

艋舺

# 龍山寺

季刊

Bangka  
Lungshan  
Temple

第 68 期

2025 06



惜食惜福  
從珍惜每一餐開始

- | 詩情話藝 三川殿龍邊梢間正立面詩文
- | 宗教文化 圓：完滿和諧的崇拜與追尋
- | 透視古建築 臺北東本願寺

## 編輯者言

### 惜食惜福 從珍惜每一餐開始

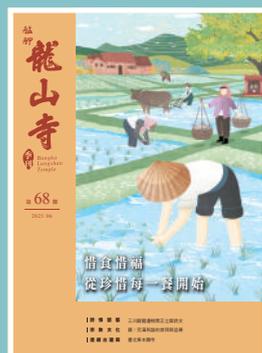
每一粒米、每一片菜葉、每一顆水果，都是大自然和無數勞動者付出時間、心力甚至犧牲所孕育的珍貴成果。然而，現今社會中食物浪費與分配不均卻是屢見不鮮，不禁讓人反思：我們是否該重新調整對食物的態度？惜食的觀念也從中再次被喚起。惜食，講求的不僅僅是減少食物浪費，更是一種對生活的尊重與感恩。懂得惜食的人，懂得從每一餐中感受到生活的美好與滿足，並珍視自己眼前所擁有的一切，心存感恩，知足惜福，福氣才會綿延不絕。

當前社會中，飢餓與浪費的現象同時存在。錦繡繁城的臺北市區，有一位在地里長正面對這項問題並積極尋求解方，他正是被媒體譽為「地表最強里長」、忠勤里的資深里長方荷生。方里長看見了太多食物的浪費、以及捐助物資未能妥善發揮效用等問題，也為了解決社區弱勢長者送餐的食材需求，於是成立「食物銀行」，結合各單位匯整資源，救助需要的人。當我們在探討惜食的同時，不妨一同認識這段故事，讓惜食的理念從心開始，真正落實於生活之中。

龍山寺各殿堂壁堵上鐫刻近四十首詩文，多出自大改築時所徵得名流賢達的撰文題字，或蒐羅歷代書法大家之名作，融合佛理、民俗、文學、藝術、歷史、書法與雕刻之美，可謂彌足珍貴。為了讓讀者們可一窺蘊涵的詩意與藝境，自本期起特別開設專欄，邀請樂承老師擔任撰稿人，引領讀者共賞這場跨越時代的「詩情話藝」。

翻開封面的讀者朋友，是否察覺這一期《艋舺龍山寺季刊》有些不同？沒錯，本刊迎來全新改版，以莫蘭迪色系結合質樸線條，呈現出優雅簡約、沉穩恬靜的新氣息，期盼為各位帶來耳目一新的閱讀感受。

陳麒宇



中華民國 97 年 7 月創刊  
100 年 1 月改版  
106 年 3 月改版  
110 年 4 月改版  
114 年 6 月改版  
114 年 6 月 1 日出版

發行人／黃書璋  
總編輯／黃書璋  
副總編輯／徐慶齡  
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇  
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺  
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162  
傳真：02-2306-0749  
網址：www.lungshan.org.tw  
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司  
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號  
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X  
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。  
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

## 目錄

### CONTENTS

2025.06 NO.68

#### 佛學專欄

善財童子五十三參（六） 02  
文／黃書璋

#### 籤詩故事

趙韓王為村學究 06  
文／連健亨

#### 詩情話藝

三川殿龍邊梢間正立面詩文 08  
文／樂承

#### 宗教文化

圓：完滿和諧的崇拜與追尋 12  
文／陳麒宇

#### 透視古建築

臺北東本願寺 14  
文／徐逸鴻

#### 本期專題

惜食惜福 從珍惜每一餐開始 18  
幸福食光 改變生活的力量 24  
——臻估祥南機場幸福食物銀行  
文／鄭淑娟

#### 佛典探微

法華七喻之〈繫珠喻〉 28  
文／宗音法師

#### 佛法律

生活有智慧 慎防貪與騙 32  
文／李永然律師、明毓法師

#### 釋說新語

佛前一品帶刀護衛 執金剛神（下） 36  
文／劉又鈺

#### 希望看見

聖心教養院 40  
以心體心 延續無盡的愛與關懷  
文／王昱凱

捐馬林巴木琴 助弘道國中管樂發展 42  
文／編輯部

#### 活動報導

佛誕三事：浴佛·捐車·禮懺 43  
文／編輯部

恭祝觀音誕辰 傳遞感謝與祝福 44  
文／編輯部

龍山寺啟用太陽能 邁向永續綠生活 46  
文／編輯部

參訪交流 47  
鹿港龍山寺·佛頂山朝聖寺  
文／編輯部

有您真好 感謝效勞生的辛勤守護 48



佛學專欄

## 善財童子五十三參（六）

文／黃書璋 插畫／林玉鈴

在上期文章中，我們談到了善財童子參訪了休捨優婆夷、毘目瞿沙仙人後，分別學習到「離憂安隱幢解脫門、無勝幢解脫門」，對諸佛菩薩們的解脫智慧，有更深入的體會，並能洞察世界與世界是相以攝持為無邊際的網絡，更可瞭解眾生的差別與成熟。於是在毘目瞿沙仙人的推介下，善財童子繼續向南行，不久就來到了伊沙那聚落，要去參訪勝熱婆羅門。

### 第九參 勝熱婆羅門

住在伊沙那聚落的勝熱婆羅門正與徒眾一起在陡峭的山岩中修苦行。那山勢不僅高聳險峻，山上還燃燒著熊熊烈火，聳立著刀山、劍樹，整個景象

非常恐怖。但他們一行人卻仍在刀山火海中跳躍攀爬，似乎無視於這些險象，反而充滿了喜悅，這讓一旁見狀的善財童子不禁膽顫心驚。勝熱婆羅門遠遠就看到了善財童子，立刻不停揮手招呼。當他知道善財的來意後，便鼓勵善財童子不要只做壁上觀，要能親自踏上刀山、穿過火海，離菩薩行也就不遠了。

這時，善財童子不禁產生了疑慮，心想「人身難得，佛法難聞，婆羅門要我上刀山、渡火海，是不是會因此而犧牲性命？若是為了利益眾生而喪失性命，雖說死不足惜，但是現在道業未成，若此刻喪生，必陷輪迴之苦，又怎麼去廣度眾生？」隨之更對這位婆羅門產生會不會是妖魔的化身等各種懷疑想法。

就在善財童子陷入迷茫的時候，虛空中出現萬千的梵天們，對著善財童子說：「不要猶疑！這些刀山火海是聖者已證得『金剛焰三昧光明』的金剛般若光所顯現，以三昧火焰燒盡世間貪愛、邪見、煩惱、蠱惑、怖畏稠林。」又說：「我們梵天之中，也仍有許多心存邪見，自以為是自在者，是世間的創造者，可以支配世間，在世間以我們為最優勝。但當我們看到勝熱婆羅門的苦行時，深深震撼了我們的心靈。從那刻起，我們不再享受宮殿中的快樂，反而皈依於婆羅門座下並求受教法。婆羅門以神通顯示他的大苦行，以實際的修練和身教滅除我們的邪見狂慢，教

導我們在大慈大悲的廣大心懷中發菩提心，你說婆羅門怎麼會是妖魔的化身？」

話才說完，就有萬千諸魔、自在天王、化樂天王、兜率天王、三十三天王等相繼出現，恭敬頂禮婆羅門，並紛紛將天摩尼寶、香花布滿婆羅門的身上，同聲讚美婆羅門的功德力，讓諸魔、天神心靈得到自在，不再受業障、所知障來障礙祂們，能發菩提心，獲得不退轉。又有四海萬千龍王帶著無數龍女，萬千夜叉王、乾闥婆王、阿修羅王、迦樓羅王、緊那羅王以及無量欲界諸天都陸續向婆羅門禮拜並同聲讚歎：婆羅門以五熱炙身所生的光明，普照龍宮、宮殿、地獄及大家的居域，讓龍族遠離熱沙燒灼苦難，滅除大家的恐怖、瞋恚、八難災殃，調伏心性使身心獲得清涼，產生信心、歡喜，進而發大菩提心，得不退轉果位。所以我們都懷著感恩婆羅門的心情，來向婆羅門恭敬瞻仰，至誠禮拜。

善財聽完眾天神分享祂們的感恩話語，慚愧得向婆羅門跪著頂禮說：「我竟然在大聖善知識跟前，起了懷疑心，實在是罪過，請聖者能接受我的至誠懺悔。」勝熱婆羅門慈悲的說：「佛法中說：有罪當懺悔，懺悔得安樂，希望此後你能隨順善知識的教悔，不起疑慮，認真去修行。」於是，善財童子為了眾生就放膽前行，無懼地踏上刀山、投入火海，他內心充滿了大無畏的精神，誓願以自身實

證菩薩道。就在他跳落火聚的當下，即證得「菩薩善住三昧」及「菩薩寂靜樂神通三昧」，不論刀鋒銳利、火海熾熱，只要接觸到善財的身體，都化成一團清涼，令他感覺安穩和快樂。

勝熱婆羅門用獨特的方法來教化眾生，就如《妙法蓮華經·觀世音菩薩普門品》所說：「設入大火，火不能燒，由是菩薩威神力故！」又如偈語：「假使興害意，推落大火坑，念彼觀音力，火坑變成池。」又如發願偈云：「我若向刀山，刀山自摧折，我若向火湯，火湯自枯竭。」從勝熱婆羅門的做法，可以感受到有如觀世音菩薩的慈心悲願，菩薩正是發掘佛法奧妙的賢者。

這時勝熱婆羅門又說：「我所證得的『菩薩無盡輪解脫門』，就好像大功德焰火般，可以燒盡迷惑稠林，能堅固眾生的無懈怠心、無怯弱心、無遲緩心，讓眾生皆能勇猛精進永不退轉。」接著又說：「如果你有意做更深入的探討，建議你繼續南行，到師子奮迅城去向慈行童女請教吧！」

於是善財童子懷著萬分感激之心，恭敬頂禮辭別勝熱婆羅門，緩步離開伊沙那聚落，沿途仍可見勝熱婆羅門和徒眾們，心甘情願的在刀山火海中修行，猶如不動明王的堅忍，雖處猛火烈焰中，更能顯發慈悲與智慧的威光，著實令人讚嘆不已。《法華經》言：「三界無安，猶如火宅，

眾苦充滿，甚可怖畏。」人生的苦就是眾生都具有貪瞋癡，瞋就像火，貪就像海。所以釋迦牟尼佛說三界是火宅、六道是苦海，從地獄一直到非想非非想處天，都是苦海，都充滿了大火。

## 第十參 慈行童女

勝熱婆羅門的教學方式讓善財童子打破了分別表相的妄想，不再執著於佛陀的國土淨相上，不再徘徊於取捨之間，能更深入眾生無我的實際理地。善財來到了師子奮迅城，看到許多人聚在師子幢王的宮殿，便向他們打聽慈行童女，才知道大眾都是要來參見師子幢王的女兒慈行童女。

慈行童女見到了善財童子，就要他先仔細看看這座殿堂的莊嚴。於是善財童子進入非常透亮的宮殿後，看到百千光明從窗牖照入殿內，仔細觀察在每道牆、柱子、莊嚴的物品上都可以看到法界如來成佛的過程，從初發心、修菩薩行、成滿大願、具足功德、成佛、轉法輪，一直到涅槃的示現，如水映日月星辰般鉅細靡遺的呈現一切景象。

這時慈行童女告訴善財童子說，這是我於三十六恆河沙諸佛所求得的「般若波羅蜜普莊嚴門」，諸佛如來都以各自專精的法門教我證入此門，令我證得普門陀羅尼，則其他百萬阿僧祇陀羅尼門皆悉現前。能證得這個法門，必須有開闊的心胸，才能進入一切法界成就圓滿福德，遠

離諸惡行，獲無礙智眼，普觀一切法界，因此能將諸佛境界影現於宮殿中，成就各種普莊嚴門。

慈行童女教導善財童子「般若波羅蜜普莊嚴門」，讓善財童子瞭解即使像毘盧遮那藏殿，也是如鏡花水月般暫存於世界中，萬法都是幻影化現，切不可執為實有，唯有無我，才能逍遙於水月幻境，照見清淨光明的本來面目。

慈行童女謙虛地說：「只能以自己對於『般若波羅蜜普莊嚴門』的心得相授，如果還要繼續探討如何發菩提心、做菩薩行，那麼就再往南方去，到三眼國去尋訪

善見比丘。」於是善財童子虔誠的頂禮慈行童女後，帶著滿心歡喜快樂的心情，繼續朝向南方的三眼國而去。（未完待續）

### 參考資料

- 1 鄭秀雄，1987，《善財五十三參》，高雄市：佛光文化事業有限公司。
- 2 陳琪瑛，2012，《尋找善知識：《華嚴經》善財童子五十三參》，臺北市：法鼓文化。
- 3 郭祐孟，2022，《應緣畫 話因緣：圓光文教弘化館華嚴殿善財童子五十三參彩畫導覽》，桃園市：圓光禪寺（財團法人圓光文教基金會）。



