

為愛而生——降落地球的歡迎式

龍山寺



Bangka
Lungshan
Temple

第 67 期
2
0
2
5
03

佛典探微 法華七喻之〈化城喻〉
佛法律 霸凌破壞人際關係並結惡緣
廣場活動報導 書藝爭鋒 筆韻飛揚
第十屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽



| 編輯手札

為愛而生 降落地球的歡迎式

在我們生長的這片土地上，流傳著一套源自閩粵的生育禮俗與信仰，幫助我們傳達對新生命的渴望、歡迎、期許與祝福，以巫術色彩、諧音梗、儀式感、以形換形、經驗法則、氣的導傳、醫學知識等多重元素，隨地域文化、時代變遷在人們的思維中展現多樣風情，也陪伴人們在夫妻備孕、婦女懷孕、分娩胎兒、嬰兒新生等環節順利通過，這些禮俗彷彿一系列歡慶儀式，迎接每位新生兒的到來。

《透視古建築》單元，已陸續介紹了萬華地區從清朝或日治時期保存下來的古建築或廟宇，如臺北中山堂、艋舺青山宮、艋舺清水巖祖師廟，本期將帶領大家認識晉德宮，晉德宮俗稱艋舺助順將軍廟。將軍廟雖然面積不大，但造型卻頗有氣勢，其內有許多珍貴且精美的木雕工藝，值得慢慢品味與欣賞。

當我們前往佛寺參拜時，會發現有些佛寺的山門兩側供奉一組怒目瞪視，口型呈一張一閉且上身袒露並有著強健肌肉的神將。這兩位神將在日本被稱為「仁王」或「阿吽」，而在臺灣與中國佛教多稱祂們為「哼哈二將」。到底哪種稱呼才是對的呢？但其實在佛經與印度的佛教造像中，這位護法神從頭到尾就只有一人而非兩人。劉又銑老師以輕鬆逗趣的筆觸說明了其中的來龍去脈，也讓我們對這位護法神有更深入的了解。

三月依然可以感受到冬天的餘寒，但空氣中已有一絲春的氣息。春天，是個美麗的季節，萬物滋長，百花齊放，充滿生機與活力。季刊中的每一篇文稿，彷彿都像是我們在冬天種下的種子，經過潤稿、校稿、修改，最終在讀者的心中開花結果。希望讀者們翻開這期季刊的那一刻，都能夠感受這份屬於春天的溫暖和喜悅。

鄭淑娟



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
114 年 3 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

第 67 期
2025
03

Contents | 目錄

佛學專欄

02 善財童子五十三參（五） 文／黃書瑋

籤詩故事

06 張良受書圯上老人 文／連健亨

古寺探藝

08 文昌帝君殿樑枋彩繪——泥馬渡康王 文／黃威翔

透視古建築

10 艋舺助順將軍廟（晉德宮） 文／徐逸鴻

本期專題

14 為愛而生 降落地球的歡迎式 文／陳麒宇

佛典探微

24 法華七喻之〈化城喻〉 文／宗音法師

佛法律

28 霸凌破壞人際關係並結惡緣
文／李永然律師、明毓法師

特別報導

32 佛前一品帶刀護衛——執金剛神（上） 文／劉又銑

廣場活動報導

36 書藝爭鋒 筆韻飛揚
第十屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽 文／編輯部

寺內活動報導

42 艋舺龍山寺與師大、故宮
攜手推動文化傳承與教育深耕 文／編輯部

44 蛇來運轉迎新春 文／編輯部

45 艋舺龍山寺媽祖關公修復捐款芳名錄（四）

佛學專欄

善財童子五十三參（五）



文／黃書瑋 插畫／林玉鈴

在上期文章中，我們談到了善財童子參訪解脫長者、海幢比丘後，在海幢比丘的指引下，善財童子帶著歡欣鼓舞的心情向南走，來到了海潮普莊嚴園林，要去參訪休捨優婆夷，沿途善財童子不斷地思考，這一生何其幸運，能接觸到這許多善知識並得到教導，能夠親近佛、法、僧三寶，但是想到尚有無數眾生仍然沉淪在欲海中無法自拔，不禁感到黯然神傷。

記得曾經在《古德悟道詩》中讀過：「脫得藩籬忘百憂，五湖四海任遨遊，回首同胞泥渾裡，涕泗漣然淚滿襟」，這詩句正是說明作者在悟道之後，已經跳脫塵世間的各種牽絆，再回頭看看許多同參道友，卻仍然處在各種藩籬的束縛中無法跳脫出來，不禁感到憂心忡忡而涕淚交流，痛苦不已，相信善財童子此時的心境，亦當如此。



第七參 休捨優婆夷

善財童子經過長途跋涉後，來到了一望無際的濱海區域，洶湧澎湃的浪潮猶如排山倒海而來，似乎要吞沒整個大地，浪花拍岸的響聲，令人驚心動魄。岸邊的樹林不斷吹來帶著香氣的和風，吹動樹葉傳來陣陣聲響宛如天樂般。樹林底下淌出清澈見底的八功德水，底下金沙鋪地並有各種奇珍異寶，不斷發出耀眼光芒。優游自在的水鳥，啼聲交織出令人陶醉的雅音。原來這裡就是休捨優婆夷潛心於菩薩學程之處，讓善財童子不禁沉醉在這人間仙境之中。

休捨優婆夷坐在真金所造的寶座上，頭戴金冠，通身珠寶瓔珞閃耀，非常華麗。來自諸佛國土的眾生，都頭頂禮敬，曲躬合掌，向休捨優婆夷表示恭敬。休捨優婆夷早已從文殊菩薩處得知，善財童子發菩提心要修學菩薩道的經過，所以就以她已證得的「離憂安隱幢解脫門」來分享。

此解脫是以大悲高顯，稱為「幢」，「離憂安穩」凡是見到此幢的眾生，皆離開業行、迷惑、痛苦，而不退菩提心，二者合一又可表「悲智一如」，所以稱為「離憂安隱幢」。休捨優婆夷以美妙絕佳的环境來度化眾生，與她共住，觀其端儀

法相，聞其悅耳音聲，如同沐浴佛光法喜中，勤修此法門者，無憂慮怖畏，都可成為不退轉位的聖者。

於是善財童子好奇的問休捨優婆夷，需要修習多久才能有擁有如此不可思議的功德？

原來自燃燈佛點亮休捨優婆夷的心燈後，她已經沒有時間相了，依推算休捨優婆夷在過去無量劫、無量生生世世中，承事恭敬三十六億恒河沙諸佛，聞法受持，潛心修行，已獲三昧力、總持力、智力、辯才力等，成就無可限量的清淨身。

善財童子相信休捨優婆夷即將成佛，就問她證得無上菩提的時間，但卻惹得兩旁眾人哄堂大笑！因為菩薩的發心是不可限量的，更無法用時間來推算。「離憂安隱幢解脫門」的修行不能用時間來計算，這個法門不是急求自證的人所能輕易體會受持的法門。

休捨優婆夷看到可愛的善財童子對無上菩提心的冀望，就介紹善財童子繼續向南方走去，到那羅素國去參訪毘目瞿沙仙人！

第八參 毘目瞿沙仙人

善財童子被休捨優婆夷的精進願力感

動得涕淚悲泣，再三頂禮，帶著滿滿的笑容，依依不捨的離開普莊嚴園林繼續向南方行去。沿途不斷思維著菩薩的教法，心中顯現出修福、覺悟、願力、觀照、見佛、見法、除障、摧魔等各種力量，散發出積極正向光明。不自覺地穿越了茂盛的竹林，來到鳥語花香的地方——那羅素國（「那羅素」譯為「不懶惰」，因為這位善知識，他能動刹，持刹，觀刹，詣刹，無休息故。），見到了毘目瞿沙仙人，仙人坐於栴檀樹下的草座上，周圍有一萬餘徒眾圍繞。

善財童子讚歎毘目瞿沙仙人的修為是趣向一切智慧之門並引導眾人走入真實之道，恭敬頂禮後並請問如何學菩薩行、修菩薩道，這時正在靜坐的毘目瞿沙仙人緩緩睜開眼睛，告訴在場的徒眾說：「已發菩提心的善財童子，希望一切眾生都能培養善根並獲得佛法的利益，令人可敬可佩。」聽了仙人對善財童子的讚賞後，諸仙眾們紛紛向善財童子表達恭敬讚歎之意。

接著，毘目瞿沙仙人對善財童子說：「若你想要瞭解我已證得的『菩薩無勝幢解脫門』，請把右手伸出來！」仙人用右手撫摸著善財童子的頭頂，左手握著他的手，剎那間，善財童子感受到自己身處在

十方諸佛刹的微塵世界中，見到諸佛種種相好、種種莊嚴，以及種種演說妙法的勝會，宛如置身於這些已存在千百億年的境界中，聽經、聞法，並能通達明瞭，句句受持於心，憶念不忘。

當仙人放開雙手時，善財童子立即回到現實世界的那羅素國的樹林了。於是，善財童子開心的述說著他在剛剛所觀察的情境，仙人笑著告訴他：「我所證得的『菩薩無勝幢解脫門』，可以讓菩薩不受時間與空間的限制，成就一切殊勝三昧，得大自在，剛才你能感覺在一念之間，就生出如同與諸佛般的無量智慧，能藉此佛的智慧之燈來普照世間，利益眾生。」

這裡所說的念，也就是指我們的心，心是一切做人、做事的基本，只要我們能把心定下來，就不會被外界的煩惱所困擾，也不會被世間萬象所纏縛，《佛遺教經》云：「心在定故，能知世間生滅法相」，《楞嚴經》云：「攝心為戒，因戒生定，因定發慧。」，在《楞嚴經》中，佛陀闡述了定力的重要性，指出當心處於禪定狀態時，能夠清晰地洞察世間一切生滅變化的本質，了解諸法的真實相，就不被外在的生滅現象所迷惑。

善財童子藉由毘目瞿沙仙人的智慧接引，入於無障礙的法界，可以身不移動而

能見十方法界，隨時隨處頓修十方多劫行，接著毘目瞿沙仙人分享「菩薩無勝幢解脫門」這種突破時空障礙的精進法門，並鼓勵善財童子要持續自我突破，並且要更積極地參學其他善知識的各種不同法門，才能真正體會到超越自己的能力。於是毘目瞿沙仙人就推介善財童子繼續南行，去伊沙那聚落請教勝熱婆羅門，學習「菩薩無盡輪解脫法門」。滿心歡喜的善財童子，以至誠懇切的頂禮，禮謝毘目瞿

沙仙人，帶著輕快的腳步向南方邁進。
（下期待續）

參考資料

- 鄭秀雄，1987，《善財五十三參》，高雄市：佛光文化事業有限公司。
- 鄭石岩講授，2006，《華嚴經講記》，臺北市：財團法人佛陀教育基金會。
- 陳琪瑛，2012，《尋找善知識：《華嚴經》善財童子五十三參》，臺北市：法鼓文化。



籤詩故事

張良受書圮上老人

文／連健亨

社會是修羅場，江湖是修道院。在汲汲營營度過的歲月裡，當午夜夢迴時，驀然回首，雖身處都市叢林中，但心中卻是雲霧繚繞，不知未來應該如何是好，或依稀聽見來自過去的雷動掌聲，而無法自拔。一宿之眠宛如隔世，清醒後又是煩惱傍身，鏡子前是一位來自社會的螺絲釘，可能也是江湖中胸懷天下的絕世大俠，不管自身的身分為何，生活依然處處是考驗。不求錦上添花，只待雪中送炭，在面對困難時，授手援溺，實為難得可貴，機不旋踵，必須善加把握。

戰國時代，群雄並起，最終秦始皇掃蕩六國，統一天下。各諸侯國的貴族，流落民間，之中不乏身懷絕技與通今博古之人，來自韓國的張良，就是一位能夠運籌帷幄，決勝千里的超群之才。在秦始皇滅韓國後，張良散盡家財，重金禮聘一位大力士，以拋擲鐵錘聞名的他與張良一起籌劃刺殺秦始皇。朝廷出行時的浩大陣仗，使張良分不清哪一輛為秦始皇的座車，情急之下，大力士投擲出鐵錘朝最豪華的座車擊去，但擊中的並非是秦始皇的座車，而是副車。行刺宣告失敗，張良被朝廷通緝，大力士則被抓並處以極刑。

隱姓埋名的張良，枕流漱石，一副邈邈的流浪漢模樣。籤詩故事「張良受書圮上老人」便是於此時發生的，張良躲藏於下邳城人煙稀少之處，一日他在橋上遇見一位身穿粗布短衣的老人，老人在張良的面前將自己的鞋子丟入橋下，並以盛氣凌人的口吻令張良將橋下的鞋子撿起。張良因有案在身，怕招惹是非，故不做憤怒之態，忍氣吞聲的將鞋子取起，老人這時將腳伸出，又令張良幫他穿戴上。心有不甘的張良幫老人穿上鞋之後，老人面帶微笑與張良相約五日後於此會面。五日後張良赴約，老人抱怨張良姍姍來遲，故再約五日後。張良五日後特意起早，在日出前即動身前往橋上，等待著老人的到來。天剛亮時，老人帶著一批簡牘前來交給於張良，說此書為帝王統御之術，言畢後老人即轉身離開。翌日，張良攤開簡牘，驚見此書為《太公兵法》，研讀數年之後，出山輔佐劉邦，並完成統一天下的大業。

張良宛如武俠小說中的主角，得到武林秘笈《太公兵法》之後，就躍升人中龍鳳。江湖中蘊藏人才無數，高手在民間，社會上亦有潛藏在各行各業的掃地僧，不因人而廢言，也無須因言廢人，行行出狀元，販夫走卒也能說出金玉良言。籤詩本文所云：「溫柔自是勝強剛，積善于門太吉昌。」若能秉持無分別心兼具包容力，以溫柔的溝通技巧來與人相處，那一定能體察到世間的臥虎藏龍，並可從不同的職業、種族、背景等人之中，吸取到利益眾生的智慧。

《老子》曰：「過剛者易折，善柔者不敗。」以強勢、剛毅、霸道且自我中心的態度來處事，是無法與世人結善緣的，若處於張良落魄的境地，又遇見圮上老人的刁難，這樣的態度就會錯過《太公兵法》的傳授。「若是有人占此卦，宛如止渴遇瓊漿。」當人不如意處於低潮時，想占卜求卦的時候，必須先敬畏的向上天祈禱，反思自身的過失，並以「誠」、「敬」之心來面對接下來的考驗，定能時來運轉，知遇貴人，如同荒漠中尋見瓊漿玉液。

《金剛經》云：「一切法無我，得成於忍，此菩薩勝前菩薩所得功德。」張良在面對圮上老人的刁難時，忍住內心不悅，要不然就無後續的兵法傳授與大業。生活中要如何面對困境，並持六度忍辱，「凡事善解」可為解方。簡單來說，即是同理他人，站在對方的立場想一想，先解自身的瞋恚，再化他人瞋怒為柔和，若能持續做到悅氣和融的相處與對話，那功德力必勝前菩薩所得之功德，行滿功圓。



觀世音靈籤

第四十五首上上	意聖	張良受書圮上老人	解		
	自求財婚交 身財姻易			積善于門太吉昌 宛如止渴遇瓊漿	
	遂安				天地有感應 非常佛神保 積福門庭之象 凡事營謀則吉
	好				
	尋人 田委 六畜 家宅				
秋中 吉					
利平					
法財人團	訟山六行 詞坎甲人	東生 阻	移失疾 徙物病		
台北市艋舺龍山寺	勝西男	東祈	利方福		



古寺探藝

文昌帝君殿樑枋彩繪——泥馬渡康王

文／黃威翔 攝影／編輯部

在上期專欄中，我們提到關聖帝君殿樑枋彩繪「關羽戰黃忠」，解說關羽義釋黃忠，最後使其歸降蜀漢的事蹟。本期專欄，我們將介紹位於文昌帝君殿的樑枋彩繪「泥馬渡康王」，帶大家回到南宋時代，了解民間傳說康王如何繼位的精采故事。

「泥馬渡康王」出自《說岳全傳》第二十回〈金營神鳥引真主 夾江泥馬渡康王〉。話說北宋末年，靖康之難發生，金人趁虛而入，擄走徽、欽二帝，連帶將徽宗第九子趙構也擄走作為質子。到了七月十五日，金人狼主兀朮傳令往北祭祖，並召集眾王爺齊聚。此時兀朮坐於火龍駒上，康王趙構騎馬跟隨。當時一位負責養馬的南方人崔孝有心營救，於是在一旁默默觀察，準備伺機救援。突然間趙構坐下馬匹失蹄，差點跌落，所幸扯韁後沒有真的跌落馬下，但隨身的雕弓卻從袋中掉落。崔孝趕緊上前拾弓，並趁此機會與趙構攀談。不料兀朮一聽是中原口音便問崔孝何人？為避免引起兀朮懷疑，崔孝便答：「小臣崔孝，原是中原人氏，在狼主這裡醫馬已十九年。」兀朮聽後覺得是

自己人便不再懷疑，讓其跟隨趙構左右。

隨後遙祭完成，兀朮大擺酒席邀趙構及眾王爺一同共飲，眾王爺心裡不悅暗道：「子姪們甚多，偏要這個小南蠻為子做什麼？」這時趙構獨坐下邊，低頭流淚。兀朮見康王含淚不飲，便問其為何不飲？一旁崔孝下跪奏道：「殿下因方才受到驚嚇，故飲不下喉。」兀朮聽了便道：「既然如此，你就扶殿下至後營休養吧！」崔孝領命旋即扶康王入帳。康王入帳後悲痛難忍，大聲嚎哭，崔孝見狀，趕忙吩咐守帳金人帳外伺候。金人樂得輕鬆，於是紛紛到帳外玩耍。

見獨處機會來臨，崔孝趕忙拿出衣內的二帝血詔奉上，康王接詔只見詔上寫明徽、欽二帝自知在劫難逃，因此要康王伺

機逃走，並帶詔書回宋繼位。趙構閱完愈加悲痛。突然間守門番人來報狼主（兀朮）來了，康王急忙將血詔藏於身後。兀朮詢問康王身體是否好些，此時空中突然飛來一隻大鳥，站在對面帳棚頂上大叫：「趙構！趙構！此時不走，更待何時（暗示康王逃命）！」，兀朮一聽問道：「這鳥叫什麼？我不曾聽過這樣的鳥叫聲，反而像是你們南朝人說話一般。」，康王回應：「這是一隻怪鳥，名為『駿驥』，牠在罵父王。」兀朮一聽當即拿弓要射，康王向兀朮表示可代為射之，兀朮應允，於是康王接弓準備射之，卻在心中暗禱：「若是神鳥，引我逃命，天不絕宋祚。若非神鳥，則一箭中之。」隨即拈弓一射，此時只見神鳥張口銜箭而飛。崔孝見機不可失，趕忙牽馬讓康王上馬追去。康王上馬追隨神鳥而去。崔孝更是執鞭緊跟其後，逢金人營帳更是直踹而過。此時兀朮坐在原地看康王追去，不解箭能值多少，不以為意，隨後轉身回帳，繼續與眾王爺吃酒。

不一會兒有人來報：「殿下在營中策馬踹壞好幾個帳房，連人都踹壞了。」兀朮不以為意。但其他王爺認為兀朮過於寵溺康王便進言：「殿下年輕，不慣騎馬，若跌壞身體如何是好？」兀朮聽後跨上火龍駒追趕而去，很快便追上康王，並在其身後高喊：「王兒！你往哪裡走？還不回來。」康王在前邊聽了驚恐萬分，只顧繼續策馬狂奔。

兀朮見康王不停，於是搭弓射去，只

見此時該箭不偏不倚，正中康王馬匹後腿，馬兒感到疼痛拱起背來，將康王摔下地來。當此危急之時，一旁林中忽現一名老漢，手牽一匹馬，叫康王趕緊上馬，康王當即上馬並策馬而去，兀朮見狀大怒，怒罵要殺老者，並繼續策馬追趕康王。在此當口，康王策馬到夾江，舉目望去只見茫茫大水，在後兀朮又將追趕而至，上天無路，入地無門，大叫一聲：「天喪我也！」然而當其喊叫，忽然身下馬匹兩蹄一舉，逕自背著康王躍入江中。兀朮見狀大叫不好，到江邊時已不見康王身影，只能掉頭回林中尋那老人，卻無老者蹤跡，再走幾步，只見崔孝也已經自刎於路旁。最後便回營將此事告知眾王爺，眾王爺則勸兀朮這是康王沒福，切勿傷心。

且說那康王的馬跳入江中，其實是浮在水面上，但為什麼兀朮看不到，原來是神聖護住，遮了兀朮的眼，不到一個時辰，那馬便過了夾江，上岸行至一茂林處將康王安放，往林中跑去。康王不解，怎麼這馬就這樣拋自己而去？此時天色已晚，康王慢步林中，見有一古廟，廟額寫著「崔府君神廟」，走入廟門，門內一匹泥馬顏色竟與騎來那頭相同，此馬更是渾身濕漉漉，滿身是水，康王心裡暗道：「莫非渡我過江乃此馬？」，想了一想卻又困惑，如果那是泥馬，遇水怎麼不壞？當其說出疑問後，那馬當即化了。康王便知乃是神佑，當即上殿向神禮拜：「我趙構深受神力保佑，若將來復得宋室江山，必為你重修廟宇，再塑金身。」這便是泥馬渡康王的故事。

透視古建築

艋舺助順將軍廟（晉德宮）

文、圖／徐逸鴻

艋舺晉德宮又稱助順將軍廟，位在環河南路與康定路口，主祀助順將軍。此區域位於艋舺最北端，靠近淡水河碼頭。清代時，此處有一條街道沿著淡水河岸發展起來，稱為將軍廟街。可見將軍廟為這一地區的重要信仰，且自成一格，據說以往有許多信眾為碼頭工人。

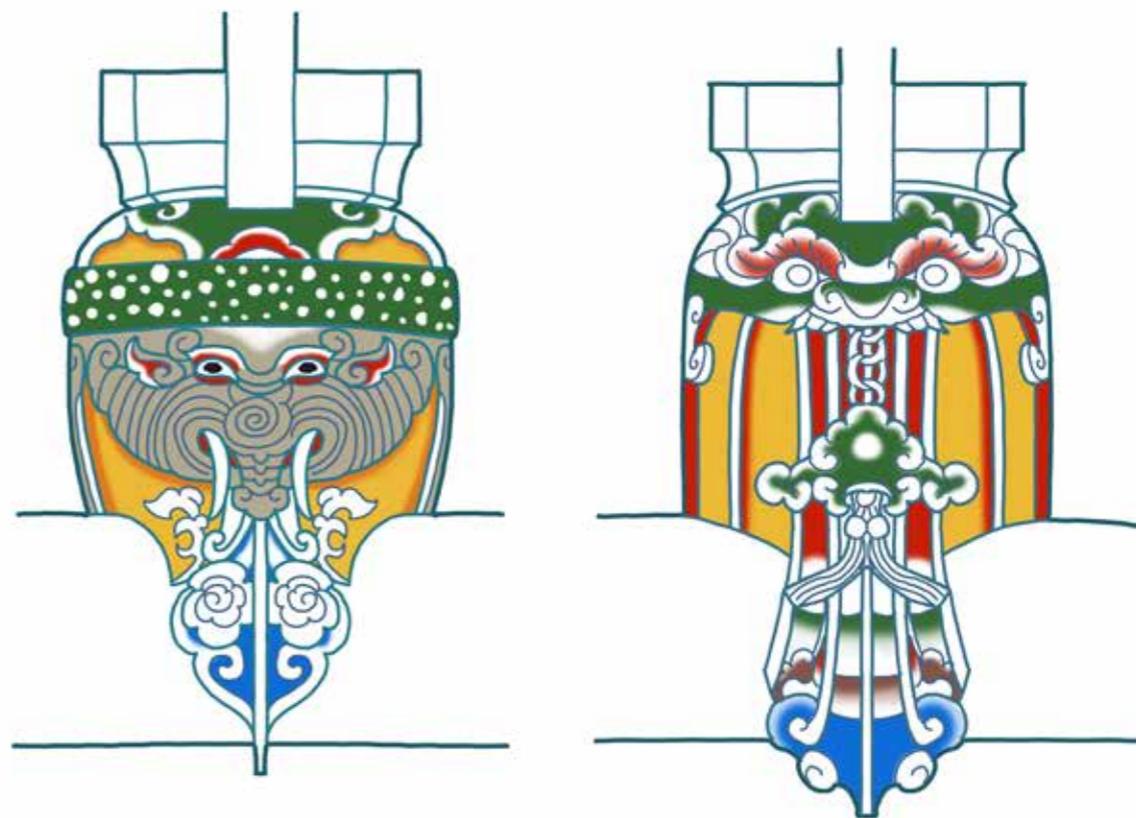
將軍廟面積不大，造型卻頗有氣勢，主體是一棟歇山重簷頂建築，屋頂曲度平緩、尤其是下簷屋面，屋脊幾乎呈現水平狀，翼角製作風吹角（風吹嘴），這些都是典型的泉州作法，整個屋頂也因此表現出濃厚的泉州風格。臺北孔廟是臺北現存另一處保存泉州風貌的歇山重簷頂，與將軍廟屋頂十分相似。艋舺龍山寺中殿原本也屬泉州風，可惜在戰爭中燒毀，重建後的現況，已與原貌不同。

助順將軍早在乾隆30年（1765）就被迎至艋舺奉祀，清同治元年（1862）創建廟宇。大正8年（1919）時，此區歷經都市重劃，原本傳統的清代街道被改成棋盤狀街區，因而將廟宇易地新建（1919—1921）。本次重建的殿堂緊鄰

馬路，按照當時建築法規，在正面以紅磚建造了柱子和半圓拱券，形成亭仔腳與紅磚街屋風貌。亭仔腳內還可見木棟架與精美的木雕，可以說是臺北最特別的亭仔腳。

將軍廟主殿內的木結構布局疏朗、用料精簡，在臺灣廟宇中難得一見。尤其特別的是，殿內木構在當初建造時，採用了對場手法，左右兩邊分別由不同匠師製作，因此在細節的刻畫上有所不同。比如殿內棟架的瓜筒造型，左右兩邊就完全不同，龍邊為泉州風格、虎邊為漳州風格。這樣的對場作品在日本時代的臺灣曾經出現過不少，但如今舊廟凋零，越來越難見到這樣的對場作品了，也因此將軍廟的木結構，顯得更加珍貴而具文化價值。

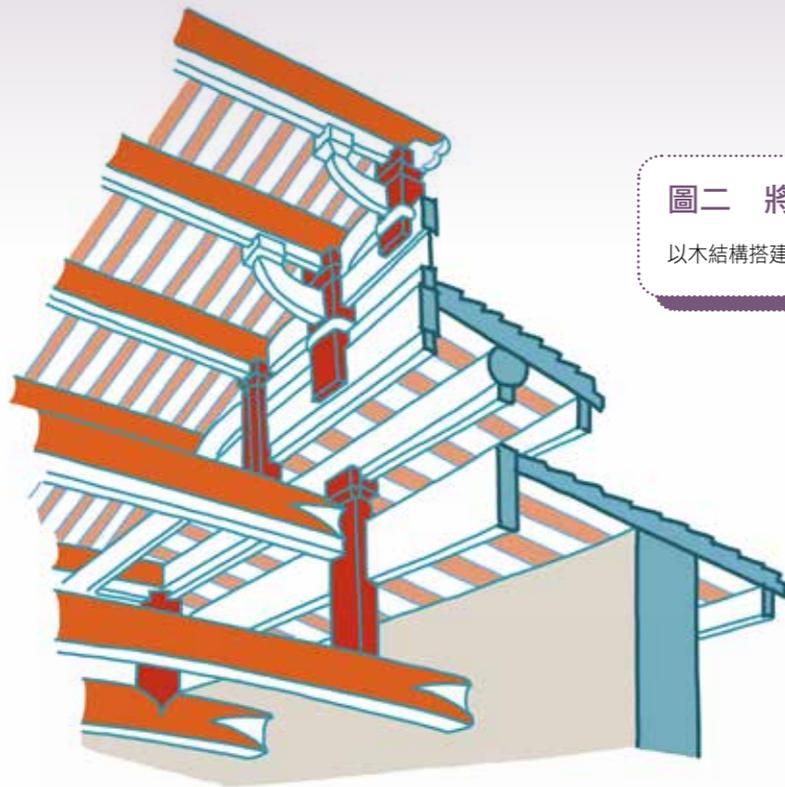
將軍廟殿內牆上，有剪黏製作的龍壁和虎壁，屋頂的屋脊、排頭也採用玻璃剪黏製作龍鳳、人物、花鳥水族等裝飾。屋頂的剪黏作品與艋舺龍山寺三川殿中央的張添發作品非常相似，可能也出自張添發之手。近年整修時，以玻璃材料按原貌重新製作。



圖一 殿內瓜筒造型

左邊為泉州風格、右邊為漳州風格。

左為木瓜，右為金瓜，分別是泉州和漳州慣用的造型。泉州也用金瓜，不過不會用在主要的大瓜筒上。

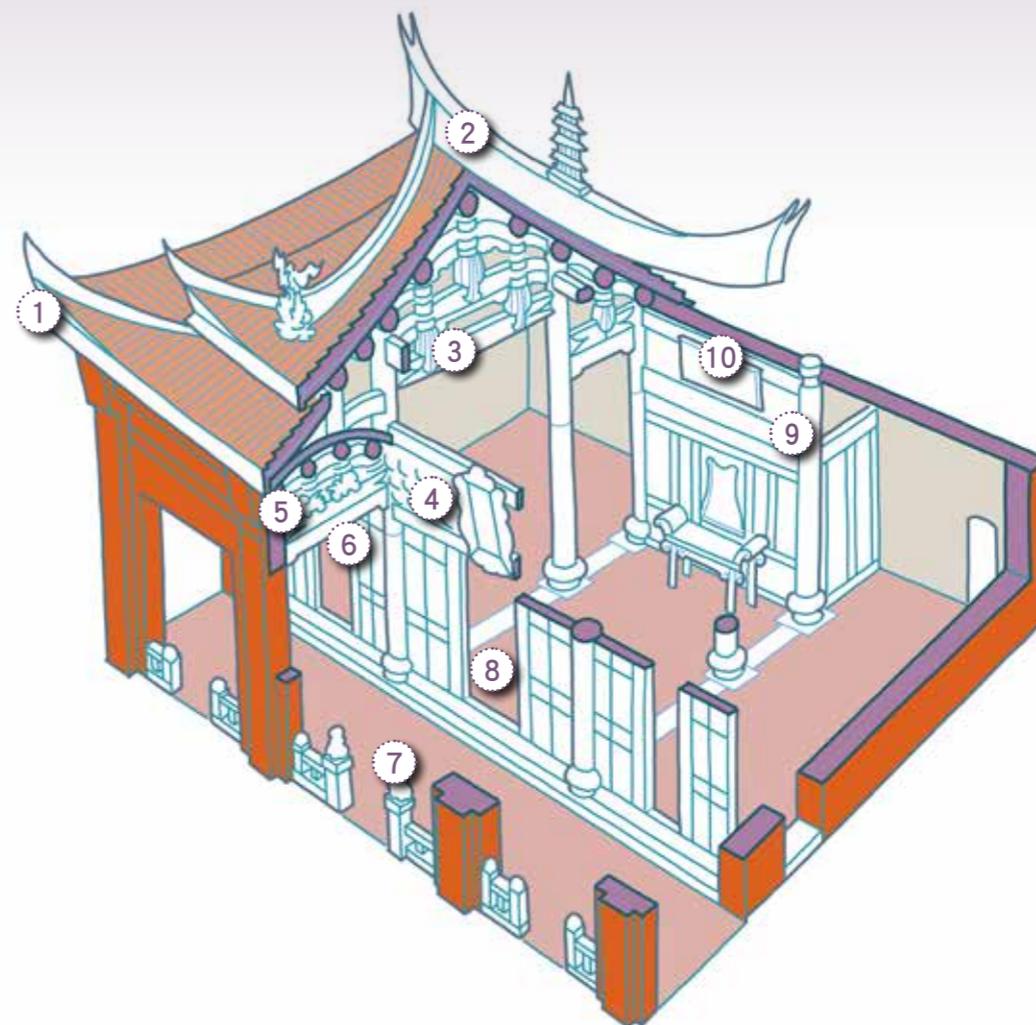


圖二 將軍廟歇山頂的結構

以木結構搭建出具有層次感的屋頂外型。

圖三 剪黏虎堵局部

殿內牆上裝飾有剪黏龍虎堵，這是日本時代流行的作法，現已非常少見。



圖四 將軍廟剖面透視圖

- 將軍廟下簷翼角比上簷翼角大很多，翼角末端做風吹角（風吹嘴），皆是典型的泉州作法。
- 將軍廟屋脊上採用玻璃剪黏，頂端為雙龍護塔，脊身上有八仙、花鳥、魚蝦、虎、豹、獅、象等裝飾主題。
- 殿內棟架的瓜筒造型左右不同。
- 秀面上方製作出看架斗拱，非常熱鬧的設計。
- 亭仔腳內部可見紅磚拱券及通樑、獅座等木結構，非常特殊。
- 員光雕刻的形狀左右不同，左邊葫蘆形為典型的泉州造型。
- 門口石獅子底部刻有「濱町」，這是日本時代此地的行政區劃。
- 中門門神為神荼、鬱壘，有許連成落款。
- 壽樑上繪製五老觀太陽，落款為民國85年（1996），許連成76歲作品。亭仔腳的棟架表面與秀面彩繪亦為許氏作品。
- 神龕上方懸掛「英靈普濟」匾，落款辛酉年（1921）。

為愛而生 降落地球的歡迎式

文／陳麒宇 插畫／陳宛昀 攝影／鄭淑娟、陳麒宇

生與育在物種繁衍上是生物的基礎本能，而在人類社會卻是意義非凡。從備孕、懷胎、生產到出生這段生育過程，並逐漸衍生出以漢俗為基底兼具各地特色與時代潮流的諸多禮俗，是身在臺灣的我們曾經歷也是身旁依舊正在進行的降落地球的歡迎式。每一歷程無不再向如花似錦的新生命宣說：「歡迎到來！你是因為愛與期待而降臨，你的存在是人們的希望也是世上的無價珍寶，祝福你在接下來每一天充滿喜悅與祥和！」



• 艋舺龍山寺後殿供奉註生娘娘。

生，在《說文解字》中解釋：「生，進也。象艸木生出土上。凡生之屬皆从生。」草木從母體開花結果、落地而生，隨而破土長出、發育前進，就此生命綿延不盡，這對於植物及動物包含人類都是本能上重要事務。華人對生育的重視在周代已見端倪，在《禮記·月令》記載，周天子與諸后妃在燕子北返之日時，準備弓韉、弓矢祭祀「高禘」神，祈求子嗣興旺繁盛。然時至現今的臺灣，生育不再限縮於傳宗接代延續人類，更多的是想成為父母，將愛傾注滋養於新生命，見證每一個他茁壯成長，為彼此的生命增添更多的溫暖與色彩。

在我們生長的這片土地上，流傳著一套源自閩粵的生育禮俗與信仰，幫助我們傳達對新生命的渴望、歡迎、期許與祝福，以巫術色彩、諧音梗、儀式感、以形換形、經驗法則、氣的導傳、醫學知識等多重元素，隨地域文化、時代變遷在人們的思維中展現多樣風情，也陪伴人們在夫妻備孕、婦女懷孕、分娩胎兒、嬰兒新生等環節順利通



過，這些禮俗彷彿一系列歡慶儀式，迎接每位新生兒的到來。

準備好了，要當爸爸媽媽

「什麼時候開始要迎接新生命呢？」古早年代的新人在婚嫁之時，期盼生育已被明示暗示於儀節之中，男方新床上翻滾的屬龍男孩（喻一舉得子），新娘跨過的火炭（閩南語音同「炭」，喻除穢潔淨、開枝散葉），女方嫁妝中的石榴（種籽多喻多子）與蓮蕉花（諧音與外觀喻蓮招貴子），樣樣表達雙方家族對新人綿延子嗣的期許；生子裙、子孫桶則是女方家屬體貼新嫁娘及為寶寶誕育做準備。於現今而言，結婚和生育已非是等號，但在婚俗中還是保留部分生育期許，繁複如新人所食湯圓之底料棗子、花生、桂圓、蓮子合稱

「早生貴子」，簡約如親友索取喜糖所說「呷甜甜，明年生兒子」都是寄託對新人生育的祝福。

現今夫婦在迎接生育是更為謹慎，婚前健檢到婚後確定開啟生育計畫時，男女雙方除了做好身心調理外，祭祝生育神、求子小物或生子祕方也是未來爸爸媽媽們的備孕良方。註生娘娘、三奶夫人（臨水三夫人）、七星娘娘、十二婆者被視為主管生養孩子及守護婦幼之神祇，在此階段備受愛戴。《法華經·普門品》的一句「求男得男、求女得女」，讓觀世音菩薩以「送子觀音」身分加入求子應援大隊的行列。

有了娘娘、夫人們的神應援，連帶的寺廟也提供了許多秘法。元宵期間到寺廟欣賞的花燈是華人的年節民俗，花



• 在婚嫁中，紅棗、花生、桂圓、蓮子表「早生貴子」美意。



• 送子觀音手抱童子，反映爸媽對新生命的冀盼。（攝於新莊覺明寺）



• 元宵期間的鑽燈腳，以閩南語「燈」、「丁」同音形塑的習俗。



• 看管生命樹叢 / 花叢的花公與花婆。(攝於臺南開基臨水夫人媽廟)

燈的「燈」在閩南語諧音為「丁」，穿梭在花燈下的「鑽燈腳」便有了來年「添丁」的期望，如艋舺龍山寺、新莊慈祐宮等；而鹿港龍山寺還有升級版，在元宵節當日向觀世音菩薩擲筊「求燈」的習俗。航海神媽祖與美艷動人的「花」也肩負運載新生命降臨的任務，在朴子配天宮內有兩株紅、白牡丹花樹，當信眾誠心向媽祖祝禱擲得聖筊後，可依性別摘取白花或紅花回家放置臥房。自然崇拜中的石頭與樹，因為屢屢靈驗也被人們尊為祈求對象，如玉井龍具石、中興林場夫妻樹等。

迎接計畫難免會遇到需要峰迴路轉的時候，相較於現在人求助於生殖醫學，老一輩婆婆媽媽會建議可尋求探花叢（梗花

叢）為解套。民間信仰認為，每個人在靈界中都有屬於自己的本命花叢（女性）、本命樹叢（男性），有花公花婆、顧花童子們的照管與照顧。道士會以「探花叢」法術查看婦女花叢的健康狀況與花苞（喻子女）數目，進而透過「梗花叢」改善花叢狀況。此外，古時因為血脈延續及家庭生產力需求，在希求的生育性別上更多是偏向男丁，栽花換斗、換肚、踏青等法術與習俗隨然而出，用意在於改變連生女（增加生男的機率），也凸顯一種時代的表徵。

求子小物與生子祕方於古於今不勝枚舉，如果將生子視為目標，那沾沾成功案例的好運氣也是一種提振「孕氣」的好方法，帶喜的喜蛋、好孕棉流傳於未來媽媽

的討論話題之中。床底下那把開工動土用過的金鏟子，取自諧音「緊產子」是助孕好兆頭；同樣被放在床底或床頭側的「貫穿石」也是寄盼那句「開通成功」可以應驗至「受孕成功」！

媽媽的肚子是愛的藏寶盒

閩南語〈十月花胎歌〉云：「正月花胎龍眼大，父母有身大受磨；袂食卜吐真坐掛，真真干苦無看活。二月花胎肚員員，一粒宛然那荔芝；田螺吐子為子死，生子性命治水壩。三月花胎人真善，父母懷胎干苦連；腳酸手軟歸身變，倒落眠床咳咳千……」有花胎美稱的胎兒在生成的那一刻，未來媽媽的肚子轉變成藏寶盒，開啟在子宮內愛的培育歷程。

而媽媽與胎兒的一舉一動是相互影響，媽媽在這段時期是身負重任也格外辛勞。與寶寶切要的定期產檢、各式胎教是必然，媽媽平時生活還需要配合做身心調節並留意孕婦禁忌。「胎神」的每日方位是需要注意的，民間認為胎神是胎兒的元神，與胎兒感應相通，會依照不同日期附著於家內、臥房中不同位置或器物，因此不得任意移動物品、動針線剪刀或修補房屋以免傷及胎兒。如若不慎「動著」觸犯，必須使用「安胎符」、服用「安胎飲」或請道士進行安胎，以保母子均安。喜慶婚喪、特異事物也需要留心或迴避，以防喜沖喜、沖犯喪煞或受驚嚇，且這類活動通常人潮聚集，具有一定的風險性。這些禁忌或許在不同時代有不同見解或做法，但再再提醒媽媽們懷胎期間須小心謹慎守護好腹中的寶貝。

媽媽的藏寶盒是伸縮自如，隨懷孕月份漸增肚子越發隆起，是時候準備生產迎接寶寶出世。「生得過雞酒



• 金鏟子「緊產子」，是當代流行的助孕小物。



• 農民曆中記載每日胎神方位。



• 送流霞法術使用的器物。(攝於桃園市土地公文化館「作伙來呷雞酒香——生育習俗科儀展」)



• 三朝報喜時會在盆內裝有柑橘葉、龍眼葉、小石頭、銅錢等物。（攝於桃園市土地公文化館「作伙來呷雞酒香——生育習俗科儀展」）



• 雞腿油飯是歡慶新生兒彌月時的傳統食品。



• 配戴素錢、平安符，象徵佛神日夜護佑孩子平安長大。（攝於新竹竹蓮寺）

香，生不過四塊板」這句俗諺清楚表述分娩過程的艱辛度與危險性，古人為此除了以所知的民間衛生醫療知識做準備，也會以催胎符、「送流霞」（焚化印有紅蝦的紙錢或將蝦燙紅化解血崩）等法術來防範未然。現今完善的醫療技術及產後護理已大幅降低了分娩的風險，但仍可能存在非預期的突發，繼續向生育神祇祈禱在安定產婦心神上起了很大的作用性，也希冀神威可庇蔭胎兒順利降生。

每一個第一次都值得慶祝

「哇！哇！」宏亮的聲音響徹產房，地球上的新成員終於從媽媽的藏寶盒中誕生，迎來了人生中第一次呼吸和張眼看世界。在接下來的每一天，無數個「第一次」將會激起新生兒的好奇心，也令新手爸媽、阿公阿嬤（客家稱阿婆）奮然雀躍。俗語說：「一視二聽三抬頭，四握五抓六翻身，七坐八爬九發牙，十捏周歲獨站穩。」在家人的用心呵護下，嬰兒隨月增長不同的行為能力。古人也從中擇選出生後的第三日、滿月、滿四個月、滿周歲等作為慶賀的日子，期望孩子健康長大，豐衣足食、幸福順利度過一生。

嬰兒出生第三日需行「三朝報喜」之禮，以柑橘葉、龍眼葉、小石頭、銅錢煮水，象徵性以石頭在嬰兒胸前扣三下，以除去穢氣並祝福其頭殼如石般堅硬、膽量如石般壯大，未來的生活也能如柑橘和龍眼般甜蜜。同時，這也是向神明和祖先宣告家族新成員加入的機會。至於剃頭（第一次剃胎毛）一般選在出生滿12天、16天、24天或滿月進行，象徵為嬰兒祛除穢氣，也避免曾染產血的胎髮沖犯神明，更主要是讓嬰兒頭髮長得茂盛，剃下來的胎毛則可製成胎毛筆或胎毛章留念。



• 滿週歲採麵龜。出處：度啐，胡玉梅提供，國家文化記憶庫，創用CC姓名標示3.0臺灣及其後版本（CC BY-NC 3.0 TW+）。



• 爸爸媽媽帶領我們來到這世界開啟奇妙的生命旅程。

作滿月（彌月）在生育禮俗上具有特別的隆重意義。這一天，長輩會祭祀神明與祖先，以示神人同慶；準備雞腿紅蛋油飯、彌月蛋糕或禮盒分贈親友，正式宣告孩子降生的喜悅，這在某種程度上也是嬰兒社會化的儀式。外公外婆會為新生兒準備綉有卍字紋的衣帽、鞋襪，並贈予鎖片、鍊子和手鐲，這俗稱為「送頭尾」；親友們則會獻上禮品，以表祝賀。

對於新手父母而言，「命名」是一件相當謹慎的事。他們可能會找算命師檢視生辰八字，根據家族字輩，或翻閱古書典籍，甚至請尊長賜名，顯示出爸媽對孩子的重視以及美好的期許與祝福。滿四個月時，家長會舉行「作四月日」儀式，嬰兒脖子掛有12或24個酥餅，長輩會念誦吉祥話，為孩子進行「收涎」，幫助嬰兒順利收起口水，祝願健康平安。

「銅錢、麥克風、算盤、聽診器、書籍、毛筆、手機、棒球、放大鏡、畫盤、廚具、槌子，要選哪一個呢？」這是滿週歲抓週儀式中，嬰兒和觀





• 抓週。

禮的父母及親友最期待的問題。抓週原意在探索嬰兒未來的志向，透過所選的物品來推測興趣志向，選擇銅錢代表富裕，麥克風象徵演藝事業，放大鏡則指向科學探索，在現今更多是趣味性，因為不論選擇如何都不影響家長對孩子的教養。這一日，還要讓嬰兒「踏度碎龜」（腳踩麵龜），搭配吉祥話：「雙腳踏碎龜，乎爾聰明啟讀冊。」寓意長壽與智慧。此外，為了讓孩子在成長的過程中平安順遂，家長們還會進行掛拳認契、祭祀婦幼生育神（包括床母）、小兒關煞、以及排命書等儀式，作為全方位的護佑和祝福。

為愛·希望·期待·祝福而生

當胚胎的生命之花悄然綻放，我們便開始了這段奇妙的生命旅程，從母親的藏寶盒中誕生，這象徵著我們在地球上正式

展開的新篇章。每一個生命都承載著父母、親友的深切期盼，亦受到諸佛神明的慈悲護佑，更享有國家社會的溫暖關懷。在生育禮俗的指引下，我們每一個人都是這場歡慶儀式的主角，不論是男孩還是女孩，也都在歡迎式中擔任不同的角色中迎接生命的到來。不難發現，無論成長過程如何，每個生命都是被愛所包圍，伴隨著眾人對生命的期待、希望與祝福。

參考資料

- 李豐楙，2010，慶典禮俗，新北市：國立空中大學。
- 李秀娥，2015，圖解台灣傳統生命禮儀，臺中市：晨星出版有限公司。
- 行政院內政部編製，2016，現代國民生育禮。

艋舺觀音媽的友善生養計畫

創寺至今已286年的艋舺龍山寺在這漫長歲月中，以祀奉的佛神及傳承的習俗自有形成一套友善生養計畫。由觀世音菩薩、註生娘娘、池頭夫人（包含同龕的朱夫人）及十二婆者組成的團隊，作為媽媽的強力支援，陪伴每個生命生成、孕育與茁壯。觀世音菩薩、註生娘娘是常人所知的生育神，池頭夫人在龍山寺是特有信仰，負責保護婦女生產平安。朱夫人，俗稱「珠麻媽」，專責護佑孩童平安度過痘疹、麻疹。十二婆者協助註生娘娘執行任務。

求子、安胎、順產通包管

1. 拜註生娘娘及生育神

甜食、多子水果和紅白花卉是生育神明常接收的供品。根據臺語諺語：「吃甜甜生兒子」，甜食被認為有助於生育，而多子水果則以形求形，象徵多子多孫多福氣。紅花代表女孩、白花象徵男孩，反映了父母對性別的小心思。求子者也會祈求生育平安符，以求神明的庇佑。在孩子滿月後，可依照習俗準備油飯、麻油雞（建議素食為宜）或彌月蛋糕以作感謝。

2. 新春鑽燈腳

每年的除夕到農曆2月19日觀音誕辰在龍山寺廟埕皆會設置平安總燈、生肖祈福主燈，俗諺說「鑽燈腳生貴子」，燈的諧音引申為「丁」，自古從燈下穿越可表有祈子寓意。

3. 換花

根據舊俗，若已生過第一胎（假設為男孩），在未懷孕且希望下一胎為女孩時，可請示註生娘娘是否能「換花」。若獲得聖筊，則需自備一朵白花（花莖不宜有刺），交由寺方協助更換紅花。拿到紅花後，將其插入少許水中放於臥房，待其慢慢乾枯，之後丟置於無人踩踏的花圃以完成儀式。反之，若希望生男孩則需準備紅花以換取白花。

你的孩子也是菩薩的孩子

在孩子誕生後除了向佛神表達感謝，仍舊可以請祂們繼續守護孩子平安長大。龍山寺尚有一俗，可以準備單隻小鞋子來祭祀註生娘娘，拜拜後將小鞋子當護身符給孩子使用；待小孩滿16歲時，再準備一雙鞋子答謝註生娘娘。拜認作為觀世音菩薩的契孫在龍山寺行之多年，保佑孩子終生平安。



• 龍山寺註生娘娘香火袋、小鞋子。

佛典探微

法華七喻之〈化城喻〉

文／宗音法師 插畫／林玉鈴

佛陀揭示世間真相，告知弟子所有眾生皆有佛性，同時佛陀知道有些弟子志向低劣，對已經證得的偏真涅槃，有很堅固的執著，把它當作唯一的皈依處。所以善巧的再教育，透過化城的思想引導，令他們放棄空性的涅槃，而入自性功德力，才可以授記成佛。因此從成佛的角度，佛陀認為他們的信心和智慧都需要再一次突破，以化城喻善誘弟子，詳細地開示此施設方便法門，引導到一佛乘的道理。

化城喻的意義

有位「導師」（喻佛陀），這個導師有兩個特點：第一，聰明且智「慧」高，通「達」一切，知道最終的目標在哪裡。第二，對於險惡之道，是否可以走，有沒有危險，都非常明了。他帶領著許多人要去尋找珍寶（喻佛果），途中需經過「五百由旬」（喻從凡夫起修，到究竟成佛的過程）極為長遠的「險難惡道」（喻修行佛道上的諸多極大考驗），「曠絕無人」（譬喻修行者雖然有同修道友，但是面對無常與生死，還是各走各的，誰都幫不上誰）。

最初大家一股勁的發心，可是到了中途，有部分人感到疲倦、懈怠，漸漸產生退心，想打退堂鼓，他們對導師說：「我們現在很疲累了，而且還很恐怖畏懼，到處都有豺狼虎豹、毒蛇等等，走得很辛苦，路途還那麼遙遠，還是回去吧！」

面對不可知的未來，途中將會遇到未知的困難而感到害怕，害怕自己抵達不了目的地，擔心自己費了許多力氣與時間卻一無所獲，恐懼自己在中途就生命終了。（喻精進力不足，即沒有精進勇猛、沒有不達目的絕不罷休的大心，故退失求道之心。）

導師憐愍這些眾生，心想：「前面有寶所，怎麼不去了。」（喻佛功德之偉大怎不修行呢？）眾生都已經走上了修行解脫道，卻因為障礙和過去的貪習，導致眾生又退轉回到了過去的五欲造業生活，這太可惜了。於是導師便以「方便」善巧，在「五百由旬」之「中」途「三百由旬」處（喻出三界），「化」現了「一城」（喻二乘的涅槃城），便「告眾人」說：「你們不要畏懼，不要『退』回，你們覺得太辛苦、太危險了，所以要退回去。現在前面有一座城堡，到城裡休息，會讓你身心得到安穩。假若進城去，覺得城裡安

全穩當，住下來也可以；若想再繼續往前走，到寶所去也可以，隨心所欲。」所以這個化城叫進可攻退可守。（喻一進城也即超出三界，了生死，得到平安，所以常住也好。）

導師見大家在化城養息，疲乏已過去了，即撤消「化城」，告訴大家：「珍寶所就在前面，剛才的城堡是我所化現，目的是讓大家休養生息一下，等體力恢復了再繼續前進尋找珍寶。」（這比喻二乘非究竟涅槃，不過還是已走了一段路——三百由旬，已超三界，成佛五百由旬之道已不遠，大家回小向大，向佛道邁進吧！）

化城與目的

《法華文句》的卷七提到什麼稱化城呢？「化」是變化，從無而有之意；「城」是安全的堡壘，壞人不會進來，惡人不會侵略。是佛的慈悲、神力和權智所變化出來的一個城堡，具「防非禦敵」。防非，就是防止內心的過非，防止心中貪、瞋、癡、慢、疑、邪見等煩惱的活動。禦敵，抵抗外在的生死業力，使修行人得一處的休息和安穩。

這化城，喻小乘涅槃境，並不是真正究竟涅槃，是暫時的栖居之所，並非適宜久居之地，它是權假施設的方便，不是最究竟的佛果。所以它還不夠圓滿，既然不能讓修行者常居久安，佛陀為什麼要變化

出這個涅槃城呢？這也是佛陀智慧的善巧教化，不放棄聲聞種性的弟子，因此說化城，先將弟子引導上路，化城的助益與功德，猶如望梅止渴，暫時得到生津解渴的效用，也如高速公路上的休息站、加油站，可以去上洗手間，伸展筋骨或到販賣部買個東西補充能量。同樣，這個化城就好像二乘聖者修行的心靈加油站，也就是他們的精神食糧，從這個角度來看，化城有它的效用。雖然化城不是真正的究竟目的，但是它的功德力很重要，不能把它抹滅。是佛陀的慈悲、智慧和神通力等等的方便施設，目的是為了引導眾生入佛慧。

化城喻中，佛陀很了解眾生，知道有一部分眾生的志向低劣，愛樂小法，深著五欲之樂，如果直接為他們說一佛乘法，他們無法信受，或要他們在生死中廣度眾生，盡未來際修菩薩行，覺得實在太困難了，因此而生退卻。為適應這些眾生免於中途就懈怠，產生退失的心，所以佛不直接宣說一佛乘，而是先教他們了生死，得二乘涅槃，待根熟緣成再開導他們修學一佛乘大法。

化城喻的寓意

古德云：「勇猛心易發，長遠心難持。」常見不少佛弟子初發心時「勇猛精進」，然而那熱誠，卻只有「三分鐘熱度」。甚至聽過有人說：「師父，只要我還有一口氣，我什麼都可以為常住做！我

是可以百分百奉獻給眾生。」但是過些時日，這些佛弟子或因為一些挫折，或沒有聽到足夠的「掌聲」，便打了退堂鼓。

反觀我們了解自己嗎？自己是屬於哪一種性格？是一開始就沒有動力，缺乏開始的行動力，或是可能連信心也沒有，連願力也沒有。還是一開始會去做，可是半途而廢，做到一半就不做。一種人是會把它做完，但虎頭蛇尾做不好；另外一種人懂得適度的休息，也就是他知道要彈性調整，讓身心適度休息。還有一種人是橫衝直撞，亂跑亂撞；另外一種人是精進不懈，以及一種是穩紮穩打。想想看自己是哪一種個性，佛是了解眾生的根性欲求，那我們有沒有了解自己喜歡的是什麼？了解自己的個性，能力在哪裡？缺乏的是什麼？了解自己的優缺點，對自己越了解，才能於世間與出世間的事做得圓滿，才能夠得到最大的效用，最大的利益。

佛道長遠，要成就佛果不是容易的事，因此常會有退失菩提心的修行者，不外乎有三個原因：第一、聞佛之崇高偉大，自己信心不足，無法達成；第二、聽聞菩薩要難行能行，難忍能忍，捨頭目髓腦以度生；第三、菩薩成佛，要在生死中廣度眾生，生死這麼苦惱，還要盡未來際，實在太困難了。時間長，要退；修行難，也要退；聞佛功德太偉大也要退。比如，有一位先生在某道場修行了兩、三年後，忽然茫然起來，因為無明而開始懷疑

努力修行才獲得的清淨生活。他無法生出真正的出家之心，又覺得修行三年以來，一無所得，擔心自己的未來生活沒有保障，於是就離開了道場。他說：「現在學佛太早了，等退休了再說。」還有一些人，也是修行一段時間以後，忽然亦茫然起來。迷茫中，他們覺得自己這種念佛吃素的生活很清苦，還不如好好享受五欲之樂。

因此學佛修行，一則要保持高度的信心、菩提願以及實踐力，也就是要有信、願、行，要相信有佛果，願意發無上道心，還要去行持實踐，肯定能抵達目的地。二則不可過於急躁，雖然佛道長遠但急不得，佛在三摩地中以心行平等成就功德，所以著急心就不能穩定，在急躁的過程中，心不夠平靜，智慧不夠清明，就容易慌亂疲累，會消耗太多的力氣反而沒有辦法做好，沒有辦法到達目的地。

化城喻也讓我們知道善調身心，是最佳的中道修行方式，以防在漫漫長路上懈退。修行就像彈琴，琴弦太鬆就彈不出聲音，琴弦太緊則容易斷掉，若將弦的鬆緊調得恰到好處，彈奏出來的曲調必然悅耳動聽。其實縱欲享樂或極端苦行都是一種執著，唯有依循中道來修行，才能真正達到身心的解脫。要善調身心，才能夠防止在漫漫的修行長路中，產生懈怠心而退失。「不忘初心，成佛有餘」，休息是暫時的，但千萬別忘了本來的目的地。

結論

檢視自己在修行道上，是具備大信心、勇往直前的佛弟子，還是每遇逆境就後悔退卻？在學佛的路上走乏了，請靜下來想想，當初是因為感受到佛法之殊勝和修行的好處，才發願修行。在時光飛逝之間，難道忘了初衷？學佛修行要以「長遠心」對待，以「勇猛的初心」加持，堅持的耐性及度生的願力，就能精進不退，在菩提道上擁有續航的能力。

生活中我們也會獲得很多或大或小的成就，這些成就好比譬喻中幻化出的化城，有人就會選擇留在現在遇到的「化

城」中，安享現狀，止步不前；有人則會在「化城」中休養生息，調整狀態繼續前進，最終達成自己的目標理想，獲得「人生寶藏」。

參考資料

- 1 鳩摩羅什譯，姚秦，《妙法蓮華經》，《大正藏》第9冊。
- 1 智顛，隋代，《妙法蓮華經文句》，《大正藏》第34冊。
- 1 釋會性，2019，《妙法蓮華經講記摘要（四）》，桃園市：華藏寺正聞圖書館。
- 1 釋淨界，2024，《妙法蓮華經》講記第三冊，臺北市：佛陀教育基金會。



佛法律

霸凌破壞人際關係並結惡緣



文／李永然律師、明毓法師

最近職場霸凌在臺灣吵得沸沸揚揚，主要是因勞動部勞動力發展署北區分署一名吳姓公務員於辦公室輕生身亡，疑似因不堪長期遭受前分署長謝宜容「職場霸凌」¹所致，引發輿論沸騰。

由於「吳姓公務員輕生」，基於人命關天導致臺灣社會更關注，更因媒體報導，引發其他政府部門或職場也爆出霸凌的情事發生，衛福部也有相關部門同仁投訴遭到霸凌；衛福部於民國113年12月12日公布「霸凌案調查結果」，共有「八人」遭到申訴調查，其中三人經認定「霸凌屬實」，五人不成立。其中成立的三案分別是社工司王姓簡任官、保護司林姓簡任視察及長照司王姓專門委員；而這三位也分別遭到核予一小過、一大過、一大過，且林姓簡任視察調離現職並移送懲戒，王姓專門委員也調離現職²。

由於政府公務部門霸凌頻傳，甚至還有公務員遭霸凌而輕生，行政院也成立「霸凌通報平臺」，並於民國113年12月13日上線。

在職場上，不論是「公部門」或「私人企業、機辦構」，作為組織中的主管往往基於職責範圍，必須對下屬進行合理目標設定、工作分配及進度監督，但切勿發生不當「言語」、「行為」，且一定要採「對事不對人」的態度，才不會逾越「管理」的分際，而成為「霸凌」案件。

關於「職場霸凌」，臺灣高等法院111年度重勞上字第35號民事判決，於其判決理由中說明：所謂「職場霸凌」，應指以敵視、討厭、歧視為目的，藉由持續性且積極之行為，侵害人格權、名譽權、或健康權等法律所保障之法益，亦即必須達到社會通念上認為超過容許之範圍，方該當之。應綜合判斷該行為態樣、次數、頻率、受侵害之權利、行為人動機目的等，是否已超過社會一般人所容許之範

疇。對此勞動部也制定了《執行職務遭受不法侵害預防指引》作為參考依據，並列出了五種常見的職場不法侵害態樣；

- (1) 暴行、傷害之肢體攻擊（肢體攻擊）；
- (2) 脅迫、名譽損毀、侮辱、嚴重辱罵（精神攻擊）；
- (3) 過度介入私人事宜（隱私侵害）；
- (4) 強求執行業務上明顯不必要或不可能之工作，妨礙工作（要求過高）；
- (5) 欠缺業務上合理性，命令其執行與能力、經驗不符的低階工作，或不給工作（要求過低）。

以上這五種態樣，都可以做為是否構成「霸凌」的參考。

為人處事還是要重視「人際關係」，在職場中，主管與下屬及同仁之間也是一種「人際關係」，良好的人際關係，可



李永然律師

- 永然聯合法律事務所所長
- 中華人權協會名譽理事長

以減少誤解衝突或相害。人的一生中，「結善緣、斷惡緣」很重要，運用「善因」，締結「善緣」結出「善果」，這樣才能建立快樂美好的人生。主管如能在職場中妥善運用佛法中的「四攝法」（布施、愛語、利行、同事），也可以增進善緣，同時強化自己的社會適能（social fitness），並使自己能受到職場屬下員工的愛戴，願意追隨主管的領導，更願意一起朝工作目標邁進，達成主管所要求的進度。這樣一來也不會因為逾越合理「管理」的分際而構成「霸凌」，更不會締結「惡緣」，同時還會引來無謂的法律爭議。

1 王定傳撰：「霸凌又涉貪 前北分署長謝宜容收押禁見」乙文，載民國113年12月12日自由時報A6版。
2 李青榮、林琮恩、沈能元撰：「衛福部霸凌案 僅3案成立惹議」乙文，載民國113年12月13日聯合報A5版。

與人為善

孟子說：「取諸人以為善，是與人為善者也，故君子莫大乎與人為善。」說明了君子之所以為君子，就是由於肯向人學習，擇取別人的善言善行，進而也幫助別人行善。凡是有志於修德的人，上自天子貴族，下到庶民，均應有這種「善與人同、捨己從人、樂取於人以為善」的襟懷。孔子說：「三人行，必有我師焉；擇其善者而從之，其不善者而改之。」意指到處都有值得學習的對象，應勇於向人請益，取長補短。因此若能由自己出發，進而推展到所有人的身上，便可達到「善與人同」。

在上位的人，一定要廣開言路，從善如流，若獨斷獨行，必將喪失民心，遭致覆鼎之禍。君子應效法大地，以寬厚的德行負載萬物，擔當大任。君子以「厚德載物」體現中華文化海納百川的兼容精神與廣闊胸懷。強者應該通過不斷的努力以具備超凡的濟世才能，如同大地寬廣深厚承載萬物，以好的品行造福萬物，無所不包容。與人為善就是善待他人，和睦相處，善待他人對自己就是為善，給別人一些方便，別人可能也會給自己方便。

上善若水

老子說：「上善若水，水善利萬物而

不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」和者即善者，故和者若水。欲成事者必須要寬容於人，進而為人們所悅納、所讚賞、所欽佩，正是人能立世的根基。「上善若水」與「厚德載物」隱含的寓意是相同；最美好的品格，最高尚的情操，應像水一樣，以寬廣深厚的胸懷，美好的品行來承載萬物，包容萬物。為人處事應帶著一顆寬容與包容的心融入人群，與人和諧相處。

「職場霸凌」，又稱「職場暴力」，泛指發生在工作場合中，藉由權力濫用與不公平的處罰，造成持續性的冒犯、威脅、冷落、孤立或侮辱行為，使被霸凌者感到受挫、被威脅、侮辱、被孤立及受傷，進而折損被霸凌者的自信，並帶來沉重的身心壓力。除了上司對部屬的職場霸凌，職場霸凌也可能發生在部屬對上司，或同儕之間，重點是在被霸凌的人本身是否受有身心壓力，或有人格遭到否定的羞辱感受。所謂德高望重，便是形容人品高尚，極有聲望。因此權位越高的人，越要從善如流，才能建立偉大的事功。善心善言善行，自然會遇到好人好事，堅持做下去，終會好運連連。

不忘初心

《華嚴經》云：「心如工畫師，畫種種五陰；一切世界中，無法而不造。如心

佛亦爾，如佛眾生然；心佛及眾生，是三無差別。諸佛悉了知，一切從心轉；若能如是解，彼人見真佛。」我們要相信自己，我能，我可以。《華嚴經》中亦提到「初發心即成正等正覺」從發菩提心起，要「不忘初心」，發心發願將自性清淨的光明，落實在做人處事的態度上。所以，學習佛法，人人都有美好的佛性，可以向上、向善，自利利人，自度度人，自覺覺他。世間萬物都是緣自一心。一心含攝四種法界，即事法界、理法界、理事無礙法界、事事無礙法界。華嚴四法界的真義，即宇宙萬法相互融通、一多即相、大小互融、互為緣起、重重無盡。

圓融無礙

圓融無礙是修行的境界，是經過心靈的修養所達到的圓融無礙，我們能接收別人，肯定別人，才是圓融無礙的人生智慧。《華嚴經》的主要思想，稱為「法界



明毓法師

• 社團法人中華品德教育推廣協會名譽理事長

緣起」，屬於四法界中「事事無礙法界」的內容，是四法界中最高的境界。宇宙萬有，互為緣起，彼此是彼此的因緣，因緣就是真理，擁有因緣，就是擁有真理，擁有真理，就擁有世界的一切。彼此互相尊重、互相幫助、相互融通，你成就我，我成就你，同體共存、共生共榮，此即法界緣起的世界。一切萬法，互為緣起，同時相應。真空生妙有，妙有裡有真空，和諧共存。盡虛空、遍法界都在我們的心裡，我們不能將事與理分開，應該把事相和義理融會貫通，讓理事無礙、事事無礙，才能進入到法界緣起的智慧中。

特別報導

佛前一品帶刀護衛——執金剛神（上）

文／劉又鈺 圖片提供／劉又鈺、編輯部

當我們前往佛寺參拜時，不知道大家是否察覺，有些佛寺的山門兩側會供奉一組怒目瞪視，口型呈一張一閉且上身袒露，標榜強健肌肉的神將？這兩位神將在日本被稱為「仁王」或「阿吽」；而臺灣與中國佛教多稱祂們為「哼哈二將」。所以到底哪種稱呼才是對的呢？就讓我們順著佛經與佛教造像的脈絡娓娓道來吧。

首先必須先來正名一下，「哼哈二將」是受到通俗小說《封神演義》影響的「誤稱」。「仁王」是從「二王」演變而來，「阿吽」則是因發音時口型一張一閉之故，這都是「俗稱」，在經典中，祂的正確名稱為「密迹金剛力士」。眼尖的朋友應該注意到了，我是說祂，而不是祂們……是的，其實在佛經與印度的佛教造像中，這位護法神從頭到尾就只有一人而非兩人！



• 桃園市中壢區圓光禪寺山門旁兩尊魁武的金剛力士。（圖片提供／劉又鈺）。

話說在佛經中有一部《密迹金剛力士哀戀經》，內容是描述當佛陀涅槃的瞬間，除了哭到暈過去的阿難外，另一個悲痛欲絕的苦主「金剛力士」的種種心聲。例如祂在佛陀即將離世時曾哀痛地大喊：「如來、世尊名為知恩念於恩者，我從處胎以來隨逐如來如影隨形，調和奉順不曾違闕。云何不感我之至心，便見孤棄如背恩者？」

從以上這段話我們可以看出金剛力士一路從佛入胎護衛至涅槃，這八十年來的陪伴，感情之深厚自不言而喻。所以當祂見佛陀嚥下最後一口氣時，難過的將杵丟在地上，哀嘆：「嗚呼怪哉，咄哉大苦。此金剛杵當用護誰？即便擲棄。自今以往當奉侍誰？誰當慈愍訓誨於我？更於何時得睹尊顏？護世之王為顯甘露，故遣我來擁護於佛，如何今日卒捨我等入于涅槃？我所有命依佛而存，一旦捨我，當依於誰得存此命？」。於是心裡想著「你走了，我也不想活了！」然後五內抽割、蹙踊悶絕，哭暈又醒，醒了又哭，大有一種「昔伯牙絕絃於鍾期，痛知音之難遇」的感覺。

另外，從「護世之王為顯甘露，故遣我來擁護於佛」可以知道佛教神話的設定是，當有佛降生時，天帝即會派遣力士神來擔任佛身旁的護衛者，更證明了論資排輩的話，他當侍者的時間可是比阿難早呢？

關於「當佛降生，即有力士神來護衛」的設定，在《大寶積經》有提到「法意太子」與「法念太子」在其同父異母的一千位哥哥均發願成佛（即是後來的賢劫千佛）後，並未也跟著發願成佛。而是一個發願要當千兄成佛時，勸轉法輪的「大梵天王」，另一個則發願要當「常親近佛，在外威儀省諸如來，一切祕要常委託依，普聞一切諸佛祕要密迹之事，信樂受惠，不懷疑結」的「金剛力士」。

德國柏林印度美術館有收藏一件犍陀羅地區西元2世紀的造像，位於佛陀身後的金剛力士還要拿白拂替佛陀趕蚊蟲呢。也難怪《大智度論》將舍利弗、目犍連、摩訶迦葉、須菩提、文殊菩薩、普賢菩薩歸類為「大眷屬」，卻將金剛力士分類到「車匿、



• 中國麥積山石窟第4窟前廊左壁宋代力士像特寫。（圖片提供／劉又鈺）



• 故宮南院佛教藝術展廳所展出的印度夜叉女石雕像。(圖片提供/劉又鈺)

阿難、耶輸陀羅」等佛陀親人或貼身侍者的「內眷屬」。

有趣的是，金剛力士除了護衛外，有時候還要與佛陀演黑白臉、唱雙簧。

大家千萬別以為佛陀說法是「一開口，人就拜」的萬眾臣服模式，要知道面對不同的眾生就要有不同的做法，弘揚佛法的技巧也可以是門藝術呢？例如在《觀佛三昧海經》裡，當佛陀來到曠野澤，要勸化擄走小兒的鬼王。也是金剛力士先以金剛杵擬向鬼王額頭打去，金剛杵瞬間化為大鐵山，四面火起，繞鬼王七匝，猛火炎熾焚燒其身。此時，擺在鬼王面前

只有兩條路：一、被兇惡的金剛力士一棒槌成肉醬或是烤成燒肉；二、接受慈顏善目的佛陀招安，拿免費的飯票。

想當然耳，聰明人都選第二條，所以鬼王連忙將小兒抱起，長跪拜佛。此時佛陀才好言相勸鬼王，並示意金剛力士：「哎呀～有話好好說，別動不動就喊打喊殺的嘛！」其溫柔的程度，經典是如此形容的：「猶如慈父安慰諸子。」

《雜阿含經》中，弘揚苦行的外道「薩遮婆羅門」曾來向佛陀宣說「五蘊實我」，沒想到遭佛陀反問後，卻久久答不上來，場面瞬間僵住。面對薩遮企圖以「不回答」來含混過關，金剛力士立即持金剛杵，架在薩遮的頭上，大聲斥問：「世尊再三問，汝何故不答？我當以金剛杵碎破汝頭，令作七分！」嚇得薩遮趕緊回答佛陀：「是，是……佛陀說的五蘊非我是對的。」

重點是金剛力士在這裡還用了個小心機，祂讓觀眾見不著自己，卻獨讓薩遮見到，這樣除恐嚇不會落人口實外，更突顯薩遮的驚慌失措……看來金剛力士真的很機靈呢。

再來，從這位力士神名為「密迹金剛力士」，我們可以知道祂的種族是天龍八部中的「夜叉」神族。

「誒，等等，你說金剛力士是那個會吃人的夜叉！這真的嗎？」

是的，「密迹」其實是夜叉的形容詞之一。

《妙色王因緣經》中天帝為了試妙色王的求道之心是否堅固，便化作身形高大、面目可畏的大夜叉出現在王面前，所以妙色王尊稱大夜叉為「密迹主」。雖然後世解釋「密迹」為「以彼常親近佛，聞佛秘密事跡之本誓」，但其實《大日經疏》的解釋比較符合真實情況：「西方（印度）謂夜叉為秘密，以其身口意速疾隱秘，難可了知故。」

所以也別看到金剛力士是夜叉就嚇到吃手手，認為佛陀怎把吃人且醜陋的妖怪放在身邊當護衛，其實古代的夜叉從造像面容上來看，男子大多溫和且莊嚴、女子則美麗且身材姣好，而我們現在對夜叉的印象，是歷經上千年被後人妖魔化的結果，並非其最初的形象。例如西元2世紀阿富汗地區Tapa Shotor佛寺遺址的佛陀造像，其身旁的金剛力士樣貌就是英勇且帥氣的希臘武士呢？

又例如在巴利文《中部》經中，耆那教徒優婆離折服於佛陀後，讚嘆佛陀並皈依佛陀：「斷渴愛者、覺者，離煙者、無染著者，應供養者、夜叉，最上人、無可比者，偉大者、已得最高名聲者：我是彼世尊的弟子。」為何優婆離用「夜叉」一詞稱讚佛陀？因為夜叉代表「可見或不可見的威神力等義。」

解釋完「密迹」，讓我們再看看「金剛」，《翻譯名義集》：「跋闍羅波膩。梁云金剛。應法師云。跋闍羅此云。金剛波膩此云手。謂手執金剛杵。以立名。」

至此我們得出一個結論，「密迹」代表這位力士的種族是夜叉族，「金剛」代表其所持的武器為「跋闍羅」，即為金剛杵，因此有些經典稱祂為「執金剛神」。祂本來是一位身負大力，手持金剛杵的夜叉神將，那為何後來被一分為二？一分為二後又該如何稱呼？而又有著啥有趣的設定與故事呢？這就留待下篇分解了。



• 艋舺龍山寺三川殿明間神哼哈二將於民國108年(2019)完成修復。



廣場活動報導

書藝爭鋒 筆韻飛揚 第十屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽

文、攝影／編輯部

第十屆艋舺龍山寺盃全國書法比賽，吸引了來自全國各地的書法愛好者踴躍參與，歷經三個月的徵件及初審嚴格篩選後，共有**180位**參賽者入選決賽，於民國**113年12月7日**在艋舺龍山寺板橋文化廣場進行決賽，參賽者從小學生到銀髮族的阿公阿嬤都有，現場可謂群英匯聚、精彩紛呈，經過評審團激烈討論及綜合評比後，各組成績順利揭曉且圓滿落幕。

艋舺龍山寺自**2013年**開始舉辦書法比賽，除了因為疫情停辦兩年，至今年已經是第十屆了。因為大家的熱情參與，比賽一年比一年更為盛大。十年是一個意義重大的里程碑，也是持續堅持下去的動力。為此，艋舺龍山寺特別以近兩屆（第八屆及第九屆）的得獎作品製作成**2025年**書法月曆，讓書法之美走入生活中，帶給大家充滿文化與藝術的一年。

決賽現場，選手們或端坐案前，或聚精會神，鏗鏘有力的筆觸在宣紙上飛舞，隨著時間的流逝，整個比賽現場仿佛被墨香所籠罩，藝術的氛圍愈加濃烈。比賽現場的每一筆，每一劃，都承載著選手的心血與對書法的熱愛。選手們的作品風格各異，既有傳統經典的工整楷書，也有奔放不羈的草書，無論是表現形式還是字形結構，都給人們帶來了視覺上的極大衝擊，既是一次學習交流的機會，也是一個展示自我的平臺。

透過書法大賽，不僅展示了書法愛好者的才華，更加深了社會大眾對書法藝術的認識與熱愛，也為書法文化注入了新的生命力。隨著現代文化的發展，傳統書法藝術的價值愈發顯得重要，艋舺龍山寺將持續弘揚和推動這一文化瑰寶。

國小組

特優

陳羿涵
(臺中市大德國小)

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

優等

吳毓菲
(新北市樂富國小)

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

王呈洋
(臺中市大德國小)

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

甲等

鄭竣錫
(新北市中正國小)

六	遺	惟	公
逢	老	幄	卿
漢	不	無	有
節	應	人	黨
解	知	用	排
沾	此	岳	宗
衣	恨	飛	澤

高承鈺
(雲林縣越港國小)

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

何泓鈺
(新北市重陽國小)

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

佳作

龔彥傑 (新北市莒光國小) 蔡婷而 (臺中市大雅國小) 劉亦宸 (臺中市龍泉國小) 湯勝淇 (新北市莒光國小) 高偉熙 (新北市大豐國小)

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

華	撒	念	是
開	手	到	心
赤	歸	心	是
白	來	空	佛
與	重	佛	將
青	檢	亦	心
黃	點	忘	念

成人組

銀髮組

特優

李黃瀚
(桃園市桃園區)

龍舟渡迷津
發大慈雲祇
要眾生回首
入歡喜地更
進十位安心

優等

萬冠輝
(新北市三峽區)

龍舟渡迷津
發大慈雲祇
要眾生回首
山門開覺路
入歡喜地更
進十位安心
錄魏清德龍
山寺前殿中
間門柱

黃晟璋
(新北市三重區)

少思慮以養心
氣寡色欲以養
腎氣勿妄動以
養骨氣戒嗔怒以
養肝氣薄滋味以
養脾胃省言語以
養神氣多讀書以
養膽氣順時令以
養元氣錄金櫻句

甲等

歐友倫
(臺南市中西區)

少思慮以養心
氣寡色欲以養
腎氣勿妄動以
養骨氣戒嗔怒以
養肝氣薄滋味以
養脾胃省言語以
養神氣多讀書以
養膽氣順時令以
養元氣錄清代金
櫻格言聯壁壹首

甲等

宋姿璇
(桃園市中壢區)

此象屬明養也
氣屬應明養也
勿飽動明養也
氣屬應明養也
多讀書明養也
氣屬應明養也
多讀書明養也
氣屬應明養也

王于升
(高雄市楠梓區)

心不迷於身
身不迷於心
事不迷於世
世不迷於事
佛在處處
處處皆有佛

佳作

蘇資曉
(新北市三重區)

龍舟渡迷津
發大慈雲祇
要眾生回首
山門開覺路
入歡喜地更
進十位安心
摘錄自魏清
德龍山寺前
殿中間門柱

楊尹茜
(臺中市清水區)

龍舟渡迷津
發大慈雲祇
要眾生回首
山門開覺路
入歡喜地更
進十位安心

郭旭甯
(新北市土城區)

少思慮以養心
氣寡色欲以養
腎氣勿妄動以
養骨氣戒嗔怒以
養肝氣薄滋味以
養脾胃省言語以
養神氣多讀書以
養膽氣順時令以
養元氣錄清代金
櫻格言聯壁

邵和雍
(苗栗縣三義鄉)

心不住於身
身不住於心
法未嘗有若
人欲了知三
世一切佛事
應觀法界性
一切唯心造
錄自魏清德

王淳禧
(高雄市楠梓區)

龍舟渡迷津
發大慈雲祇
要眾生回首
山門開覺路
入歡喜地更
進十位安心

特優

王桂英
(臺北市信義區)

度量如海涵
春育應接如
流水行云
存如青天白
日威儀如丹
鳳祥麟言論
如鼓金戛石
持身如玉潔
冰清襟抱如
光風霽月氣
概如喬嶽泰
山

優等

賴明鋒
(新北市板橋區)

度量如海涵
春育應接如
流水行云
存如青天白
日威儀如丹
鳳祥麟言論
如鼓金戛石
持身如玉潔
冰清襟抱如
光風霽月氣
概如喬嶽泰
山

陳秉廉
(新北市新莊區)

度量如海涵
春育應接如
流水行云
存如青天白
日威儀如丹
鳳祥麟言論
如鼓金戛石
持身如玉潔
冰清襟抱如
光風霽月氣
概如喬嶽泰
山

費工慈
(新北市新店區)

度量如海涵
春育應接如
流水行云
存如青天白
日威儀如丹
鳳祥麟言論
如鼓金戛石
持身如玉潔
冰清襟抱如
光風霽月氣
概如喬嶽泰
山

甲等

曾國修
(新竹縣竹北市)

龍山寺
度量如海涵
春育應接如
流水行云
存如青天白
日威儀如丹
鳳祥麟言論
如鼓金戛石
持身如玉潔
冰清襟抱如
光風霽月氣
概如喬嶽泰
山

許昭蓮
(桃園市中壢區)

龍舟渡迷津
發大慈雲祇
要眾生回首
山門開覺路
入歡喜地更
進十位安心

佳作

謝鈴華
(新北市淡水區)

龍舟渡迷津
發大慈雲祇
要眾生回首
山門開覺路
入歡喜地更
進十位安心

劉興建
(新北市新莊區)

善提為樹般
若為航象
佛為人善
梵宇自莊源
流自古流
山白波自高

筆永源
(南投縣南投市)

度量如海涵
春育應接如
流水行云
存如青天白
日威儀如丹
鳳祥麟言論
如鼓金戛石
持身如玉潔
冰清襟抱如
光風霽月氣
概如喬嶽泰
山

陳龍盛
(臺北市萬華區)

度量如海涵
春育應接如
流水行云
存如青天白
日威儀如丹
鳳祥麟言論
如鼓金戛石
持身如玉潔
冰清襟抱如
光風霽月氣
概如喬嶽泰
山

張惠如
(高雄市三民區)

菩提為樹般
若為航象
佛為人善
梵宇自莊源
流自古流
山白波自高



• 艋舺龍山寺董事長黃書瑋（中）與師大校長吳正己（右）以及國立故宮博物院院長蕭宗煌（左）於龍山寺代表三方簽署合作備忘錄。

寺內活動報導

艋舺龍山寺與師大、故宮 攜手推動文化傳承與教育深耕

文字整理、攝影／編輯部

創立至今已**286**年的艋舺龍山寺與兩大百年機構——國立臺灣師範大學、國立故宮博物院，於民國**114**年**1**月**9**日在艋舺龍山寺大殿舉行合約簽署儀式，由艋舺龍山寺董事長黃書瑋與國立臺灣師範大學校長吳正己及國立故宮博物院院長蕭宗煌共同簽署合作備忘錄，三方將致力於文化傳承與教育推廣，為臺灣文化資產保存與教育發展寫下新的里程碑。

艋舺龍山寺與師大共同簽訂MOU合作備忘錄，雙方將在文化資產及宗教藝術等領域展開合作。針對龍山寺的百年大鼓、神像及門神，師大提供協助並進行文物檢測、研究及修復。這些珍貴文物不僅見證了龍山寺的悠久歷史，更承載著豐富的民間信仰文化內涵。透過此次締結合作關係，雙方也將在人才培育、技術研發及學術交流等多個面向，以產學合作模式，為傳統文化注入新的活力。

師大吳正己校長表示，作為臺北市最具代表性的宗教寺廟與博物館，龍山寺和故宮每年吸引無數國語教學中心的國際學生前往參訪，成為近萬名來自世界各地的學員深度體驗臺灣文化的必遊景點。

自2020年起，艋舺龍山寺共捐贈故宮300萬元，支持「故宮&龍山寺遊藝思——學子嗨FUN參訪北部院區」專案，為全國高中職以下偏鄉、離島學校提供交通、住宿及保險等費用，並安排龍山寺深度史蹟導覽，也合作推出導覽手冊，藉此讓偏鄉學子有機會欣賞故宮文物及臺灣寺廟建築藝術之美。至今合作已邁入第五年，累計服務2萬多名師生，成效斐然，因此簽訂MOU持續深耕偏鄉教育。

故宮院長蕭宗煌表示，龍山寺是臺灣北部具有代表性的信仰中心之一，擁有**286**年歷史；今年適逢故宮**100**週年，故宮文物歷史橫跨上下**8000**年，同樣乘載著豐富的文化資產與歷史記憶，雙方簽署合作備忘錄別具意義。

龍山寺董事長黃書瑋表示，希望透過與頂尖大學及博物館合作，更有效推動文化保存與教育工作，讓更多人能夠認識並傳承臺灣珍貴的文化資產，同時將傳統信仰、學術研究與文化教育資源緊密結合，開創文化、教育的嶄新格局。而這更是龍山寺第一次啟用大殿作為簽約場地，期許在觀世音菩薩的見證加持下，讓合作更加圓滿成功。



• 簽署儀式現場嘉賓雲集，共同見證這個重要時刻。

寺內活動報導

蛇來運轉迎新春

文、攝影／編輯部

農曆過年的龍山寺，充滿了濃濃的節慶氛圍，無論是寺內還是周圍的街道，都洋溢著一片喜氣。來自四面八方的祈福人潮，臉上洋溢著期待與喜悅，雙手合十，心香一炷，虔誠地跪拜，向神明獻上心中的願望。龍山寺不僅是信仰的象徵，也是每一個人在新的一年裡尋找希望與平安的起點。2025年是乙巳蛇年，蛇性靈活、冷靜且具洞察力，代表著智慧、敏銳、直覺和變化，蛇年被認為代表充滿潛力的一年。無論事業還是生活，蛇年都提醒我們要靈活應對，智慧進取，勇敢迎接更多的挑戰與機遇。



• 2025 乙巳年生肖祈福主燈。



• 2025 乙巳年平安總燈。



• 鳴鐘擊鼓迎接充滿希望的一年。



• 農曆過年前在廟埕舉辦寫春聯、送春聯活動。



• 大年初一，賴清德總統蒞寺參拜祈福。



• 過年期間到寺廟拜拜祈福，祈求新的一年平安順利。

艋舺龍山寺媽祖關公修復捐款芳名錄（四）

艋舺龍山寺後殿天上聖母暨挾祀女官二尊，以及關聖帝君併關平、周倉二將，開始祀奉至今歷時久遠，塑造年代不詳，根據學者推估應為清代時期。距離上一次修復已近一甲子，因為年久失修，漆層剝落，尚待修復。龍山寺謹擇於民國113年（2024）仲春吉旦，委請專業團隊移請尊像出龕，進行修復，以期早日重現寶相莊嚴。此次修復事宜承蒙眾位善信大德發心鳩資淨財，共同成就造像盛事，為感謝大眾的發心護持，特於季刊中登載捐款芳名，誠祈聖母、帝君等諸神庇佑，百福駢臻，諸事吉祥。

（名字依照捐款時間先後排序）

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|-----|------|------|------|-----|------|----------|-------|------|-----|------|
| 呂佳祥 | 鄭斐齡 | 黃毓婷 | 黃惠靖 | 黃啟傑 | 黃馨萱 | 廖悅秀 | 陳昇瑩 | 劉依沛 | 翁好娟 | 張惠立 | 張惠立 | 王麗娜 | 歐曾娟 | 歐曾桂枝 |
| 王祖琛 | 陳麗麗 | 古傑煌 | 林買凱 | 林延霖 | 林祐笙 | 陳彥蓁 | 北條實 | 北條瑛 | 鄭素珍 | 趙家賢 | 趙清雲 | 韓光平 | 李真慧 | 林家泰 |
| 陳宜達 | 周林美玉 | 葉佩琳 | 韓光平 | 李真慧 | 吳瑋璋 | 林家泰 | 李茂源 | 鄭丹丹 | 李翊嘉 | 吳佳穎 | 黃語翎 | 許盛財 | 魏方儀 | 劉威廷 |
| 魏家淳 | 林育正 | 邱美玉 | 黃月素 | 蔡宜樺 | 林璉如 | 呂曼娟 | 黃尹珊 | 張弘昇 | 陳琮如 | 張弘杰 | 張溪福 | 連健安 | 林家莉 | 何紫澄 |
| 何哲宇 | 翁嘉惠 | 林祺詠 | 林安君 | 翁真真 | 宋家蓁 | 邱秋林 | 邱文麗 | 鄭旭媚 | 巫俊隆 | 巫宜庭 | 王梅蘭 | 洪德倫 | 廖卿惠 | 洪銘鴻 |
| 洪聖傑 | 洪李秀貞 | 楊榮藏 | 王怡綉 | 王安綉 | 徐清泉 | 孫輝智 | 孫煒翔 | 張玉珍 | 吳烽麟 | 李季衡 | 李采寬 | 林芯仔 | 李青霞 | 蔣家豪 |
| 張德昌 | 陳秉良 | 方淑勤 | 秦國光 | 呂佳玲 | 劉志清 | 王斯穎 | 羅裕翔 | 涂靖宜 | 鄭溫實 | 李訓萬 | 簡玉桂 | 李品樂 | 李侃道 | 王健忠 |
| 李采蓁 | 王愛琳 | 王子丹 | 余俊傑 | 陳靜儀 | 余佩倫 | 余采玲 | 余柏達 | 吳金春 | 劉先鵬 | 林延霖 | 林祐笙 | 陳彥蓁 | 陳麗淑 | 倪嘉璐 |
| 林韋伶 | 林建銘 | 林宥銓 | 許麗娟 | 郭秀菁 | 莊慶章 | 詹昌海 | 黃詩茜 | 陳鳳美 | 楊榮昌 | 簡雨晴 | 無極金元宮 | 張曼莉 | 蔡宜樺 | 涂芳婷 |
| 李書緯 | 洪麗麗 | 高麗玲 | 高菁雲 | 鄭小青 | 鄭紫涵 | 張黃梅貴 | 張永芳 | 賴霽菱 | 郭梁秀華 | 郭文蕙 | 陳盈璇 | 張加朋 | 賴春子 | 丁勇翔 |
| 丁怡安 | 吳烽麟 | 黃雯婷 | 柯清鍊 | 林佑真 | 柯舒芳 | 柯宏欣 | 姚承賜 | 殷振洋 | 張之綺 | 李敏瑄 | 李季澄 | 張陳金葉 | 張之綺 | 張之綺 |
| 劉淑美 | 柯德深 | 柯應欽 | 巫承融 | 歐雅玲 | 林麗卿 | 張華宜 | 薛利芳 | 吳銘峯 | 張博淵 | 林欣蓉 | 林鈺祥 | 徐彩莉 | 鄭溫實 | 郭世興 |
| 辜筱菁 | 郭章辰 | 辜來進 | 黃湘灼 | 尤少軒 | 蕭翁雪嬌 | 郭綏華 | 黃呂秀子 | 簡華銓 | 林淑媛 | 周子坤 | 郭書榮 | 黃川源 | 黃川源 | 黃靖淳 |
| 周子雲 | 黃俊傑 | 丁美勻 | 胡瑾瑄 | 鄭淑薇 | 顏志峯 | 謝富傑 | 羅佩陵 | 彭鳳蕙 | 鄧譯霆 | 林侑靜 | 林眉君 | 郭豐榮 | 郭育緒 | 郭松壽 |
| 郭尚源 | 郭育君 | 郭育辰 | 曲純全 | 蔡宜樺 | 胡紫寧 | 徐鵬盛 | 徐睿霆 | 張瑞絃 | 花藝菁 | 久儒企業有限公司 | 郭金塔 | 湯瓊英 | 郭馨甯 | 郭仲倫 |
| 郭齡惠 | 郭明駱 | 郭庭維 | 林買凱 | 黃鈴軒 | 柳芝伊 | 曹峻岳 | 卓佳蕙 | 廖家勝 | 范揚鰲 | 張雅婷 | 詹仁豪 | 林佳蓉 | 呂榮冠 | 彭湘誼 |
| 呂秀琳 | 呂乙誠 | 呂沐瑾 | 鄧永雪 | 許秀齡 | 徐遵詠 | 蕭逸輝 | 鄭溫實 | 洪唯榛 | 劉朝陽 | 劉芷安 | 周怡成 | 楊甜 | 洪美玉 | 周立騰 |
| 周采柔 | 吳烽麟 | 沈宇涵 | 李承芳 | 王長睿 | 方柏仁 | 張芷瑋 | 鍾欣穎 | 陳振南 | 李祝慧 | 陳培瑜 | 周德源 | 陳程揚 | 陳宜宇 | 涂佩蓉 |

林佳慧 陳依伶 簡瑞容 林靖瑜 陳金純 葉張秀畫 尤少軒 林政德 羅佩倫 林恩慈 林莉娜 林李寶釧 林廷霖 林祐笙 陳彥蓁
 翁嘉惠 林祺詠 林姿君 林祺閔 翁真真 王成禮 吳采澄 釋智在 倪同珊 陳彥臻 陳霽瑄 王麗娜 韓光平 李文振 林惠玲
 莊菊子 李真慧 林玉鈞 楊 臻 鄭唯真 林家泰 陳明貴 劉惠玲 蔡惠雅 鄭郭秋梅 邱婷姣 陳永明 張翊華 劉紋伶 賴祈明
 賴星維 王俊傑 郭星斐 王麗善 王偉忠 林秀卿 王彥聖 王彥博 林廷霖 林祐笙 陳彥蓁 李朋騏 蔡志賢 張簡碧嬌 余心妤
 王昭辛 王莞辛 洪德倫 吳雲美 王信泰 蔡志宏 林政嘉 韓光平 李真慧 李茂源 張坤明 鄭郭秋梅 鍾依君 鍾明龍 范月英
 鍾易成 鍾秉宜 廖宗鴻 方偉德 吳烽麟 翁際軒 蔡宜樺 張麗菁 陳李份 陳盧玉蘭 謝淑華 張唯真 劉 萍 張坤明 陳秀卿
 邱 唐 嚴金鈴 張亦晨 嚴鈺綢 王瑋鈴 嚴珮宸 嚴靖惠 嚴俞婷 嚴鈺清 宋家蓁 韓光平 李真慧 林家泰 張尊捷 曹展赫
 古傑煌 林碧玉 胡皓淵 林祈吟 胡祖惠 吳泓毅 邱昆男 連健安 武芮妤 武文興 蔡麗屏 高麗美 黃月卿 王麗善 楊孟潔
 呂志敏 林月嬌 林慶助 陳美玉 林怡廷 楊秀姬 賴怡君 蔣家豪 黃楷博 蔡明輝 顏美惠 蔡政諺 詹凱仔 詹凱丞
 詹榮副 李婉妮 廖卿惠 洪聖傑 洪銘鴻 洪李秀貞 洪德倫 李心怡 王蓓蓓 李仁傑 廖晏霆 薛尚珮 歐慶輝 張宏志 葉曉芳
 劉華守 張達昇 舒俊文 陳欽元 賀文美 郭俊麟 蔡蘇秀美 蔡偉傑 蔡豪傑 李慧菁 蔡宜瑾 蔡敏傑 楊慧娟 蔡薰儀 謝肇麟
 吳秀娟 林恒杉 黃光浩 林京敦 陳尚麟 林宜萱 林菽茶 吳烽麟 鍾明志 顏秀美 楊定萱 蔡明華 林廷霖 林祐笙 陳彥蓁
 邢汝直 王淑蓉 邢思茶 邢家榮 葉嘉雯 邢言菲 陳國雄 陳昱安 林美穗 王梅蘭 楊錦麟 許麗娟 楊承瀚 楊欣蓉 楊 桂
 許麗吉 劉柯夏 黃禧元 呂昱娟 林璉如 陳振南 李祝慧 陳培瑜 周德源 陳程揚 陳宜宇 涂佩蓉 陳福彬 陳福彬 劉淑貞
 陳薇丹 陳韻安 康哲睿 康東權 吳 斌 鄭庭芝 韓光平 李真慧 劉俊逸 陳明貴 魏方儀 劉威廷 李訓萬 簡玉桂 李品樂
 李侃道 王健忠 李采蓁 王愛琳 王子丹 陳莉蓁 張為杰 張欣喬 簡志宏 簡至成 簡秀真 劉秀子 黃碧珠 李雅堽 張雅琴
 李侑蓁 陳奕瑋 張有慶 李慧真 陳則序 詹登富 劉卉菁 詹嘉勛 詹宏紘 張謝惠芳 陳池光 陳泰瑋 陳姿安 陳廷瑄 長富中宏
 蔡麗玉 鄒博義 鄒佳融 高易昭 鍾文國 鍾佳伶 劉韋辰 詹淑惠 陳瑀彤 鍾祥赫 鍾云彤 鍾少均 林福隆 余啓賢 廉晚月
 呂昀曦 高金谷 顏秀鳳 高傳富 高鵬淵 高宇泓 黃昇平 黃林雲子 黃任遠 黃亮鈞 顏君玲 黃世旻 吳信毅 江堯薇 吳祁真
 顏張蘭 吳芄蓁 顏富祥 吳繁治 傅如霞 吳白秀琴 顏薇庭 顏胤思 海進廣告 員孟國際 寶酷企劃 白秀蓮 白錫政 梁為民 鍾明潔
 (股)公司 有限公司 有限公司
 李雲桂 鍾和諺 鍾艾臻 戴辰羽 游証硯 游芷涵 胡林芬 葉宏昇 葉韋伯 胡林芳 黃月素 戴幼林 謝岱樺 杜月香 林瓊斯
 林志峰 林少甫 林沛穎 孔德麟 李佩珊 孔薇晴 孔維鴻 孔維宸 鄭世華 潘以泓 潘依凌 潘信誠 王斯穎 張照媛 陳 坤
 陳韋潔 陳威利 林 英 徐偉程 張馨凌 陳意誼 陳柏旭 呂世宏 陳珍美 朱清榮 朱璟涵 朱柏濤 岩忠瑜 許玲維 陳育美
 許信義 許哲維 許峯維 胡欣元 許蕎羽 陳品君 陳翠美 吳靖美 吳佳美 吳和希 吳佳枝 吳茂明 吳昌慧 孫嘉勳 孫千雅
 孫錫德 黃騰燦 王一憲 黃盈嘉 晴晴花藝 鄭清棋 賴鎧琦 英倫交通 鈞和國際 章中堂 柯德深 柯昊晨 柯昊廷 范氏紅粧 羅小美
 有限公司 旅行社
 郭淑芬 林賈凱 趙家賢 陳政華 趙晉霆 趙清雲 蔡宜樺 郭豐榮 郭宥緒 鍾明潔 陳宜佑 陳炫彰 陳廷宇 陳廷安 陳廷英
 陳彥宏 岩韋辰 葉李高雄 葉如芳 李銘建 李宜芳 許聿翔 李江盆 張玉菁 黃于瑛 林重亨 劉俊均 關蘇日鳳 楊子德 楊子賢
 江美貞 楊又先 陳 荔 鄒 楠 林月嬌 楊柯秀梅 葉思愷 陳品妍 顧慶傑 賴佳鈴 陳麗淑 楊壽亭 史惠方 何癸箴 吳烽麟
 夏銘偉 陳輝榮 林文鈞 雷利國 林明星 陳禹希 蕭詠穗 林曉深 張雅婷 紀韋如 紀羿帆 蔡侑恂 紀明村 紀謝碧雲 廖惠美
 胡呂源 洪 維 陳英傑 花志賢 簡廷宗 江貞儒 劉品惟 李德明 林家仁 許恬嘉 林意涵 林子桐 林思怡 馮宸榕 余麗惠
 莊英政 王 長 龔泰河 龔灝璋 葉碧芸 龔灝元 王長睿 林賈凱 陳柏蒼 翁嘉慧 林祺詠 林姿君 林祺閔 翁真真 劉麗美
 劉世勤 劉真辰 方柏翔 李 榮 陳瑩蘭 李 璐 李 達 李 玲 林何碧碧 龐秀娟 駱建通 王麗鳳 郭侑承 吳麗雪 吳麗雪

徐薇涵 楊賴凱麗 簡哲雄 周郁庭 張哲維 張文瑜 陳東英 劉惠玲 何正華 何若韶 陳佑慈 藍雲璿 江育椿 郎慧玲 黃 智
 林怡廷 王梅蘭 陳秀蘭 郭豐榮 郭宥緒 吳泓毅 盧麗卿 黃彤駿 鄭媳婷 江慧婕 賴何美昭 索心清 方偉德 陳鼎介 吳淑麗
 陳中輝 李雅萍 陳總帆 鄭淵文 鍾芝芸 許建凱 許宇軒 李瑞珍 許瑞芯 陳麗香 許武田 許雅婷 許翔榮 楊裕博 許芸鈴
 李宏毅 李福龍 李聿婷 白秀娟 楊璟昕 楊鴻杰 楊家榮 范嘉芸 楊皓理 楊采寧 楊可煌 江晴淑 楊岳虎 陳敏芝 李玉文
 張之綺 李敏瑄 張陳金葉 李季澄 張之綺 趙景康 張之綺 張之綺 趙景康 趙景康 張之綺 林育正 鄭淑君 蔣明恭 黃勝陽
 (鏗軒) (鏗軒)
 黃游麗華 黃振邦 黃振甫 李珮澄 蔡宜樺 張簡碧嬌 周晏承 蔡志賢 蔡競輝 鄭英輝 鄭淑端 林政嘉 余忠憲 王秀如 李訓萬
 簡玉桂 李侃道 李品樂 游婕琳 王健忠 王愛琳 王子丹 李采蓁 林賈凱 簡廷宗 呂彩吟 李安穎 李昀達 林佑亮 李真慧
 韓光平 張茂星 黃鈺娟 游雅鈴 王麗娜 裴定富 劉子菱 王孟博 陳英傑 林廷霖 林祐笙 陳彥蓁 彭鳳薇 林雨新 葉金鳳
 李品宜 吳采澄 葉廖蘭嬌 余耀祖 李福龍 李聿婷 李宏毅 李堂林 李珮珍 林雨新 徐晉瑩 李真慧 張尊捷 曹展赫 王奕翔
 韓光平 林廷霖 林祐笙 陳彥蓁 黃凱麟 李添順 李旭峰 李白秀真 李日元 李日中 邱美月 好吉地 蘇祐立 蘇盈嘉 蘇丁科
 展覽公司
 連健安 翁梓翔 盧慶償 齊 娜 賴春子 張芷璋 劉鴻安 黃適盈 劉諾昀 劉諾怡 盧日輝 盧玉英 黃瀚柏 林子威 曾榮燦
 陳麗如 張慧芳 曲清越 張聃圻 周楷博 劉銀珠 蔡承佑 陳福彬 陳福彬 劉淑貞 陳薇丹 陳韻安 張穎滿 張靜雯 洪勝川
 黃騰燦 黃盈嘉 王一憲 楊雅雯 石阿柳 陳麗惠 陳文祀 簡大為 陳楷儒 陳肇勳 柯清尤 陳聖鈞 陳韻輝 張簡碧嬌 李京翰
 陳玉峯 尚淑華 林豪忠 廖卿惠 洪聖傑 洪銘鴻 洪德倫 洪李秀貞 劉俊均 鈺韻整合 李承芳 林許鳳英 林碧姚 陳紹琅 薛智仁
 機電設計
 許麗敏 張彥修 薛雅文 林慧芳 史婕蕙 陳逸彥 周貞秀 黃周阿雪 黃榮海 胡黎珠 黃奕誠 龔煒儀 黃品喆 黃品然 黃娟瑀
 謝嘉哲 黃泓歡 吳進益 林家泰 卓惠莹 何癸箴 林子傑 李健華 邱東怡 李依辰 洪仁怡 劉敏正 洪艷媚 劉千瑞 洪李秀貞
 洪正武 洪文雅 洪美玲 謝佩琴 吳烽麟 陳政蓉 黃綺淑 王長睿 鄭雅云 周晏民 周哲淦 周欣媛 黃筱琪 蔣家豪 蔡愛珍
 張秀玫 黃月素 劉美君 陳耀政 蔡燕玲 陳學豐 陳涵育 蔡采晏 林廷霖 陳彥蓁 林沂萱 歐漢司 歐漢司 李心怡 王蓓蓓
 李仁傑 廖晏霆 鄭清棋 張羽嫻 張瑀珊 溫峻禾 許麗吉 李瑋幸 葉泳隆 黃富雄 蔡志宏 王德傳 關泉德 林建成 林儀蓁
 (股)公司
 林瑞妍 陳玲瑛 林婕棠 林賈凱 鍾曼芳 郭宥緒 郭豐榮 范揚湧 盧嘉霖 褚懿慧 吳烽麟 徐勵國 吳采澄 吳淑麗 陳鼎介
 陳中輝 林森容 林邱月媚 紀丁元 張尊捷 林家泰 祥右營造 祥合土木 黃祥祐 鍾麗晴 黃芷庭 黃采婕 莊淑芳 康碧月 黃建中
 有限公司 工程公司
 黃品漆 黃姿鈴 關國傑 江秉建 張震寧 李衍慶 丁子珍 李炳輝 李太新 蒙蓮芳 劉力安 羅永憲 楊智翔 翁銘隆 紀念村
 羅瓊玉 林沂萱 林廷霖 陳彥蓁 蔣芳香 蔣序仁 蔣昀芝 蔣景安 施學山 施王米子 劉志清 呂昱娟 林璉如 蔡宜樺 徐巨民
 李欣融 諸蕙媛 蔡孟儒 蔡亮瑛 蔡昆妮 王麗善 駱宜芳 陳震洋 邱建棠 方如妍 邱柏豪 邱詩晴 陳姿秀 陳百彥 黃怡瑄
 林利源 潘睦婷 潘紀云 張信能 陳靜宜 張瓊苓 張德裕 德建康肌 黃冠儒 黃冠儒 王品淳 黃冠儒 邱玉芬 林慶瑞 李朋騏
 工作室
 李佳儒 李舒婷 林家泰 簡彬士 連秀年 趙瑀瑤 柯尚辰 柯詠文 洪婉禎 莊權清 邱昆男 翁金樹 林樹生 林燕妮 王敏昌
 王思涵 陳瓊如 王飛雄 陳皇妃 蘇幼菁 翁嘉惠 林祺詠 林姿君 林祺閔 翁真真 陳世昌 翁志文 高芷儀 曾金泉 陳盈榕
 房廿玉茶 林政璋 羅智元 林倩琦 周林美玉 馮慧瑄 王松燦 杜氏鳳 王振軒 夏柏仁 夏沛禹 夏柏雅 楊淑貞 陳彥年 許毓芝
 劉永興 陳萬祥 高玉玲 吳碩倫 尹克茵 林紅慈 巫承融 林育正 劉晚萍 林廷霖 林沂萱 陳彥蓁 高福來 張麗敏 蕭碧燕
 林賈凱 林哲緯 朱晉嬉 侯秀梅 王美內 李政宏 李順風 李林阿菊 張惠敏 葉羽潔 葉獻中 施美玲 下坂昇揚 舒瑋恩 舒郁晴
 舒柏元 舒王冬霞 黃彥瑋 黃政翔 黃育翔 黃馨儀 曾淑英律 蔡宜樺 陳淑燕 陳韋激 駱建通 曾文宏 陳國雄 陳昱安 林美穗
 師事務所
 劉紹君 許維芳 洪世明 林幸榆 林沂萱 李訓萬 簡玉桂 李侃道 李品樂 王子丹 王愛琳 李采蓁 王健忠 范藝薰 陳憶如

- 陳俊彥 吳烽麟 簡彬士 張尊捷 林家泰 陳彥蓁 林沂萱 呂珮珍 鄧雅瑛 林岡毅 黃華淵 劉思齊 葉萬發 周鄭盛 戴家鈴
 黃馨儀 黃馨萸 謝昀璉 傅芷苓 傅 萱 林雨新 劉書影 游宗勳 李仟儀 韓玉珍 韓玉玲 韓光平 林惠玲 古傑煌 賴逢樟
 葉芳君 蔡志賢 涂石生 王長睿 蔡宜樺 郭陳秀琴 吳進益 吳 斌 張如意 張如意 戴興泓 戴興泓 許文華 戴好庭 陳怡真
 鄭有思 黃玉娟 郭千華 吳杏婷 陳柏宇 陳淑燕 吳烽麟 潘三元 潘文昌 潘進益 簡秀英 江光大 陳振南 李祝慧 周德源
 陳培瑜 陳宣宇 張宜樺 陳程揚 涂佩蓉 張耿欽 胡育華 谷蘭心 宗和穗 黃綺淑 鄭庭芝 林祥麟 蔡沁芸 林思怡 李盟鳳
 李柔樺 鄭彥荼 彭博鈞 鄭聖哲 馮慧玲 陳鳳蘭 周紘宇 周芸妍 周凌安 林賈凱 陳彥蓁 林沂萱 林延霖 朱千慧 鼎正國際
 莊國柱 黃為婕 廖文毓 廖大榮 陳澄山 何佩宜 姚子晴 梁志明 盧清聖 林建成 林儀蓁 林瑀妍 林婕蓉 陳玲瑛 翁嘉惠
 翁志文 翁真真 林姿君 林祺閔 林祺詠 黃士修 林巧卿 楊淮川 何仲雅 陳雅穎 陳智淵 陳榆瑤 陳宜佳 陳彥蓁 林沂萱
 林延霖 許秋玲 張原晟 睿奕興業
有限公司 秦婉嫻 莫瑤希 莫 平 毛家齡 林千益 鄧志行 鄧唯伶 劉芷菱 郭柏杉 吳澍齊 蔡家欣
 蔡啟貢 蔡沛涵 蔡廷緒 陳燕玲 林金珍 陳伯其 陳蘇淑嫻 簡妙玲 陳筠樵 陳筠翰 陳佩君 趙家賢 郭敬郭 郭燕妃 陳百傳
 陳昱安 洪家盈 陳玉峯 張家杰 顏志峯 林延霖 林祐笙 陳彥蓁 林沂萱 林幸榆 蘇育德 李康裕 李昭南 蔡雅慧 韓光平
 李真慧 張尊捷 賴榮典 劉姿吟 簡薰瑋 林淑嫻 黃惠麗 陳靖雯 陳靖堯 蔡沅辰 林家遠 陳佳莉 鄭朝陽 賴妍蓉 黃玲琴
 沈秀子 李曉慈 穆蓁蓁 穆細細 林家仁 許恬嘉 邱光月 葉師墉 吳泓毅 許繼雲 林怡瑩 雷希坤 雷玉琳 雷玉如 林育德
 許芳琪 林靖思 王麗蓉 翁如怡 黃惠玲 石文宏 蔡文璋 陳清波 陳 勳 萬以蕙 陳儀禮 陳儀忠 蔡祺民 陳真美 蔡政使
 蔡亞芯 黃麗蓉 張家倫 陳艷秋 張庭安 張庭碩 張庭瑜 陳德聲 鄭國祥 蔡淑倩 楊淑禎 陳例君 陳思輝 鐘錫顯 鐘悅華
 施碧玉 周景惟 鐘明德 張翠如 朱蓓蕾 林卉婕 林青穎 簡純穎 鄧雪泥 盧玉輝 林春金 林金菊 李冠樺 蔡坤成 胡佳麗
 周思好 楊翔宇 王麗娜 李居來 李林秀雲 李紫盈 林賈凱 陳翁秋 蔡妍如 劉坤俊 周勻甄 蘇彥綸 吳麗慈 陳俊男 吳麗慈
 陳家佑 陳家儀 陳家蓀 陳王讓 孫珮瑜 田戎得寶 楊麗紅 江慶瑤 錢麗橙 嘉誼聯合
會計師 鄧玲娟 許貴理 陳阿義 劉惠卿 陳彥宏
 陳余甄 陳怡嘉 黃君婷 陳佐承 許豐秋 蔣艾薇 藍琪瑞 陳俊德 楊秀儀 周亞嫻 李少宏 黃洛寧 陳芳惠 周進忠 周晏丞
 侯秀梅 李敏村 李奇錦 李俊璇 金慧貞 黃娟琳 黃娟琳 趙家賢 陳政華 趙晉霆 趙清雲 王梅蘭 王美麗 洪李秀貞 洪聖傑
 洪銘鴻 洪德倫 王淑貞 李長宴 洪德倫 張賴滿 張靜雯 連健安 呂珮珍 韓光平 莊菊子 張尊捷 林陳玉枝 陳立志 林憲堂
 王偉芬 張簡碧嬌 陳晚鳳 官士翔 李明玲 大華聯合
會計師所 左彥夫 林宗翰 連又華 蔡陳淑霞 陳幸祺 陳孫素蘭 陳秀妙 施景煌 許碧芬
 王躍樺 張建偉 裴氏河 陳美華 游宇勝 黃美茵 三寶弟子 沈崑好 沈芯彤 王惠珍 沈國正 林哲清 陳美娟 林怡君 林裕憲
 許理華 嚴美華 華安邦 王建壹 中誠保險
經紀人 王浩宇 陳玉梅 蔡淑儀 鈺頓整合
機電設計 呂俊賢 王雪莉 許惠琛 曹容緒 李盟鳳 何 瑛
 趙天悅 黃素珠 葉仲銘 蔣家豪 祝珮玟 吳菊英 林長福 林怡廷 林嶼希 林志明 林星廷 林思廷 莊沁閔 王海永 余承晏
 曾邱月美 曾婉茹 溫翎佑 劉菁萍 洪德倫 鼎正國際
專利商標 傅 安 洪李秀貞 劉威廷 魏方儀 滕珞彤 張芮華 張明星 徐秀娥 張雅雯
 洪信傑 張宏毅 陳政君 彭治捷 劉銘珠 黃騰燦 黃盈嘉 王一憲 張博信 魏勝治 魏力弘 魏民傑 黃秀娥 陳福彬 陳福彬
 劉淑貞 陳薇丹 陳韻安 林宜婕 沈昕慧 李秋水 蔡宜樺 林賈凱 黃月素 郭世興 辜筱菁 郭韋辰 紀莉莉 紀孫賢 呂旻娟
 林璉如 桂務誠 姜文英 郭嘉玟 色拉杰 翁書華 黃開興 關圩晉 關戎翔 關戎斐 張嘉翔 簡黃碧霞 簡金發 翁國欽 許靜文
 林貞佑 吳國徽 陳昱宏 游雅鈴 游傳裕 游賴秀民 余惠惠 鄧邱月桂 李國靖 李泰德 沈啟賢 陳鵬仁 陳品妤 劉昱廷 張麗菁
 胡維珊 曾詒文 曾慶興 林素卿 吳泓毅 謝富傑 程麗嬌 洪振哲 Jenni
Per 蔡明德 Veoon:ca
H Adam H 黃道輝 朱梓銘 胡碧珍
 郭朝生 郭秀貞 張梅枝 郭秀玉 陳勇安 劉俊均 江永銘 陳信賢 王郁玲 陳宣仁 陳鶴文 王百韜 朱羽岑 陳玉峯 游銘珈

礙於篇幅關係，捐款名單刊登至本期完結，未有詳盡之處，敬請多多包涵。

艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆二月十六日至二月十九日 (國曆 3/15 至 3/18)	觀世音菩薩聖誕
農曆四月初八日 (國曆 5/5)	浴佛節 民眾浴佛 (上午七時至下午八時)

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 3/8 (週六) 09:00-17:00	恭祝觀音菩薩聖誕供佛齋天暨普門品法會	十樓佛堂
國曆 4/26 (週六) 09:00-17:00	恭祝釋迦如來聖誕浴佛暨慈悲三昧水懺法會	十樓佛堂

※更多活動內容，請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容	日期	名稱內容
農曆二月初二日 (國曆 3/1)	福德正神千秋	農曆三月二十日 (國曆 4/17)	註生娘娘千秋
農曆二月初三日 (國曆 3/2)	文昌帝君千秋	農曆三月二十三日 (國曆 4/20)	天上聖母千秋
農曆二月初八日 (國曆 3/7)	釋迦牟尼佛出家	農曆四月初四日 (國曆 5/1)	文殊菩薩聖誕
農曆二月十九日 (國曆 3/18)	觀世音菩薩聖誕	農曆四月初八日 (國曆 5/5)	釋迦牟尼佛聖誕
農曆二月二十一日 (國曆 3/20)	普賢菩薩聖誕	農曆四月十八日 (國曆 5/15)	華佗先師千秋
農曆三月十九日 (國曆 4/16)	太陽星君千秋		

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添香油，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行 (萬華分行)
 帳號：22012000059998
 戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan