場,勿執著於其中,一切乃因緣生滅, 應作如是觀。



籤靈音世觀

錐	文變音	争世	見
第四十四首中中	意 求財 遂 意 田蚕 好姻 未 合 六富 军	到底欲知誰勝棋逢敵手要藏	周郎赤壁敗曹兵
法財人團	中阻 損吉	負機	解
台北市艋舺龍山寺	平山坟守 舊 移徙守 舊 水 失物 空	須教先著相機宜黑白盤中未決時	棋逢敞手之象凡事先吉數求心事如同著棋要知勝負先著莫疑此籤







古寺探藝

關聖帝君殿樑枋彩繪——關羽戰黃忠

文/黃威翔 攝影/編輯部

在上期專欄中,我們提到關聖帝君殿樑枋彩繪「秉燭待旦」,解說關羽秉燭待旦,夜讀春秋,嚴守禮法,令曹操感佩萬分的精采故事。本期專欄,我們將介紹關聖帝君殿另一幅樑枋彩繪「關羽戰黃忠」,解析關羽是如何在戰場中行義,感動敵將主動歸降的傳奇故事。

 富有盛名之大將,不僅有能拉開二石弓的臂力,射箭更是百發百中。

於是,黃忠提刀縱馬親領五百騎兵出 戰。關羽一見是老將出馬,便猜到出戰之 人肯定是黃忠,故特率五百校刀手在黃忠 面前一字排開,自己更出馬橫刀向黃忠問 道:「來將莫非黃忠?」黃忠見狀則答: 「既知我名,竟還敢侵犯長沙!」關羽聽 罷大喊:「我特來取你首級!」語畢,便 策馬與黃忠激烈交戰。然而兩者武藝高 強,戰了一百多回合仍是難分勝負。

在長沙城上觀戰的韓玄見狀,畏懼黃忠年歲已高,恐所閃失,當即鳴金收兵, 黃忠隨令收軍入城。第二天一早,關羽再度前來搦戰,黃忠見狀立即率數百騎出戰,兩者再鬥五六十回合卻依舊不分勝負。見此情景,兩軍紛紛擂鼓,為自己陣營的主帥吶喊助戰。正急之間,只見關羽撥馬便退,黃忠策馬追趕。關羽準備用計以拖刀之勢斬殺黃忠,不料還未實施,只聞身後一響,回頭看見黃忠馬前失蹄,整個人已摔翻在地。

此時,黃忠心想自己必死無疑,不料 關羽道德高尚,不屑趁人之危,只是回 馬,並高舉手中偃月刀對黃忠大喊:「我 暫且饒你性命!快快換馬再來廝殺!」 黃忠聽後飛身上馬,退回城中。韓玄思 黃忠聽後飛身上馬,退回城中。韓玄人 黃忠表示自己騎乘的馬匹因为黃忠 大陣,才有這次失誤。韓玄知曉後對麼不 馬弓箭射關羽?」黃忠便答諾:「老將軍神箭百晚,為什麼 表示:「老將軍神箭百學百中,為「明 養」,引誘關羽到吊橋邊 ,引誘關羽到吊橋邊 ,再用箭射他。」,韓玄為此更將自己騎乘 的青馬賜予黃忠。但收到寶馬的黃忠那晚 卻陷入躊躇:「難得關羽如此講義氣,他 不忍心殺害我,我又怎麼忍心射殺他?但 如果不射,又違抗了將令……」

隔日清晨,軍士來報關羽再度搦戰, 黃忠再次領兵出戰。關羽因為連續兩日未 得勝利,內心十分焦躁,兩人戰不到三十 多回合,當黃忠一顯弱詐敗,關羽便立即 策馬追上。只見黃忠抓準時機準備用箭射 殺關羽時,但一想起昨日的不殺之恩,又 不忍射去,於是只將弓弦拽得虛響;關羽 聽見聲響後趕忙躲閃,卻不見箭矢射來, 因此繼續追趕。黃忠見關羽不退再度虛 拽,關羽聽見聲響後依然躲閃,仍未見有 箭射來,心裡認為黃忠肯定不會射箭,於 是更加放心追趕。就在靠近長沙城吊橋之 際,黃忠見關羽仍緊追不捨,便於橋上再 次搭箭向關羽射去,這次弦響箭至,直接 正中關羽頭盔上的纓根。關羽這才意會黃 忠確實有百步穿楊之能,今日只射盔纓, 乃為報答自己昨日的不殺之恩,於是不再 追趕,帶箭回寨。

然而,當黃忠回到城中,韓玄卻認為黃忠幾次出戰皆未力戰關羽,肯定與關羽有所串通,當即將黃忠拿下,準備處斬。眾將見此情景,紛紛上前求情,但韓玄卻表示若再有人求情,將以同黨論處,一併處斬。突然,見到韓玄的另一位麾下魏延揮刀殺入救起了黃忠,解其死難;且因為怨恨韓玄殘暴不仁,起義率領百姓將韓玄殺死,並且打開城門迎關羽進城。忠義國羽。劉備、諸葛亮得知此事,親往黃忠府上以禮勸降黃忠。黃忠思量後認為劉備能擁有關羽這樣的仁將,必定也是位仁君,便接受歸降,並在往後為劉備立下諸多汗馬功勞,這便是「取長沙」的故事。



透視古建築

艋舺清水巖祖師廟正殿

文、圖/徐逸鴻

正殿為前後兩坡頂、面寬三開間格局,是清代廟宇最常採用的造型,相當具有代表性。殿內金柱上落款同治7年(1868),前方步口一對龍柱,亦落款同治7年。這對龍柱造型簡潔,龍身懸浮於八角柱上,深具立體感,碩大龍頭與寬厚的胸膛,展現出強勁氣勢,是清代龍柱的經典之作。

此外,正殿神龕上方懸掛於樑上的「即是清水」古匾,落款為同治戊辰年 (同治**7**年),由「安邑衆等仝敬立」, 這些文物都見證了祖師廟歷劫重建的 歷史。

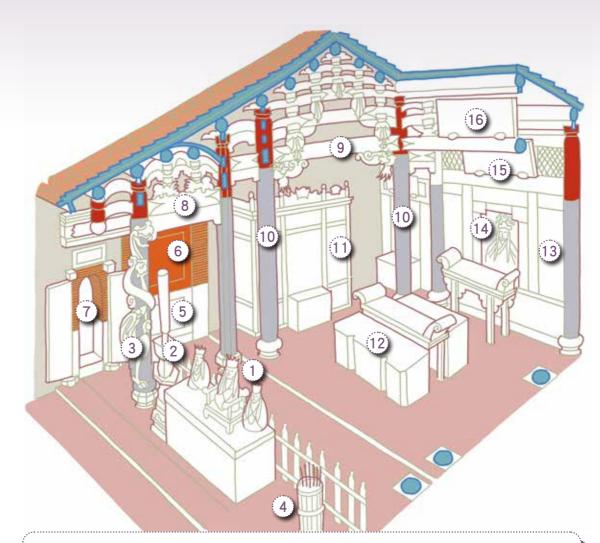
另一方古匾為光緒帝御賜「功資拯濟」區。此為1884年中法戰爭時,法軍攻打滬尾,落鼻老祖(蓬萊老祖)被軍民迎奉請至戰場助戰,傳言神靈於戰役中靈感顯應,最後清軍成功擊退了法國軍隊,贏得勝利。戰後,光緒皇帝有感於神威顯赫、助戰有功,賜頒此匾予祖師廟。這方匾額表面貼金,並繪有雲龍、八仙等立體

殿內左右山牆上有尺寸巨大的磚雕作品,龍邊為「松鶴」,落款同治9年(1870)。虎邊為「福祿」落款為同治7年。底下還有石雕「三王圖」與「英雄」,雖未見落款,應當也是同治年間重建時的作品。

進入日本時代,殿內也有增添文物。 殿內中央神桌為昭和16年(1941)萬華 許山牛雕刻店製作,雕刻主題為「萬仙 陣」。畫面中有建築、降龍、人物對戰等 場景。整組神桌內雕刻人物高達百餘尊, 邊框還有雕飾水族、葡萄等裝飾,精美異 常,令人歎為觀止,堪稱鎮殿之寶。

神龕正面也有細緻的木雕,表面貼上 金箔,相當亮眼。上有落款「昭和十五年 李竜彬重修」。這些木雕作品都見證了日 本時代的傳統木雕技藝。

殿內兩側各有一座獨立神龕, 龍邊主 祀觀音佛祖、虎邊主祀福德正神,另外還 配祀張、黃、蘇、李四位將軍,是祖師爺 的護法侍衛。神龕為1957年製作,頂部 裝飾很有特色,在傳統紋樣中加上了西洋 式的短柱,成為中西合璧的造型。



圖一 祖師廟正殿剖面圖

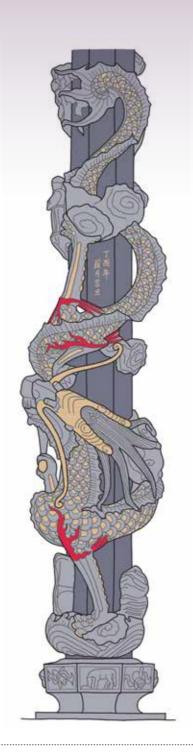
- 落鼻老祖。據説災禍發生前,老祖的鼻子會掉落, 以警示眾人。祖師面部黝黑,傳說是在收服鬼王時 燻黑的。老祖目前是輪流坐鎮於艋舺祖師廟和淡水 祖師廟,每次各待一個月時間,如果在艋舺祖師廟時,就供奉在這個位置。
- 2. 錫製燭臺,為罕見的大型燭臺。
- 3. 同治7年龍柱。
- 4. 籤筒。
- 5. 「英雄」石雕。
- 同治7年「福祿」磚雕。

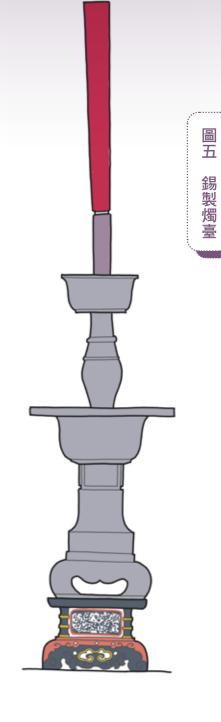
- 7. 側門。
- 8. 步口棟架。
- 9. 架內棟架。
- 10. 同治 7 年金柱。
- 11. 福德正神神龕。
- 12. 1941 年「萬仙陣」木雕神桌。
- 13. 1940 年神龕木雕
- 14. 鎮殿祖師,為同治年間雕塑。
- 15. 「即是清水」匾。
- 16. 「功資拯濟」匾。

10 2024.12 NO.66 11 2024.12 NO.66



圖三 福德正神神龕頂端裝飾局部





透視古建築

圖四 同治七年龍柱正立面

正面篆刻丁酉年為 1897 年,此時已進入日本時代, 當時應該是對廟宇有一次重修,因而留下此紀錄。



宗教文化

求祥辟邪:生活周遭的厭勝文化

文/陳麒宇 圖片提供/鄭淑娟、陳麒宇

奇幻小說《哈利波特》中,主人翁在魔法世界中騎乘飛天掃帚仰望天空,手持魔 村施展出各種神奇法術,精彩冒險的情節將讀者深深吸引,彷彿置身於那個充滿魔力 的世界。回到現實世界,雖然我們無法擁有神奇魔法,但也不用為此惋惜,因為我們 的周遭仍有一些幸運小物、小法術在暗暗地襄助,這正是源遠流長的「厭勝文化」。 它的存在或許不易察覺,但卻為我們提供避邪除穢與求祥納福的力量,幫助我們在日 常中得以平安順遂度過每一天。

■下勝」二字在未解讀語意之前,從 **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| **/**| 的壓迫感。就其字義而言,「厭」字通 「壓」,用武力或威勢鎮壓、驅策他人, 可進一步解釋為厭惡而需剋制之,表有厭 服之意;「勝」字,克制、制服,藉由某 種力量制服對方而取得勝利。兩字合一解 釋,為「壓而勝之」,指的是使用強烈手 段(包含厭勝術、厭勝物)壓制、壓伏人 或物或狀態(如邪氣、煞氣)或事件(如 疾病、災難)或妖魔鬼怪,使之屈服而取 得勝利、遂心滿願,其目的是在於攘除災 禍、辟邪求吉。

中研院院士李豐楙教授在《驅邪納 福:避邪文物與文化圖像》中解釋,厭勝



• 在過年張貼大紅色充滿喜氣的春聯,是辟邪迎祥的最佳 利器。



• 保佑孩童平安長大的絭牌、各式護身符是人們最常接觸的



• 廟宇屋頂上的雙龍護珠,具有守護、祈福與避邪之功效。 (攝於新竹市竹蓮寺)



為五營之北營竹符。(攝於澎湖縣南寮社區)

在內的泛辟邪文化雖有地域之隔、南北各 異之差別,然而它們仍屬實同一宇宙觀, 在滿足人們「常」、「秩序」的願景之 下,同樣皆是經由「非常」的手段,發揮 其非常的靈威力;久而久之,自然形成固 定的文化符號並建構一套文化象徵體系, 該當其所地發揮期許的功效,於是人們便 將其視為具有巫術性質的鎮壓功能。另 外,研究者張夢麟在其著作指出,厭勝文 化概括節圍非常廣泛, 舉凡人們為求消災 避禍、驅魔逐邪、求吉祈福等理想生存模 式,透過忌避、祭祀、祈禱、祝頌巫術等 方式來達到目的。厭勝的功用在於消除未 知、無法掌握的恐懼,借由儀式或器物安 定人心;而在科學無法解讀的問題時,厭 勝提供了一種解決方案; 針對人類追求的 各種需求,厭勝也能——給予輔助。

中華文化很早就有厭勝行為,從原始 宗教傳至本十產生的道教、臺灣民間信仰 皆可見到厭勝文化的蹤跡。目前研究推及 至《周禮》記載方相氏驅鬼除疫的儺祭, 即為早先的厭勝行為。而後利用厭勝解決

人們生存上的難題,在官方史書、民間雜 記上多有記載也為人稱頌。「厭勝」一詞 出現在漢代,然而當時的厭勝卻多被用於 嫁禍謀害的情形,前朝後宮將其作為爭寵 謀權的工具,致使對方受詛或舉發對方行 使害人之厭勝而引發政治事件。雖然現在 已無實行害人的厭勝術,但從歷史事件可 發現善惡有報,行惡法者勢必遭其反噬及 惡報。由此可知,厭勝本無善惡,主要還 是取決於行使者的一念之間。

厭勝主要可分有厭勝術與厭勝物等, 兩者通常是相依相存、相輔相成,亦有單 獨顯現的時候。厭勝物是「厭勝」的具體 存在,以有形器物象徵無形觀念。其形體 或可巨大而強硬,或可小巧但透過圖像文 字來傳達其屬性,或可顏色斑瀾、強烈、 刺激、威猛。厭勝物是藉由物體本身或物 體之上的圖騰文字所具有的「靈驗」力 量,或是經由儀式轉化,方能展現出其剋 制之力,賦予神聖之力,產生神秘作用。 接下來,我們就從生活周遭來尋找厭勝文 化,也看看厭勝物是如何幫助我們的。



貼身守護 終身陪伴

如果説,厭勝參與我們的一生是不為 過的。從求子備孕就可以看到它的身影, 隧道開通的貫穿石因為堅硬而被現代人視 為助孕小物。嬰兒生出來後,穿戴的衣物 (童帽含帽花、圍兜、肚兜、胸佩、, 鞋)、戴掛在身上的豢牌與長命鎖,都 帶有平安成長、福壽雙全之祝福。長大人們 平安吉順之心願。婚嫁使用的八仙綵、都 來安吉順之心願。婚嫁使用的八仙綵、 業草水亦為厭勝的一種,各表其義。厭勝 物也會配合歲時節令出現,如過年貼上大 紅喜氣的春聯可驅除邪祟,端午節在門口 掛的菖蒲艾草、在身上掛的香包可以除蟲 驅疫。

居家安全 除穢迎祥

厭勝和居家安全有密切關聯,特別是古建築的建築格局、工法施作,例如造屋奇書《魯班書》中便有厭勝禁忌等相關記載。古建築中又以寺廟具代表性,廟宇屋脊上的雙龍護珠就是最顯眼的範例,那是守護、祈福與避邪之意。寺廟格局設計與其他建築構件亦表厭勝的意涵,如廣而深邃的藻井有厭火的功效,麒麟照壁、龍柱、鰲魚插角、門前石獅等等各表有安鎮、辟邪求祥作用。此外,有些廟宇在廟外、村落以「安五營」象徵五方兵將衛護,具有安鎮、界定境域等含義。臺南安



 聳立於路旁的石 敢當,鎮壓不祥 之氣。(攝於澎 湖縣二崁古聚落)

平一帶古民宅建物上的「劍獅」融合獅的 勇猛與劍的威勢,以達到衛護家園的功 用。金門、澎湖等島嶼地形容易受海風所 擾,風獅爺如同風神一樣可治風還可避邪 化煞。現在建築中雖然不似古建築使用那 麼多厭勝物,但民宅門楣上的八卦鏡,還 有在屋內室外陳設各種包含自然物與人造 物在內的風水器物仍屬厭勝之一,具有趨 吉避邪、攘災求利之目的。

出外走跳 一路順風

外出行走、開車或駕船,厭勝物依舊 把關人們得以安然地順風順水。外型或有 巨大或有小巧的「泰山石敢當」聳立於街 頭巷尾的角落,它最初的任務是「鎮壓不 祥之氣」,逐漸發展到治水、止風、除 煞、消災等。開車在路上,行經某些路段 可以看到路旁豎立「阿彌陀佛」牌或阿彌 陀佛像,這是因為該路段過去較常發生不



漁船船眼朝下帶有避邪功用,還能看清河水獲取漁獲。(攝於新北市淡水區)



 在電腦等電子、機械設備上擺放綠色乖乖,賦予著人們寄 望運作順利的期許。(示意圖)

吉之事,時人便以「阿彌陀佛」來護祐行 車平安與超度亡靈等。來到河邊,漁船船 頭的一雙眼睛(船眼)朝下,鋭利地望向 河水,這是利用眼睛的穿透性帶有避邪功 用,並傳達著靠水吃飯的漁夫寄望看清河 水獲取漁獲的願景。

綠色乖乖 機器乖乖

厭勝文化流傳至今,並無就此萎靡消散,舊有厭勝物仍在我們的生活中持續發揮其影響力,甚至還隨時代演進增加新夥伴。臺灣的「綠色乖乖」就是一個不得不提到的特有厭勝物。綠色乖乖原本為臺灣食品廠出產的玉米製食品,在2000年代起,被人們擺放在電子、機械等設備旁,希望藉由「乖乖」的文字力量、綠色包裝表「綠燈通過」,期許「設備乖乖運作」。由於效果顯著,越來越多人相信並執行,漸漸形成特有的「乖乖文化」,它的名氣更是享譽國際。

結語

厭勝文化利用人與物、物與物、人物 與自然之間存在的感應關係,藉由神秘關 係使之相互滲透而產生關聯性,以一種可 控的方式調節人與人、人與自然之間,融 合宗教、民俗與巫術,保障人類存在秩序 的安全性,滿足人與外在環境和諧安定以 及人類生存的需求,並顯現華人的宇宙 觀、信仰觀、神話傳説、民情風俗與工藝 美學。

參考資料

- ■謝宗榮主編,2004,《驅邪納福:辟邪文物與文化圖像》,宜蘭縣:國立傳統藝術中心。
- ▼豐楙,2004,〈安鎮、厭勝與辟邪 求安〉,《驅邪納福:辟邪文物與文化圖像》,宜蘭縣:國立傳統藝術中心。
- 【張夢麟,2006,《端午節的由來及其 厭勝文化》,國立花蓮教育大學民間 文學研究所碩士論文。

文/鄭淑娟 插畫/陳宛昀 攝影/鄭淑娟、陳麒宇



• 艋舺龍山寺在三川殿、龍門與虎門這三處的左右廊牆立面,在牆身與屋簷的交接處也有石獅子。

一灣與中國都不產獅子,生活中卻隨 虚可見造型各異的石獅和與獅相關 的民俗文物,而舞獅更是廟會或節慶時常 見的民俗活動。依據文獻推測,獅子是在 東漢時期由西域傳入中國,西域大月氏國 把獅子作為禮物推貢給皇帝,中十才有了 獅子。當時獅子被豢養在宮廷中,一般人 不易見到其樣貌,被傳是威震萬物的猛 獸,匠師只能依據口耳相傳的描述,加入 自己的想像來雕刻,所以初期石獅的造型 和真獅不盡相同,之後隨著獅子的可見度 及知識增加後,獅形象趨於寫實手法的作 品日益可見。

從古文獻中發現獅子原為「師子」, 又被稱為「狻猊」。獅子的梵語發音 Simha,漢初音譯為狻麑(後改麑為 猊),後來取梵語的第一音**Si**為「師」, 加犬字旁表動物,成為現今的「獅子」。 《漢書·西域傳》記載:「烏戈山離 國……有桃拔、師子、犀牛……絕遠,漢 使希至。」 孟康注曰:「師子似虎,正黃 有髯形,尾端茸毛大如斗。」顏師古注 云:「師子即《爾雅》所謂狻猊也。」

佛教經典中的獅子

佛教對於獅子極為推崇,以獅子譬喻



裝飾裡,有些廟宇的迴廊及階梯石欄杆的望柱頭上,皆可 見到各種形態的獅子。(攝於三峽清水祖師廟)



獅、右邊是雌獅。

佛陀,稱佛陀為「人中師子」,把佛陀説 法比喻為「獅子吼」。《無量壽經》讚佛 為「人雄師子,神德無量」,形容佛的威 德、威神、法的威力,無量無邊,像人 中的雄獅。《景德傳燈錄》相關敘述:

「獅子吼」喻佛教威神,發大音聲,震動 世界也。《長阿含經》云:「如來於大眾 中廣説法時,自在無畏,故號師子」,又 《阿彌陀經義疏》云:「獅子一吼,獸聞 皆死,喻佛説法,魔外消亡」,《大智度 「釋迦佛生時,一手指天,一手指地,作 論》亦説:「佛為人中獅子,凡所坐處若 獅子吼,云:天上天下,惟吾獨尊。」 床若地,皆名『師子座』」。另,佛經典



當時即設有大成殿,歷代均會加以整建,現一被移置於新竹神社,推估為青斗石雕製。 在所見之大成殿則是民國66年(1977)整建, 學者推估石獅應是清代前期以青斗石雕製。



• 臺南孔廟大成殿迴廊短牆柱上石獅,未知確實 • 新竹市議會門口前石獅,石獅底座有塊大理石碑説明石獅是道 年代,臺南孔廟創建於明永曆19年(1665), 光年間由石匠張金英雕刻。石獅原為新竹潛園所有,日治時期



在新莊神社,基座有「奉 獻」二字,推估應是日治 時期以觀音山石雕製。







 臺北大龍峒保安宮三川殿門前石獅,石獅基座刻有嘉慶 14年(1809),推測石材為青斗石。





 臺北松山慈祐宮三川殿門前石獅,石獅身上刻有「嘉慶癸 亥蒲月」,為嘉慶8年(1803),推測石材為青斗石。





 臺北大稻埕慈聖宮三川殿門前石獅,未知確實年代,石獅 推估介於咸豐至同治年間雕製,推測石材為觀音山石。

籍中記述,獅子為文殊菩薩的坐騎,以獅子的勇猛表示菩薩智慧威猛、無所畏懼。

石獅的寓意與擺放

「獅子一吼,萬獸俱驚」,獅為百獸 之王,代表權力與威嚴。獅隨著佛教深入 民間,除了原本雄健勇猛的面貌,亦增添 吉祥意涵,被視為靈獸、護法的祥物,成 為守護、避邪與祈福納祥的象徵。漢朝時 期,王公貴族的陵墓前,開始有了石獅的 蹤影。到唐宋之後,石獅才開始走入民 間,成為守衛大門的神獸。將石獅子擺放 在大門口,可以驅魔避邪,達到威懾與護 衛的功能,因此古代的宮殿、寺廟、官府 衙署、府邸、園林等多用石獅守門。

明清之後,守門石獅的擺放,多是成 雙成對蹲坐的形式,而且一般都是左雄右 雌,符合傳統男左女右的陰陽哲理。當人 從大門裡出來時,雄獅在人的左側(虎邊),而雌獅則是在人的右側(虎邊)。 而從門外進入時,則剛好相反,左為雌 獅,右為雄獅。早期,雄獅都開口、雌獅 都閉口成一字形,亦是呈現男尊女卑的傳 統觀念,清代中期後雌獅的口逐漸張開, 隱喻兩性觀念的鬆綁,近代因社會經濟及 文化型態的轉變,石獅不再墨守成規,開 始呈現多樣式,嘴型亦有不同風格。宋代 左右,石獅開始被塑造成在頸間繋頸圈與 鈴鐺,代表受馴化的意思,之後亦有繫 花、銅錢、罄、玉珮等。

放在門口的石獅,一般雄獅多雕成前足戲彩球、持綬帶或持錢幣,雌獅則雕成撫弄幼獅或和小獅戲耍。就民俗文化意涵而言,獅子腳踏彩球或嘴裡含球,為有求必應的象徵,亦有圓滿之意;綬音同壽,象徵長壽,亦與印綬的綬通,獅配綬帶表示萬代綿延、喜慶不斷,持錢幣則有求財之意,象徵財源滾滾、事業順利。另獅與師同音,母獅與小獅,寓意太師少師,古時太師、少師為指導、輔弼天子、皇上為政之高官,官位顯赫,象徵高官厚祿、社途如意,另有子嗣昌盛,源遠流長之意。

艋舺龍山寺雖然不像一般寺廟門前有 設置一對石獅子,而是飾以一對石鼓。不 過龍山寺還是有石獅子,而且多達3對, 在三川殿、龍門與虎門這三處的左右廊牆 立面,在牆身與屋簷的交接處,都有一對 石獅。但因位置高遠且體積較小,故少有 人注意,雖然不是那麼醒目的地方,匠師 依然竭盡心力精雕細鑿,將其雕劃得活靈 活現。

臺灣石獅造形源於閩粵

石獅造型在不同的朝代有不同的特 色。兩漢時期矯健質樸,魏晉南北朝、 隋、唐強悍威猛,宋朝溫馴,元朝身軀瘦





 艋舺青山宮三川殿門前石獅,未知確實年代,咸豐6年 (1856)建,昭和13年(1938)修,石獅推估疑為日治 時期雕製。





 板橋慈惠宮三川殿門前石獅,雄獅身上刻有年代,同治 13年(1874),推測石材為觀音山石。





 板橋接雲寺三川殿門前石獅,雄獅身上刻有年代,清咸豐 7年(1857),推測石材為觀音山石。







新莊慈祐宮三川殿門前石獅,未知確實年代,新莊慈祐宮 根據廟中石碑記載,創建於雍正7年(1729),嘉慶18 年(1813)修,推估石獅約清代中期雕製。





新莊廣福宮三川殿門前石獅,未知確實年代,新莊廣福宮 乾隆 45 年(1780) 建立,光緒 14 年(1888) 重修,石 獅推估約清代晚期以觀音山石雕製。





• 三峽清水祖師廟三川殿門口的石獅, 由藝術家李梅樹先生 主導設計規劃,未知確實年代,推估應是民國(戰後時期) 以觀音山石雕製。

長而有力,明、清時敦厚溫順。隨著朝代 更迭,經過不同朝代匠師的創意及想像累 積,獅子風格產生變化,逐漸從高大威猛 變得溫順,身上裝飾也從精簡走向繁複。

在中國,由於地域性的差異,獅子的 形象在明清時逐漸形成為北獅和南獅兩大 風格, 北獅主要流行於山西、山東、河 北、河南、陝西、遼寧、甘肅、湖北、安 徽等地區,南獅主要流行於東南沿海一帶 的福建、廣東、廣西等地區。北方石獅外 觀大氣、形象威猛,雕琢質樸;南方石獅 細緻牛動, 造型活潑可愛, 雕飾繁多。

明末清初,漢人大量移民來臺,帶來 原鄉的文化及習俗,石獅文化也隨著閩粵 先民來到臺灣,成為臺灣寺廟的守護標 誌。當時大陸移民以閩粵地區為主,早期 工匠亦多來自於此,所以清初臺灣的石獅 造型多半延續南獅風格,身形玲瓏有緻, 體型短小,臉部表情生動,風格簡潔,鼻 子較大, 背上鬃毛作捲曲狀, 到了清代 後期風格逐漸轉為多元日多樣化。日治時 期,日人在臺建神社,引進日本傳統神社 的守護獸——狛犬。造型特異的狛犬與臺 灣傳統的石獅子, 非但沒有相互抵消, 反 而相互融合,產生新的臺灣石獅風格。

臺灣石獅所用的材質,清初主要使用 大陸運來的青斗石、泉州白(花崗岩的一 種)或砂岩,清晚期及日治時期開始使用 臺灣北部的觀音山石來雕刻,現今則多了

大理石或水泥材質,甚至還有銅獅、鐵 獅。匠師們透過不同的材料、形式和工 藝,發揮藝術和創造力,創作出各式各樣 的石獅,各有特色,讓人感受到石獅文化 的源遠流長與獨特魅力。

微笑石獅帶來幸福感

獅子不僅僅是石雕的一種題材,更是 民間信仰中避邪驅惡、鎮宅招財的吉祥 物。不同的廟裡,有各種不同的石獅,人 們到廟裡參拜,順道看看獅子,摸摸獅 子,除了祈求召來好運,也能欣賞工匠們 的精心技藝,欣賞神熊各異石獅,除了看 獅子外表的模樣,當然還有獅子的神態、 韻味。獅文化在長期發展過程中,逐漸與 庶民百姓的生活與精神需求融為一體,臺 灣石獅有多數表情是帶著笑容的,石獅充 滿笑意的臉龐, 彷彿是丁匠們诱過藝術傳 遞人們對於快樂幸福的希冀與追求。

參老資料

Ⅰ黃惠玟,2007,台灣石獅藝術風格演變之 初步研究-以戰前(1945年以前)為範圍, 國立成功大學歷史學系碩博士班碩十論文。 ▮許蕙真,2004,台灣獅文化的圖像分析,國 立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文。 Ⅰ石獅子,維基百科,本頁面最後修訂於 2023年9月15日(星期五)20:41。

【艋舺龍山寺的三對石獅子,臺灣石獅地圖, PChome Online 個人新聞臺。





• 新竹都城隍廟三川殿前石獅,未知確實年代,新竹都城隍 廟創建於乾隆 13年(1748),歷經多次修建,推估石獅 約為清代中期以青斗石雕製。





新竹長和宮三川殿門前石獅,未知確實年代,新竹長和宮 乾隆7年(1742)創建,推估石獅約為清代晚期。





 新竹東寧宮三川殿門前石獅,未知確實年代,新竹東寧宮 道光元年(1821)創建,民國41年(1952)重建。



佛典探微

法華七喻之〈藥草喻〉

文/宗音法師 插畫/林玉鈴

法華七喻的第三個譬喻〈藥草喻〉,佛陀主要是為聲聞弟子們所領悟的內容作證明,表示弟子的體悟正確無誤;並想到既然弟子智慧已開啟,於是繼續引領眾弟子深入佛法的要義,使用「藥草」譬喻花草樹木因為有大小不同,在降雨時接受的雨量就會有個別差異,但皆能潤澤成長。佛的平等智慧即是一味之雨,最終都能讓大眾歸入一味平等的一佛乘。

藥草喻的意義

實際上,經文裡面有山、川流、雲、雨、雷,為什麼不拿雲雨、山川來建立這個譬喻,而只用藥草來做比方呢?因為有大地才能生長萬物,所以地為能生。虛空中有雲,烏雲密布打雷下雨,雨是能潤,草木依地而生,依雨而蔭,假如沒有大地,草木無從生,有了大地,草木才能生。縱然有空氣有陽光,假如沒有雨水滋潤,草木照樣要枯死,所以雨露的滋潤極重要。所生所潤皆有作用,能生能潤的功用,眾生感覺不顯明,只有草木的所生所潤,感覺很顯明,所以用草木做比方。

如來述成的意義,盡大地無不是藥, 大地生長的一切萬物,無論是草、樹木, 沒有一個是不可為藥用的。站在佛的立場 看,沒有一個眾生不能成佛,所有眾生都 有佛性,因此以佛眼來看,盡大地無不是 藥。經文中把藥草分為小中上三種,小 草、中草、上草,樹木則有小樹、大樹, 以此譬喻根性。

眾生的根機,如經文中說,三草二木,雖然種性不同,但是所生所潤何嘗不一。所生都是依大地,所潤都是雨水,草木雖然不同,滋潤、所依是相同,這是比喻五乘眾生根性,習種雖不同,而一相一味之法,這一切眾生本來平等。譬喻如來一音説法,眾生根性不同各別受益,雖然因機得益不同,最後還是會歸於佛果。如得人天益,得小乘益,或修菩薩行,無論初學菩薩、久學菩薩,都是受佛的教化,而起種種不同的領解,但一切眾生最後都是歸於成佛;現在雖有種種差別,而結果是歸於一,這是「藥草喻」的主要意義。

佛陀宣説的法,在法華會上開權顯實,顯一切法無非佛法,若明白這個道理之後,就會知道佛在過去四十餘年來所説的一切法,沒有一法不是阿伽陀藥,即是法藥。法藥能治眾生的身心疾病,尤其心地上的貪瞋癡等煩惱病,完全需要依靠佛陀的法藥來加以治療。一切眾生都患有此疾,在服用過佛陀的法藥後,無一疾病不能治好;所以説,佛陀的法藥,正是治癒眾生所有的煩惱病。《法華經》中的〈藥草喻〉就是説明佛陀的説法就是法藥,能對治眾生的無明煩惱。

一地所生各異,一雨等潤各受

經文中説到,三千大千世界,有山(色蘊)、川(受蘊)、谿(想蘊)、谷(行蘊)、土地(識蘊),一切法為識所遍,為心所現,這個識就是一切法的當體,以此譬喻五蘊身心。「卉木叢林」,是比譬三草二木。「深邃所生」喻整個五蘊深處含藏每個人不同的根性與煩惱,就是不同的山川險谷,不同的幽邃,造成了眾生的善根深厚、淺薄等不同。

世間有各種山河大地與植物,大樹小草種種生命,都受到雨水的滋潤,下雨時世間的所有都受到雨水的普及覆蓋,不只植物需要雨水,山需要雨水含潤於土中,才能讓植物往下生長的根莖獲得滋潤,河

流經過雨水的補充,得以達到流動,令 水成為活水而非死水,活水就會是大地 生命的泉源。山河大地與各種植物,因為 特性不同,獲得的滋養也達到不同的效應 結果。

佛陀因材施教,所以一音演説,眾生 各得其解,眾生有各種根基,在佛的開示 悟入的過程,最終都指向眾生得以成佛, 因為佛性本具,只是眾生不視本具的佛, 忽視自己的摩尼寶珠,只向外追求,佛來 到世間教化,為喚醒眾生的本具佛性,不 論什麼根性,只是時間長短的問題,最終 都能漸入佛道。就像山河大地與植物遇到 雨水,會視自己的需要調節吸收水分,一 切都在自然循環中成長,接受法雨的潤 澤,各取所需,各得成長。

即實而權,無差而差

〈藥草喻〉中以「三草二木,一雨普 潤」來譬喻眾生根機,雖有大小深淺不 同,但佛陀的教法就像雨水普潤一切眾 生,不分高下,因為佛陀的教法唯一佛 乘,而普收三乘。經中以小藥草喻人天 乘,中藥草為二乘(聲聞乘、緣覺乘), 上藥草為菩薩乘。又將專心於佛道,常行 慈悲,自知作佛,決定無疑者比喻為小 樹;安住神通,轉不退輪,度無量百千億 眾生的菩薩為大樹。

佛陀平等説法,「雖一地所生,一雨 所潤,而諸草木各有差別。」它的重點在 「差」字。無差是在於同屬一片大地、同 沐一味法雨。那差別又何在呢?即是差在 事修不同。相同大地和雨水卻孕育出三草 二木,有小草、中草、上草,有小樹跟大 樹。他們各自生長;「其雲所出,一味之 水,草木叢林,隨分受潤」。雨雲所降同 一性質的淨水,卻因草木各隨根機不同, 吸收程度有深有淺,成長的環境也各不相 同。這樣的過程也可比喻為佛教中道實相 的心性相同,但是眾生因地的發心不同, 對佛法領解的淺深有所差別,卻都能趣入 中道實相,所以可説是「無差而差」。

教育者最能體會三草二木的譬喻,猶 如一位老師對著一班學生教授課程,每位 學生吸收的能力各不相同,因此交作業 或學期考試時,每個人的成績一定有所 差異。所以,雖然佛陀為眾生平等降下 法雨,小中上藥草及小樹與大樹的吸收能 力,隨著各自根性的不同,所能領受到潤 澤的程度也就不同。然而雖有所差異,但 是眾生的佛性本具,只要吸收了法雨,必 得滋潤,不論是大樹或小草,本具的佛性 只要能夠不向外求,往內尋求自己的摩尼 寶珠,安住於一念心性,不向外比較,只 向內找得自己的本具佛性,那麼「三草二 木,種雖有別,同是一地所生」。從理觀 的角度,其實萬行是回歸一心,只要願意 接受佛法,都能成佛,只是時間長短的差

異,這種力量不可抗拒。

佛陀的教法只要你肯努力,不管過去 是什麼善根,在佛法中不斷地修學,遲早 能繼承如來家業,只是時間的遲跟早而 已。大乘法以心法為主,因為萬法歸一, 只要願意接受法的滋潤,欣賞自他生命的 特殊風光,依於大地生命雖有別,但卻各 顯特色,架構於無常世間,都能如實依緣 起生長。從草木的生長來看,草木的上半 段是向上增長,那就是事修,稱做「近果 説差別」。若種的是蘋果樹,當然得到蘋 果的果;如種的是一根草的種子,那生長 便成是一根草。所以短期來看,每個人修 學佛法各得所需。但是如果深入去看,草 木向上生長,其根部同時向下生長。往上 生長的草木,看得到長出很多果實;但是 根部也在生長,深入實際理地,回歸真如

所以,只要肯依佛陀的教法修學,不 論是三皈五戒、四諦十二因緣、六度萬 行,法身慧命是同時在進行兩種成長。譬 如説念佛,表面上念佛往生淨土,那只是 感覺得到的而已。實際上,在求生淨土的 過程,真如本性也不斷地開顯。也就是 説,當在事修的時候,其實真如善根也在 做不思議的熏習,稱做真如內熏。外相的 各種行門,例如念佛看是與阿彌陀佛感應 道交,其實真正重點是我們的心開始回歸 真如。

結論

佛法之於眾生,如雲雨之於花草樹木、五穀作物,「其雲所出,一味之水,草木叢林,隨分受潤」。佛法如一,眾生各自根機不同,吸收程度有深有淺,成長的境界也盡不相同。但願我們的學習如雲澍雨,隨分受潤,持續成長;此外,也不要小看每一個眾生,不要以為自己很渺小,其實每個人都能貢獻自己的力量,如果懂得佛陀所教的道理,可以依照自己的根性,發心幫助眾生。由〈藥草喻〉中佛陀的開示,也可以堅信自己的發心,尤其在修行這條路上,行菩薩道的發心才可能

成佛,目的是利益其他眾生,從修福修慧 的過程,完成菩薩的道業,最後都必定能 圓滿最初的發心,而成就佛道。

參考資料

- Ⅰ鳩摩羅什譯,姚秦,《妙法蓮華經》,《大正藏》第9冊。
- ■智顗,隋代,《妙法蓮華經文句》,《大 正藏》第34冊。
- 【釋會性,2019,《妙法蓮華經講記摘要(四)》,桃園市:華藏寺正聞書館。
- 【釋淨界,2024,《妙法蓮華經》講記 第 二冊,臺北市:佛陀教育基金會。







佛法律

清廉從公 勿犯貪瀆



文/李永然律師、明毓法師

很多人在學校努力讀書,往往希望將來出社會能透過「國家考試」或「選舉」謀得「公職」,然因古人有云:「公門好修行」,所以人一旦有機會服公職,就應戮力從公,奉獻己能,服務民眾,切勿藉機貪財,唯有具服務民眾、造福社會之心,才是正確的態度。

務員服務法》規定:公務員應恪守誓言,忠心努力,依法律、命令所定執行其職務。同時,公務員還應公正無私、誠信「清廉」謹慎勤勉。不得有損公務員「名譽」及政府「信譽」的行為;更不得假借「權力」,以圖本身或他人的「利益」,並不得利用「職務上機會」加損害於人。

但目前臺灣世風日下,在公務部門卻常出現「貪污瀆職」、「詐領財物」、「違背法令圖利他人」等事件,誠令民眾痛心!筆者先舉以下三則實際發生的事為例:

【案例一】貪警為賺**37**萬,涉嫌助詐而遭 起訴

民國113年8月24日自由時報報導有 邱姓警員,淪為「詐騙集團」幫凶,透 過網路至俄羅斯某網站申辦大量「虛擬 門號」和「簡訊驗證碼」轉售給詐團註冊「通訊軟體帳號」,助「詐團」騙得金額,自已也獲不法利益37萬餘元,經臺灣臺北地方檢察署依加重詐欺、洗錢、參與犯罪組織等罪提起公訴¹。

【案例二】澎湖縣議員詐領助理費,遭臺 灣澎湖地方法院判刑八年

民國113年8月23日自由時報報導有歐姓議員涉及「詐領助理費」,臺灣澎湖地方法院法官認定:歐姓議員所聘助理,實際上並未擔任,只是「浮報助理薪資」,涉犯《貪污治罪條例》第5條第1項第2款「利用職務機會詐取財物罪」,而判決有期徒刑八年,褫奪公權四年並沒收犯罪所得111萬954元²。

【案例三】前邱姓市長賤賣公有土地圖利 自家人,遭法院判刑

民國113年8月21日自由時報報導: 前邱姓市長夥同兒子、前市民代表等人, 入股「〇〇開發公司」,違法將公有市場 市有地辦理標貸,過程中低估土地價格出 貸,圖利自己及建商8,222萬餘元,遭臺 灣新北地方法院依《貪污治罪條例》第6 條「圖利罪」,邱前市長被判十年有期徒 刑、褫奪公權四年³。

由上述三個案例,可知這三位公務員 (警員、縣議員、前市長),除未遵《公 務員服務法》對於公務員所要求的服務 精神外,更未思及為民眾謀福利,造福 鄉里;反而,為自己之利益,利用「職務 上」的方便或機會,貪贓枉法,導致被檢 調偵辦,甚至於檢察官提起公訴後,由法 院法官對之判處重刑,而面臨未來的「牢 獄之災」!

這些公務員除未能把握「公門好修行」的機會,去利益眾生;卻利令智昏, 貪念作祟,而做出國法所不容的犯行。由於「人身難得」、「佛法難聞」,且 又在《佛説八大人覺經》中也説到第二 覺知:「多欲為苦,生死疲勞,從貪欲 起……」、第三覺知:「心無厭足,惟得 多求,增長罪惡……」;所以,人們應把 握為人的機會,發起「菩提心」,去利益 眾生,戒除貪念,在職務上不求名聞利 養,不貪欲樂果報,知因果辨善惡,小心



李永然律師

- 永然聯合法律事務所所長
- 中華人權協會名譽理事長

自己的言行,讓自己這一生能在「修行」 的路上有所成就,這樣才不會辜負父母養 育之恩、師長教誨之恩及國家培育之恩, 同時也不會因違法犯罪,而敗壞名譽、造 成牢獄之災,甚至家破人亡。

參考法條

- I 《貪污治罪條例》第4條第1項第5款:對於違 背職務之行為,要求、期約或收受賄賂或其 他不正利益者,處無期徒刑或十年以上有期 徒刑,得併科新臺幣一億元以下罰金。
- 【《貪污治罪條例》第5條第1項第2款:利用職務上之機會,以詐術使人將本人之物或第三人之物交付者,處七年以上有期徒刑,得併科新臺幣六千萬元以下罰金。
- I 《貪污治罪條例》第6條第1項第4款:對於主管或監督之事務,明知違背法律、法律授權之法規命令、職權命令、自治條例、自治規則、委辦規則或其他對多數不特定人民就一般事項所作對外發生法律效果之規定,直接或間接圖自己或其他私人不法利益,因而獲得利益者,處五年以上有期徒刑,得併科新臺幣三千萬元以下罰金。

¹ 陳彩玲等撰:「保二貪警為賺 37 萬 助詐 4.7 億起訴」乙文, 載民國 113 年 8 月 24 日自由時報 A9 版。

² 劉禹慶撰:「○○黨籍澎湖縣議員歐○○涉詐領助理費 一審判刑八年」乙文, 載民國 113 年 8 月 23 日自由時報 A9 版。

³ 王定傳等撰:「賤賣公有地圖利自家人 前中和市長邱○○父子判刑」乙文, 載民國 113 年 8 月 21 日 自由時報 A11 版。



多欲爲苦

佛陀要我們布施以對治「慳貪」,降 伏內心的「慳貪」。心無厭足,未得時則 極力追求,既得時則久而生厭,更為求新 嘗試,而有新欲望。既有的則不願捨棄, 未有的則常感缺乏不足,愈慳則愈貪。古 云:「欲海千層浪,苦海萬重波。」眾生 愚癡,欲望如同無底深淵。眾生在三界六 道輪迴,生死死生,受著無窮的苦迫,都 是由貪欲而引起。聖嚴法師説:「人需 要的不多,想擁有的卻很多。」《佛遺 教經》云:「當知多欲之人,多求利故, 苦惱亦多。少欲之人,無求無欲,則無此 患。」多欲則多煩惱,少欲則少煩惱,少 欲的人,無畏無求,觸事有餘,常無不 足。知足的人,雖貧而富;不知足的人, 雖富而貧。心有所求,經常被欲望所產掛 而不滿足。

₩ 一切唯心造

公務人員理應於公務部門奉公守法, 為民服務,造福社會。然而,依據新聞報 導而知,仍常有少數公務人員未遵守《公 務員服務法》,違背職務之行為,貪贓枉 法,意圖得利,令人不勝唏嘘。為人處事 必須謹守清廉,心態必要端正,奉公守法 莫欺心,不違背良心或違背天理,若能如 此自然萬事亨通,好事降臨。我們常說的諺語:「若要人不知,除非己莫為。」如果不想讓別人知道自己做了什麼,除非自己不要去做那件事。因為,所做的壞事終究會暴露。〈覺林菩薩偈〉云:「若人欲了知,三世一切佛,應觀法界性,一切唯心造。」世間萬有都是我們心識所變現,起心動念,心裡就顯現出世界的一切,就是「三界唯心,萬法唯識」。

👿 心如工畫師

法界的一切萬象,其實都在我們的心裡。《華嚴經》云:「心如工畫師,能畫諸世間。」形容心就像是一個畫師,可以隨心所欲,畫山水、畫花鳥、畫人物等諸多作品,皆由心所造。心能包容一切,心有多大,世界就有多大。人生怎樣才能幸福?幸福的人生一定要有正確的思想觀念,在正確的思想觀念指導下才有正確的行為。做人應依從什麼樣的思想觀念?人生最難、最重要的是要做出正確的抉擇,我們要依據什麼思想觀念來經營人生?

現實社會有兩種人生態度的發展趨勢,其一就是以自我為中心,念念自私自利。另一就是為大眾服務,利人又利己。如果秉持的人生態度不同,所選擇的人生 道路必然也有差異。假如人生的態度是以 自我為中心,生涯規劃中必然會突出個體的發展。人性本善,但是後天薰染的習性,很可能會背離本善的心性。欲望一旦啟開,就很難控制。由奢侈、好逸惡勞而引發的問題,已成為現代社會的弊病。



明毓法師

社團法人中華品德教育 推廣協會名譽理事長

€ 仁愛存心

中國傳統的教育是仁愛存心,是「己欲立而立人,己欲達而達人」。承傳五千年的中華文化,其核心就是「道德」。一個真正有德行的人,他的精神生命是無限延續的。何謂「道」?「道」是超越時空的大自然運行法則。幸福的人生是以八正道(正見解、正思惟、正語言、正行為、正生活、正精進、正意念、正禪定)生活,將真理應用於生活中做為修行指導,使眾生能從「迷」而「悟」,可以讓眾生

從煩惱痛苦中解脱出來。何謂「德」?教 導人類如何順從大自然的法則,不違背做 人的原則,此之謂「德」。我們不能隨著 自己的煩惱、慣性去思考,而是要循著天 理思考,循著真理去思考事情。誠信是美 德,而人性往往都是急於求成,因為利益 的欲望誘惑,卻知法而犯法。人生要走正 道,我們要對道德有信心,善德者常住真 心,遵從聖賢教誨來做人,少欲知足,安 住身心自在生活,自然後福無窮。



希望看見

感同身受是強而有力的支援 財團法人腦性麻痺基金會

文/林鈺軒 圖片提供/財團法人腦性麻痺基金會

財團法人腦性麻痺基金會源於同為腦麻兒家長的黃春賢、何麗梅夫婦,有感於這群 腦性麻痺多重障礙者與照顧他們的家屬們,受到諸多複雜的問題困擾,以及對於支持系 統整合的泊切需求,於是結合了桃園市腦性麻痺協會、腦麻兒家屬們和社會各界的資源 與協助,終於在2015年成立。基金會不僅提供各項諮詢服務和政策宣導,也辦理許多腦 麻兒與家長的增能活動及課程。尤其在教育機會的爭取,基金會協助腦性麻痺學生及家 長們了解學校特殊教育的運作,並支援學生的鑑定安置與轉銜輔導工作。

就學與就醫,更逐步擴展服務至就養 與就業領域。如定期舉辦之嘻皮EQ坊,是 專為腦性麻痺者及家屬舉辦的情緒教育講 座,讓腦性麻痺者可以和家人更流暢地溝 通與相處,更重要的是從小培養腦性麻痺 者面對外界環境與人際互動的能力。

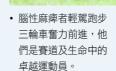
嘻皮天使親子成長營由基金會與長庚 大學共同合作,專門為腦性麻痺的孩子舉 辦的夏令營營隊。「嘻皮」這個名稱,是 採用腦性麻痺(Cerebral Palsy)的英文 簡稱CP諧音命名。營隊由學生志丁帶領 孩子推行創意活動、闖關遊戲,更讓長庚 大學物理治療系學生,實際體驗與腦性麻 痺朋友的互動,為將來執業奠定堅實的實 務基礎。

此外,更於2021年成立嘻皮廬日照 中心,是桃園市蘆竹區第一處身心障礙者 **补**區式日照中心,主要提供腦麻青年日間 照顧服務,總計可收托15名身心障礙者, 不僅可紓解家庭照顧者的壓力,也能為腦 麻孩子們提供良好的環境,讓腦麻孩子們 在專業的環境中受到最好的照顧。

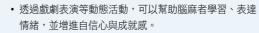
在輔導就業方面,因為重度腦麻及其 他行動不便的朋友們,無法在一般工作場 域長時間工作,因此很難爭取到工作機 會,基金會於今年(2024)開始為重度 失能者籌設了居家就業輔導方案。為了能 顧及這群朋友在健康及生活照護的需求, 因此辦理相關訓練課程,輔導他們诱過AI 創作文案與圖畫,並媒合業者採用,讓他 們除了有工作機會與收益外,也幫助他們 提升自我價值,增加自信心。













獲得滿滿的歡笑與喜悦。

身心障礙者除復健安排外,運動幾乎 是奢求的想像。基金會為了讓腦麻生與家 長一起享受休閒運動的樂趣,於2019年 10月6日與國立體育大學、長庚大學早療 研究所科技輔具研究室,以及桃園特殊教 育學校共同舉辦「桃園市第一屆輔具休閒 運動會」活動,來自50個腦麻家庭,超過 200位腦麻生、陪同的家屬、及志工伙伴 共同參與。自2019年起每年舉辦,至今 年(2024)已舉辦第五屆。除了有跑步 三輪車分組競賽、室內外趣味活動與休閒 輔具展覽,還增加了自立生活體驗展,提 供各種不同的精彩內容。今年的高空溜索 體驗,更吸引到一群在長庚兒童醫院接受 治療的小小孩們,在家長陪同下報名,孩 童及家長一同體驗戶外活動,歡笑聲洋溢 在會場上。而在運動競賽中,輪椅競速由 家人與腦麻生們一同參與,讓平時辛苦照 顧腦麻生的家長們,可以透過遊戲競賽, 親子一同愉快歡笑。而助跑三輪車競賽的

設計,則讓腦麻患者能在安全環境下,盡 情地體驗奔馳的暢快,享受追風的樂趣。

腦性麻痺基金會自2022年起首次參 加第十三屆台新銀行公益慈善基金會辦理 的「您的一票,決定愛的力量」社福團體 票選活動,入圍並獲得台新贊助。2023 年以「第五屆輔具休閒運動會」提案參加 25萬元組,獲艋舺龍山寺贊助。透過慈善 捐款的挹注,讓活動更加完善,嘉惠腦麻 朋友、身心障礙者以及照護者們,讓大家 都能在各式休閒輔具協助下培養休閒運動 的樂趣,也達到增進親子關係與提升健康 的目的。

怎麼幫助財團法人腦性麻痺基金會

Ⅰ銀行:上海商業銀行北桃園分行

|帳號:74102000003575

▶戶名:財團法人腦性麻痺基金會

Ⅰ電話:03-2129229



特別報導

關羽是如何成爲伽藍神中的 NO.1 ?

文/劉又銑 圖片提供/劉又銑、編輯部

在上一篇介紹伽藍神的文章中曾提到, 論起漢地佛寺的伽藍神, 那可真熱鬧, 上到孫悟空, 下到蘇東坡, 可謂是五花八門。但現在你如果向佛教人士提及伽藍神, 大家永遠只知道「忠義千秋關老爺」, 那究竟關羽是如何從眾多伽藍神中脫穎而出, 成為品牌的唯一代言人呢? 這期就讓我們從後往前推,來看看這段演進過程吧。

走上 起關羽成為佛門護法神的緣由,很多人最先聯想到應該是《三國演義》中的〈玉泉山關公顯聖〉橋段。此段描述關羽被斬後,一縷英魂不散來到荊州當陽縣玉泉山,並於半夜向在此結庵修行的普靜長老示冤:「還我頭來!」,結果被普靜啪啪打臉:「你有想過被你斬殺的顏良、文醜嗎?沒有!因為你只有想到你自己!!」而被這番話振聾發聵的關羽便禮拜普靜長老為師,並常在山中顯聖,於是里人感念其德於山頂建廟,四時祭之。



艋舺龍山寺後殿關聖帝君尊像。

而這故事其實還有下半段,只是沒有收錄在 現今流通的《三國演義》中,後至唐高宗儀鳳年 間,禪門的北宗開創者「神秀大師」雲遊到玉泉 山於樹下暫休時,見一大蟒於前;但神秀卻不為 所動,繼續打坐,次日竟在此樹下得金一藏,於 是得以興建道場。而就在要建寺而必須拆掉昔日 的關祠時,卻見關羽提刀,躍馬於黑雲中馳驟, 並具言前事,神秀乃立關羽為此寺的伽藍神。

但既然是演義嘛,水分往往特高,也別太當 真了!先不說在正史中關羽沒斬殺文醜,這許多 細節也與宋代的傳説版本相去甚遠,其實關羽英 魂去騷擾的對象並非普靜長老,而是被尊為天台 宗四祖的「智顗禪師(智者大師)」啦! 編撰於南宋的《佛祖統紀》中是如次描述的, 話說智顗來到當陽,望沮漳山色堆藍,欲卜清溪 以為道場,中途來到山間的一株大樹下趺坐入定暫 事休息。忽然天地晦冥,風雨號怒。妖怪殊形,倏 忽千變。有巨蟒長十餘丈,張口內向,陰魔列陳, 砲矢如雨!但任憑巨蟒與陰兵們連鬧七日,智顗根 本不為所動,只淡定回了一句:「汝所為者生死眾 業,貪著餘福不自悲悔?」

此話說完,瞬間妖氛全消,月光如水灑下,有 二位威儀如王者的神靈現前向大師致敬並祈求原 諒;長者美髯而豐厚,少者冠帽而秀髮,一問之 下,原來是關羽與關平父子。關羽先說自己由於死 有餘烈,故於此山成神稱王,後詢問智顗為何來 此?在得知智顗是要於此建立道場後,便指點他離 此處不遠的覆船山,那裡的土深厚,比較適合蓋寺



重慶市渝中區關岳廟明代關帝像。(圖片提供/劉又銑)

院,最後還包起工程:「弟子當與子平建寺化供,護持佛法,師父您啥都不用管,只管打坐入定,七日之後就有新寺院可住了。」

果然,當大師七日出定一看「湫潭千丈化為平阯,棟宇煥麗巧奪人目」,不得不讚嘆「神運鬼工,真的有夠快!」便領眾入居。過沒多久,關羽又現身向智顗請求:「弟子今日獲聞出世間法,願洗心易念求受戒永為菩提之本」成為智顗門下的五戒弟子。而也因此因緣,神(關羽)之威德昭布千里,遠近瞻禱,莫不肅敬,成為智者大師造寺三十六所中號稱「天下四絕」(棲霞、靈巖、天台、玉泉)之「玉泉寺專屬護法神」了。

那《佛祖統紀》的這段傳聞又是出自何方呢?答案是曾任北宋宰相的虔誠佛教徒,自號「無盡居士」的「張商英」所撰之《重建關廟碑記》。此碑記乃因時任玉泉寺住持「承皓和尚」為重振頹亂的玉泉寺綱,加上原本的關王祠也待整修;並在



一次不知是偶然發生還是刻意安排下,關羽神靈竟上身鄉里某陳姓子弟(智者大師俗家也姓陳),並自述:「自今已往,祀我如初」,於是請了素有交往的張商英來撰文(茲節錄碑記原文局部如下):

此山先有大力鬼神,與其眷屬,怙恃憑據,以通力故,知師行業。即現種種諸可怖畏,虎豹號擲,虵蟒盤瞪,鬼魅嘻嘯,陰兵悍怒,血脣劍齒,毛髮鬅鬠,妖形醜質,歘忽千變。法師愍言:「汝何為者,生死於幻,貪著餘福,不自悲悔。」作是語已,迹言悄絕,頎然丈夫,鼓髯而出:「我乃關羽,生於漢末。值時紛亂,九州爪裂。曹操不仁,孫權自保。義臣蜀主,同復帝室。精誠激發,洞貫金石。死有餘烈,故王此山。所嗜惟殺,所食惟腥。



• 苗栗佛頂山朝聖寺之伽藍尊者。

諦觀法師,具足殊勝。我從昔來,本未聞見。我今神力,變見已盡。而師安定,曾不 省視。汪洋如海,非我能測。大悲我師,哀憫我愚。方便攝受,願捨此山,作師道 場。我有愛子,雄鷙類我。相與發心,擁護佛法。」師問所能,授以五戒。神復白 言:「營造期至,幸少避之。」其夕晦冥,震逕掣電,靈鞭鬼箠。萬壑浩汗,湫潭千 丈,化為平地。黎明往視,精藍煥麗,簷楹欄楯,巧奪人目。

從北宋出現的這則傳說來看,雖然關羽仍然有需要血食祭祀的「死亦為鬼雄」形象,但比起《三國演義》中那齣「還我頭來!」的驚悚劇已經好很多了。所以這就是關羽成為護法神的故事原貌嗎?其實不然,因為北宋的張商英怎知道隋代的智者大師與關羽有交集?可見在唐代之後當陽地區的確有相關傳說,至於最初的故事是否真如張商英所述,這中間就很多貓膩了。

其實張商英的《重建關廟碑記》是取材自中唐時期「董挺」所撰的《荊南節度使 江陵君裴公重修玉泉關廟記》,但唐代的碑記對「關羽與智顗的相識因緣」那可是與 張商英寫的相差許多!「玉泉寺覆船山……寺西北三百步,有蜀將軍都督荊州事關公 遺廟存焉……先是陳光大中智顗禪師者,至自天台,宴坐喬木之下,夜分忽與神遇, 雲:『願舍此地為僧坊,請師出山,以觀其用。』指期之夕,前壑震動,風號雷虩, 前劈巨嶺,下堙澄潭,良材叢木,周匝其上,輪奐之用,則無乏焉。」

看到沒有,沒有巨蟒陰兵,沒有懺悔自陳,沒有求授五戒,更無七日蓋寺之舉, 畢竟用風雨送漂流木能理解,用神力蓋出一間大寺院就太扯了!而關羽對智顗的態度 純粹只是身為東道主,發現有位高僧來到,便開心地捐出土地讓他在此用功辦道,順 便還好人做到底,連寺院的木材也幫他準備好,如此而已。

所以綜觀上述資料與演進,我們可以大致掌握脈絡為:

由於關羽之首葬河南洛陽關林,身葬湖北當陽玉泉山,故當地百姓感其義,為之於玉泉山上建廟奉祀。至隋開皇12年(592),智者大師來到當陽建立精舍,即日後的玉泉寺。而晉王楊廣在回覆智顗的書信中曾提到「當陽建寺,既事出神心,理生望表,即當具奏嘉號。」因此後來產生「難道事出神心的神,指的是當陽地區有名的神祇關羽?」之推測,所以才有了唐代以降的這則佳話。(但從同時代章安灌頂大師撰寫的智顗傳記中,此神比較可能是金龍池的龍王)

但不管如何,在《荊南節度使江陵君裴公 重修玉泉關廟記》中,關羽有説要成為智者大 師的弟子嗎?沒有。有説要成為寺院的護法伽 藍神嗎?也沒有。由此可知,關羽成為天台 宗,尤其是玉泉山一脈的寺院護法神,是北宋 之後才有的説法;而這樣的信仰最初仍有地方 侷限性,並無普及。

直到北宋末年之後,關羽信仰逐漸擴大, 封號也越加越高,這則故事才瞬間成為佛教大 外宣的重點項目,畢竟關羽這個IP實在太香了, 又如果連這大IP都被我們佛門收編,豈不顯示佛 力高深難測!?而從關羽擔任伽藍神的許多神 蹟多出於明代的佛教文學,可見明代之後關羽 才成為天下寺院均效尤的伽藍神榜樣。



• 新莊地藏庵正殿供奉之伽藍神。



受用一生的感動與激勵

演講者/戴晨志 文/嚴翰迪 攝影/編輯部

隨著新冠疫情的趨緩,人們的生活步調也逐漸恢復正常,在疫情後睽違了兩年, 文化廣場再次舉辦公益講座,邀請知名勵志作家戴晨志博士帶來「受用一生的感動與 激勵」講座。戴老師講話風趣、聲音表情豐富,每一句話都蘊含著豐富的哲理讓人想 一直聽下去;「笑裡藏道」是戴老師演講的最佳詮釋,傳達給聽眾充滿智慧的人生哲 理和正能量!

二十 晨志博士,很多人對他最深刻的印 令人感動的語句記錄下來。説故事可以吸 **其**人象是知名勵志作家、演説家,許多 人聽他的演講、看了他的書都得到了鼓 容易接受。戴晨志老師在整場演講中,以 勵,生命從此不一樣。戴老師的演講有兩 個最大的特色:一是手寫筆記、二是用故 的牛命事蹟和演講時聽眾分享的酸甜苦 事引出格言,再把格言潛移默化地運進聽 眾的心裡。對於手寫,戴老師認為透過手 寫可使聽眾將他的演講內容牢記在心裡, 不是只把演講當作表演看待而已;寫作不 僅可以培養自己的邏輯整理能力,還能在 手寫過程中練就一手好字,讓我們在思考 與表達上都有所進步,實在是益處多多。

聽眾對於老師的「聽演講做筆記」要 求感到新奇目不會排斥,開心地把演講中

引人的耳朵,用故事來講道理可以讓人更 自己的人生經歷、到國內外演講所見所聞 辣,講了10個故事,這10則故事轉化作 二十多句的格言激勵每位聽眾的心。

「人生不如意十之八九,看它的一二 (美的地方)就好。」戴老師一開口,大 家都發現他的嗓子非常沙啞,他表示自己 剛動完肩膀的手術,身體還在復原當中。 人生總有不如意的事,但我們能用欣賞的 那一面去看它,看它的好處和另一種美。 人生除了樂觀更要堅持,有堅持才能成

功。「時間花在哪裡,成就就在哪裡」, 想成功就要有好習慣,好習慣是從願意堅 持力作日不輕言放棄慢慢養成的,放棄真 的只要一句話,但成功卻是需要一輩子的 堅持!「成功不是靠奇蹟,是靠累積。」 堅持不懈與自律是戴老師認為一個人能成 功的關鍵!

戴老師説成功要堅持、要自律、重視 細節等等,筆者在演講中還聽到了一項重 點就是——心態!對事用心、勇敢的面 對一切事物,我們所渴求的成功才能真 正實現。「心不難,事就不難。」這句 話提醒我們,對於工作或是學業中想做卻 不敢做或是不得不做的事,用一顆勇敢的 心去面對它,自然而然就能產生一股前進 的動力,這也就是佛門常説的「有願就 有力」!

當自己肯用心在一件事情上認真下功 夫,你的表現自然而然會被其他人所發 現,這個時候生命中的伯樂便會顯現而

出。戴老師認為,生命中的貴人多是在自

己努力實踐後出現,而不是單純靠著好運 或是機遇!他説:「貴人在哪裡?在勇於 嘗試裡,在自我信心裡,在努力實踐裡, 在積極創造裡。」同時他也説「開口,機 會才會出現」,生命中各種好的機緣不僅 要我們努力,更要懂得對人開口,良好機 遇才能找上門!

自我的成長與成功固然重要,而一個 完滿的人生是,除了自己成功,也要能夠 把歡樂跟幸福帶給他人,做自己與別人生 命中的天使。戴老師提到了星雲大師的 「四給理念」:給人信心、給人希望、給 人歡喜、給人方便。不求回報的「給予」 才會讓生命更加的昇華,才能成就圓滿的 人格。對於「給」的理念,戴老師將星雲 大師的「四給」衍伸到「八給」,多增加 了:給人肯定、給人讚美、給人溫暖、給 人鼓勵。這種願意「給予」的精神,相信 是戴晨志老師願意不辭勞苦走遍全球進行 三千多場演講,書一本接著一本的寫作的 真正原因吧!



• 現場聽眾上臺分享這兩小時的收穫所帶來的感動與激勵。



2024.12 NO.66 41 40 2024.12 NO.66

廣場課程介紹

解開煩惱束縛的心靈 SPA —— 金剛經

文/嚴翰迪 圖片提供/編輯部、國立故宮博物院

理群法師在廣場開課已經近14年,曾開設的課程有《高僧傳》、《發起菩薩殊勝 志樂經》、《圓覺經》、〈生命究竟的導航——普賢願王〉、《華嚴演義》等。對於 課程進度的掌握,執教多年的理群法師自然有他的一套教學方式,能夠把短篇經文以 教言和故事的方式衍伸為具有豐富內容且不離要旨的課程;也能將大部經論濃縮精華 而重點式地為學員宣講。艋舺龍山寺板橋文化廣場從113年第四期開始,邀請法師為學 員們講授《金剛經》,開展「無所住心」的般若智慧。

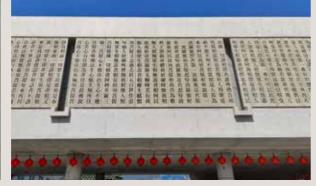
在看佛教頻道的觀眾們對於「理群 → 法師」應該不陌生,因為法師常在 法界衛星臺(現為十方法界弘法衛星電視 臺)、佛衛電視慈悲台、生命電視台的弘 法節目上弘法宣道,也曾擔任空中佛學 院的導師,在螢光幕前接引大眾學佛。除 了電視弘法外,法師也相當致力於監獄弘 法,帶領誤入歧途的人們走入正軌。實體

教學部分,法師除了在文化廣場任教外, 亦有在佛陀教育基金會以及國內外的大學 與佛教團體授課。在弘揚佛法的路程上, 法師走的既廣日深,讓世界各地的信眾得 到佛法的滋潤。

臺灣大學建置的臺灣佛教數位圖書館 編輯之《臺灣佛教人物·比丘尼篇》,理



照-4.0 宣告 @ www.npm.gov.tw



• 清張照書金剛經冊,國立故宮博物院,臺北,CC-張 • 《金剛經》講求「應生無所住心」,不住六塵而生心,破除「我執」 及「法執」,掃除一切法相。(攝於臺北市北投區法鼓山農禪寺)



• 理群法師在廣場開課已經近 14 年,本期受邀講解《金剛經》。



• 法師佛學底蘊與修行功夫深厚,授課如流水般順暢,講話總 是妙語如珠,吸引學員專心聆聽

群法師亦收錄在內,代表法師的德行與貢 獻深受教界肯定。法師口才很好,給他一 個主題便能滔滔不絕,有系統、條理的講 上一大篇精彩的言論,因此教界都暱稱法 師為「水龍頭」,話匣子一開便如同水龍 頭轉開一樣,話如水嘩啦啦地流出。水龍 頭要有水的關鍵是要接上有水的水管,法 師能信手拈來就是精彩的講演,足以見得 法師的佛學底蘊與修行功夫深厚。

為什麼會以《金剛經》為授課內容, 因為全名《金剛般若波羅蜜經》為般若系 經典中,篇幅長度較短但流傳相當廣布的 經典。《金剛經》是闡述空性智慧— 般若,般若智慧如同金剛一般的尖鋭、 堅硬,能摧伏一切的煩惱,故此經題名為 「金剛」。學習《金剛經》就是要讓我們 具足有如金剛般的意志、定力與智慧,在 這充滿各式各樣煩惱的年代中,下一帖解 開煩惱束縛的良藥。

般若是菩薩行六種自利利他的修行方 式(六度)——布施、持戒、忍辱、精 進、禪定、智慧的根本,有智慧才能將前 五項的修行以正確的方式實踐。為何要實

踐菩薩行?法師説,我們學佛是要學佛的 智慧、學佛菩薩自利利他的精神、做佛 菩薩在人間的分身去奉獻自己,不是把佛 菩薩當神一樣,一直求自己的利益而不去 利益他人;相反地,我們佛弟子要以佛菩 薩作為我們學習的典範,站在祂們的肩膀 上,有更高的智慧與開闊的視野,方能破 除自身的我執和業障,獲得更好、更圓滿 的牛命型態。

法師的講課很特別,先講解講義章節 中的關鍵字句,再以法師自己的經教體證 闡釋它,不流於訓詁以及教理名相解釋。 令人讚嘆的是,理群法師會從講義上的關 鍵詞衍伸到其他相關的佛教義理,以及法 師近來所見所聞的生活故事,把經典活用 於生活之中。在課堂上,法師喜歡和學員 互動,有問題可以直接與法師討論,整堂 課在師生問答之間非常輕鬆愉快。理群法 師的授課雖然沒有唱作俱佳,但內容豐富 札實,法師言談充滿著溫暖與關愛,讓每 位來上課的學員如沐春風,一週一次的上 課彷彿就像是給自己的心靈做SPA。



寺內活動報導

地下廁所改建換新妝

文、圖/編輯部

艋舺龍山寺西側的地下廁所正式啟用於民國80年 (1991),初建是由已故知名建築師兼本寺副董事長高 而潘規劃設計,使用迄今已有三十餘年。本寺為提供更舒 適的使用空間,於今年(2024)委由專業團隊進行翻新 改建,冀望以明亮、溫馨、貼心之全新面貌,繼續為來訪 的信眾、觀光客提供優質服務。

文字 改建的地廁玄關擺放著一幅精美的油畫,伴隨著輕柔的樂聲與柔和的燈光,使用者進入後立即感受到多重感官所帶來的優雅與愜意。內部牆面採用淡雅白色基調,隔間門扇則呈現恬逸木紋色系,整體風格散發著明亮且溫馨之氛圍。設計師也巧妙地結合了龍山寺的古建築元素,以磚紅色的花格磚及紅磚裝飾於牆體,使現代建築同時帶有一縷古老的韻味。

為貼近使用者的各種需求,讓大家可以感受到舒適與 便利,寺方也在改建中增添多項全新裝置。例如,入口處 裝設使用狀態面板,方便信眾與工作人員隨時掌握廁所的 使用情況;男女廁內各設置親子洗手間,讓爸爸媽媽帶小 朋友時不會覺得空間擁擠;每一間廁間均裝設扶手,為長 者提供穩固的施力點,保障他們可以安全使用。

龍山寺在工事上也秉持傳統,遵循邀請法師祈福的習俗,於2024年9月17日完工日,恭請法師帶領董監事、誦經生及工程團隊,共同為改建完成的地下廁所灑淨祈福,期許改建完成的公廁友善方便於每一位使用者。



法師、董監事、誦經生及工程團隊為地下廁所灑淨祈福。



 廁所玄關中間懸掛油畫,兩側壁面以古 味的花格磚裝飾。



男女廁入口旁各設有「使用狀態面板」 方便掌握廁間使用情況。



 男女廁均設有親子洗手間,並每間廁間 皆配備扶手,滿足各類使用者的需求。

艋舺龍山寺媽祖關公修復捐款芳名錄(三)

艋舺龍山寺後殿天上聖母暨挾祀女官二尊,以及關聖帝君併關平、周倉二將,開始祀奉至今歷時久遠,塑造年代不詳,根據學者推估應為清代時期。距離上一次修復已近一甲子,因為年久失修,漆層剝落,尚待修復。龍山寺謹擇於民國113年(2024)仲春吉旦,委請專業團隊移請尊像出龕,進行修復,以期早日重現寶相莊嚴。此次修復事宜承蒙眾位善信大德發心鳩資淨財,共同成就造像盛事,為感謝大眾的發心護持,特於季刊中登載捐款芳名,誠祈聖母、帝君等諸神庇佑,百福駢臻,諸事吉祥。

(名字依照捐款時間先後排序)

-															١
陳淑娟	葉美音	林育信	李進對	李玥玲	劉威廷	魏方儀	羅若云	羅若云	藍菊芬	陳 成	陳珈名	郭天暭	羅玉雲	林志強	
李亭瑶	柯禮書	李奇鴻	李芃瑶	李隆進	張雪華	田家宏	李芊瑶	田耕宇	田耕巧	异昱佑	區偉倫	陳嘉詠	蔡孟琳	吳烽麟	
汪明慧	張志徹	郭惠心	賴柏宏	許峻銘	梁淑茜	梁恒瑞	梁祐傑	鄭秋鑾	陳清以	陳耀政	蔡燕玲	陳學豐	陳涵育	蔡采晏	
洪程淙	許秋凉	洪曼菁	洪遵森	洪良修	陳英傑	曾國釗	林賈凱	黃詩琁	張中周	詹小燕	張景翔	張雅婷	張景順	潘姿婷	
大申貿易 有限公司	呂珮珍	林煥緒	林紫婕	林沛榆	陳彦良	陳威中	陳威太	陳亭安	歐曾桂枝	歐曾娟	王麗娜	惠鈞興業 有限公司	趙家賢	雷利國	
黃倫育	楊尚勲	黄逸雲	陳麗英	陳麗華	黄書苑	黄景雲	黄上恩	黄Tiffany	陳正光	林久兆	葉俊成	葉恩瑋	葉王金蓮	黄秋吉	
黄張芬芳	陳政綱	杜武順	王秋芬	王開玉	李朋騏	李湘凌	廖淨薇	王榮中	陳柏凱	陳慈恩	陳慈美	九徳精機 (股)公司	李進賢	葉 敏	
李冠毅	林芸竹	李晨瑄	李晨愷	林君玲	吳貞儀	楊順傑	徐薇涵	王長睿	林靜宜	簡方銘	陳玫君	連月卿	吳月鳳	釋法定	
王秉豪	魏正權	葉瑋瑛	關國傑	關羽廷	關羽晴	溫秋蓮	鄭愛龄	鄭純錦	鄭有恩	陳立偉	施亞瑜	陳暄嘉	姜智康	鍾宜璉	
汪育椿	江光大	丁香豔	陳振南	李祝慧	陳培瑜	陳宣宇	陳程揚	涂佩蓉	周德源	郭文滄	陳郁婷	林麗娟	陳彥宇	陳佳君	
陳木圡	蔡幼蘭	陳國雄	陳昱安	林美穂	盧有明	溫向明	王香玲	林蘭丰	邱顯堂	黃朝發	王慶珠	蘇冠錦	蘇佩嫻	蘇冠樺	
林志豪	潘宜幸	林賈凱	陳宥桑	林月娥	翁錕榮	翁瑞敏	黄凱駿	黄柏崴	洪淑華	饒芸安	陳欽明	陳玄佳	陳林慧娃	陳宥汝	
傅燕芬	賴昭仁	莊珮翎	吳春銀	卓可欣	謝鍵濠	謝浩樑	謝浩璇	黄潔貞	郭靜儀	十方法界 切眾生	卓 慶	地基主	姜沛文	黄潔貞	
李惠鈞	竹二建良	竹二保宏	竹二保延	卓徳藍	林苡蓁	林 寬	葉博任	陳淑玲	葉怡辰	赫祐漢	葉典豪	葉妍希	陳思齊	陳宇萱	
葉韋希	陳柏彦	李林淑禎	李世魁	李世昌	李世傑	李世隆	楊奕蘭	李宗翰	李宗諺	高萱容	吳采瀅	許維芳	洪世明	許盟蘭	
許毓仁	林绣枝	陳江陽	周玉娟	羅翊菲	羅泓荃	羅紫綺	周敬恆	依鍵華	林文雄	黄永輝	莊秀嬌	劉慧妮	游政達	黄雅綾	
陳維琳	韓光平	李真慧	林三富	李昭清	莊菊子	李文振	李冠庭	李仟儀	王奕翔	張尊捷	簡彬士	林奕霆	李茂源	李靜怡	
李招蓉	李叡蓁	林于鈞	梁淯翔	梁毓翎	梁淯凱	梁進卿	張杏妃	胡名容	李宜靜	熊方琳	郭芊妤	吳品儀	王偉林	林昶安	



王浩丞 鄭偉辰 潘志浩 林奕秀 潘睦婷 潘紀云 張存毅 陳怡君 林秀英 張德明 紀姿而 吳泓緒 楊世帆 李錫忠 李美菊 王榮吉 王惠民 丁柏豪 王淑慧 譚詠駿 李汶喜 楊瑞隆 闢彩雲 周鑫儀 李同健 周渝桉 周一帆 鄭啟鳳 蔡宏燦 羅昱涵 趙家賢 殷田恬 彭士誠 鍾佩玲 丁惠雪 馬麗華 丁惠雪 歐秋銘 鐘明德 張翠如 何淑銘 鄭明耀 大曜有限 邢汝直 王淑蓉 楊秋發 紀琇玲 林賈凱 黃正安 楊秋發 陳俊光 鍾麗文 陳柏宇 陳韋茹 簡淑華 蒙麗晴 林芸丞 林有茂 曾月盆 詹志清 黃錦昭 詹舒涵 詹麒逵 高葉真 羅吉廷 鄭溫實 李益貞 陳貞金 李家豪 李辰翰 陳雅意 陳周淑月 楊琇婷 蔣泰然 蔣黃淑卿 蔣順凱 高嘉鴻 蔣瑜真 蔣佳真 黃水源 黄蜻婷 黄宸瀠 蔣泰和 劉紹君 吳元君 黃韋達 莊裕明 莊李蕙芬 陳靜恕 黃豐猷 張婷慧 黃韻倫 黃韻恩 曾逢春 江金火 江宜珍 王淑慧 江瑞美 劉麗蓉 江奕穎 黃健羽 陳楊美雪 陳青諭 李采寛 李季衛 沈安明 王儷憬 王健忠 鄭千慈 李麗雅 高美鳳 李佳姿 王明正 王賴束春 王俊權 蕭素玥 魏哲林 劉銀珠 魏郡儀 魏士修 梁進卿 李鏞美 梁進卿 李鏞美 鄭溫實 典格實業 吳烽麟 林芳儀 黃寶月 黃寶玉 趙思甯 蕭立志 開聲明 劉俊均 蔡淑芹 楊國基 彭國華 蔡志賢 李睿澤 李珮瑜 蔣佳真 黃水源 黃靖婷 黃宸瀠 蔣順凱 蔣泰然 蔣黃淑卿 蔣泰和 高嘉鴻 蔣瑜真 韓光平 李真慧 林三富 李昭清 王奕翔 李文振 李冠庭 李仟儀 林慶宇 林陳蜜 林心榆 羅佩聲 周芮希 林賈凱 盧慧君 陳政華 趙晉霆 陳英傑 胡勝嚴 魏方儀 劉威廷 黃政勝 張秋娘 黃健義 林芸芳 黃靜以 李訓萬 简玉桂 李品樂 李侃道 游婕琳 王健忠 李采蓁 王愛琳 王子丹 陳妍蓁 何岳泉 王金蜜 鐘承桑 何采蓉 鐘承浩 鐘耀德 王梅蘭 劉竇文 林建廷 劉賴典 林千惠 陳謝霓英 陳培源 卓信濶 王立洋 張儀淑 蔡王玉琴 紀柏丞 蔡淑華 紀好蓓 紀孝易 江光大 丁香艷 洪美玲 洪正武 洪李秀貞 洪文雅 林延霖 林祐笙 陳彥蓁 ^曾淑英律 黃政翔 陳國雄 陳昱安 林美穂 鄭秀炘 王家翔 王忠甡 王筱珺 陳鵬程 高嘉好 李潔滢 曹振華 林怡佩 鄭麗雲 黃騰燦 王一憲 黃盈嘉 曾怡華 陳永斌 陳郁彤 陳好姍 曾王美代 有限公司 黃月素 羅明紳 羅敏銓 蘇 暢 王麗娜 詹嘉宗 韓光平 李真慧 林三富 李昭清 莊荊子 李文振 李冠庭 李茂源 林家泰 林蔚丞 韓玉珍 韓玉玲 簡意頻 陳梁金絨 李丁月娥 高秀枝 陳美璇 鐘春網 唐維隆 趙鸞姿 吳碧霞 葛韋成 陳秋華 麥淑媛 喻珍珍 葉佩琳 吳澍齊 呂建漢 王增麗 蔡志宏 王成嫺 黃琬茹 林蕭愛 賴政吉 董素琴 陳忠豪 陳忠義 曾志正 郭文滄 陳郁婷 顧淳元 陳怡伶 陳震國 顧振弘 王孟博 黃啟育 黃守仁 呂鳳珠 戴興泓 許文華 戴好庭 劉純如 林秀娟 陳中賢 林佳祈 吳烽麟 方偉德 鄭家柔 張培倫 李盟鳳 賴佳鈐 林淑月 林玉玲 林靖珈 陳好姍 郭淑芬 鄭竹君 賴榮典 賴何美昭 吳慶璋 梁進卿 梁恆瑞 梁祐傑 梁淑茜 李繡美 梁毓翎 梁淯凯 余智暐 陳佳怡 全盲皜 張杰妃 梁濱翔 胡名容 陳瑤美 楊安華 曾 春 李義立 莊玲玉 黃俊華 黃馨禾 黃馨蔵 黃馨誼 江姵缇 鄭溫寶 陳月梅 鄭宏仁 王嘉鈐 麥淑媛 韓光平 李真慧 簡彬士 李阿園 林家泰 林蔚丞 張尊捷 簡彬士 曹展赫 林三富 黃慧玲 黃姿婷 簡阿蔭 劉怡廷 劉韋廷 李朋騏 陳民偉 楊琇婷 陳貞金 李益貞 李家豪 李辰翰 陳周淑月 陳雅意 李健莑 施羿駕 徐慧禎 徐萬豪 徐彦軍 鄧宥嫻 徐彦騰 徐彦杰 尤少軒 盧麗卿 黃形駩 黃妍蓁 羅苡瑄 李殷廣 吳蔥蓉 陳莊早 韓光平 李真慧 吳陳金蘭 蕭鋳菁 許宏華 許沛儒 李文振 賴韻竹 周林美玉 洪智君 黃炯隆 郭秀美 黃明堂 黃明賢 陳雪香 黃炯彝 李郁伶 黃玥晴 黃美欽 黃杏葵 黃英益 黃炯嚴 詹英信 陳耀政 蔡燕玲 陳學豐 陳涵育 蔡采晏 洪程淙 許秋凉 洪曼菁 洪遵森 洪良修 林家仁 許恬嘉 林意涵 林于桐 林嫈梅 李明華 馬玉蘭 陳英傑 蔣明恭 張桂華 劉依沛 廖本仁 呂旻娟 林璉如 黃舒央 楊喬扉 王秀玲 林賈凱 蔣慧琳 林家達 柯順祥 莊天和 黃種玉 官志忠 陳淑燕 陳王含笑 林廷霖 林祐笙 陳彥蓁 翁嘉惠 翁真真 林姿君 林祺詠 陳世明 吳佩璇 蔡尚瑾 林浠潔 陈昳子 涂瑞欽 涂鄭月妹 高美鳳 陈湘颖 谢伯熙 异陈金兰 鄭月仙 高田月琴 高志斌 高志偉 黃毓婷 黃惠靖 黃啟保 黃惠靖 黃啟保 黃馨管 袁楚辭 黃惠靖 黃啟保 趙晉霆 趙家賢 廖卿惠 洪德倫 江謙逸 江客燕

吳泓毅 韓光平 李真慧 曹展赫 王奕翔 簡彬士 林家泰 程日輝 林蔚丞 江青玲 袁廷宇 袁忠杰 企業公司川明蛋行 竇加年 陳坤廷 王慶珠 林廷翰 呂珮珍 王紫渝 趙俊彦 趙恩典 柯麗玲 趙彥旭 趙育安 王自婷 趙的筑 李婉如 梁恒瑞 陳品粹 趙家賢 楊式羽 林清波 陳明珠 江光大 丁香豔 林文絢 余志龙 林怡均 林宸煜 林可涵 張弘昇 陳琼如 張弘杰 張溪福 洪李秀貞 洪正武 洪美玲 劉敏政 洪艷媚 劉千瑞 大誠保險 高琇碧 邵 祐 金雲萍 傳裕華 陳秉綸 李秉豐 李秉豐 陳彥華 黃惠麗 陳靖雯 陳靖堯 黃月素 韓光平 李真慧 林三富 李昭清 李冠庭 林家泰 林蔚丞 曹展赫 簡彬士 莊菊子 林重亨 林怡妓 謝承翰 蔣家豪 吳烽麟 花志賢 彭玉蓮 羅文隆 連楷凌 連謝淑滿 林政嘉 林賈凱 袁培芳 邱達康 簡馳原 簡鈞豪 陳兆浤 陳吳毓釵 陳坤勇 陳亦緩 陳妙妘 簡茆汯 趙家賢 陳政華 吳鴻銘 朱 倫 何秋蘭 許峻銘 林政儀 陳志強 蔡燿鴻 王玟惠 蔡誌家 蔡承恩 王梅蘭 洪秋蕊 程大用 陳宥樹 林碧珠 倪永祖 李翌榕 石阿柳 陳文杞 劉 麵 高凱維 高莉蓁 陳麗惠 陳家蓁 黃宸凱 陳國雄 陳昱安 林美穗 簡美鳳 王冠人 王勝源 蔡華馨 韓光平 李真慧 林三富 李昭清 莊菊子 王奕翔 王雪蒴 彭淑愉 黃騰燦 黃盈嘉 王一憲 蔡燿鴻 李換芳 林廷霖 林祐笙 陳彥蓁 張立軒 林瑞國 何金娜 林宸煜 林可涵 張麗菁 許仙居 陳淑娟 范詠晴 盧嘉雰 范揚湧 范振業 鄭庭芝 紀美玉 許書豪 黃江碧蓮 郭時炘 吳阿美 李崇章 李誠堯 李誠亭 邱瑾瑜 戴宇昕 賴燕玉 蔡立文 蔡永明 何幸娟 蔡侑珊 廖婕妤 朱巨然 葉煥馨 邱昆男 宋立忠 鐘梅芳 劉俊均 韓光平 李茂源 連健安 蘇昭彬 崔翠雲 蘇湘婷 蘇啓仁 陳祖炘 葉順和 李佳馨 吳素蘭 王崇峰 王威鎮 王威德 翁梓翔 翁榮發 葉順傑 葉順和 李佳馨 吳素蘭 王崇峰 王威鎮 王威德 翁梓翔 翁榮發 葉順傑 葉招娣 周施泙 周朝崇 周芷安 施心馨 周珈羽 李京翰 吳秋來 張翠娥 張慶然 連美惠 楊 珣 楊成安 陳淑始 楊 琤 陳呂雲 王盈堂 洪文雅 洪李秀貞 洪正武 洪美玲 蔡志賢 吳烽麟 王長容 葉秋雲 鍾珠櫻 羅佳金 周林美玉 林怡欣 林依融 許莉英 許泰源 許孫春蓮 蔡淑慧 周建平 黃馨逸 周灼燕 周千藝 葉蓮昭 葉炳妹 黃毓婷 鄭溫寶 周德源 陳振南 李祝慧 陳培瑜 陳宣宇 陳程揚 涂佩蓉 耿碧玉 异文惠 尹克茵 陳翠艷 何耀中 何志清 何欣玫 何益雨 蘇碧玉 楊麗紅 劉永禛 劉哲愷 劉哲好 余璧芬 莊偉均 許審珊 陳見財 陳怡如 陳淑琴 陳文正 陳阿瓊 陳楷翔 陳奕翔 盧秋樺 陳蕙蓁 盧鴻毅 陳淑君 梁皓鈞 施燕君 侯香桂 楊勇毅 吳美琪 楊澤挺 吳金臺 陳麗瓊 楊澤審 徐逸宸 賴何美昭 張耀庭 洪妤璇 張栩綸 張栩安 章家偉 章维宸 祝茹彬 林姿君 林祺詠 翁嘉慧 林宗喜 林子程 候微微 林子期 藍鈺婷 林维琳 林延霖 林祐笙 林祐笙 林居毅 簡永富 簡湘庭 簡暉紘 楊小芳 高瑄佑 林金蓮 黃嘉雯 林賈凱 羅裕翔 黃文杰 連素玉 黃國倫 陳美珠 杜杖咸 杜昀霏 劉怡廷 李朝基 李翊绮 李翊瑄 李杰恩 郭淑玲 王奕盛 余詩婷 蘇宥勻 林文香 吳烽麟 許豐祺 賴亭諭 蕭立志 王意閔 鄭悅吾 黃彩萍 黃國祥 陳兆琅 徐國章 李書劼 李書好 朱蓓蕾 楊承義 傳裕華 盧麗卿 黃肜駩 黃妍蓁 胡耀元 林品宸 丁惠雪 陳品妍 汪育椿 順天堂 洪莉萍 詹素花 楊士緯 楊依臻 洪紹元 陳英傑 周雍舒 郭海國 戴相蘭 李江盞 郭 坤 郭定程 郭小娟 李明玲 李彥賢 李宗育 林怡均 祝慧玲 王威峻 黃 祝 洪瑄憶 黃芃瑜 黃芃綱 陳麗如 陳張玉雪 陳三財 陳又綸 陳志宇 許芳齊 劉泓廷 楊文博 顏好珊 顏辰翰 曾怡雯 顏琦峰 蔡秀香 黃啓釗 陳淑媛 周佩蓉 陳惠貞 林子期 林子程 蘇鈺婷 林维琳 林秋暖 林金淑 趙家賢 陳政華 邱定雲 趙晉霆 林怡欣 歐秋銘 許曉芬 蔡州益 許哲豪 黄玉珍 陳思樺 何審健 陳國雄 陳昱安 林美魏 王月英 王志淵 王梅蘭 林祐笙 陳彥蓁 林延霖 林賈凱 江光大 王振宇 羅士杰 黃建順 黃駿杰 黃鈺婷 陳美雀 簡五桂 李侃道 李訓萬 李品樂 王健忠 李采蓁 王愛琳 王子丹 洪佑伶 楊宸宇 顧建網 劉海倫 鈴子 周春雄 周春雄 陳美娥 袁保雲 陳鶴仁 謝孟德 韓光平 李真慧 吳翊瑋 范添祥 洪彥盛 洪廷維 顏宜妹 曹展赫 簡彬士 張草捷 李金蓮 李金蓮 李文振 周游阿緣 周義忠 官姵岑 劉幸宜 周宜君 李朋騏 劉晁銘



黃榮美 林宥辰 林庭安 粘芷璋 卓裕常 陈祉羽 卓暉常 林韋吟 卓連進 张美娥 吳寶寶 盧柏鈞 王斯穎 陈春汾 王資善 陳鳳美 歐曾桂枝 歐曾娟 歐子綱 林奕秀 柯雅芳 黎人豪 陳桂芬 陳枝成 陳黃美足 郭 乃 廖富美 林品宸 梁永祥 張淵堯 黄振甫 黄君祐 黄胜阳 黄游麗華 黄振邦 殷振洋 古傑煌 陈王月英 陈祖炘 葉蓮昭 葉炳妹 蔣泰然 蔣黃淑卿 蔣順凱 蔣佳真 顏婕如 劉時蔚 顏十傑 許琰青 王孟博 鄭溫寶 華又瑄 洪欽鴻 洪聖傑 廖卿東 洪德倫 洪奎秀貞 莊斯顯 巫承融 林懿伶 李朗鳳 蔡其青 李至春 蔣家豪 彭博鈞 蘇磨祥 蔣玥文 蔡碧珍 賴春子 廖順良 許美華 張淑惠 謝信章 謝明宏 謝宇心 傳裕華 王蘇華 張淑婷 江浩廷 江禹霈 黃大宸 王梅蘭 王家屏 洪正武 洪李秀貞 洪文雅 洪美玲 洪彥誠 洪岁晟 陳國雄 陳昱安 林美穗 汪士強 洪程宗 許秋凉 洪曼菁 洪遵森 洪良修 陳耀政 蔡燕玲 陳學豐 陳涵育 蔡采晏 高美鳳 廖淑惠 陳瑜媛 李訓萬 簡玉桂 李品樂 李侃道 王健忠 李采蓁 王爱琳 王子丹 徐翔羚 陳淑燕 陳王含笑 陳柏壽 张永珍 張黃梅貴 曾華軍 葉張秀畫 黄騰燦 黄盈嘉 王一憲 王威峻 許丕傑 楊珮君 賴佳鈴 連楷凌 簡玉桂 林賈凱 趙家賢 陳政華 趙清雲 張正元 張道信 張曉燕 萬廸璜 萬翰霖 萬瀚棋 劉芸伽 施淑惠 蕭臣佐 黃俊華 蔡宜樺 王柏峻 林雨新 黃欽童 全冠廷 陈玉叶 林衛芳 蔣库仁 蔣芳香 张庭苗 蔣昀芗 蔣曼安 张庭霈 賴家醫 陈政華 賴晉靈 賴清雪 李錦宏 黄斑珍 許元貞 許亨利 廖華玉 沈義斌 沈豫芊 沈豫芃 鄭丹丹 李翊嘉 賴桂彬 黄窜鈺 賴建宏 賴煜期 徐韻雅 吳翊瑋 蘇昭彬 崔翠雲 蘇湘婷 蘇啓仁 黃玄惠 王順諒 方林振 陈淑娟 林志明 康碧月 黄建中 黄品溱 黄姿鈴 高麗玉 余麗惠 蔣文華 簡秀鳳 简满惠 蔡麗芬 阮氏姿 何岳泉 王金蜜 钟承桑 何采蓉 钟承澔 鍾耀德 陈英傑 駱宜芳 王莞辛 王昭辛 黃朝斌 陳玉碧 黃朝聰 吳碧焜 韓光平 李真慧 陳錦輝 羅麗卿 陳佳蓮 王志家 王裕盛 陳佳雲 洪惠敏 洪文鏞 洪李玉梅 洪嘉昇 張榮鈞 京嵩生枝 有限公司 盧姵伊 黃勝陽 黃游麗華 黃振甫 邵亭瑄 劉惠玲 邵聯軒 林璉如 呂旻娟 楊价民 蔡宜樺 韓光平 李真慧 黄翠華 邱镫樺 黄满足 黄红芬 王昌鈺 王秀雲 林啟益 蔡淑玲 巫承融 周林美玉 劉雨采 羅永憲 劉力安 陳淑燕 陳王含笑 鄭溫實 莊秀嬌 莊淑芳 _{瓊作文短} 林秋美 張喜作 陳月珍 張瓊心 李森洋 張瓊文 李朋騏 陳國雄 陳昱安 林美穗 吳烽麟 柯志明 張孟瑄 張育銘 陳碧嬬 裴旭剛 裴向洳 裴世邦 周思辰 裴江夏玉 李訓萬 李品樂 李侃道 王健忠 李采蓁 王爱琳 王子丹 無名氏 简玉桂 林三富 李昭清 李真慧 鄭庭芝 蘇宏文 异泓毅 蔡志賢 熊學權 熊懋蓁 施承筠 方榮創 呂鈺如 莊富瑛 王長審 余孟芳 蔡明憲 胡萬發 吳丈夫 林育正 蔡文鎮 周楷恆 簡秀春 傳惠貞 张世宗 张仁鈞 盧勇銘 張乃文 陳美珠 陳美珣 鄭琮翰 鄭修育 王繪伶 王福卿 陳郁婷 郭文滄 黃啓宗 周寶秀 周鄭盛 林思怡 蔡宜樺 陳吟綺 陳志福 霍奕衡 霍昭佑 鄭心瑀 侯宗銳 侯燕玲 賴綺彤 侯張芳仙 張翊華 鄧世群 吳慶璋 陳守文 葉秋梓 陳信寶 陳信艦 蘇昭彬 崔翠雲 蘇湘婷 蘇啓仁 王薇雅 陈孝冠 林家仁 許恬嘉 林意涵 林于桐 謝沛宏 謝沛峰 李旻臻 謝文峯 方冠棣 余诗婷 尹琰嵐 尹豐維 李健荃 陳桂芬 黎人豪 張欽榮 陳林瓊姿 陳弘鈞 陳慧觀 黃詩滔 黃靖淳 劉承翰 吳姵欣 劉俊均 羅瓊玉 鴻仁機電 李宗翰 陳勁宏 沈滾源 李明媖 王孟博 陳振南 李祝慧 陳培瑜 周德源 陳宣宇 陳程揚 涂佩蓉

(未完待續)

艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容		
農曆十一月十一至十七日(國曆 12/11-12/17)	阿彌陀佛誕辰-念佛會		
農曆十二月廿九日(國曆 1/28)	燃燈法會(晚上九時) 新春開正開經、鳴鐘擊鼓賀新正		
農曆正月初一(國曆 1/29)	新春團拜(早上十一時)		
農曆正月初一至正月初三(國曆 1/29-1/31)	千佛法會		
農曆正月初九(國曆 2/6)	天公生齋天法會		
農曆正月十五至二月十九日(國曆 2/12-3/18)	元宵花燈展覽		

※更多活動內容,請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 1/5(週日)09:00-17:00	歲末祈福念佛一永日	十樓佛堂

※更多活動內容,請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆十一月十七日(國曆 12/17)	阿彌陀佛聖誕
農曆十二月初八(國曆 1/7)	釋迦牟尼佛成道
農曆正月十三日(國曆 2/10)	關聖帝君飛昇
農曆正月十五日(國曆 2/12)	上元天官大帝千秋
農曆正月二十日(國曆 2/17)	池頭夫人千秋

◎《艋舺龍山寺季刊》第65期(2024年9月)勘誤聲明:

第16-17頁之插畫作品因作業疏失漏載作者姓名,本刊為此深威抱歉。於此補充聲明,此作品為陳宛昀女士之創作。

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議,增設匯款帳戶,方便信眾 添油香,表達對神明的敬意,可利用以下帳號,以轉帳匯 款方式來隨喜布施。

銀行名稱:元大銀行(萬華分行) 號:22012000059998

名:財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀,請傳真、電話告知或郵寄以下資料:

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、 金額,或是匯款單影本。

核對資料後,將會寄發感謝狀給您,若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9











財團法人台北市艋舺龍山寺

地址:臺北市萬華區廣州街 211 號 電話:02-2302-5162 傳真:02-2306-0749

網址:www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址:新北市板橋區文化路二段 242 號 電話:02-8252-0103 傳真:02-2257-7790 網址:www.lungshan.org.tw/lungshan