籤詩故事

趙韓王為村學究

文／連健亨

俗語說：「活到老，學到老。」博聞強記，貫徹始終的學習，固然是一件值得鼓勵的好習慣，但不乏學識淵博的人，慘遭詐騙的案例。世界很複雜，人心難斗量，恰恰上當受騙的人都在常識性的錯誤上摔了個跤，當平心靜氣時，才發現這一切的坎坷不平，乃為自己的「欲念」在作祟。在學堂內引經據典，撰寫八股文章的士大夫，難免墨守成規，食古不化，傲睨一世的態度，讓人覺得他們只是身處在象牙塔裡的老學究，當面對現實中的難題時，往往只能兩手一攤，無能為力。不管是阮囊羞澀的百姓，還是廟堂裡的達官貴人，都需要具備審慎務實的修養，隨時要克制內心的欲求，以達無欲則剛，在人欲橫流的世界，方能安若泰山，化險為夷。

宋朝是中國歷史上最重文輕武的朝代，所謂的武狀元也只是紙上談兵，這樣將焚膏繼晷奉為圭臬的時代，出身低下且學問不深的人，在朝堂上就成為被排擠的對象。籤詩故事「趙韓王為村學究」說明主人公趙普原本是一位村莊裡的教師，之後因輔佐宋太祖趙匡胤有功，而位極人臣且享高官厚祿。趙普為務實派，建議宋太祖削弱藩鎮的兵權與財權，勿重蹈覆轍前朝割據的亂象，才有後來流芳百世的「杯酒釋兵權」，但趙普的官運不佳，曾二次被罷黜，又兩次被召回。

第一次被罷黜，乃被指控麾下官員收受賄賂且包庇下屬；宋太祖過世後，趙普協助解決宋太宗繼位的合法性問題，而被召回續任要職，然又不幸捲入政治鬥爭中，遭貶官為節度使；後來，主戰派慫恿宋太宗出兵北伐，但當時情勢並不利於冒然出戰，趙普即上書力諫收兵息戰，隨後趙普回歸並主持大局，處置了主戰派的將領，並遏止了這場即將動搖國本的政治風暴。最後，趙普待在洛陽走完了一生，葬於洛陽邙山，贈尚書令，追封真定郡王，諡忠獻，追封韓王。

趙普在朝廷繼承人危機與國家生死存亡之際，皆能發揮關鍵作用，對情勢的洞察深微入裡，無人能出其右。這樣能幹實幹的人才，卻在朝廷中處處受到輕視與汙衊，《宋史》記載：「普少習吏

事，寡學術。」興文教，抑武事，與士大夫共治天下，乃太祖、太宗所立之祖訓，趙普出身寒門，學問不高，難為朝中之重臣，不時受到皇帝與其他大臣的譏諷。趙普自白說到，吾只讀《論語》一書，平天下靠此書，治天下亦靠此書。

《論語》曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」趙普實際上掌握儒家思想之精隨，所謂仁、義、禮、智、信之五常，皆不離忠恕。「忠」乃盡己，無論做任何事都必須盡自己的本分；「恕」乃天良，將心比心，對得起他人，也對得起天地良心。行忠恕之道，必先克制內心的欲求，籤詩本文言：「勸君耐守舊生涯，把定身心莫聽邪。」自己所堅持的原則，心中的那把尺，一定要守住，心定後而身定，一切外在的是是非非，流言蜚語，皆可視為浮雲。「直待有人輕著力，滿園枯木再開花。」一個人在逆境之中，還能不離本心的貫徹始終，那忠恕的品質必然被人看見，並得貴人相助，定會柳暗花明，苦盡甘來。

《靈峰蕩益大師宗論》云：「儒以忠恕為一貫之傳，佛以直心為入道之本。」所謂直心就是保持正念，對人、事、物皆無虛偽，心如明鏡的狀態，正如儒家所言之天地良心，這時的心與佛即為同體。蕩益大師亦云：「一心泯絕內外謂之忠，一心等一切心謂之恕。」不管是生活上所面臨的困難，還是受到內心欲念的侵襲，心皆能止息煩惱與雜念，正如趙普在朝廷的處境，不畏他人批評，亦不求權力與財富，一心的為國為民。當自己的明鏡之心與眾生之心時時相應時，必能在俗世中無往不利，儒家稱忠恕，亦名至誠心。當證得心、佛、眾生三無差別時，佛家則稱為真如，亦名迴向發願心。



籤靈音世觀

第四十六首上平	意聖	直勸 待君 有人 耐守 輕舊 著生 力涯	趙韓 王為 村學 究
	自求 財婚 待交 易		
	吉就 成時		
	尋田 人發 六家 宅		
法財 人團	五 香難 安分	滿把 園定 枯身 木心 再莫 開聽 花邪	解 靜心 守舊 時至 成就 行則 多逆 安靜 無憂 此籤
台北 市艋 舺龍 山寺	訟山 詞坟 六甲 人生 吉吉 阻女		
	移失 徙物 守急 守空 求神 舊		

## 三川殿龍邊梢間正立面詩文

文／樸承 攝影／編輯部

從廣州街的龍山寺山門進入，是一座四柱三間的歇山式重簷牌樓，氣勢莊嚴，迎人而立，這是入寺的第一道門。我們站在由泉州花崗岩所鋪成的廟埕上，向著王益順設計的三川殿看去，在屋簷下用青石與白石交構成的精美牆面上有大量雕刻與四幅書法作品。我們將在本期與下期分為兩次介紹這四幅鑄刻在三川殿牆面上，內容分別為春、夏、秋、冬的優美詩作與其書法藝術。

在傳統的寺廟建築中，常見於牆上或樑柱上題額或題詩詞或是楹聯，以讚揚神德、表彰繁盛、教化勸善或陳述與地方的連結關係，這在歷史悠久的龍山寺也不例外。艋舺龍山寺在大正9年（1920）大修時，徵求多位當時的名流賢達來撰文題字；以及於民國42年（1953）中殿重建中，蒐集書法大家各大名作描刻於中殿外牆上。本期我們先來介紹其中在三川殿龍邊梢間正立面有兩首詩是由魏清德所撰，並分別由日人尾崎秀真、澤谷仙以隸體與篆體所書的作品。

四首詩作的作者是魏清德先生（1886—1964），字潤庵，出生於新竹。自幼學習古典詩文，受其父魏篤生鼓勵接受新式教育，進入公學校、總督府國語學校師範部就讀，在學期間受日人鈴江團吉教授（1871—1909）賞識與栽培，稍長便遷居臺北萬華。1910年起，他應聘《臺灣日日新報》漢文記者，在報上時

常發表其詩作、翻譯、旅行遊記類文章，並改寫日本歷史小說、西洋小說等，平面媒體的生涯約長達三十年。

魏清德又因曾參與臺灣文化協會，擔任日治時期臺灣三大詩社之一「瀛社」的第三任社長，也參與日人在臺締結的漢詩社團「南雅詩社」，其文才受臺、日雙方文人的肯定。1963年更膺選為中華民國桂冠詩人，發表不少書畫金石評論，直至現在，在艋舺龍山寺、淡水清水巖祖師廟、臺北天后宮等廟宇的石牆上，都還能看到魏清德先生所撰寫的對聯與詩文。

立於三川殿龍邊梢間正立面的詩作，八角竹節窗的東邊是日人尾崎秀真所寫的略帶篆意的隸體作品：「春日龍山寺，拈華笑口開。欲知觀自在，須識鏡非臺。」落款：「壬戌春日魏清德撰 尾崎秀真書」。尾崎秀真（1874—1949）自1901年來臺就積極參與在臺的篆刻雅集相關活

動，他也在《臺灣日日新報》刊登篆刻作品、發表關於篆刻鑑識的文章，他在臺灣期間（1901—1946）大力推廣篆刻藝術，故在其書藝的表現上，常用篆書的筆意或結構來書寫隸書，這點特色從詩作中的「山、華、開、臺」等字可以看出。

另在落款部分，更加自由的使用篆書的筆意或結構來書寫楷書或行書，如「戌、春、魏、清、德、撰、尾、秀」等字。通篇看來，詩作二十個字，筆法勻稱、結字工整，落款部分，則更加自由的表現其書藝的特色，並呈現出一種春日悟道的歡喜，尾崎秀真應該是將在篆刻上章

### 龍邊梢間正立面（一）

春日龍山寺 拈華笑口開  
欲知觀自在 須識鏡非臺  
壬戌春日魏清德撰 尾崎秀真書  
吳姓一同奉獻

### 龍邊梢間正立面（二）

擘風開白蓮 夏日門前路  
若有會心人 勝因茲可悟  
辛酉年仲冬魏清德撰 澤谷仙篆  
吳姓一同奉獻





• 面對三川殿，從右側望去，可見兩首詩文分布於八角形鱗虎窗的兩側。

### 參考資料

- 佚名譯，年代不詳，《大梵天王問佛決疑經·拈華品第二》，《卍新纂大日本續藏經》第01冊。
- 艋舺龍山寺官方網站。
- 李乾朗，1992，艋舺龍山寺調查研究，來源網站：國家圖書館臺灣記憶。
- 黃美娥主編，2013，魏清德全集，臺南市：國立臺灣文學館。
- 林香琴，2013，日治時期艋舺龍山寺書法藝術探析，臺灣美術，94，頁58-77。
- 何美青，2014，日治時期書家身份與其金石書風特質，書畫藝術學刊，17，頁165-220。

法布局的大膽結字，運用到他的書法作品中，卻不失其古意樸拙之趣。

此詩是魏清德所撰寫，首句點出時序為春日，地點是龍山寺。次句「拈華笑口開」，典故出自《大梵天王問佛決疑經·拈華品第二》，釋迦說法，手拈蓮花，眾人皆默然，唯有迦葉見佛拈花示眾，廓然破顏微笑，表示領悟禪意，心法從此有傳。第三、四句觀自在既是觀世音菩薩另一個稱號，亦點出世人皆有觀自在。

「須識鏡非臺」，典故出於六祖惠能禪師偈語：「菩提本無樹，明鏡亦非臺。

本來無一物，何處惹塵埃。」只要能觀照自己的心便能自在！何必要向他方遠求呢？在1945年盟軍空軍對艋舺地區實施空襲時，龍山寺的中殿及右廊均遭到炸毀，唯有三川殿得以倖免，所以此詩文算是保留了日治時期在大正年間龍山寺修繕工作的歷史。

立於三川殿龍邊梢間正立面的詩作，八角竹節窗的西邊是日人澤谷仙所寫的篆書作品：「埜風開白蓮，夏日門前路。若有會心人，勝因茲可悟。」詩作部分的書法整潔光潤、雍容大度，頗具清末善於詩、書、畫、印的藝術家吳昌碩之篆書風

格。落款：「辛酉年仲冬魏清德撰 澤谷仙篆」這行落款是以楷書為主，以較為清瘦的碑體風格寫成，雖少了雄強之風，卻隱約透出一股文人氣息。

澤谷仙就是澤谷星橋（1876-1925），本名仙太郎，日本長崎縣人。他是日治時期寓居臺灣的日籍書家，能作詩善書法篆刻，並且通曉漢文，來臺在法院擔任通譯官。澤谷星橋的書藝師承山本竟山，其篆書風格溫潤自然。澤谷亦擅長篆刻，在臺南期間，與對篆刻極有研究的《臺灣日日新報》記者尾崎秀真等人共組「水竹印社」。

詩的首句、二句：「埜風開白蓮，夏日門前路。」既是寫景也是將白蓮與觀世音菩薩聯想在一起，我們在三川殿前駐足欣賞這幅作品時，彷彿身在白蓮盛開的夏日，耳邊傳來淨心瀑布的飛泉奔騰而下，拍擊著山石冷冷作響的聲音。第三句筆鋒一轉：「若有會心人，勝因茲可悟。」或許也在呼應春日那首詩：「拈華笑口開」的意境——釋迦手拈蓮花說法，眾人默然，唯有迦葉是那個悟道的「會心人」，破顏微笑，當下領悟禪意；如此會心一笑，通達佛意，竟成傳心之人！



• 古建築中的藻井，呼應天圓地方的宇宙觀。（圖為艋舺龍山寺中殿藻井）

## 圓：完滿和諧的崇拜與追尋

文／陳麒宇 攝影／編輯部

是否曾思考過，在生活中與「○」相遇的次數有多少呢？仰望蒼穹，太陽是圓的，十五的月亮是圓的，我們居住的地球也是圓球。若從外在感官所觸到內在思維所思，用兩個○組成的「∞（無限）」來形容接觸次數也不為過。「圓」的起始與終點了無痕跡，無法分辨、循環無限。它不僅是一個幾何圖形，更是一種深層的文化符號，一種對完整、和諧與永恆不滅的精神追求。

**圓**，在人們的心目中具有完滿至善的形象，是生活中的理想狀態，也是宇宙運行的根本秩序。這種對「圓」的熱愛與信仰，深植於辭彙、空間、民俗、宗教與生命哲學之中，成為華人文化難以割捨的核心意象。從辭彙出發，我們說出的話語、吟誦的詩詞歌賦中，「圓」往往蘊

含著和諧、完整與完成的意味，如「破鏡重圓」、「面面俱圓」無不表現出對完美與平衡的渴望；「花好月圓」可祝頌新人幸福美好；「圓滿」則帶有完滿而無所欠缺的期許。

在空間的安排上，傳統建築講究符合古人的「天圓地方」宇宙觀，有方有圓象

徵天地相和，人們身處的建築也可視為一個小宇宙，同屬外在大宇宙中，同樣也要符合此定律，將方圓套用於建築格局、建築構件，追求與宇宙和諧合一的意境美，居住其中自然可和順安康。從北京的天壇，北圓南方的建築格局和圓柱造型建築搭配方形外牆，到寺廟裡常見的藻井，多以上圓下方為設計，皆是呼應古代「天圓地方」觀念。

「圓」的象徵無處不在，尤其在生命禮俗及歲時節慶上表現得尤為鮮明。舉凡結婚、喬遷入宅、建物落成等喜慶場合，會以「吃湯圓」來表達人們的喜悅與完滿心情。「南湯圓、北元宵」是在元宵賞燈歡愉中，寄託了對未來的團圓美好憧憬；「月圓人團圓」講述著中秋滿月不只是天文現象，更是一種情感的投射，家人齊聚賞月吃月餅，象徵團圓、圓滿得以落地實現。「冬至圓仔呷落加一歲」源於冬至是古代的過年，吃過冬至湯圓便可視為添一歲。生日、婚禮、祭祀等儀式中，常見圓形食物或器物，如紅圓、蛋糕、圓盤、圓杯等，不僅是對佛神祖先的敬意，也是祈求「圓圓滿滿」的象徵。

在儒釋道三家思想中，「圓」同樣具有深刻意涵。儒家倡導處世觀念近乎於圓的圓滑、包容，在個人修養與處世哲學中，應該要消除自身的棱角，待人處事則要寬厚融通，講求的是圓融處世、和諧共生。作為道教的代表符號「太極圖」，以圓為體，陰陽二儀（二魚）圓潤、流暢、週而復始游動其中，表示陰與陽雖是

獨立卻是相互涵攝、吸引，陽變陰合而生五行，男女、萬物由此交感化生。佛教的「法輪」，形如車輪，以輪比喻佛法。法輪由輪轂、輪輻、輪輞和輪鋒組成，象徵摧破惑染、轉苦為樂、戒定慧具足圓滿。其中，整體圖案為圓，代表教義的完滿。

更深層地說，「圓」也是一種生命哲學的體現。圓的周遍充足，無所缺減是人們的理想化。然而，古人卻也說道：「人有旦夕禍福，月有陰晴圓缺。」在百載歲月之中，又豈是無時無刻、樣樣事情都可以「圓滿」呢？這時候，就需要透過圓的「靈活變通、疏導迴轉」特性，將不圓滿的歷練轉化為恢復的能量，透過內在的成長、外在的努力，重新找回圓的安定。正如聖嚴法師說的：「如果自身是圓形的，又能繞著圓的形狀走，便不會遇到障礙，且能四通八達，無論從哪一點起步，都通行無阻。」

總結來說，「圓」之所以深植華人文化，是因為它不僅是視覺上的形狀，更是心靈上的寄託。它既是人生的理想目標，也是處世的智慧選擇。追求圓滿，不是拒絕不完美，而是學習與不完美共處，最終找到屬於自己的圓心。

• 圓圓的湯圓，承載人們對完滿至上的追求。



透視  
古建築

臺北東本願寺

文、圖／徐逸鴻

日本京都著名的本願寺，屬於淨土真宗，於1602年分裂成為東本願寺（大谷派）、西本願寺（本派），並流傳至今。

1895年日本占領後，日本佛教各宗派也隨之來臺灣發展、設立寺院。臺灣人原本就有佛教、道教或民間信仰，因此日本人來臺後設立的寺院，多選在新開發的日本人居住區。臺北西門町位於清代臺北城與艋舺、大稻埕之間，原本是沼澤地，日本人將其開發為新市區，將三處舊市區相連起來。隨著都市發展，西門町不但有許多餐廳、電影院，成為臺北著名的娛樂區，許多日本寺院如東本願寺、西本願寺、弘法寺、法華寺等，也皆設立於此。

臺北東本願寺落成於1928年，1930年木造本堂遭大火燒毀，1934—1936年間以鋼筋混凝土重建，融合現代與印度風格的特殊造型，在當時可說是全臺灣最特殊的佛殿建築。在此之前，於1934年落成的東京築地本願寺，屬於西本願寺，為日本建築史學者伊東忠太設計，採用了印度建築風格。而兩年後落成的臺北東本願寺本堂，似乎有意跟上這樣的印度風情。

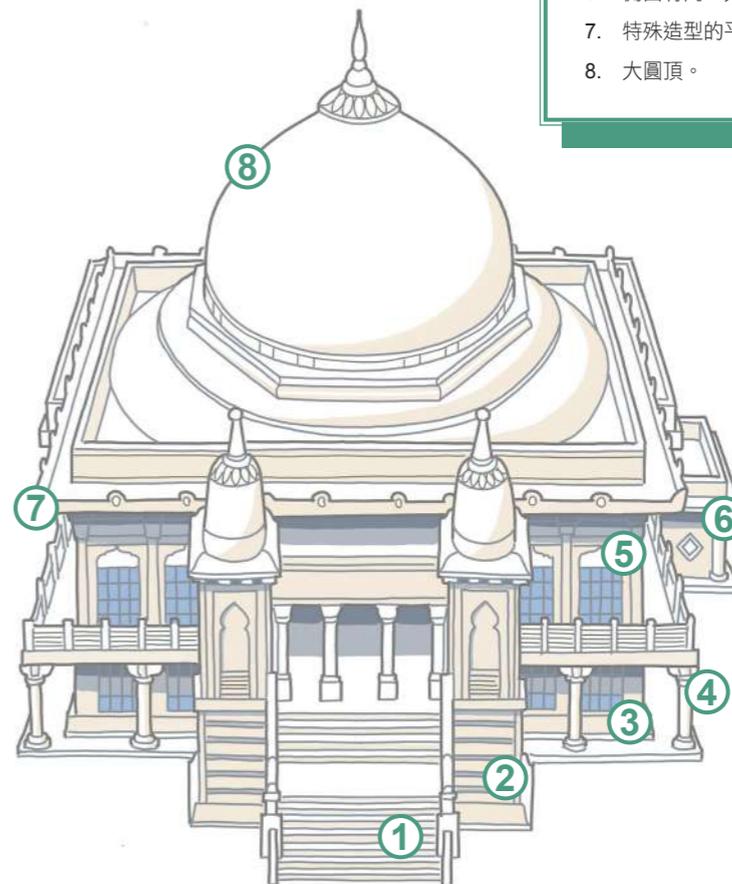
佛塔的原型即印度式墳墓，造型為半球形，又稱為覆鉢式。因此臺北東本願寺本堂上方，也有一座圓頂，不過這座圓頂不像覆鉢式，反而比較類似泰姬瑪哈陵的圓頂，造型非常優美。且圓頂坐落在高聳的建築上，當時從臺北城內的樓房上都可以見到這座巨大的圓頂，堪稱西門町的地標建築。

像這樣以鋼筋混凝土建造仿古建筑，於昭和時代相當流行。拜這種先進結構所賜，東本願寺本堂被設計成多層，底層看起來像是建築的基座，實際上裡面有辦公室、會議室、餐廳廚房、廁所、以及納骨空間。第二層則為高聳的佛堂空間，內部全部採用日本和風，再上去才是大圓頂。

將三種完全不同功能與風格的空間，集合成為一個建築，可說是臺灣佛教建築史上的一個嶄新嘗試，是獨一無二的佛教建築作

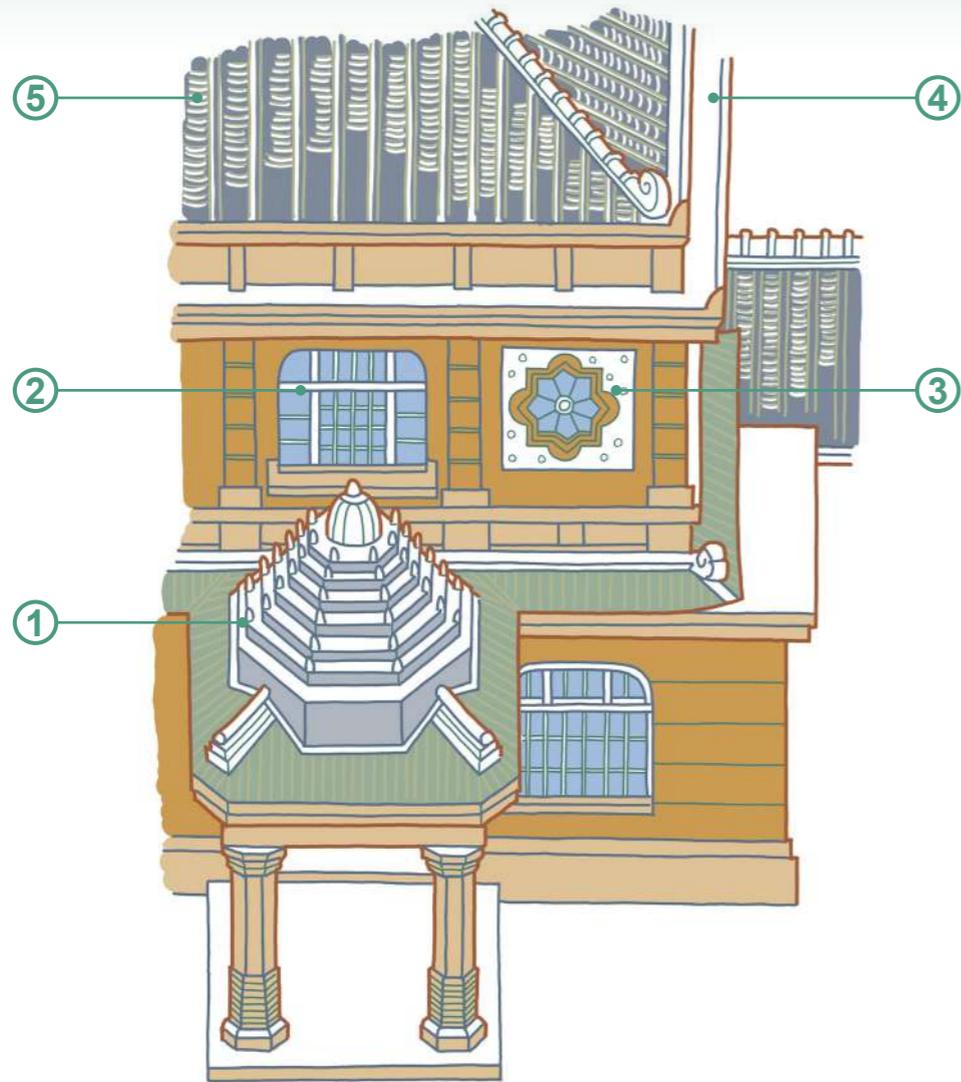
品。以往在這座本堂旁，還有一座規模很大的「庫裡」，庫裡即寺院裡進行日常事務的空間。這座庫裡的造型也相當特殊，與傳統日式建築不同，而比較接近現代建築，屋簷採用與本堂相近的造型，入口處還有一座塔形裝飾，以展現其佛教建築的屬性。

東本願寺本堂在戰後被劃歸警備總部，作為保安司令部保安處看守所，成為關押政治犯的場所。1968年被拆除改建，成為著名的獅子林商業大樓。



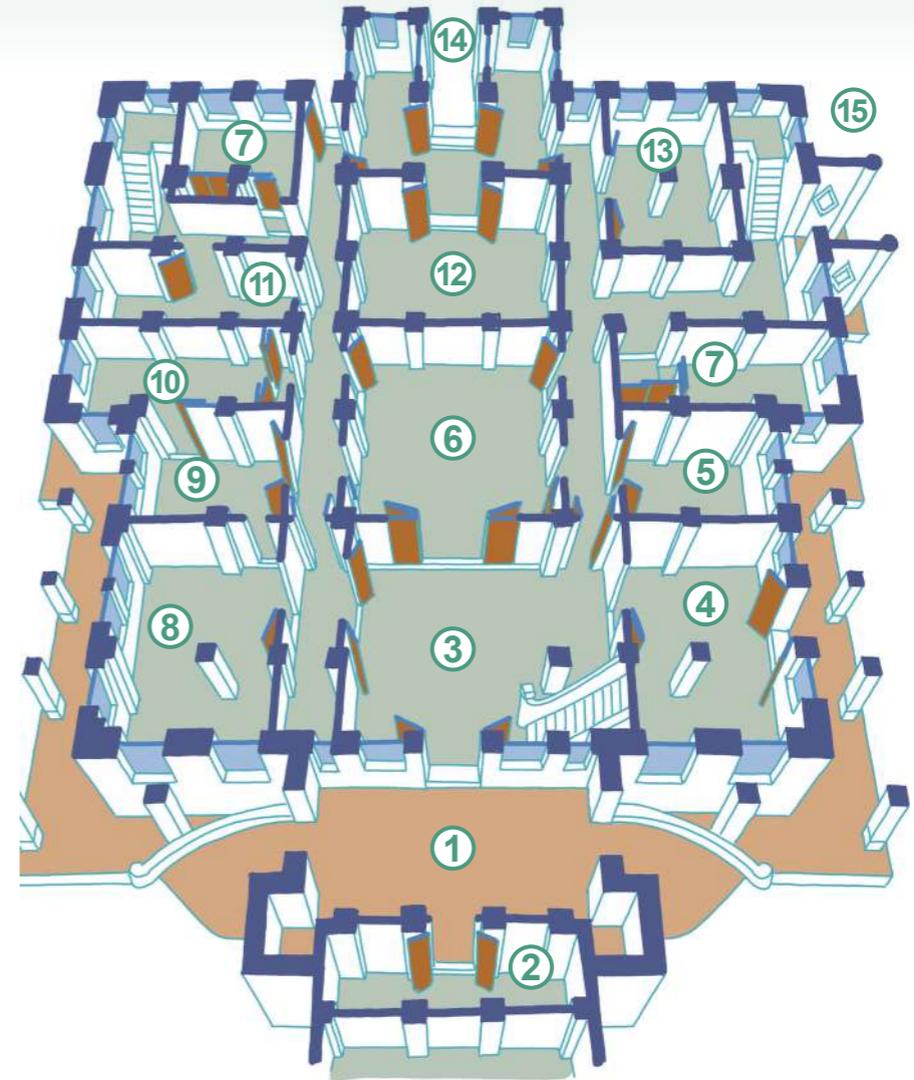
圖一 東本願寺本堂外觀

1. 正面有大樓梯，是日式傳統佛殿的入口做法。
2. 樓梯旁有兩座塔形建築，作為入口標誌。進入底層的車道隱藏在塔後方。
3. 底層作為複合式多用途空間，安裝有許多窗戶，並在東、西、南三個方向都設置走廊，具遮陽效果。
4. 走廊上方為二樓的走廊，像這樣走廊環繞、底下有柱子的建築造型，是日本傳統佛殿慣用的手法，在此也被沿用。
5. 二樓佛殿為主要儀式空間，設計得相當高大。
6. 側面有門，方便通往庫裡。
7. 特殊造型的平頂屋簷。
8. 大圓頂。



圖二 庫裡正面局部

1. 入口車寄（位於建築物出入口，一種有屋頂的門廊式結構）上方設置塔形裝飾。
2. 這種轉角抹圓的窗戶，昭和時代相當流行。
3. 星形的窗戶相當別緻。
4. 與本堂類似的平頂屋簷。
5. 屋頂鋪日式黑瓦。



圖三 本堂底層空間

- |         |                |            |         |
|---------|----------------|------------|---------|
| 1. 車寄   | 2. 倉庫          | 3. 大廳      | 4. 辦公室  |
| 5. 小會議室 | 6. 大會議室        | 7. 和室      | 8. 貴賓室  |
| 9. 貴賓餐廳 | 10. 和室餐廳       | 11. 配膳室    | 12. 納骨堂 |
| 13. 廁所  | 14. 納骨堂的大門設在後方 | 15. 側門，往庫裡 |         |

# 惜食惜福

## 從珍惜每一餐開始

文／鄭淑娟 插畫／陳宛昀 攝影／鄭淑娟、陳麒宇

每一份食物的到來，都離不開自然的饋贈和人們的辛勤勞動。農夫們在烈日下耕耘、收穫；工人們在生產線上加工、包裝；商販們將這些食物分發到商店或民眾家中。這些都需要時間、精力和金錢的投入，甚至是犧牲與忍耐。惜食，不僅僅是減少食物浪費，更是一種對生活的尊重與感恩。每一粒米、每一片菜葉、每一顆水果，都是大自然和無數勞動者給予我們的珍貴禮物。懂得惜食的人，懂得從每一餐中感受到生活的美好與滿足，並珍視自己眼前所擁有的一切，心存感恩，知足惜福，福氣才會綿延不絕。

相信很多人都有過這樣的經驗，每次大掃除時，總能清出家中許多未經拆封的過期食品，或是隨意將口味不適應的食物丟棄。殊不知這樣的行為，其實已經造成食物浪費。在現代社會中，食物浪費的現象屢見不鮮，無論是在家庭餐桌上，還是在餐館或外賣的餐盒中，食物的剩餘與浪費似乎成了普遍現象。然而，食物不僅僅是滿足口腹之欲的物質，它更是自然的恩賜，是無數勞動者辛勤付出的結晶。因此，惜食，實則是在珍惜我們所擁有的一切，包含著對自然、對勞動、對福氣的感恩與尊重。

古語有云：「民以食為天」，說明了食物對人類的重要性。而福氣，則是每個人在生活中懇切想要擁有的好運和順利。食物和福氣其實存在著相輔相成的關係，珍惜食物的人，往往會對生活中的其他資

源也有一種感恩和珍惜的態度，這種正向的心態常常能夠帶來更多的好運。珍惜是一種態度、一種美德，它讓我們保持感恩的心態，也能讓我們在紛繁複雜的現代生活中，保持一份理性與自覺，避免陷入過度消費的陷阱。

弘一大師曾在南普陀寺佛教養正院演講，講題是〈青年佛徒應注意的四項〉，其中一項是「惜福」，他表示，在他年幼時，家中大廳掛著一副對聯，上聯是「惜食，惜衣，非為惜財緣惜福」。意思是愛惜衣物與食物不是為了累積財富，而是為了珍惜福份。他的哥哥時常教他念這句子，念熟了，以後凡是穿衣或是飲食，都十分注意，就是一粒米飯，也不敢隨意糟蹋掉。他說：「『惜』是愛惜，『福』是福氣。就是我們縱有福氣，也要加以愛惜，切不可把它浪費。人的福氣是很微薄



• 根據需要購買食材，不盲目囤積食物，是避免浪費食物的基礎。



• 在用餐前先評估自己的食量，適量取用飯菜，避免因過量取餐而導致食物剩餘。

的，若不愛惜，將這很薄的福享盡了，就要受莫大的痛苦，古人所說『樂極生悲』，就是這意思。」意在告訴大家浪費衣食即是浪費福報，福報是前生積善修來的，要懂得珍惜，不要輕易糟蹋。

的願心，你們把這一粒米飯丟進河裡，就可以鎮住河水了。」阿難半信半疑地照做，河水竟然一下子就風平波息。阿難尊者深覺不可思議，難道一座須彌山的力量反而比不上一粒米飯？回來後立刻請教佛陀。

## 佛觀一粒米 大如須彌山

《阿含經》裡面有這樣一則故事，記載小小一粒米飯的力量，相當於一座須彌山。佛陀在世的時代，一對窮夫婦遇到佛陀路過，卻找不到任何可布施的物品，最後誠心的丈夫拿出與妻子共穿的一條褲子作為供養。佛陀弟子將之洗滌時突然河水翻湧，即使弟子利用神通搬來須彌山也鎮壓不住，於是便回去稟告佛陀。正在用齋的佛陀，拿起一粒米飯對他們說：「河水翻湧，是因為龍王讚嘆貧人能夠極盡布施

佛陀開示：「一粒稻米從最初的播種起，經過灌溉、施肥、收割……累積了種種的力量與辛苦才能成就一粒米，所蘊含的功德是無量的，如同那件褲子是貧苦夫婦唯一的財物、全部的家當，它所包藏的布施心量也是無限的。龍王懂得一粒米的功德與窮人布施的褲子一樣，都是虔誠心念，所以當一粒米飯丟到河中，馬上風平浪靜。由此可見，只要虔誠一念，則小小一粒米、一條褲子的力量，都可以與須彌山相等。」佛的眼中，一粒米有如此偉大的意義，人們又豈能隨意浪費。

• 一粥一飯，來之不易，所以要好好珍惜。





• 佛門的食堂稱為齋堂，又叫五觀堂，明列著用餐時心中應存有五種觀想。



• 過堂吃飯是佛門五堂功課之一，也是一門修行。



• 信眾參加法會過堂用餐，無論是長桌、圓桌或自助餐，都應遵守儀規，不可隨意浪費。



## 吃飯在佛門是一種修行

原始佛教比丘托鉢乞食，依賴人們的施捨來維持基本的生活所需，這不僅是對他人施捨的感恩，也是對食物的珍惜。在這個過程中，食物並非理所當然，而是需要通過他人的慈悲與奉獻來獲得，因而更顯得珍貴。佛教傳入中國後為適應風俗民情，僧侶的食物內容、來源與形式，在朝代更迭之間，有了不同的變化，但思想都延續著慈悲、感恩、惜福、供養為主體。

在佛教寺院中，每天有固定修行的五堂功課，五堂功課現今指的是早課、早齋過堂、午齋過堂、晚課、蒙山施食。過堂，是指僧眾上齋堂用食之意，又僧眾入齋堂進食，不貪不著，是為過堂；即看到美味的、符合自己心意的食物，要不起貪心，看到不喜歡吃的東西，也不起瞋心。因此，在佛門中，吃飯也是修行的重要一環。星雲大師說：「佛教的過堂吃飯，如同『百花叢裡過，片葉不沾身』，猶如一片雲飄了過去，只是經過一下，不計較飲食的好壞，不執著、不貪戀，是很有意思的。」也就是說過堂是以食物滋養身體，不起貪瞋癡，隨緣自在享用，不要挑剔，用過餐後也不再議論好壞，吃過了就過了，學習感恩、惜福和放下。

## 吃飯三稱念 過堂五觀想

佛教徒在日常生活中，尤其是在寺廟的用餐中，會儘量做到惜食。例如，僧侶們會實行定時定量的飲食方式，避免過度浪費。在用餐時，僧侶們通常會靜心吃飯，專注當下，減少對食物的欲望與貪求，避免暴飲暴食，因為在佛門有所謂「吃飯三稱念、過堂五觀想」。出家人用齋前有三念，指的是「願斷一切惡、願修一切善、誓度一切眾生」，也就是指僧眾每次在用餐之前，要先發願，藉此提升自己的願心與道業。

佛門用餐的齋堂又稱五觀堂，就是要所有過堂用齋的大眾，息滅貪瞋癡的五種觀想，對於這五種觀想，星雲大師如此解釋：一、「計功多少，量彼來處。」食物得來不易，需要許多人和其他條件共同成就，應有一份惜福和感恩之心。二、「忖己德行，全缺應供。」接受食物供養時，檢討自己的德行，是否可以承受這些供食。三、「防心離過，貪等為宗。」飲食為眾緣和合，須時時提防自己，不可貪戀食物的美味，不應過度執著。四、「正事良藥，為療形枯。」食物為健身療病的藥物，並非為滿足口腹之欲，應有一份警覺之心。五、「為成道業，應受此食。」接受食物是為了成就道業，令色身可以繼續修行，應保持一份精進之心。

## 實踐惜食 食善循環

在現代社會中，食物浪費已成為一個全球性問題。許多佛教寺廟和組織提倡惜食的理念，不僅僅是在精神層面上的修行，也是環境保護的實踐。通過減少食物浪費，可以減少資源的消耗，降低對環境的傷害。佛教的惜食觀念，源自佛教的慈悲思想和對生命的尊重，它教導我們珍惜眼前的一切，感恩一切來之不易的事物，同時通過自己的行為減少對自然資源的浪費。現代社會在追求便利和快速消費的同時，往往忽視了資源的有限性與珍貴性。珍惜每一餐食物，心懷感恩之情，踐行慈悲與節制，才能真正實現內心的寧靜與和諧。



• 享受美味佳餚的同時，更要做到不浪費食物。

如何實現惜食呢？首先，我們可以從家庭入手，合理規劃每一餐，做到食物不浪費，避免過多的食材堆積。其次，在餐館用餐時，可以適量點餐，根據自己的食量及胃口來選擇份量，避免剩餘過多。再者，積極參與公益活動，將剩餘食物捐贈給有需要的人，也是珍惜食物的方式。

惜食，就是惜福。珍惜食物，不僅僅是對食物本身的尊重，更是對生活的感恩和對他人付出的敬意。讓我們從自身做起，珍惜每一餐、每一份食物，以此積累福氣，讓生活變得更加充實與美好。

### 參考資料

- 1 釋覺具，2014，從星雲大師的飲食觀淺論佛光山的飲食文化，星雲大師人間佛教理論實踐研究（下），佛光山人間佛教研究院。
- 2 李叔同，2005，《李叔同說佛》，八方出版股份有限公司。
- 3 星雲大師，粒米勝須彌（布施），佛教叢書3—佛陀，佛光山全球資訊網。

# 幸福食光 改變生活的力量

## —— 臻佶祥南機場幸福食物銀行

文、攝影／鄭淑娟 圖片提供／臻佶祥南機場幸福食物銀行

聯合國在2024年的一份報告中指出，全球每天浪費掉的食物相當於10億份餐點，但與此同時，仍有將近8億人處在飢餓的困境當中。在現今的社會中，食物浪費與貧困飢餓的問題很巧妙的同時存在現實生活中。幸運的是，食物銀行這個概念應運而生，成為了幫助社會中弱勢群體的一盞明燈，讓經濟困難者可以得到穩定的食物支持，確保他們在困境中得到溫飽。

第十屆總統文化獎（2019）「在地希望獎」得獎者方荷生，被媒體譽為「地表最強里長」，是臺北市中正區忠勤里的資深里長，也是臻佶祥南機場幸福食物銀行創辦人，他首創社區型食物銀行模式，讓弱勢獲得真正所需物資。方荷生在民國90年（2001）時，開始為社區裡的弱勢老人提供送餐服務，從剛開始的一天一個便當，到現在每天兩餐可以送出五、六百個便當，而這也成為了後來創立食物銀行的契機。

### 食物銀行及續食利用

方荷生表示，在宮廟盛行的臺灣，許多人喜歡在拜拜後捐白米來行善，許多經濟陷於貧窮的邊緣戶因此拿到不少白米，但有些獨居的老人不會或不便烹煮，用不完的白米因而放到生蟲發霉然後丟掉，因而發現公益單位提供給弱勢家庭的物資有時未必是他們真正需要的。另一個緣由則是因為當地需要送餐的老人越來越多，廚房需要大量的食材，食物銀行所募集

的食材可以減輕廚房的經費壓力，因緣際會，方荷生在民國102年（2013）成立了臻佶祥南機場幸福食物銀行。

臻佶祥南機場幸福食物銀行沒有華麗的裝潢，簡單的就像社區裡的傳統雜貨店，貨架上陳列著許多用紙箱裝著的民生必需品，有麵條、泡麵、調味料、罐頭、奶粉、餅乾等食品乾糧，還有洗髮精、浴沐乳、衛生紙、尿布等物資，每袋上面都清楚標示著到期日期與換購所需的點數。符合資格的人每月以點數來兌換，而這些物資都可以自由挑選，讓需要的人獲得需要的東西。這種讓人們自由挑選所需用品的方式，能將物資發揮到最大效用。

方荷生表示，食物銀行的成立，起心動念就是因為看到了太多食物的浪費以及慈善的浪費，於是連結企業、宮廟、個

人、公益團體，定期收集商店無法再販售的即期品，經過分類和檢查，確保它們的品質和安全性，將這些食物或物資彙整在此，用以救助有需要的民眾，如低收入家庭、無家可歸者及其他因各種原因處於困境中的人，不但有效解決了商家過剩、即期貨品的煩惱，也讓原本預計被丟棄的食物或物資能被使用，更可以讓需要幫助的人得到所需物資。

另外，用這些即期食品作為食材製作餐點，除了解決食物浪費的問題，同時也推廣續食的理念。所謂的續食就是食物再利用，以延續食材的價值，但並不是指用過的食材再次利用，而是使用這些格外品（市場規格之外但品質無虞的農產品），也就是賣相不佳的醜蔬果，又或者是即期品，但是都是沒有食用過的。他說：「我們目前有一輛冷凍冷藏車固定停在環南市



• 最強里長方荷生推廣惜食理念，分享食物分享愛。



• 自由挑選所需用品，能將物資發揮到最大效用。  
（圖片提供／臻佶祥南機場幸福食物銀行）。



• 食物銀行有個貼心服務，會將已拜拜過的物資進行標示。

• 志工協助整理愛心物資。（圖片提供／臻佶祥南機場幸福食物銀行）

場，每日收取攤商剩下或賣相不好的蔬果，平均一日可以拿到一、兩百公斤的蔬菜，因為每天拿到的食材不同，所以共餐餐廳算是無菜單料理，而送餐的便當也不是統一的菜色。」

「食物銀行的影響遠遠超出了提供食物這一點。」方荷生說道，食物銀行不僅是簡單的物資分發平臺，還有及時的援助和支持，它還幫助了許多處於困境中的家庭重拾自信，甚至改變了他們的生活方式。因為透過食物銀行，這些家庭能夠節省開支，將有限的資源用於其他緊急需求，從而改善他們的生活質量。

## 食享冰箱 分享麵包

臺灣烘焙產業發達，民眾隨處可以買到各式各樣美味的麵包，加上其方便攜帶與食用的特性，深受國人喜愛。麵包店為了保證麵包新鮮，基本上是不賣隔夜麵包，因此關店後總是丟掉許多的麵包。為

了不讓這些麵包被浪費，同時又能餵飽更多家庭，方荷生利用食享冰箱，將尚未過期的麵包分享給需要的人。每週一至週五，一星期5天，沒有限制是不是低收入戶或是身心障礙者，只要排隊每人一天能領取2個麵包，只要有需要就可以來拿，是一種無身分別的分享，現今，一個禮拜5天可以分享超過1,900公斤的麵包。

方荷生做這些事的背後有三個重要的初衷，第一個是救濟，也是所有行動的起點，這點透過食物銀行來體現，希望藉由食物的救濟，讓更多邊緣戶飽食並獲得溫暖關懷。第二個就是分享，食享冰箱的分享麵包，將尚未過期的麵包分享給需要的人，以分享取代浪費。第三是備災，現今天災人禍頻傳，食物銀行平常就是一個小的備災中心，當緊急災難發生時，社區的食物銀行可以在第一時間提供居民最直接的幫助。而這些所有的事情都是從當初小小的一個便當衍生出來的。



• 食物銀行所募集的食材可以減輕共餐廚房的經費壓力。  
(圖片提供/臻佑祥南機場幸福食物銀行)

## 服務複製 經驗分享

樂善好施的方荷生，行善助人的腳步不曾停歇，未來，他將持續推動社區型食物銀行，目標是在全臺每個鄉鎮建構一個食物銀行。方荷生希望自己正在做的事情，能被更多人複製。他表示，很多的里長、村長，有理想有抱負，但缺乏資源，他願意將自己的資源與經驗分享出去，去幫助到更多的人。之前，有家廠商的一批鮮奶卡在海關，出關的時候只剩不到10天的期限，根本不能上架，廠商一籌莫展，方荷生卻只用了兩個小時就將2萬瓶的鮮奶處理完畢，避免了物資浪費，也讓需要者得到所需物資，這就是他努力連結各地不同資源與食物銀行的成果。

不僅如此，近來他更著力在行動食物銀行車的推展上，這個概念來自於早期在

鄉間常見的賣菜車。現代人買菜有傳統市場或是超市、大賣場可以選擇，但是在交通不便的花東地區或遠離市區的偏鄉，有些地方的生活採買比較麻煩，又或者是行動不便的長者、身心障礙者、沒有交通工具者或是單親、失親的孩童等，行動食物銀行車就像移動超市一般，主動將食物送往當地，讓他們不用出遠門，就能採購日常所需，藉此將服務的觸角延伸到更需要的角落。方荷生表示，他希望未來能夠看到更多的企業與食物銀行合作，開發創新的解決方案，減少食物浪費，並將這些資源更好地分配給需要的人，讓更多困難中的人能夠得到幫助。

食物銀行的背後是無數人的努力與奉獻，每一個捐贈者、每一個志工、每一個食物銀行的工作人員，都是這場愛與關懷行動中的一部分。透過他們的努力，我們的社會變得更加溫暖和有愛，也讓我們對抗飢餓和貧困的信心更加堅定。

### 全世界第一間食物銀行

第一個以「食物銀行 (Food Bank)」命名的機構，源於美國，由慈善志工John Arnold van Hengel在1967年成立於美國亞利桑納州鳳凰城。John Arnold van Hengel在 St. Mary 教堂的協助下，租了一間廢棄的房子做為貨倉，收集一些鄰近農民多餘的蔬果或雜貨商無法再販售之民生必需品及賣相不佳的食物等，供街友團體取用。他將貨倉取名為「聖瑪麗食物銀行 (St. Mary's Food Bank)」，以紀念資助他的 St. Mary 教堂以及帶給他靈感的一位單親媽媽，全世界第一間食物銀行就此誕生。



• 食享冰箱的麵包是一種無身分別的分享。



• 工作人員將重新均分包裝好的麵包放入食享冰箱。

## 法華七喻之〈繫珠喻〉

文／宗音法師 插畫／林玉鈴

《妙法蓮華經》卷四〈五百弟子受記品〉裡說到，富樓那彌多羅尼子（簡稱富樓那）終於了解佛陀教化的根本之意是成佛之道，而不是之前他們所修的聲聞解脫道，只是一心求得涅槃了脫生死而已。又聽到佛授記這些大弟子可以得到無上正等正覺，以及開示宿世因緣等事情，這可是以前未曾聽過，為此歡喜到極點。心裡這樣想，已聞大法，卻不知自己是曾受大法的菩薩，而以聲聞自居。佛不捨一眾生，不斷教化，因此眾生終有醒寤之時，富樓那、憍陳如等五百阿羅漢得佛授記之後，弟子們講了「繫珠喻」，敘述他們的心中體悟，以此與佛印心。

### 繫珠喻的意義

「繫珠喻」的「珠」是什麼意思？這是何時從何人所得到的呢？依《法華經》卷四〈五百弟子受記品〉記載，過去，有一個人（喻二乘人或眾生）到親友（喻釋迦牟尼佛前身）家做客，兩人對酒當歌，相談甚歡，但因不勝酒力，竟「醉」臥在親友家裡。這位親友平日就很關心他，也知道他日子過得並不好，便想把一顆無價寶珠送給他，讓他生活無虞。但是此人醉得不醒人事（喻被無明煩惱所困），親友又因「官事」在身必須馬上出門（喻為了大眾之事而去他方作佛事，非為私事），且怕放在外面會掉失，臨走時即將這顆「無價寶珠」縫在他的衣服裡（喻一佛乘實相大法、已播下的一佛乘種

子）。心想，待他醒來，必會發現衣服裡的這顆寶珠。

然而，這個醉漢醒來後糊裡塗塗，無價寶在身上都「不」曉得；發現親友已經出門，也不好意思再久留，便漫無目的地離開自己家鄉而跑到另一個國家四處流浪。每到一處就必須辛勤地賺錢謀生，稍稍「有所得」就非常快樂，而心滿意「足」了（喻以小智為足，不識自家珍寶，而經歷諸苦楚）。

此人於「後」來，因緣際會在路上再次遇到那位親友（喻縱使長久迷失，終究會回歸佛道），兩人相見甚歡，互道分別後的狀況。親友得知他仍過著貧窮艱困的生活頗為驚訝，感慨萬千地對他說：

「唉！你怎會如此落魄潦倒？上次你到我家作客，為了讓你生活安穩，我特地將一顆『無價寶珠』，縫在你身上的『衣』服『裡』（比喻佛曾經授予眾生一乘大法）。以為你早就發現這顆無價之寶，從此生活無虞，沒想到你竟沒發覺。現在依然為了求得一餐溫飽，終日為生活而悽惶辛苦，真是太無知了！你可以善用這顆寶珠，把它拿去變賣，以獲得生活所需，從今以後，必能隨心滿願，無有匱乏。」

### 忘失與醒覺

聲聞弟子們以「繫珠喻」自譬，說明他們在承受佛的教化過程，如同醉漢不識明珠在衣裡，為求衣食而勤力求索，歷經艱難，若有少得便自以為滿足。聲聞緣覺二乘人，忘失了佛陀過去令他們發一切智心的教化，沉溺在不究竟的離世滅度中，心態上始終停留在自了自利的領域之內，顯得故步自封。

經文言：「酒醉而臥」，酒本可使人活絡血脈，也為引出「繫珠」的機會，然而醉漢卻一度迷失其中。時至現代亦有類似，很多在退休之後開始尋找生命第二春的人，因緣際會值遇佛法，便將過去讀書學習的經驗態度帶入佛學中，但卻沉醉於積累佛學知識為成就，並執著與此。實則而言，學佛恰恰是要「放捨」，並且往內

心尋找，明珠在內不在外，唯有清醒的人，知道要輕裝上路，才是真正尋找明珠的方向。

「一切智願，猶在不失」，就如同繫在衣內的寶珠仍在，遇機緣經親友提醒，才得以看清自己本具有佛性，揭開大乘的精神要義。這顆無價寶珠代表「菩提心」，雖是本具，但並不是出生自然能自知，須經由佛菩薩的證悟及在世間為眾生開示悟入，方能使眾生獲得與佛同等無別的知見。《法華經·方便品》也說：「諸佛兩足尊，知法常無性，佛種從緣起，是故說一乘。」諸佛知道一切現象皆無自性，也明白眾生都具成佛的種子，只要因緣具備，每一眾生都有成佛的可能性，所以佛說一佛乘，導歸眾生入佛道。

又好比很多人學習《法華經》以後，卻依然放任善根被無明妄想遮蔽，在日常生活中隨順妄想，那顆摩尼寶珠一直被放在內心的冷宮中，沒有繼續地觀照應用，終使自家珍寶「如有似無」。但是至少有總是比沒有好，因為它仍會激發善根力。最好的方式是，在得到寶珠以後，將之運用在日常生活裡，把這個種子轉成現行，正如蕩益大師說：把「一解一切解」轉換成「一行一切行」，付諸實踐。

日常生活的因緣修學，是將理觀與事修結合在一起，無論是幫助眾生或做義

工，都應保持不求回報的心行，如果想藉此獲得人天果報，格局就太侷限了。聞法後應該要知道：「人身難得今已得，佛法難聞今已聞，此身不向今生度，更向何生度此身？」今生最重要的目標是圓滿菩提願，並且身體力行，如此於未來，必獲不可思議的功德，也顯示已經開始運用摩尼寶珠。倘若任其蒙塵不用，一念迷即墮生死輪迴。能得人身並善用寶珠，一念悟即具功德，故要常常運用與觀照，令真如本性得以顯露。

## 生命寓意

「繫珠喻」除了是修行的一種譬喻之外，也可以運用到自己的生命當中，實踐在日常的生活裡。在「繫珠喻」中贈送寶珠的親友，可視為窮人的善知識，也是他的貴人。我們可以回顧目前經歷的幾十年歲月中，自己是否值遇貴人？善知識？又怎樣的人才稱得上善知識？《法華文句》說：「聞名為知，見形為識。是人益我菩提之道，名善知識。」可以說能引導眾生修行善法、遠離惡法的人，都是我們的善知識。我們知曉貴人、善知識外，也要感恩生命中的貴人協助我們進入佛門，並且有機會聞法發覺自身的寶珠，更進一步要發願，自己也能當別人的善知識、貴人。

面對生命中的貴人，要如何回報他呢？有相的直接回報終究微小，但如果轉

向幫助別人，讓這份善的力量發揮擴大，就能使整個社會成為一個互融互攝、安平寧靜的理想世界，這樣的回報更是讓彼此的生命投資獲得最圓滿的回饋。透過「繫珠喻」思考，除了感恩自己生命中的貴人，對當下擁有的一切應要好好珍惜、勿忘勿失。佛法中說的「勿忘失（佛性）」，是提醒我們已經擁有寶珠就是最實在、最珍貴的佛性，應該把它保持著，切莫輕忽那究竟的覺悟、覺性和佛性。佛法告知我們世間的真相是緣起，生活中每一個觸動的因緣，都可能將自己推向另一個高峰，不要輕忽任何一個人，也不要輕忽任一助人的機會，學習對每一個人都熱情以待，學習把每一件事都做到完善，學習對每一個機會都充滿感激，我們也能是自己最重要的善知識。

學佛是向佛學習，以佛為榜樣，學習如何覺悟，覺悟的關鍵在自己。佛可以自覺，可以教導弟子覺悟，但不能替眾生覺悟。在追隨善知識的最終，還是要回歸到自己。佛教講「自依止、法依止、莫異依止」，以自己為島嶼，以自己為舟航。眾生整天向外追逐以境為我，忘了成佛須經自己親證；其實，只要自己發心肯醒來，自己就可以做自己的善知識。逢遇佛法及時學習，依止善知識與正法，往內鼓勵、提升自己，就是自己最好的善知識。換言之，跟別人學習，是為了轉向內再跟自己學習，因為「我就是佛」。另外，依

據《法華經》反轉向內尋找佛性法門修持後，還要將此法門分享給有緣者，並且搭配其他善巧法門為配套，引導眾生漸次入道，發願大家一起成佛。

## 結論

我們也和聲聞弟子一樣，過去聽聞成佛大法，卻醉臥在了法上，沒有真正領悟。佛陀早已將佛法繫在我們的內心深處，但我們在無明煩惱醉臥中卻毫無覺知。我們雖然辛苦修行，卻遲遲不見心藏珍貴的佛種。傳承兩千多年後的今天，我們能有幸再次聽聞佛法，是否能真正引法入心，且將之拿出來運用？如茶陵郁禪師

的悟道詩：「我有明珠一顆，久被塵勞關鎖；今朝塵盡光生，照破山河萬朵。」我們既然已經發現藏在心中的這顆「明珠」，便不要再讓它蒙塵，要能在日常中發揮應用，才能真正顯發寶珠本具的光彩。

### 參考資料

- 1 鳩摩羅什譯，姚秦，《妙法蓮華經》，《大正藏》第9冊。
- 1 智顛，隋代，《妙法蓮華經文句》，《大正藏》第34冊。
- 1 釋會性，2019，《妙法蓮華經講記摘要（四）》，桃園市：華藏寺正聞圖書館。
- 1 釋淨界，2024，《妙法蓮華經》講記第三冊，臺北市：佛陀教育基金會。



## 生活有智慧 慎防貪與騙

文／李永然律師、明毓法師

有立法委員在質詢行政院院長時，表示2024年國人被詐騙金額是2023年的5.7倍，亦即詐騙財損金額由2023年的88億元飆升至502億元。院長坦言：「政府的努力遠不及國人的要求<sup>1</sup>。」臺灣目前的詐騙問題已氾濫至令國人生活不安，並且逐漸腐蝕人心，除了政府應採取有效對策進行打詐，同時也需社會各界共同努力面對此一危害。

「詐團」目前已經「企業化」、「組織化」、「科技化」、「國際化」，同時詐團不僅對準人們的「現金」，現更延伸至覬覦人們的「不動產」，以下舉三個案例說明：

### 【案例一】退休企業顧問被騙光老本，房產也騙去抵押

民國114年1月26日自由時報報導：一名60歲從企業界退休的陳姓婦人，日前在「臉書」點擊「投資廣告」後，誤信網站上「保證獲利，穩賺不賠」等詐騙話術，將「存款」全數投入泰達幣投資被騙光，又在詐團的金主和代書安排下，將自己的房產設定「抵押貸款」，總共被詐團騙光兩千多萬元<sup>2</sup>。

### 【案例二】許姓翁抵押老屋面交女車手，幸由警所長識破

民國114年1月27日自由時報報導：新北市鶯歌許姓老翁，遭「投資詐騙」，他將「老屋」拿去抵押62萬元，到一處超商正面交女車手之際，被巡邏途經的鶯歌分駐所鄧所長發現，上前盤問、控制車手，員警當場起獲女車手身上偽造證件、收據，老翁才回神差點遭騙，甚至連房子都差一點不保<sup>3</sup>。

### 【案例三】彰化縣董娘遇「地面師」連環詐，損失逾億元

民國114年2月19日聯合報報導：有一名企業董事長的6旬母親於2024年間

接到「假檢警」電話，告知她的帳戶涉「洗錢案」須被監管；董娘不但交出「帳戶」，還抵押名下兩幢透天厝借錢贖回，合計財損破億元<sup>4</sup>。

由前述三個案例，可知詐團的手法利用「假投資」、「假檢警」……等手法，令善良單純的民眾誤信；除了騙取「現金」，倘若被害人已無現金，則慫恿拿房地產地抵押貸款，再行榨乾。依臺南、基隆和嘉義市警方於民國114年2月20日發布打詐成果，發現其中「假投資詐騙」占大宗。警官分析現在民眾想要多賺錢，尤其想要有以錢滾錢的被動收入，反被詐團利用騙錢<sup>5</sup>。

面對當前詐騙氾濫的社會環境，努力「修行」益顯重要，依《百法明門論》中提到「根本煩惱」<sup>6</sup>，「貪」即列為首位，又《佛說四十二章經》也提到「愛」與「欲」使人愚蔽，透過修行，使自己能減少「貪欲」，進而能少欲無為，令身心自在。就以【案例一】、【案例二】均受「投資詐騙」的不實話術所引誘；其實都已經退休，也存了老本，原來可以不必再去貪圖高獲利，卻因貪圖高獲利、保證獲利，導致反遭詐團利用被害人的心態，而受詐失財。



李永然律師

| 永然聯合法律事務所所長  
| 中華人權協會名譽理事長

再者，生活中應不斷提升智慧，面對任何事情時，如果是自己不懂的領域，一定要先查證，並向專家請教；就以【案例一】、【案例二】，投資應盡可能投資自己熟悉的金融商品，且應循求正常管道；就以【案例三】詐團假冒「檢警」，該董娘可以先找值得信任的專業律師進行法律諮詢，必要時可以委託律師進行查證，這樣即可避免上當受騙。

至於這三個案例中所涉及的房地產抵押都是與「地下錢莊」有所接觸。地下錢莊運作極不規範，手法不正派，且往往索取高利息，實屬接觸不得；若再進一步牽連到「詐騙」，則情況更加嚴重可怕。故此，希望民眾能強化生活智慧，努力修行除「貪念」，保住自己的錢財房舍。

1 屈彥辰、蕭雅娟撰：「詐騙財損飆 卓揆：努力不及國人要求」乙文，載民國 114 年 3 月 5 日聯合報 A6 版。  
2 鄭景議撰：「竹聯幫詐乾退休企業顧問 騙光老本房產也騙去抵押」乙文，載民國 114 年 1 月 26 日自由時報 A6 版。  
3 吳仁捷撰：「翁抵押老屋面交 警所長識破女車手」乙文，載民國 114 年 1 月 27 日自由時報 A7 版。

4 簡慧珍撰：「『地面師』連環詐 彰縣董娘損失逾億」乙文，載民國 114 年 2 月 19 日聯合報 B 版。  
5 廖炳棋、周嘉茹撰：「年輕人想賺快錢 假投資乘虛而入」乙文，載民國 114 年 2 月 21 日聯合報 A9 版。  
6 即：貪、瞋、慢、無明、疑、不正見。

## 五蘊都是妄想

根據內政部警政署「165打詐儀錶板」統計，2025年1月全臺民眾被詐騙金錢總額達95億元，受理案件1.3萬件，受騙比例最高、錢財損失金額最多的縣市竟是科技城新竹縣市。當前社會充滿詐術與陷阱，很多人一時失察竟然誤信了詐騙集團的騙術；又於不幸受騙以後，希望警察能幫助他們將辛苦賺來的錢追回來，但詐騙手法多數涉及跨境或人頭帳戶，一旦款項流出，追回難度極高，著實令人扼腕。

深入探究詐騙問題的根源，其實不單是技術性犯罪的精巧，更與人心的貪著與無明息息相關。佛法中指出，組成生命的五蘊（色蘊、受蘊、想蘊、行蘊、識蘊）是以染污程度來排其順序，其運作與煩惱、輪迴乃有所關聯；有情眾生之所以生死流轉、輪迴不已，而其根本原因何在？在於貪著。而貪著之中，又以欲居首，欲的生起，在於四大（地、水、火、風）五蘊和合的色身。人類所居處，乃欲界的五趣雜居地。居住於欲界有情眾生，無論是天是人，莫不追逐五欲（色、聲、香、味、觸）。種種貪著，無非是人我顛倒妄想所使然，顛倒妄想，也就是想法都是顛倒與真理背道而馳。

## 累積資糧

六祖惠能大師講述〈無相頌〉：「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角。」佛經中常用「兔角」來比

喻不可能存在的事物，《楞伽經》云：「但言說妄想，同於兔角。」兔子頭上長犄角，常與烏龜背上長毛並提，《楞嚴經》云：「無則同於龜毛兔角。」《大智度論》云：「如兔角龜毛、亦但有名而無實。」因此，若我們要悟得自性，不能離開世間。

佛陀的一生，出生在人間，修行在人間，說法度眾、覺悟成道都在人間示現，成佛悟道也不離世間。佛法著重實修實證，告誡眾生切勿妄求虛無、不切實際的事物。世間所有一切的財物獲得，並不是憑著自己的妄想、妄念可以不勞而獲，而是在生活中奉行佛法的慈悲、戒律，佛法的布施與喜捨，在生活中實踐與應用佛法，修善培福而累積資糧。

## 人間福報

福報是由惜福、修福而來。什麼是福報？就是「福德果報」。福報就好比銀行裡的存款，福報是幫助我們成就理想的助緣。佛教學者楊郁文更提及，真正的福報是「得遇善知識、聽聞佛法、聽懂善知識的法，並能實踐其教法。」現世富貴者擁有良好的經濟、居住的環境、超凡的智慧，都是具足福報的人。人的一世可以享用多少福報都有定數，就看前世今生所修的福報。

廣修善法與培植福德的人，修福就是開源，能開源又能節流，福報就會越來越大。福報大的人，人生順遂光明，就像是

擅於投資生產的人，在良性的善循環下，有捨有得，乃至布施給大眾，生生世世財源廣進。凡事有因必有果，善因緣要靠自己努力開創，有好的善因，一定能成就好的善果。因緣際會之下，心存慈悲、平等、恭敬，孝順父母、尊敬師長，善因緣具足，也成就了善法功德，自然做什麼事情都會順心如意，吉祥圓滿。

## 修福修慧

「福」是福德，「慧」是智慧。福慧如鳥之雙翼、車之兩輪。所謂「修福不修慧，象身掛瓔珞；修慧不修福，羅漢應供薄。」修福就是要廣結善緣，多行善事，財布施也是我們日常修福的一個重要途徑。廣修供養能廣集福德資糧，可以去除內心的貪瞋癡，增長智慧。佛法的修學，是思惟所聞之教理，精進修行以證得正覺、得究竟解脫為目標，而為達到目標，必要從聞、思、修慧來著手。由聞法而生之智慧，稱作聞慧；由思惟佛法義理而生之智慧，稱作思慧；由落實修行而生之智慧，稱作修慧。



明毓法師

社團法人中華品德教育  
推廣協會名譽理事長

聞思修乃是斷除煩惱、證得涅槃的次第過程。唯有勤修戒定慧，方能息滅貪瞋癡。即為必須降伏自己的貪心、瞋恨心、愚癡心。有貪心就沒有智慧，貪也好，或是瞋恨心也好，根源都是愚癡，所以三毒最難斷的是愚癡。佛陀的本懷是智慧與慈悲，以智慧破除煩惱，得以利己；以慈悲度化群生，成就利他。所謂「六度萬行即是福慧二門。」六度是布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧，皆是通往福慧圓滿的重要修行法門。凡事若能善用一念心，都可以修福修慧。聖嚴法師說：「為善惡在一念間，修修福慧在方寸間。」修福報，能夠幫助我們安然度過種種難關。修智慧，則使我們得以從容面對種種的逆境。福慧雙修不僅是成佛的指南，更是菩薩道精神的真實履踐。

### 贈書小啟

《透過身口意修行，促進美好人生法律手冊》一書由釋明毓法師、李永然律師與李廷鈞地政士合著，部分內容摘自《艋舺龍山寺季刊》〈佛法律〉專欄。結合法律的警示與佛法的勸慰，期盼為社會帶來更多幸福與和諧。欲索取的讀者，可附新臺幣11元中型回郵信封（16cm×22cm以上），註明手冊名稱，寄至「臺北市中正區羅斯福路二段9號7樓，永然法律基金會收」即可。本手冊數量有限，送完為止！



釋說  
新語

佛前  
一品帶刀護衛

執金剛神  
(下)

文／劉又鈺 圖片提供／劉又鈺、編輯部

在上一期的文章中，我們有提到「密迹金剛力士」在印度的造像均為單尊，且隨侍於佛陀身邊形影不離，名副其實的「御前一品帶杵護衛」。但為何來到漢地後卻一分为二，並從佛陀身旁調離，被安排到山門左右站崗？在回答這個問題前，我們應該反問「佛寺有沒有門神？」因為現在都只看到金剛力士在山門兩側，也想不到其他人選呀？所以在經典或儀軌中，佛寺難道是沒有門神的嗎？

誒，其實有的，只是你可能沒聽過而已。

在《根本說一切有部毘奈耶雜事》中有段記載是：給孤獨長者在施園給佛陀與僧團當精舍後，覺得僧房蓋是蓋得很好，但如果能上點彩繪，整體看起來會更莊嚴。於是長者便詢問佛陀，如果想幫精舍彩繪，該畫些啥呢？佛陀回答：「長者！於門兩頰應作執杖藥叉……佛殿門傍畫持鬘藥叉……於食堂處畫持餅藥叉，於庫門傍畫執寶藥叉……」



• 奈良法隆寺日本最古的金剛力士像—阿形力士(右)、吽形力士(左)。(圖片提供／劉又鈺)

不僅入口大門畫，大殿門口也畫，甚至庫房門口都要畫，滿滿都是藥叉神，到底佛陀有多愛藥叉這題材呀？其實不是佛陀對藥叉情有獨鍾，而是藥叉在佛教神話中本就擔任「天界守門人」的角色！《起世經》：「諸比丘！須彌山王，上分有峯，四面挺出……於下級中，有夜叉住，名曰鉢手；第二級中，有夜叉住，名曰持鬘；於上級中，有夜叉住，名曰常醉。」如以地理位置來看，四天王住在須彌山的半山腰，這三族夜叉神便在沿海的山腳下守護，是天族對抗從海中一路打上天界的阿修羅族攻擊之最前線！

所以讓我們回到密迹金剛力士為何來在漢地佛教「被」當成門神？原因便在祂的出身正是「夜叉神」（夜叉=藥叉），與印度佛寺兩側或繪或造的「執杖夜叉神 Dvarapala」在種族上相符合。

至於密迹金剛力士一分为二，為何被稱為「密迹金剛」與「那羅延力士」？據學者考證，是因為金剛力士的來源有兩種說法，一為「夜叉神」，二為「那羅延天 Narayana」。唐代《一切經音義》如此解釋那羅延：「此云力士，或云天中或云人中力士，或云金剛力士也，或云堅固力士」也稱作「鉤鎖力士、多力天」。而由那羅延天所演化的「金剛力士」與法意太子衍化的夜叉神「密迹金剛」共同組成了佛的近侍護衛者。

所以初唐法琳的《破邪論》中便說在佛的左右：「左輔密迹以滅惡為功，右弼金剛以長善為務」，「密迹」是法意太子發願所變之夜叉力士神，金剛則是天之大力神「那羅延」，兩者開始出現「左右對稱」的概念，這也表明金剛與力士在魏晉南北朝時就被認為是左右一對了。

那你说古代漢傳佛教界有沒有明白人知道「金剛力士只有一位」？其實也有，例如宋代四明知禮大師在《金光明經文句記》：「據經，（金剛力士）唯一人，今狀於



• 中國甘肅省慶陽市北石窟寺第 165 窟北魏時期的力士像。(圖片提供／劉又鈺)

伽藍之門，而為二像者。」看來大師也是「巷仔內」的，不但能明辨這起「烏龍」，還知道金剛力士從頭到尾只有一個人，只是為了顧門口，變成兩個人。不過，知禮大師最後補充了一句：「夫，應變無方，多亦無咎。」大師表示：「嘛……反正佛菩薩千變萬化，多出一尊其實也是可以的啦！」

這樣的兩力士型態，後來又加入了嘴張開與閉合的元素，在日本被認為代表「陰與陽」、「生命的開始與結束」，並被稱為「仁王」或分開稱為「阿、吽」。而漢地則因為受《封神演義》影響，將之俗稱為「哼哈二將」。

但認真說，二位金剛力士在南宋之前，可能不一定都被供奉於佛寺門口，也多有供奉於大殿之中佛像兩側的案例。就舉《太平廣記》曾記載，北齊的稠禪師還是沙彌的時候，因為天生身子骨劣弱，所以在寺院總是被同儕在玩摔角時欺負。於是禪師便跑到大殿中，抱著金剛力士的腳，哭訴：「嗚嗚……力士大大，您不是號稱能給予人神力嗎？有啥法寶可以讓我力氣變大？我抱您腳七天請幫幫忙，如果不幫我，我……我就死在您面前算了啦！」從原文為「禪師羞之，乃入殿中閉戶，抱金剛足」，「殿中」指的應該是大殿內。

再看日本奈良時代的宮寺大殿中，如來坐像兩側往往站立著菩薩、佛陀弟子、梵天、帝釋天、天龍八部、兩位金剛力士等諸尊像，符合《破邪論》：「出則帝釋居前。入則梵王從後。左輔密迹以滅惡為功。右弼金剛以長善為務。聲聞菩薩儼若侍臣。八部萬靈森然翊衛」之描述。

又或是南宋陸游《入蜀記》：「遊二聖報恩光孝禪寺。正殿中為釋迦，右為青葉髻，號大聖。左為婁至德，號二聖。二聖謂『青葉髻如來』、『婁至德如來』也。皆示鬼神力士之形，高二丈餘，陰威凜然可畏。」這也清楚標註兩位力士是在正殿釋迦牟尼佛像兩側的位置。比較特別的是《入蜀記》中將這兩位金剛力士稱為「二聖」，並將之認為是「青葉髻如來」與「婁至德如來」這又是怎麼回事呢？

不只《入蜀記》如此認為，南宋《夷堅志》：「所事神俗稱二聖，曰青葉髻如來，曰樓至德如來，靈效彰著。」甚至早在五代，仰山禪師與客僧的禪機問答中便曾出現：「僧乃作婁至德勢。」這個「婁至德勢」就是指金剛力士劍拔弩張的姿態。其實這是因為上一期文章中提到的《大寶積經》中，法意太子與法念太子發願「護持千兄成佛」，所以漢地佛教圈傳出一種說法，認為這兩位太子就是金剛力士，也會於賢劫之末相繼成佛。但認真看

經典就知道，法念太子是發願成為大梵天王，並非金剛力士呦。

至於「青葉髻、婁至德」之說，出自《大乘悲分陀利經》中，「青葉髻如來」是賢劫千佛的倒數第二位，「婁至德如來」為最後成佛者。而在《悲華經》中佛陀曾授記「持力捷疾」會在「那羅延勝葉如來」之後成佛，號為「樓至如來」。所以後人就認為：「那羅延勝葉如來=青葉髻=那羅延力士」、「持力捷疾=樓至如來=密迹金剛」這擺明就是「張飛打岳飛，打得滿天飛」的超尬附會呀。

在這篇文章的最後，我們就用日本密教文鈔中對這兩位金剛力士為何被供奉於山門口之真意來做個總結吧。從表面上來

看，是希望「立金剛力士於門外，拂魔緣之災障」，這樣才能「安舍那形象於內庫，致利物之祈請」。但在真言密教中還有更深層的解釋，因為「金剛」代表「無堅不摧的智慧」，又執金剛神是「夜叉神」，夜叉在梵文中有「隱密、祕密」之義，代表了密教「身、口、意三密隱祕難可知了」。所以將這兩尊「智慧的象徵」安置於門口，當眾生一進入寺院就被金剛神震撼教育、振聾發聵一番，這樣就能開發「心實相門」，也象徵佛教是「以智慧為門」。

諛，原來如此，不知道各位進入佛寺山門時有無感受到呢？但從很多佛寺山門兩側金剛力士頭上那群快樂拉屎的麻雀或築巢的蜜蜂來看，應該是沒有啦。



• 臺南大觀音亭殿內的哼將軍（右）與哈將軍（左）。



• 聖心教養院外觀。



• 在耐震補強捐贈活動上，捐贈代表合影留念。（攝影／林鈺軒）

希望看見

## 聖心教養院 以心體心 延續無盡的愛與關懷

文／王昱凱 圖片提供／聖心教養院

遠自瑞士的天主教耶穌會蒲敏道神父於**1973年**擔任嘉義教區朴子天主堂本堂神父，除了從事傳教外，還經常下鄉到朴子地區從事社會服務。在與社區接觸中，他看見當地有些重度和極重度等多重障礙者所面臨的無助與窘困，產生「如果有個地方可以收容、照顧這群孩子，這樣也能幫助到許多身心障礙者的家庭」的想法。在教區林天助主教的支持與政府的協助之下，年屆**87歲**的蒲神父毅然開始規劃興建聖心教養院，也展開一段延綿無盡的愛與關懷。

**聖**心教養院（以下簡稱聖心）在蒲神父及眾人的努力中，直到**1990年**開始正式服務，成為嘉義縣政府核准立案第一所合法立案之教養機構。同時，蒲神父也擔任教養院首任院長，並邀請加爾默羅修會的修女來臺，一同為年滿**5歲至50歲**重度智障或多重障礙者提供服務。爾後，蒲神父一路付出至**95歲**退休，然而他卻退而不休，繼續擔任院內宗教輔導師的工作，奉獻心力照顧這群弱小的弟兄姊妹，直到**101歲**才回歸主懷，走完充滿愛與奉獻的旅程。

**2002年**，聖心為服務**2-6歲**發展遲緩或身心障礙兒童成立了早期療育中心，提供個別及團體教學、醫療復健、認知與溝通等發展訓練，並連結鄰近幼兒園實施融合教育、家庭支持等服務，成立至今總共服務近**500位**社區時段和日間托育遲緩兒童，深得沿海地區家長的信賴。其中**130位**小朋友從中心畢業後，進入國小普通班或特教班就讀。就讀普通班的孩子，雖然在課業上不見得會立刻跟上進度。但經過在早療中心各項課程的練習與訓練，幫助孩子們在國小學習階段，生活自理、語言、社會互動都可以維持一定的水平。

本院院區則維持成年的重度智障或極重度身心障礙者日托及住宿照護；又於**2007年**開辦社區家園服務，提供**18歲**以上心智障礙者，透過社區居住的支持服務，學習一般家庭的生活及自理能力。隨著院生的年紀增長以及老化，本院於**2011年**轉型為**35歲**以上重度及極重度身心障礙者全日型住宿型機構。

聖心創立至今所提供**24小時**照護，共已服務**259位**來自全國**11個**縣市的身心障礙者及其家庭。主要服務特色為提供居家生活支持、安排社區適應，增進與社區互動機會、積極投入中高齡身心障礙者老化照護模式之探討，加強各項健康照護、服務對象在各生命時期的「靈性」需求，院內神父、修女與院牧同仁，透過彌撒禮儀、傾聽、祈禱與陪伴，撫慰他們靈性上的需求，以達「死而無憾、靈性平安」的終身照護。而且，為回應身心障礙朋友多元的需求，聖心也在**2020年**籌備大林雅格社區日間作業所，提供輕度及中度身心障礙的朋友社區日間作業服務，進而增強其自立生活能力，以提升身心障礙者職場

適應能力及生活品質。

**2024年**地震頻繁，為顧慮本院已經蓋了**30多年**的教保大樓建築結構與住民居住環境安全，聖心發起籌募教保大樓建築物耐震補強工程勸募活動。由於工程總經費遠超過院方所能負擔，院方特向衛福部申請公益勸募許可，尋求社會大眾支持。

感謝臺北艋舺龍山寺看到了聖心的需求，偕同臺北八德（忠孝、仁愛、信義、和平）與大仁扶輪社提供適時的幫助。龍山寺董事長黃書璋、董事楊雅之等貴賓更專程南下捐贈善款，關心聖心耐震補強工程進度。這份跨越宗教與地域藩籬的緣分，不但讓院內身心障礙住民深刻感受龍山寺的慈悲與大愛，更因龍山寺的慷慨解囊讓住民與工作人員擁有安全的居住環境，一個可以安生立命的居所。

### 怎麼幫助聖心教養院

- 郵政劃撥帳號：30145981
- 戶名：聖心教養院
- 聖心聯絡專線：05-3795465



• 修女耐心地協助學員完成DIY作品，藉此增進學員思考力與敏銳度。



• 「投球、接球」看似簡單，卻可為住民帶來運動與趣味效益。



• 觀察花木的「萌芽、成長、開花、結果、凋落」過程，瞭解生命的意義與價值。

希望看見

## 捐馬林巴木琴 助弘道國中管樂發展

資料整理、攝影／編輯部

為支持在地學校藝術教育發展，艋舺龍山寺董事長黃書瑋與財務董事李玥玲於民國114年（2025）4月18日，前往臺北市弘道國中參加「馬林巴木琴捐贈典禮」，代表龍山寺捐贈一臺全新馬林巴木琴予該校管樂團，期盼協助學生在音樂學習之路上更加完善，並持續發光發熱。

弘道國中校長唐廷俊於去年年末率員親訪艋舺龍山寺，說明該校管樂團自1972年創立以來，歷史悠久、屢獲佳績，但礙於校方經費有限，部分樂器短缺，更曾多次因缺乏馬林巴木琴而無法參加相關項目的比賽。龍山寺董事會在了解該困境後，秉持觀世音菩薩利樂有情之精神，旋即決議捐贈樂器予以協助。

捐贈典禮上，由黃書瑋董事長、李玥玲董事與唐廷俊校長、家長會會長陳立婷、管樂團後援會會長賴景甫等人共同出席並致詞。場面溫馨感人，象徵宗教文化與教育界攜手合作，共同培育下一代的文化素養與藝術潛能。弘道國中管樂團團員也特別以新獲贈的馬林巴木琴進行演出，以動人樂音表達對龍山寺的感謝之情，讓現場嘉賓深受感動。



• 艋舺龍山寺董事長黃書瑋（左四）、財務董事李玥玲（左五）、弘道國中校長唐廷俊（左三）及與會師生於捐贈典禮上合影留念。

活動報導

## 佛誕三事：浴佛·捐車·禮懺

文、攝影／編輯部

欣逢釋迦牟尼佛2569年誕辰，艋舺龍山寺於民國114年（2025）5月5日（農曆4月8日）舉行浴佛大典，於中埕設置浴佛臺，邀請民眾一同浴佛淨心，感念佛恩；值此殊勝吉日，龍山寺捐贈一輛雲梯消防車予臺北市政府消防局，由龍山寺董事長黃書瑋代表致贈，臺北市長蔣萬安代表受贈，期盼強化救災效能，守護市民安全。另所屬板橋文化廣場亦於4月26日舉辦禮懺浴佛，提前迎接慶祝佛誕節。

佛陀誕生於世間，從生老病死中領悟生命真理，廣傳佛法，惠及世人。為感念佛恩、慶祝佛誕，在法師的帶領之中，臺北市長蔣萬安、消防局長莫懷祖、義勇消防總隊長黃忠曉、榮譽總隊長楊清池、市議員吳志剛、萬華區長洪育懷、龍山寺董事長黃書瑋暨全體董監事與各界貴賓信眾，以香湯浴佛，祈願學習佛陀的慈悲與智慧，淨化身心、安定社會，人人得享自在與安樂。

本次捐贈的雲梯消防車作業高度可達50公尺，轉臺可360度無限旋轉，腳架可依巷道狹窄情況調整延伸長度，確保操作安全。車上消防砲塔配有攝影機，能即時回傳畫面至控制螢幕，協助掌握射水狀況，提升消防員與受困者的安全保障。此捐贈為佛誕增添溫暖光輝，展現信仰結合公益的力量，成為守護社會的重要助力。

龍山寺所屬板橋文化廣場於4月26日提前迎接佛誕，由菩提學苑住持宗誥法師帶領十方信眾，透過禮拜《慈悲三昧水懺》與浴佛儀式感念佛恩，慶祝佛陀誕辰。法會中以佛法的甘露淨除業障、煩惱障與報障，啟發眾生本具的智慧和福德，願以同證清淨法身。



• 與會貴賓於新捐贈的雲梯消防車前合影留念。



• 艋舺龍山寺董事長黃書瑋（右）代表捐贈，臺北市長蔣萬安（左）代表受贈，共同守護民眾安全。



## 恭祝觀音誕辰 傳遞感謝與祝福

文、攝影／編輯部

農曆2月19日（國曆3月18日）是艋舺龍山寺主神觀世音菩薩的誕辰日，這一天對千千萬萬的信眾而言意義非凡，象徵著感恩與祝福的時刻。為了慶祝這個特別的日子，龍山寺自3月8日起舉行一系列法會慶典，感謝觀世音菩薩慈悲度眾的悲願，並誠心祈禱菩薩護佑世界和平、國家昌盛、災難消弭，所有眾生皆能安樂吉祥。

### 文化廣場：供佛齋天 · 誦普門品

活動的序幕於3月8日於艋舺龍山寺板橋文化廣場隆重開啟。當天，順濟蘭若住持道慧法師帶領信眾在文化廣場十樓佛堂進行供佛齋天、誦《觀世音菩薩普門品》。法師於會中也為信眾分享佛陀聖地朝聖見聞，藉此引導大眾以清淨心、菩提願與佛接心，在佛道上持續精進。

### 妙法蓮華：觀音會 · 法華法會

龍山寺於3月15日上午舉行了觀音會，並在3月16日至17日進行了為期兩天的《妙法蓮華經》祈福法會。《法華經》素有「經中之王」的美譽，闡述了所有眾生皆能成佛。這次法會由元亨寺臺北講堂監院會常和尚主法，並特別邀請了50多位法師前來參與。與會的僧俗四眾端恪一心虔誠誦經，祈願佛陀、觀音的智慧普照世間，讓每一顆心靈都能得到安慰與庇佑。



• 道慧法師帶領信眾神遊聖地，契領如來智慧。



• 會常法師帶領僧俗四眾恭誦《妙法蓮華經》。



• 雖然法會期間氣溫寒冷，不減信眾熱情參與。

### 莊嚴盛典：祝聖謝燈 · 感謝表彰

在觀世音菩薩聖誕日（3月18日）當天，寺內外一大清早便擠滿了前來祝壽的熱情信徒。龍山寺於上午11時舉行祝聖暨平安燈圓滿謝燈典禮，儀式隆重而莊嚴，現場董監事與各界貴賓共同參與。龍山寺為感謝效勞生們的發心付出，特頒發禮券予以慰勞，由王玉梅女士、曹竹仙女士、陳玉甄女士、吳美娥女士等人代表受贈。並且，也特別表揚了優秀的導覽志工陳志成先生、袁麗君女士、張婷慧女士等，感謝與表彰他們長期的奉獻與努力。

### 素齋饗宴：推廣蔬食 · 行善造福

今年，龍山寺與大願境苑佛學會、中華素食技能發展協會（菩提金廚獎）第五度共同主辦素齋饗宴。活動在廟埕廣場熱鬧展開，來自各地的大廚呈現了88道精美的素食菜餚，宛如藝術品般呈現在菩薩面前，作為觀世音菩薩聖誕的祝壽之禮。此外，活動單位還另備有素食餐點和現場參拜民眾結緣，現場其樂融融。這場素食饗宴不僅讓信徒們在享受美食的同時，也弘揚了素食文化，並鼓勵大家以茹素為善行，造福他人，護衛地球。

因為觀音信仰，讓我們有緣相聚；因為誕辰慶典，讓我們齊心共襄盛舉。這一系列的慶祝活動，不僅表達了我們對觀世音菩薩的感恩與祝福，更寄託著我們的祈願，希望在菩薩的庇佑下，社會和諧，人民安康，並繼續以佛教的智慧與慈悲善待每一個生命。



• 龍山寺感謝效勞生長年付出，特贈禮券予以慰勞。



• 艋舺龍山寺董事長黃書瑋代表頒發感謝狀，表揚優秀導覽志工。



• 大廚們為今年敬獻齋藝活動成功合影留念。

• 艋舺龍山寺太陽能板。

活動報導

## 龍山寺啓用太陽能 邁向永續綠生活

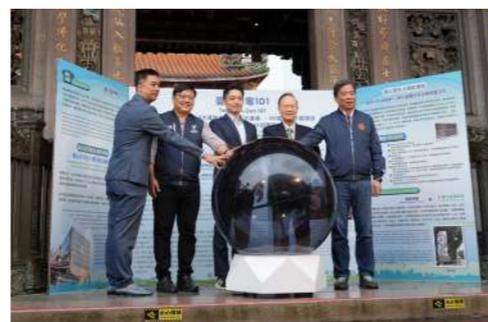
文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺響應淨零排放、力推永續發展，於民國114年（2025）4月28日於本寺廟埕廣場舉行「臺北淨零101—艋舺龍山寺太陽能啟用揭幕典禮」，臺北市長蔣萬安、環保局長徐世勳、臺北市商業會秘書長柏幼林、「臺北淨零101」計劃主持人曾冠智、以及艋舺龍山寺董事長黃書瑋與董事會成員等人親臨出席，共同為太陽能板揭幕，見證龍山寺節能減碳的新里程。

太陽能板設置在龍山寺前殿龍門口旁的禪房大樓外牆，採用柔性太陽能板搭配儲能系統，並融入原有建築外觀，以無損工法展現科技與美學的完美融合。該設置也是臺北市政府與臺北市商業會合作之「臺北淨零101」計畫的一環，該計畫於2024起三年間，針對14大類場域推動8大減碳方案，預計完成101項淨零示範項目，加速實現臺北市2030年減碳40%，朝2050年淨零減碳目標邁進。

市長蔣萬安特別感謝龍山寺對淨零政策的支持與響應，讚揚龍山寺作為全國指標性宮廟，導入軟式太陽能板，預計每年可減碳3,600公斤。這項創舉不僅展現了龍山寺對環境保護的承諾，更為傳統宮廟注入永續新思維。董事長黃書瑋表示，龍山寺從2000年開始推動不燒金紙，2020年起倡導以心香參拜，持續以具體行動護持環境。他也祈願在觀世音菩薩的庇蔭之下，此次與市府合作的太陽能板設施，能順利普及全國各地響應綠能轉型。

太陽能板的設置為寺院創造能源與環保效益，傳統信仰與現代科技的結合，是傳統宮廟邁向永續的重要象徵，艋舺龍山寺作為地方信仰中心，能成為推動綠能的場域，藉以傳達信仰與地球共好的理念。



• 臺北市長蔣萬安（左三）、艋舺龍山寺董事長黃書瑋（左四）等人正式啟動太陽能板。



• 董事長黃書瑋、主委施輝雄及與會人員為此次交流留下美好回憶。

活動報導

## 參訪交流 鹿港龍山寺·佛頂山朝聖寺

文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺董事長黃書瑋、副董事長吳祚明為對本寺志工表達誠摯感謝，於民國114年（2025）4月分別帶領董監事、效勞生、誦經生及職員前往鹿港龍山寺、三義佛頂山朝聖寺進行參訪。此行蒙鹿港龍山寺主委施輝雄與佛頂山朝聖寺監院覺中法師率員熱情接待，雙方交流融洽，不僅增進法誼也深化寺院間的情誼，進一步促進宗教間的互動與合作。

此次參訪行程涵蓋兩座具代表性的佛教聖地，展現傳統與現代佛教文化的交融之美。鹿港龍山寺創建於明末清初，於清乾隆51年（1786）遷建現址，與艋舺龍山寺同為清代五大龍山寺之一，祖庭皆為福建晉江安海龍山寺，法脈相承，情誼深厚。該寺建築至今仍保有清道光、咸豐年間風貌，建築宏偉、格局嚴謹、工藝精緻，是臺灣佛教與古建築藝術重要代表寺院。

隨後參訪的佛頂山朝聖寺，為2002年由地清法師創建之新興道場。地清法師精通書畫與藝術，融合各地佛教藝術與建築美學，呈現於寺內殿宇與佛像之中，營造出清淨莊嚴的佛國氛圍，令人心神安定，亦成為信眾心靈寄託的重要道場。

本次參訪不僅感念效勞生與誦經生的無私奉獻，更透過交流增進寺院情誼。龍山寺全體參訪成員皆感法喜充滿，感謝鹿港龍山寺與佛頂山朝聖寺的熱情接待與慈悲護持，讓此次交流圓滿殊勝、收穫豐盛。



• 副董事長吳祚明、主委施輝雄及兩寺董監事暨眷屬、委員、工作人員於鹿港龍山寺大殿前合影。



## 有您真好 感謝效勞生的辛勤守護

在觀世音菩薩座下，有一群默默耕耘、被視為至寶的效勞生。他們秉持虔誠的信仰，不分晝夜、不懼寒暑，願意放下手邊的工作與休息時間，化身為龍山寺觀音佛祖最堅實的應援團，以灑掃清潔、插花供佛、製作供菜、領眾誦經、法會支援等方式付出，協助弘法濟世的重要任務。龍山寺深感這群師兄師姐們長年的發心奉獻，特別將其芳名刊載於本刊，以此傳達誠摯的敬意與感謝。

- |     |      |     |      |      |      |      |      |
|-----|------|-----|------|------|------|------|------|
| 蕭素芊 | 邱素惠  | 林國平 | 陳寶玉  | 張秀鶯  | 陳秀雲  | 蘇麗鳳  | 林劉寶玉 |
| 蔡佩錡 | 朱素月  | 劉香芝 | 李蓮雲  | 林怡君  | 陳彩雲  | 洪菊芬  | 蔡秀葉  |
| 楊文明 | 王綉連  | 康寶桂 | 吳怡美  | 胡龍金  | 陳玉甄  | 吳美娥  | 陳春霞  |
| 康燕  | 張金治  | 吳幸娟 | 許美華  | 陳江傳  | 林念清  | 林冠子  | 簡鳳卿  |
| 劉秀芬 | 江陳招治 | 黃素素 | 彭江壽  | 彭蔡美女 | 許楊碧雲 | 李金蓮  | 林惠端  |
| 吳素鳳 | 楊秀美  | 許美娘 | 李麗虹  | 曾韓金桂 | 劉綉春  | 謝台蘭  | 劉吳銀花 |
| 吳毓敏 | 曾鄭金美 | 楊振輝 | 廖炎聰  | 黃純鶯  | 周寶玉  | 周楊秀琴 | 江玉貞  |
| 王金枝 | 李正傳  | 吳珠鳳 | 曾麗珠  | 呂碧桃  | 陳却   | 鍾劉金勸 | 郭彩綠  |
| 黃荔溫 | 黃玉蘭  | 賴素香 | 吳黃滿足 | 紀謝碧雲 | 蔡龍進  | 王枝梅  | 謝春夏  |
| 林淑寬 | 蕭博文  | 王玉梅 | 曹竹仙  | 林雪玉  | 李榮林  |      |      |



## 艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆六月初七日（國曆 7/1）	天門開齋天法會
農曆六月十六日至六月十九日（國曆 7/10 至 7/13）	觀世音菩薩成道紀念
農曆閏六月末日至七月三十日（國曆 8/22 至 9/21）	乙巳年中元盂蘭盆勝會

※更多活動內容請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

## 艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 6/10 至 6/14（週二至週六） 08：30-17：00	梁皇寶懺法會	十樓佛堂
國曆 7/12（週六）09：00-17：00	一日禪	十樓佛堂
國曆 8/9（週六）09：00-17：00	孔雀明王經法會	十樓佛堂

※更多活動內容請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

## 艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆五月十三日（國曆 6/8）	城隍爺千秋
農曆六月初三日（國曆 6/27）	韋馱尊者聖誕
農曆六月十九日（國曆 7/13）	觀世音菩薩成道
農曆六月二十四日（國曆 7/18）	關聖帝君千秋
農曆七月初七日（國曆 8/29）	大魁星君千秋



艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行（萬華分行）  
帳號：22012000059998  
戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號  
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749  
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號  
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790  
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan