

艮
卯

龍山寺

季刊

Bangka
Langshan
Temple

第 72 期

2026 06



當代人的財神信仰： 一種信念，也是一種力量

- | 詩 情 話 藝 虎門左右次間正立面詩文
- | 佛 典 探 微 《法華經》的六根清淨
- | 活 動 報 導 天上聖母像重光安座 啟建慶成供佛大齋天

編輯者言

當代人的財神信仰：一種信念，也是一種力量

「Money, Money, Money always sunny!」閃亮亮的金錢人人都愛，主管財富的財神爺更是臺灣信仰熱門榜上翹楚，無論是上班族，或是商家，都對財神抱持虔誠的敬意。然而，在求財的路上，是否隱含著更深層的生命意義？本期專題以「財神信仰」為探討，將帶您從財神與財富觀切入，梳理財神信仰背後的心理根源。您將會發現「財」不僅是戶頭裡的數字，也包括身心與生活皆達至安定與滿足，才是真正的「富貴」。

除了追求外在生活的富足，內在心靈的清淨更是通往幸福的捷徑。本期「佛典探微」單元，法音老師特別介紹《法華經》的六根清淨，探討佛法如何應用於現代生活。文中精妙剖析，透過《法華經》的五事修行，能轉化眼、耳、鼻、舌、身、意這六個感知窗口，使其不再因外在紛擾而受染污，進而達到「六根互用」的境界，讓人從繁華紅塵的迷失中尋回清明與安住。

在明媚的春日裡，我們迎來了觀世音菩薩誕辰。龍山寺特別與信眾共同準備了一份名為「行願」的禮物。行願，即是以行動去實現心願；在這個殊勝的月份裡，我們透過誦經、茹素、布施、自省或靜心，將祝壽的熱忱轉化為具體的道行。這不僅與菩薩的慈悲濟世的願心相應，也是對菩薩最真誠的供養，讓信仰化為溫暖的善行，為自己與世間種下一片福田。

龍山寺近期喜事連連，歷時兩年的細心修復，後殿天上聖母暨挾祀女官聖像終於功德圓滿，恢復了往昔的慈悲莊嚴。隨著聖像重光安座，寺方也特別舉行「供佛大齋天」法會，以最隆重的禮儀慶賀聖像重生。祈願媽祖慈光普照，庇佑家戶有慶、老幼平安；更願十方善信能同霑法喜，在神聖的守護下皆得吉昌。

陳麒宇



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
114 年 6 月改版
115 年 6 月 1 日 出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／陳宛昀

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X

本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

目錄

CONTENTS

2026.06 NO.72

佛學專欄

善財童子五十三參（十） 02
文／黃書瑋

籤詩故事

三寶太監下西洋 06
文／連健亨

詩情話藝

虎門左右次間正立面詩文 08
文／樸承

石刻之美

後殿人物柱賞析 12
文／蔣若琳

透視古建築

義芳居古厝的故事 16
文／徐逸鴻

本期專題

當代人的財神信仰：
一種信念，也是一種力量 20
文／鄭淑娟

佛典探微

《法華經》的六根清淨 28
文／法音

佛法律

法理不外人情 何苦剝削手足遺產 32
文／李永然律師、明毓法師

釋說新語

略談佛教中的四天王信仰（四） 36
文／劉又銑

活動報導

以行願為賀禮
在精進中為觀音祝壽 40
文／編輯部

春日參訪紀實
佛光山惠中寺、新港奉天宮之行 43
文／編輯部

千手應化 觀音小幫手
艋舺龍山寺效勞生與誦經生 44
文／編輯部

天上聖母像重光安座
啟建慶成供佛大齋天 46
文／編輯部

特別報導

法香雅韻長流芳
追憶監事陳柱培先生 48
文／黃書瑋



佛學專欄

善財童子五十三參（十）

文／黃書瑋 插畫／林玉鈴

上一期我們談到了善財童子參訪了普眼長者，學習「令一切眾生普見諸佛歡喜法門」，帶著滿心的歡喜接受法海的洗滌，不知不覺間，就來到了無厭足王的多羅幢城。

第十七參 無厭足王

善財童子到了多羅幢城，向一位年輕人詢問如何去找無厭足王，年輕人指著皇宮說，皇上勤政愛民，現在應該還在皇宮處理政事；接著又說皇上為了替百姓謀福利，往往深夜仍未休息。他恩威並濟，調御眾生，教導子民，斷除殺生、偷盜與邪淫等行為，也提醒他們言語上不說謊、不惡口、不說浮誇虛飾的話，更要遠離貪瞋及邪見。

對於作奸犯科卻可教化的犯人，會先施予感化教育，但若遇到冥頑不靈的罪犯，無厭足王則會對其施以極刑處置。兩旁的猛卒，手持器仗支解他們的身體，或用沸湯烹煮、大火焚燒，乃至驅至高山推落。種種酷刑交加，苦楚難當，罪人哀號不止，其狀淒慘，猶如墮於眾苦聚集之大地獄，令人不忍卒睹。然而，當聽到無厭足王會用殘暴的手段對付不受感化的罪犯時，善財童子內心對於是否還要去參訪卻興起了猶疑。

這時，空中突然傳來天神的警示聲，要他回想一下，為什麼普眼長者要推薦善財童子來參訪無厭足王，必然有其道理。菩薩的善巧方便是不能從表相就妄下斷言，必須充分瞭解之後，才能探究其真正的用心。

於是，善財童子聽從天神的警示後，就來到皇宮參見禮拜並向無厭足王頂禮，請教發菩提心後要如何學菩薩行？

處理完政事的無厭足王親切地招呼善財童子，說明雖然人性本善，可以積德行善，廣植福田，但是仍然會因迷失本性，被妄想執念牽著走而犯下惡行，觸犯刑法；為了調伏這些眾生，用已證得的「如幻解脫門」，化作惡人造下惡行，使其接受懲罰，才能訂定各種苦刑來制裁、警惕做惡多端之人，藉著善巧方便，來拯救這

些迷惘犯錯的眾生。王繼續說道，他自心於懲罰眾生時並無絲毫憎恨之念，而是透過悲憫眾生的「如幻解脫門」，引導他們找回善良的本性，改過向善，讓眾生捨離造十惡業，轉而安住於十善業中，這才是菩薩道應該擁有的胸懷。

無厭足王說完，謙虛地說自己的境界是無法像大菩薩們一般，能普入平等三昧得大自在的功德，於是就推薦善財童子繼續向南方走去，到妙光城去參訪大光王，學習「大慈幢行解脫門」吧！

由這段參訪說明眾生原來本性都是善良的，所具有的天性也相近似。但因後天所處的環境不同、所受教育背景不同、接受不同習性的薰習，人與人之間的性格就產生了不同的差距。後天的為善或為惡，勢必會產生極大的差異，因此才必須制訂各種律法來導正做惡之人，維持社會的秩序與安寧。

第十八參 大光王

話說善財童子懷著歡喜恭敬的心情，辭別了無厭足王，一路向南前去。不久，便來到了有七重深塹環繞、珍寶裝飾的妙光城。塹池最底層是金沙布地，八功德水盈滿其中，各色蓮花遍散水面，兩岸遍植七重寶多羅樹，光彩交映，猶如極樂世界

般香光莊嚴。城垣層層疊築，巍峨壯麗，以金剛短牆重重圍繞著，縱橫約十由旬；又設有八座以七寶嵌成的大門連通城外，整體氣勢恢宏，金碧輝煌。入城之後，見有眾多富裕的人家，善財童子心想，原來這就是遠近馳名的妙光城。

來到了人潮聚集的十字路口時，看到慈心的大光王正親自廣開國庫，在路口發放救助金與物資給需要的民眾，幫助他們解決生活上的各種需求。善財童子恭敬地向大光王禮拜並請求教導如何學菩薩行，修菩薩道？

大光王很親切地對善財童子教導其所證得的「大慈幢行解脫門」，以大慈心去利樂子民，用大慈力來治國，並時時叮嚀：「莫造諸惡，莫害眾生；莫起諸見，莫生執著。」其用意在引導人民身心清淨無煩惱；倘若每個人都能斷除生死愛欲，自然可以獲得畢竟的快樂。

身為國君的大光王，在十字路口發放各項生活物資，除了藉以解決眾生的生活需求之外，更重要的，是要引導民眾在面對人生的十字路口時，學會從繁華表象中認識自己；尤其是順境與成功時，能肯定自身而不迷失方向。人往往會因為表面的成功而迷失，忽視居安思危的重要性，耗費大量的時間與心力於得失之間。有鑑於此，大光王選擇在十字路口，以財施、法施、無畏施遍攝眾生，藉而循循善誘，幫助眾生往內心追尋、關照，發現自我的

能力與價值；並以大慈大悲心化解人我對立，喚醒眾生體悟本自圓滿、萬物一體的道理，進而邁入物我無二的境界，這才是修行菩薩道正確的方向與路徑。此外，大光王也以身作則、無有分別，即使有些眾生壞事做盡，他仍以大慈心隨順世間三昧法來救護這類眾生，將他們所有的怖畏心、惱害心、怨敵心等都慢慢化解，導邪歸正，令其依止善道。

這時，大光王即刻進入三昧，頓時大地震動，天樂盈空，所有民眾齊集大光王面前，歡喜讚歎，恭敬頂禮；飛禽走獸同感王的威德而低首作禮、生起慈悲心；高山平原、花草樹栽，無不迴轉向王致意；龍王、天神於虛空中歡喜供養，就連夜叉、羅剎等也都捨惡趣善，發大慈心。不一會兒，大光王從三昧中出定，對一旁的善財童子說，這三昧法門是為了隨順眾生、方便度化所緣起，這也正說明了「法門無量」的道理。我可以教你的都已經說清楚了，你可以繼續向南去，到安住城去參訪不動優婆夷吧！

是的，當人生徘徊在十字路口時，必須要先接納心中的迷茫，將這份不知所措，視為自我成長契機。此時，如果有善知識在旁邊分析各方向的利弊得失，給予適合的指引，便能正視內心渴望與徬徨，找出屬於自己的選擇理由，並在審慎評估風險後，做出勇敢的決定。再者，當自己在參酌善知識的建議、融入自己的想法作

出選擇，就應該為自己的決定負責且全力以赴。畢竟世界上本就沒有絕對最好的道路，只有透過努力思考，選擇出一條賦予生命意義的方向，勇往直前，才能走出荊棘，邁向人生的坦途。

善財童子懷著踴躍的心，再三向大光王頂禮辭行後，才依依不捨的繼續向南方邁進，踏上另一段的參訪旅程。（未完待續）

參考資料

- 鄭秀雄，1987，《善財五十三參》，高雄市：佛光文化事業有限公司。
- 陳琪瑛，2012，《尋找善知識：《華嚴經》善財童子五十三參》，臺北市：法鼓文化。
- 郭祐孟，2022，《應緣畫 話因緣：圓光文教弘化館華嚴殿善財童子五十三參彩畫導覽》，桃園市：圓光禪寺（財團法人圓光文教基金會）。



籤詩故事

三寶太監下西洋

文／連健亨

全球化的浪潮之下，社會逐漸從單一價值觀走向價值多元，平等、平權成為大眾在面對差異時的道德準則，固然此意識形態能消弭社會內部矛盾，和衷共濟，但公說公有理，婆說婆有理，使得多數人無所依歸，不知為何而活，為何而為，獨剩空虛、貧乏，是時代特有之現象。近年來，有人在「舒適圈」，逍遙自在，也有人在「壓力圈」，苟延殘喘。在舒適圈者，臆想著千軍萬馬，獨霸群雄；在壓力圈者，念想著詩與遠方，回歸平靜，正如小說《圍城》所言：「城外的人想衝進去，城裡的人想逃出來。」，此矛盾心態可謂普世寫照。

《論語》曰：「父母在，不遠遊。遊必有方。」在安土重遷的農耕社會，出遠門是充滿風險的事情，父母健在時，應履行告知義務。古人的生活雖然脫離不了自己的土地，但鄉土之情是信仰，即使在異鄉為官，一絲一縷，裊裊之炊煙可慰鄉愁。年老時，求得入土為安，還葬於鄉，落葉歸根，這樣就是人生的完美句點。相比於現代人，古人在觀念上可謂是有所依歸，知行合一，不欲拒還迎，面對矛盾時也不糾結。

籤詩故事「三寶太監下西洋」講述命運多舛的鄭和（小名三寶），受命於明成祖，為鞏固大明帝國的朝貢貿易體系而七次下西洋，最後在第七次時病故他鄉，據傳遺身並沒有運回中土，但也因為此舉，使得中原王朝的威望再延續數百年，據清朝文獻記載，厥功至偉的他，於明宣德年間葬於南京牛首山，後世將其視為衣冠塚。

鄭和為回族後裔，祖上在元朝為官，常住雲南，從小家境優渥。父親時常講述他在異國之見聞，使得鄭和對其充滿好奇，亦產生嚮往之感。但好景不常，元朝滅亡之後，家族長輩們接連遇害，鄭和儼然成為亡國之奴，在四處奔波後，最後慘遭宮刑成為一名太監，並分配給燕王朱棣，也就是後來的明成祖。靖難之變時，為朱棣立下戰功，因而賜姓鄭。朱棣稱帝後，鄭和仍孜孜不倦的學習兵法與謀略，具文韜武略的他，受菩薩戒，表其誓願，所以就有三寶

太監的稱謂。

鄭和受到回教與佛教影響，在隨後下西洋的任務中，雖然是宣揚國威，但他皆以仁義處事，也因成長背景的多元與其自身的通才達識，當他在面對東南亞、印度半島以及東非等國家的區域衝突時，皆能展現出非凡的外交手腕，並非只是單單以霸權制壓之，如籤詩本文所言：「五湖四海盡行船，高掛風帆把舵堅。」人在外，只要處事圓融，堅守原則，不變隨緣，則處處是好地，五湖四海皆信服。風帆高掛，坦坦蕩蕩，不畏小人、敵人，天道酬勤，在困難之時，亦可得救，如籤詩曰：「幸得順風隨所至，滿船寶貝稱心田。」鄭和因順天應人，而收穫滿滿，並迎佛牙、麒麟（長頸鹿）等稀有珍寶，若是一般人，則可得貴人相助。

成大事者，一般不糾結於細節，或是不被自身情緒所左右，既不能事事兼得，若只能取一瓢飲時，便需不計前嫌，勇往直前。鄭和從小在所謂的舒適圈成長，但命運齒輪的壓力隨之而來，他既沒有退縮也不記仇，經歷改朝換代，並在新皇朝中生存下來，最後雖命喪海外，但依舊魂歸故里，活在人們的心中。

《法句經》有言：「忿怒不見法，忿怒不知道，能除忿怒者，福喜常隨身。」憤怒、怨恨會遮蔽住智慧，反之則常樂我淨，一生福喜。淨心持菩薩戒，堅定不退轉，俗事皆不矛盾與糾結，並以菩提心來圓融處事，必能利益一切眾生。堅持菩薩行，可使人不再出現虛無之感，這既是修身也為萬世開太平，是鄭和給後世最大的啟示。



觀世音靈籤

第五十首 大吉	意聖	幸五	三寶
	自求財西吉方	得湖	太監
	婚交宜合進	順四	下西
	田六家	風海	洋
存人安	至船	所行	解
秋春	至船	至船	自在優游不須著力財源重重無不惟悅此籤
利旺	利旺	高掛	順風行船之象凡事和合大吉
山人	山人	滿船	
法財人團	法財人團	寶貝	
台北市艋舺龍山寺	台北市艋舺龍山寺	稱把	
		心舵	
		田堅	

虎門左右次間正立面詩文

文／樸承 攝影／編輯部

步入三川殿，由龍門拾級而上，經正殿、後殿參拜，再由虎門緩步而出。看似尋常的參拜動線，其實蘊含著建築格局的精心安排，俗諺云：「登龍門祈好運，出虎口解災厄。」參拜之際，梵音朗朗、鐘鼓聲迴盪左右，身形移轉之間，似乎多了一份堅定與踏實。在虎門出口兩側的牆面上，透雕著夔龍團爐石窗「爐裡乾坤」等民間傳說故事，石窗的兩側，則靜靜鐫刻著兩首五言律詩。本期就讓我們循著歷史的紋理，從詩文的筆墨中，一探古人風采與時代氣韻。

虎門左側的石刻，是由基隆名士顏雲年所撰、竹塹書家林問漁所書寫的五言律詩。時值大正9年（1920）龍山寺大修，是日治時期最具規模的一次整建工程，使整座三川殿與鐘鼓樓煥然一新，此詩即是顏雲年為鐘鼓樓竣工所賦的詩句。

顏雲年先生（1874—1923），名燦慶，號吟龍，晚號陋園主人，生於清末，活躍於日治初期，是基隆瑞芳「顏家」的奠基者，更是當時影響北臺灣礦業與文壇的巨人。他在基隆創設「陋園」，曾任瀛、桃、竹各吟社聯合會會長，同時延攬全臺詩人參與「瀛社」，詩作大多發表於《臺灣日日新報》與《漢文臺灣日日新報》。對顏雲年來說，漢詩不僅是一種文學形式，更是文化認同與精神自持的象徵。

首句以「蓬島（臺灣）」對比「蓮宮（龍山寺）」，點出了古剎在翻修後的嶄

新氣象，「蓮宮結構新」一句，充滿了對建築師王益順翻新鐘鼓樓的巧思。次句「鼓鐘醒綺夢，艋舺指迷津」，描述龍山寺雖位在艋舺人聲鼎沸、商賈雲集之地，卻在繁華塵囂中，扮演著為眾生指路的明燈。頸聯「香火人三縣，光明月一輪」尤其具有歷史意義。「三縣」指的是晉江、南安、惠安，本句點出艋舺龍山寺作為三邑移民的信仰核心與歷史地位。然而無論世事如何變遷，信眾們共同仰望的那一輪明月，始終平等圓滿的普照眾生。末聯「兩朝經浩劫，色相尚存真」最讓人感到深沉、唏噓。艋舺龍山寺自清乾隆年間建寺以來，歷經清領與日治，期間遭遇地震、風災與戰亂，建築雖屢經修整，卻始終未失去信仰核心，「存真」二字，即是顏雲年對艋舺龍山寺的高度讚許。

若說這首詩的詩意是精神骨架，那麼林問漁先生的楷書，則為此詩注入了風骨與節氣。林知義先生（1874—1937），

字問漁，幼名義津，號寒泊，別號遂園未叟，出身於竹塹（新竹）的望族，為清末名士林占梅胞弟林鼎梅之子。林問漁自幼便展現驚人天賦，光緒17年（1891）便以「幼童」身分考取臺北府學秀才。當時的新竹知縣范克承在考評試卷時，驚嘆其字清秀且具勁拔之氣，親筆批下「楷法第一」，被時人暱稱為「囡（囡）仔秀才」。

這件楷書石刻作品，是林問漁傳世的經典遺墨之一。當年的雕刻師傅刻意打破傳統字數對稱的布局，使結構嚴謹的楷書頓時活潑了起來。林問漁的書法受到明清書風影響，早年精於楷書，雖承襲自清代館閣體，然結字工整卻不顯呆板，筆畫之間展現出清秀、勁拔之氣。詩中「蓮」、「宮」等字，起筆處橫畫微仰，豎筆沉穩挺拔，收筆則厚實有力，整件作品更是靜中見動，透露出秀逸清雅的文人風骨。歷來書品與人品總是密不可分——書法是人品的外在體現，人品是書法的內涵延伸。在文人的筆下，林問漁的筆法反映出仕紳階層的書卷氣與人文涵養，後世以「貌韶秀、豐致翩翩」來評價其書學成就。日治時期著名的史料鑑定家尾崎秀真，更將林問漁列為日治時期臺灣代表性的書家之一。

與左側楷書相對應的是右次間的石刻。撰者為大龍峒詩人黃贊鈞，書者為鹿港書家鄭貽林。彼時正逢龍山寺大修之際，南北文人往來頻繁，此作便是兩大藝文重鎮的雅集；鄭貽林保留了清末碑學的

遺韻，黃贊鈞則展現了北臺仕紳對文化信仰的凝結。

黃贊鈞先生（1874—1952），字石衡，號立三居士，臺北大龍峒人，其一生橫跨清領、日治與戰後三個時期，是當時重要的儒紳與詩人。少承家學，受業於黃覺民、周鳴鏗、黃謙光等宿儒，15歲童子試名列第七。日治初期曾任教大龍峒公學校，後為《臺灣日日新報》漢文記者。他畢生致力於地方信仰與文教事業，積極參與臺北孔廟重建事務，倡建「樹人書院（文昌祠）」，同時也是「瀛社」、「猗

虎門左次間正立面

蓬島山川舊 蓮宮結構新 鼓鐘醒綺夢 舫舫指迷津
香火人三縣 光明月一輪 兩朝經浩劫 色相尚存真

元
吟龍顏雲年撰 林問漁書 翁怡賢敬獻
和



蘭吟社」成員，其詩風典雅穩健，兼具儒者關懷與地方書寫特色。從這首詩中，不難在作者平實的詩句中，感受到溫暖人心的「檀楠一殿」。

首句「不入浮屠境，焉知釋教尊」，對初入寺門參拜的信眾提出邀請，唯有身歷其境，方能體會佛法的莊嚴與偉大。頌聯「龕燈光白晝，寺磬鬧黃昏」，對寺內日常景致進行細膩的刻畫，交織描寫視覺（長明燈）與聽覺（梵磬）；其中「鬧」字用得更是傳神，生動地展現了寺內法音鼎盛、晚課誦經不絕於耳的盛況。再看頸

聯「金碧三臺冠，檀楠式殿溫」，「三臺」是臺灣的雅稱，意在稱頌龍山寺的建築巍峨。殿內上等建材所散發的淡雅幽香，仿若能撫慰人心，讓參拜者感受到溫潤、祥和與平靜的氣息。末聯以虔誠的祈願總結，道出香火綿延的真正原因，是超越物質的慈悲力量。正因佛心如海，龍山寺的香火方能跨越百年「合長存」，使百年信仰歷久彌新。

當我們將視線由空間轉向筆墨，不難發現在日光斜照的白石牆上，穩健沉著的線條，逕自形成一方禪境。此幅書法作品出自鄭貽林之手。鄭貽林先生（1859—1925），字登如，號紹堂，福建泉州人，為日治時期鹿港著名的隸書大家。22歲時渡海來臺，在鹿港設帳講學並從此定居，曾獲取進縣學並援例授為「貢生」。鄭貽林為人謙和敦厚，與洪棄生、許劍漁等人共同成立「鹿苑吟社」。他的書學紮根於深厚的金石學基礎，同時以隸書見長，是臺灣少數對漢隸、魏碑都有研究的「碑帖派」書家，與鄭鴻猷並稱「鹿港雙璧」，共同延續臺灣傳統書學的命脈。

這幅紹堂先生所書的隸書作品，承襲了漢代《曹全碑》的秀麗典雅，同時融合了清代金石學家呂世宜的金石底蘊，使作品線條在古拙厚重中，仍帶有篆書的韌性與剛勁。以詩中「不、如」兩字來看，起筆處能見圓潤的「蠶頭」，線條結構則在平整中見力度，使文字看似由岩石中長出來一般，這正是呂世宜所推崇的筆法。同

虎門右次間正立面

不入浮屠境 焉知釋教尊 龕燈光白晝 寺磬鬧黃昏
金碧三臺冠 檀楠式殿溫 慈悲如我佛 香火合長存

石陵黃贊鈞敬撰 紹堂鄭貽林敬書
王天送領男式泉敬獻



樣的刻鑿感出現在「浮、溫」的偏旁，三點水的鋪排不完全按照《曹全碑》的規範，每一點的落筆挺勁有力，呈現出金石鑄刻般的嚴謹。再以「慈、悲」兩字看漢隸線條的厚重變化；兩字下方的「心」部，點劃之間連斷有致，筆斷而意連，雖厚度勻稱，卻能透過枯筆與潤筆變化，呈現出墨跡的溫潤。時人稱譽其作品「千字如一字」，這種結構嚴謹卻平穩安定的特質，正是鄭貽林的筆法特色，影響了後世如曹秋圃等書法名家。

當您下次來到艋舺龍山寺，準備踏出虎門時，不妨稍作停留、回望牆上這兩首詩，感受書家筆下沉穩篤實的筆墨，讓身後這座莊嚴靜穆的殿宇，伴隨悠悠的寺磬與誦經聲，能夠安定原本浮躁的心緒。也

願這些百年石刻間的詩情與藝境，能在轉身之後，成為支撐向前的力量，溫柔而堅定，長存於心。

參考資料

- 李乾朗，1992，《艋舺龍山寺調查研究》，臺北市：臺北市政府。
- 顧敏耀，2012，〈召喚城市記憶·再現人文風采——新北市清領與日治時期的古典詩社與詩人考察〉，《真理大學人文學報》（13），新北市：真理大學人文學院，頁51-90。
- 林以珞，2014，〈從立柱來看廟宇藝術——以艋舺龍山寺和大龍峒保安宮的三川殿立柱為例〉，《雕塑研究》（11），新北市：財團法人朱銘文教基金會朱銘美術館，頁131-157。
- 康銘錫，2025，《台灣廟宇深度導覽圖錄》，臺北市：貓頭鷹出版社。
- 許俊雅，〈黃贊鈞（1874~1952）〉，台灣文學辭典資料庫。



石刻之美

後殿人物柱賞析

文、攝影／蔣若琳

艋舺龍山寺為坐北朝南的三進四合院建築，呈「回」字形配置，中軸線由前至後布局分別為：山門（牌樓）、廟埕、第一進（前殿／三川殿）、中庭、第二進（正殿／主祀觀世音菩薩）、後庭、第三進（後殿／主祀天上聖母媽祖）、左右二旁分別為鐘鼓樓與廂房。整體布局嚴謹、寬廣壯麗，供奉佛、儒、道多位神明，兼具佛教與民間信仰特色。

後殿〈浮生記趣〉人物柱，意境高雅閒適

後殿天上聖母殿前檐，中門二邊立有一對〈浮生記趣〉人物柱，使用灰色觀音山石雕刻。龍邊人物柱主題為〈林下賞梅〉，虎邊人物柱主題為〈水畔採蓮〉。此對柱頭皆為蓮花造型，刻有捐獻落款：「甲子年（1924），武榮眾等獻」¹。柱間人物眾多，個個表情生動有趣，姿態寫實動感，盡顯人世

1 「武榮」即武榮聖母會（今公業武榮媽祖會），清代嘉慶年間，就是艋舺龍山寺的四大柱祭祀團體之一。資料來源：文崇一，〈萬華地區的羣體與權力結構：萬華地區社會變遷研究之二〉《中央研究院民族學研究所集刊》，第39期，1975年，頁33。

間的生活百態。設計者將文人雅士、辛勤工作的百姓、南來北往的騎行軍旅，走獸鳥禽、修竹花卉，都雕刻於一對柱上，背景點綴崇嶺山巖、階梯小徑、城垛樓閣，造型透視立體、構圖意境高雅，修飾工法細膩生動。柱底柱珠淺浮雕古琴、棋盤、書卷、畫軸、蝙蝠等圖案，有著琴棋書畫、福氣的風雅喻意。

龍邊〈林下賞梅〉 生動輕鬆意境高潔

天上聖母殿中門龍邊人物柱〈浮生記趣／林下賞梅〉，上段雕刻蒼鬱樹林、涼亭路徑中，可見鹿隻行走於岩壁上；偶見短褂路人揹著包袱在山間攀爬，登高望遠。中上段雕刻雙簷樓閣亭臺，閣內雕「武榮敬獻」，字體按金；閣外站立羅漢拿著不求人搔背止癢，滿臉舒暢；百姓



• 惠安匠師工藝精湛設計高明，雕刻市井小民暫歇腳坐於橋頭的浮生樣態。

坐於石上穿鞋搓腳。中段及下段，雕刻數位騎馬文士，騎行於種滿梅花的亭閣小橋間；有人頭戴氈帽、悠閒騎馬慢行賞花；另一文士手拿摺扇，漫騎於梅花林間，隨行小廝揮動大型羽扇，搨風助涼；又有文士捻鬚揮動羽扇，暢快騎行；另有隨從牽行馬匹，協助文士下馬；隨行童子二、三人，玩耍嬉笑於梅花叢間。此人物柱所刻人物神情生動，輕鬆有趣，展現出三五文士相約梅園，賞梅賞景的悠閒高潔意境。在中國古代，文人相約在梅林賞梅，不僅是冬春之交的雅事，更是效法梅花「凌寒獨放」人格志向的展現與象徵。

虎邊〈水畔採蓮〉 庶民百態舒暢快意

天上聖母殿中門虎邊人物柱〈浮生記趣／水畔採蓮〉，上段雕刻在山林崇嶺



• 石匠雕刻蓮渥池內碩大的蜷曲蓮葉，百姓手持工具採摘蓮蓬的生活百態。

間，可見樹木、修竹、山石、圍牆小路，林中猛虎匍匐於山石上，鳥禽低頭餵哺幼鳥、雌雞情深；百姓肩挑油紙傘，行走於起伏山路上。中上段城垛高聳綿延，城門內雕「武榮敬獻」；城外路途上雜沓來去多位軍士、商旅，騎乘人馬眾多；偶見一貨郎雙肩挑著商品，暫歇腳坐於橋頭。中段來到開滿蓮花的池塘低處，靠水維生的百姓在岸邊，或手持漁網向後使勁拋撒捕魚，或手持工具採摘蓮蓬、蓮子；池內碩大的蓮葉蜷曲包覆，蓮花盛開。下段在郊外田野間，人們忙碌半晌，或歇坐於石上捶腿搓腳紓壓；或抬腿伸展、疏通筋骨；或袒胸雙手向上伸懶腰，張口打著哈欠；或眯眼掏耳，邊輕鬆垂腿翹腳蹲坐，滿臉愉悅；人物雕刻神情生動、輕鬆有趣，在在顯示出「人生四暢」² 搓腳、伸懶腰、打哈欠、掏耳的舒暢感。此柱以捕魚、採蓮、四暢等題材，充分展現了庶民百姓的生活，與水鄉採蓮的閒適和美感。

武榮聖母會 虔敬捐金獻地

「武榮」是中國福建省泉州府南安縣的古稱，武榮聖母會（媽祖會）即是由泉

州府南安縣移民成立的組織。最晚從清嘉慶年間，即為艋舺龍山寺祭祀團體四大柱之一，其他三大柱為晉水天上聖母會（由晉江移民組成）、螺陽公會（由惠安移民組成）、金晉興（為金紙商號）合組，該會慶典為每年媽祖生日和中元祭典。

武榮聖母會在四大柱中最富有，擁有多筆土地，成員多為地方商界人士，對龍山寺的興建與經營有著重大的貢獻。³道光9年（1829）石碑上紀錄：「武榮天后聖母會爐內捐銀五拾大圓」⁴。1920年龍山寺重建時，武榮聖母會亦捐獻土地一千坪，⁵即為現今寺前的廣場公園。據傳，龍山寺後殿天上聖母殿即為武榮聖母會獨資建立。

惠安匠師石藝精湛設計高明

1920年參與艋舺龍山寺重修的石工多達9位，其中蔣玉坤（昆、崑）即為擅作人物柱的石匠，1926年蔣氏也作了中壢仁海宮正殿二十四孝人物柱，柱上落款：「丙寅年（1926）仲冬刻／石匠蔣玉昆」。⁶蔣玉昆（1890—1928），中國

福建省泉州府惠安縣溪底普峰前鄉人，1909年來臺工作，曾寄留在蔣國真戶內，地址為：臺北廳大加蚋堡艋舺江瀕街28番號（今臺北市萬華區福星里洛陽街／開封街二段，靠近淡水河一帶）。⁷1917年任戶主自立門戶，承接石雕工程，在其戶內寄留共工的同鄉石工曾有十多位之多，分別為蔣國真、蔣憨坎、蔣圭生、蔣成火、蔣大祖、蔣火成、蔣今九、蔣九幸、蔣春九、蔣痊安等，⁸研判這些石工皆曾參與艋舺龍山寺的重修工程。

此對艋舺龍山寺天上聖母後殿〈浮生記趣／林下賞梅／水畔採蓮〉人物柱，為非常特殊別緻的構圖與設計，在日治同時

期的石柱設計中並不多見。賞梅和採蓮的題材大多出現在中國經典的絕妙詩句和繪畫作品中，如宋代「梅妻鶴子」隱士林逋（和靖）吟詠：「眾芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」的千古名句，又如明代唐寅的《採蓮圖卷》表現出的江南水鄉採摘蓮子的悠閒氣氛。石匠師蔣玉昆，應是熟悉歷代文人雅士傳頌的詩畫題材，方能以自己的藝術天份，設計創作出此對獨一無二的〈浮生記趣／林下賞梅／水畔採蓮〉人物柱，成就這對百年來屹立在龍山寺天上聖母殿前，傑出的石雕藝術工藝品，值得信徒與訪客們駐足，細細品味欣賞。



• 天上聖母殿中門虎邊人物柱
〈浮生記趣／水畔採蓮〉。

• 天上聖母殿中門龍邊人物柱
〈浮生記趣／林下賞梅〉。

- 2 人生四暢：主題大多是由掏耳、擻鼻、展腰和搔背的人物所組成，人物的形象充滿鄉村野趣，藉由掏耳的微痛微癢，擻鼻的自在輕鬆，展腰的伸展透徹，搔背的除痛舒爽，表現人生最為暢快舒適的時刻。資料來源：人生四暢／授權人：文化部典藏網／創用 CC 姓名標示 3.0 台灣及其後版本（CC BY 3.0 TW +）@ 國家文化記憶庫 <https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=MOCCOLLECTIONS&id=17120011459>。
- 3 文崇一，〈萬華地區的羣體與權力結構·萬華地區社會變遷研究之二〉《中央研究院民族學研究所集刊》，第 39 期，1975 年，頁 19-56。
- 4 劉克明編，《艋舺龍山寺全志》，艋舺龍山寺管理人代表黃玉對發行，1951 年，頁 45。
- 5 劉克明編，《艋舺龍山寺全志》，艋舺龍山寺管理人代表黃玉對發行，1951 年，頁 13。
- 6 日治時期戶籍謄本常有音同字訛的情形，蔣玉昆的戶籍登記中即有訛字，「昆」登記為「坤、崑」。本文以石雕上的落款為實證稱之。

- 7 蔣玉昆除戶謄本登記：「父蔣兼木，母張專，弟蔣曰來（1900—？）。妻王好（1898—？）為臺灣新竹廳竹北一堡人，和蔣玉昆於大正 3 年（1914）結婚，婚後育有長女蔣今愛（早夭），子蔣來發（1918—？）。」
- 8 蔣若琳，〈中壢仁海宮石雕匠師群生平及作品風格分析：以 1926 年與 2018 年石雕為例〉，《桃園文獻》，第 18 期，2024 年，頁 89-114。

透視古建築

義芳居古厝的故事

文、圖／徐逸鴻

走訪臺灣大學（臺大）東南側芳蘭路一帶，這裡適逢平原與山地交接處、環境清幽。有兩棟古厝走過百年歲月，至今仍靜靜矗立在山腳下，這就是昔日下內埔陳家的「三塊厝（芳蘭三塊厝）」，現已列入市定古蹟。

陳家開臺祖陳振師，9歲自泉州安溪來臺，在艋舺「芳蘭記船頭行」做學徒。頭家後來返回福建，將生意轉讓予陳振師經營。陳振師於53歲時，在艋舺東南方距離約五、六公里遠的芳蘭山腳下，買下原本王姓人家的宅第，重新建造一座大厝，並以船頭行之名為其命名，此即陳家開臺祖厝「芳蘭大厝」。時為嘉慶11年（1806）。

70年後（1876），陳振師幼子（養子）陳朝來在一旁建造了義芳居，為單進四護龍的三合院。又過三年，陳朝來四個兒子合力在芳蘭大厝前建造玉芳居，如此便形成了陳家三代人打造的「三塊厝」格局。

三塊厝背靠芳蘭山，前方是一望無際的田野，並有瑠公圳橫過宅前，環境極美，是陳家人享受田園生活的美地。日本時代初期，日本人擬開發臺北西門町，然當時該處尚為沼澤地，不僅隔開了艋舺、大稻埕與臺北城，地面上還散布許多墳塚。開發之時，日人欲將墳塚遷移，陳家便提供芳蘭大厝後方的芳蘭山，讓艋舺鄉親可安遷祖塋墳塚；經年累月，規模日增，逐漸形成了橫跨整座山頭的壯闊墓區。在戰後初期，稱為第九、第十公墓。當然，陳家祖墳也位在此地。據說鹿港富商辜顯榮的一位太太也葬於此，可見此地風水之好。

陳家前方原野在日本時代也逐漸開發，首先是建造自來水廠，接著是1921年鋪建了連結艋舺到新店的鐵路新店線，1928年臺北帝國大學創校，加上總督府農業試驗所等機構相繼進駐。當時的都市計畫，還將陳家周圍規劃為九號公園；因此到日本時代結束，周圍仍保持田野風貌。

不過，戰後並沒有實現這個公園計畫，反倒是臺大快速擴張用地，開發浪潮很快就逼近到古厝前，連陳家土地都被收進臺大的校地範圍內。早在1950年代，臺大就在義芳居正前方硬生生蓋了一排學生宿舍，破壞了古厝景觀環境。1985年，校方甚至為了建造宿舍將玉芳居拆毀；昔日的瑠公圳水道也被加蓋，成為今天的芳蘭路。

步入2014年，臺大建造了永齡生醫工程館，就蓋在芳蘭大厝正前方。臺北市政府也在2009年左右，清理義芳居、芳蘭大厝後山的墳塚，歷史悠久的墓區遭毀。儘管景觀更迭，但原本墓區所衍生的殯葬行業，如今仍環繞在義芳居周邊，形成一股與歷史共生的特殊地景。



圖一 公館鳥瞰圖

咖啡色為早期傳統建築／紅色為日本時代建築／橘色虛線為日本時代規劃九號公園大致範圍／藍色為戰後建築

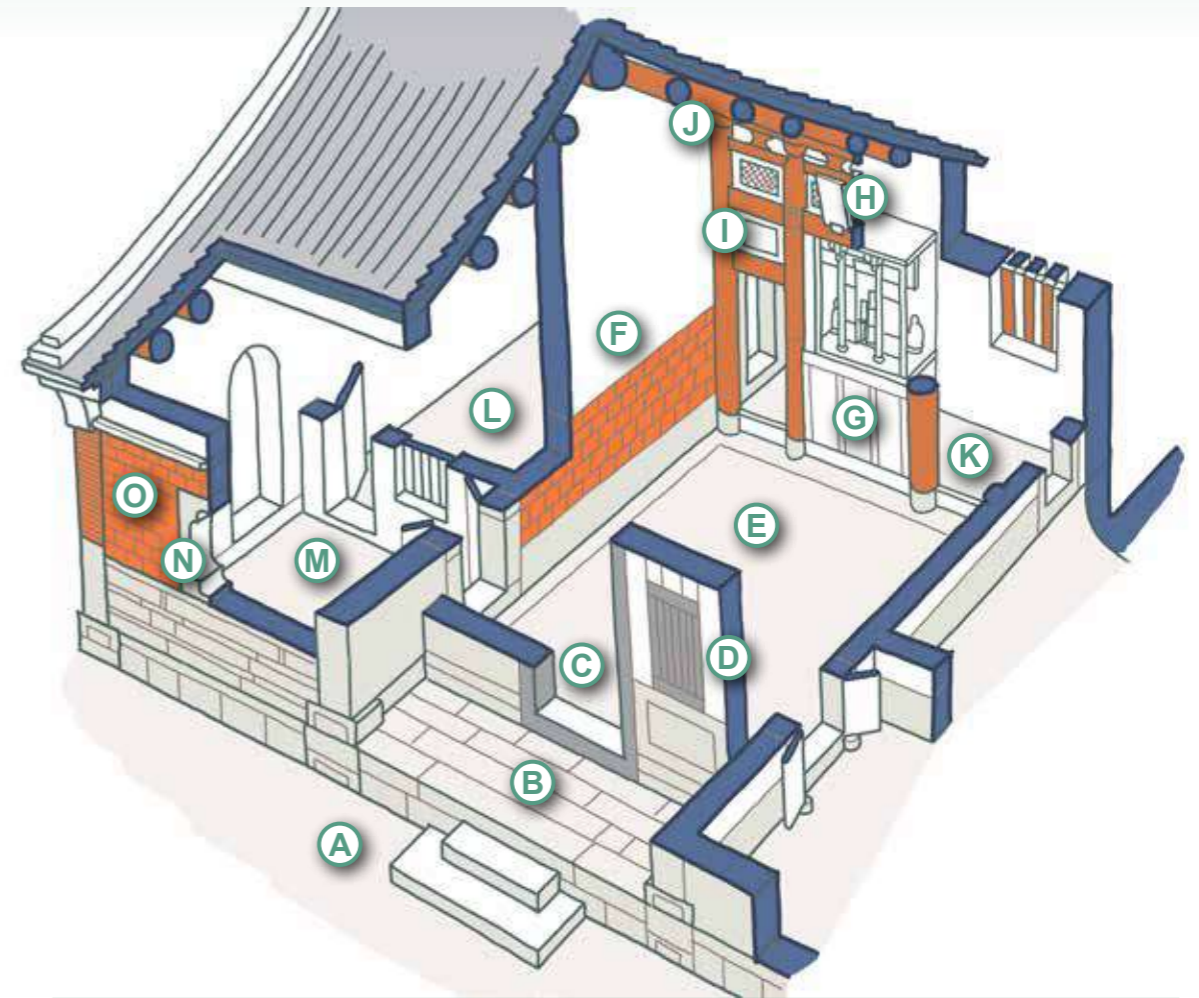
- | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|------------|
| A1 芳蘭大厝（左上圖：外觀敦厚穩重，屋脊保留古老的碗片剪黏） | A7 古亭第十公墓，從芳蘭大厝到義芳居後方山坡皆屬之。 | B5 新店線鐵路 | C6 空軍作戰司令部 |
| A2 義芳居 | A8 瑠公圳第一幹線（今芳蘭路） | B6 水源地，自來水廠（臺北水道）設置於此。 | C7 蟾蜍山煥民新村 |
| A3 玉芳居 | A9 新店溪 | C1 基隆路 | C8 空軍雷達站 |
| A4 山頂大墓 | B1 日治末期的臺北帝國大學 | C2 農林廳蠶業改良所（C2、C3為日本時代養蠶所） | C9 空軍營區 |
| A5 福州廟 | B2 舟山路 | C3 聯勤美軍第六招待所 | C10 空軍營區 |
| A6 福州山。原本滿山墳墓（大安第七公墓），近年清塚後成為公園。 | B3 今天的羅斯福路，在日本時代就是連接城內、公館、景美的主要道路。 | C4 臺灣省農業試驗所（C4-C6為日本時代中央研究所農業部） | C11 高砲陣地 |
| | B4 公館圓環，日本時代設置。 | C5 臺大教室 | C12 長興街 |
| | | | C13 辛亥路三段 |



圖二 義芳居鳥瞰復原圖

義芳居建於 1876 年，採用石材為底、牆面用燕尾磚，造型為典型安溪厝，非常優美。建築外牆設有許多槍眼，虎邊外側甚至還建造槍樓，可防盜匪入侵。

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| A 正身，為五間見光的高級做法，屋脊兩端高高翹起，深具安溪厝特色。 | F 左護龍 |
| B 院埕，昔日請客時可擺 20 桌。 | G 右伸手 |
| C 昔日請客吃飯時，搭建戲臺處。 | H 天井 |
| D 左伸手 | I 右護龍 |
| E 天井 | J 過水門 |
| | K 槍樓 |



圖三 義芳居正廳透視圖

- | | |
|---|--------------------------------------|
| A 建築地基以黃色砂岩製作。 | H 神龕上方的「長發其祥」匾，為 1976 年建堂百周年時，眾裔孫所立。 |
| B 前廊（臺語稱「楊壽」） | I 木雕板上刻有「竹苞」、「松茂」字樣。 |
| C 中門，上方有「義芳居」門額，落款為丙子年（1876）。 | J 雕刻精美的蓮花造型碗公斗 |
| D 秀面牆壁兩側有罕見的泥塑彩繪裝飾，主題為瓶花。 | K 後廊 |
| E 正廳，昔日請客時，這裡可擺 4 桌酒席。近年維修更換下來的舊大梁，現仍放在正廳旁保存。 | L 虎邊房間 |
| F 牆壁採用斗仔砌紅磚，十分講究。 | M 內廊。安溪厝喜歡設計寬大的內廊，可作為飯廳使用。 |
| G 義芳居的木雕神龕為典型清代造型、做工精美，表面彩繪貼金仍保存至今。 | N 石雕海棠窗，典型安溪厝特色。 |
| | O 斗仔砌紅磚牆 |



文／鄭淑娟 插畫／陳宛昀 攝影／鄭淑娟、陳麒宇

當代人的財神信仰： 一種信念， 也是一種力量

臺灣的民間信仰豐富多元，其中財神信仰更是深入人心，無論是商家、上班族，甚至一般家庭，都對財神抱持著虔誠的敬意與期待。財神被認為是主管世間財富、財運的神明，從天而降賜予財富給人間百姓，滿足人們希望財源廣進、生活富裕的一種願望。在臺灣，財神信仰不僅是求財，更承載著人們對富足生活與美好未來的期待，以及對努力有回報的信念。





• 民眾求財納福的心理與追求，充分反映在一系列民俗活動中，各式各樣的求財儀式與民俗活動也豐富了財神信仰的內涵。
(攝於臺中廣天宮)

農曆過年大年初一，人們見面的第一句話就是互道「恭喜發財」，反映了人們對財富的追求與對未來一年富足生活的期盼。錢財為日常生活中不可缺之物，俗話說：「錢不是萬能，但沒有錢萬萬不能」，可看出錢財在日常生活中的不可或缺。適度的財富是人們在日常生活和事業上不得不追求的目標，所以祈求財富本身並不是一種醜陋的功利行為，而是能成就更好的生活環境的助力之一。

拜財神——臺灣人的招財哲學

《史記·貨殖列傳》：「天下熙熙，皆為利來；天下壤壤，皆為利往。」一語道盡古往今來熙熙攘攘的人們，為錢辛苦、為利奔波的世間百態。現代人為實現發財的理想，除了勤勞工作致富，也會藉由向神明膜拜以祈求事業興旺。財神信

仰源自人們渴望得財致富與嚮往美好人生的心願，反映的是人們在現實生活中希望得到神明的護持，獲得生活財務的滿足，這是人們在各種經濟環境下最世俗性的願望。

臺灣早期以農業社會為主，所崇敬的對象除了天、地之外，也以祭祀農業神或土地神為主，隨著時空改變，人民生活安定，科技發達，除了平安等基本需求，人們對於物質及錢財的渴望及需求大幅提升。臺灣財神信仰的發展契機始於民國70年代的經濟起飛，另外，民國70年（1981）年後盛行的「大家樂」金錢遊戲，更是間接帶動了財神信仰普及。

每逢農曆新年期間，財神信仰更是達到高峰。大年初五被稱為「迎財神日」，許多民眾會前往廟宇參拜，祈求新的一年



• 南投竹山紫南宮主祀福德正神，是臺灣人氣超強的財神廟。



• 烘爐地南山福德宮是北臺灣求財最旺的土地公廟。

財運亨通、生意興隆。有些人還會在家中供奉財神像，擺設供品如水果、糕點與金紙，以表達敬意與祈福之心。除了宗教儀式，財神文化也融入日常生活，例如商家開幕時會舉行「拜財神」儀式，象徵開市大吉；公司行號或商家也常在重要節日祭拜，希望業績蒸蒸日上，並將財神相關的吉祥物擺飾放在櫃檯，以求心理安慰與招財運。各地財神廟則提供各式各樣的祈財方法來滿足人們的求財需求，如點財神燈、補財庫、換錢母、求發財金、求財寶箱等等，將宗教信仰與現實生活結合，形成具有地方特色的財神文化。

原來財神不只一位

財神的形象源自中國傳統文化，隨著明清時期移民渡海來臺，與在地文化融合，逐漸發展出具有臺灣特色的財神信仰樣貌。財神並不是單指某位神祇，而是一群神，凡是與掌管錢財利祿有關的神靈，幾乎都可稱之為財神。財神文化融合道教、民間信仰與歷史人物崇拜，形成多元而豐富的面貌，展現了臺灣民間宗教的包容性與實用精神，也反映出臺灣社會重視經濟發展與家庭幸福的價值觀。

各地對財神的認定不盡相同，民間依據財神生前所擔任過的官職或經歷，認為正財神可分為文財神與武財神兩大類，其他還有主業非專職掌管財富、但卻兼著一部分財神職能的兼職財神，又稱為準財神。時至今日，文、武財神並存於各地廟宇與家庭祭壇，成為臺灣民眾財運祈福的重要精神依靠。文財神多與文官或清廉形象相關，象徵智慧與經營之道，常見代表有比干、范蠡；武財神形象威嚴，具保護與鎮煞功能，代表發財與守護財富的能力，趙公明與關羽為代表。

兼職財神最著名的就是福德正神（土地公），土地公成為另類財神，源於「有土斯有財」觀念，早期農業社會，五穀豐收即是最大的財富。隨著時代演進，現代人則多向土地公祈福、求財、保平安，臺灣許多著名的財神廟主祀神明就是福德正



• 嘉義文財殿是臺灣罕見主祀文財神比干的財神廟。

神，這類廟宇因神蹟顯赫、善於借發財金，被視為能庇佑錢滾錢的財神信仰地。

文財神——比干、范蠡

比干是殷商紂王的叔父，以忠耿正直、敢於直言勸諫著稱。民間有關比干的事蹟甚多，據《封神演義》記載，他因不滿妲己禍亂朝綱，強諫紂王而被剖心而死。玉皇大帝念其心地純正、率直無私，且心已挖出無法貪心，便敕封其為「天官文財尊神」，專司天下財富分配。後世敬其正直無私，認為祂「無心偏私」，能公平分配財富，因此尊其為文財神，「君子愛財，取之有道」，將比干這位正派君子當作財神，是民間求公正與公平的期望。

范蠡（陶朱公），春秋楚國人，他與文種輔佐越王句踐二十餘年，憑藉策略最終滅亡吳國。范蠡深知句踐可與共患難，難與同安樂。在功名成就後引退，轉往他國，改名換姓從商，三度成巨富，且助貧贈財與鄉親朋友。范蠡在官場上知所進退，於錢財上能聚財又捨得施財，功名與利祿間，遊刃有餘，隨心所欲，符合民間對財神的認知與憧憬，公認為有經營智慧的財神。

武財神——趙公明、關羽

趙公明，民間俗稱趙元帥、趙玄壇、玄壇真君、中路財神，是民間信仰中極具影響力的財神。最早的記載可追溯至東晉時期干寶的《搜神記》，此時趙公明為天



• 關聖帝君被尊為武財神，信眾參拜時最常祈求財運亨通、生意興隆、事業順利。（攝於艋舺龍山寺）

帝派往人間索命的督鬼統領，後則演變為瘟神。《三教源流搜神大全》記載，趙公明受玉帝敕封為「正一玄壇元帥」，負責驅邪禳災，逐漸脫離瘟神形象。後來民間傳說裡，趙公明多為著戰袍的武將打扮，頂盔披甲，墨面濃鬚，手執鐵鞭，身跨黑虎威風凜凜的威猛形象，即是據此而來。

在《封神演義》中，姜子牙封趙公明為「金龍如意正一龍虎玄壇真君」，統帥「招寶天尊——蕭昇（升）」、「納珍天尊——曹寶」、「招財使者——陳九公」、「利市仙官——姚少司」，專司迎祥納福之職，後人將其與四位部將合稱五路財神，趙公明為中路主將，其餘分掌東（招寶天尊）、西（納珍天尊）、南（招財使者）、北（利市仙官）四路。關於五路財神的傳說民間各有所本，今日臺灣所見之五路財神廟大多以此為本。近代，又



• 財神廟裡的元寶造型讓民眾感受濃厚財氣。（攝於臺中廣天宮、烘爐地南山福德宮）

有人附會趙公明為回人，不食豬肉，但此並無史籍可證明，因此他的回回族籍身分，應屬無稽之談。民間傳說原本就是雜沓紛歧，各有不同的聯想與附會。

關羽是三國時期蜀漢的大將軍，以忠義勇武著稱，多次被後代的君王追封，並以「武聖」最高榮譽尊稱，臺灣民眾一般稱祂為關聖帝君、關公、關老爺；關公被奉為財神，因傳說關羽擅長算術記帳，精於理財，所以商業界人士稱奉祂為守護神。另外，關公信義俱全，符合商人生意買賣之需求，重義氣和信用，人們希望商人們以誠信為宗旨進行買賣，不要有詐欺行為，因此奉祀祂以祈求事業興旺、交易順利；象徵信義生財。

值得一提的是，財神爺身邊常伴有虎爺，虎爺是民間信仰中以虎為形象的神祇，俗稱虎爺公、虎將軍、虎爺將軍，尊稱為下壇將軍、金虎將軍等。相傳虎爺是武財神趙公明、土地公、山神、城隍爺及保生大帝的坐騎與護法。虎爺依地位與職責分為地虎與天虎，地虎供奉在神龕或神明下方，為神明坐騎、腳力；天虎供奉在神桌上，神明的隨從神，為配祀神。虎爺除了招財，兼具鎮宅、驅邪與守護小孩的職責。民間信仰認為虎爺因緊隨財神（趙公明、土地公），被視為能咬錢招財，所以民眾在祭祀虎爺時，習慣在額頭、背部、足下、四周擺置紙錢，甚至連虎嘴也會塞進紙錢，因為一般民眾認為，用紙錢祭祀虎爺，虎爺會叨來加倍的財富。





• 天官大帝（堯帝）是道教尊神「三元大帝」之首，職司「天官賜福」，掌管賜予人間福份與財祿，民間常於上元節祈求其賜福、增添財庫，在民間信仰中被視為廣義的「財神」。（攝於北投關渡宮）



• 修持藥師法門有添福增財的功德，因此也有人稱藥師佛為佛教中的財神爺之一。（攝於艋舺龍山寺）

佛教的財富觀

民間信仰的財神指的是能賜予金銀珠寶、保佑發財的神明，但佛教認為真正的財富並非物質享受，而是學佛成佛所需要的各種資糧，其中最重要的當然是福德和智慧。《法句經·篤信品》云：「信財戒財，慚愧亦財，聞財施財，慧為七財。」指的是佛法裡的「七聖財」，可以說是佛教的財富觀。這七種財富分別為：信仰、持戒、慚、愧、聞法、布施、智慧。佛教視財富為修持佛法的資糧，因此佛教中的財神通常指具有守護資財、增長福德智慧的佛、菩薩或護法。如：佛（藥師佛、多寶佛）、菩薩（虛空藏菩薩）、護法（毘沙門天王）。

藥師佛（藥師琉璃光如來）的十二大願旨在救度眾生除病苦、除貧乏，令衣食豐足、所求滿願，最終引導眾生走向福慧圓滿的解脫之路，因此被視為佛教中的財神爺。《藥師琉璃光如來本願功德經》（玄奘本）載：「隨所樂求，一切皆遂。求長壽，得長壽；求富饒，得富饒；求官位，得官位；求男女，得男女。」強調至心修持藥師法門，能使眾生現世所得如願，包含長壽、富饒、官位、子女等世間福報。

多寶佛（多寶如來）是東方寶淨世界教主，眾生受持、讀誦、稱念其名號，能消除慳貪惡習，增加福報，使其財富豐裕，世間受用無盡；其不可思議願力能使眾生圓滿福德資糧，意念所求財寶皆能如願，為佛法中甚深殊勝的增益與財富法門。

虛空藏菩薩是大乘佛教「八大菩薩」之一，具備福德、智慧二種寶藏，無量無邊，猶如虛空廣大，所以稱為虛空藏菩薩。據《大集經·虛空藏品》裡說：「虛空藏菩薩得如來神通力，於虛空中，隨眾生所求，若法施，若財施，皆能施與，令眾生歡喜雀躍。」虛空藏菩薩以虛空為庫藏，能包容、普施一切，滿足一切眾生的欲求，被視為佛教中的「財神」與「智慧」之神。

毘沙門天王（多聞天）是佛教北方護法，身兼「守護佛法」與「賜予財富」的雙重職能，又被稱為財寶天王，源自印度教財

神「俱毗羅」。常以身著鎧甲、手持寶塔或三叉戟、或抱吐寶鼠的形象出現。祂能降伏魔障、賜予財富，幫助修行者獲得資財、利益眾生遠離災難，滿足各種勝願。

財神爺的真正祝福

「財」除了是金銀財物外，尚指一切珍貴的事物，如健康、快樂、幸福、平安等，這些何嘗不也是一種財富。而真正的發財，不應只是金錢數字的增加，還有生活的安定與心靈的富足。相信財神要大家做的是正當工作，努力營生，並不是坐等財神爺降財。或許，財神爺賜予的最大祝福，是讓我們在追求經濟自由（理財）的同時，也經營好人生的財富（品德）。

財富來自勤奮與智慧，守財需要誠信與自律，除了祈求神明賜財，也不能妄自菲薄，忽略自己的力量。若攢下足夠的金錢，或聚集眾人的力量或金錢，假以時日也能成為協助別人的強大力量，像陶朱公

或其他財神的理念一樣幫助別人，分享與行善能讓福氣循環，相信這也是信奉財神實踐財神道的不變真理。

臺灣的財神文化不僅僅是對金錢的追求，更蘊含著勤奮、誠信與善行積德的價值觀。人們相信，唯有行善積德、努力工作，才能真正得到財神的眷顧，這也讓財神信仰具有正面的社會意義。

參考資料

- 1 黃志宏，2010，《台灣財神信仰初探—以草屯鎮敦和宮為中心》，逢甲大學歷史與文物管理所碩士論文。
- 2 江宜樺，2010，《臺灣民間財神信仰之研究》，國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文。
- 3 李欣瑾，2023，《北港武德宮財神信仰文化之研究》，東海大學中國文學系碩士在職專班碩士論文。
- 4 【福慧具足】佛教財神 廣施聖財，2025-04-06 08:41，人間福報，網址：<https://www.merit-times.com/news/456944>。



• 相傳虎爺因為跟隨財神爺趙公明，因而獲得「咬來錢財」的能力，也因為虎爺的臺語發音相近「好野（有錢）」，民間普遍認為祭拜虎爺有助於旺財運。（攝於松山慈祐宮）



• 北港武德宮主祀以中路財神趙公明為首的天官五路武財神，是南部地區熱門的求財聖地之一。

《法華經》的六根清淨

文／法音 攝影／編輯部

《法華經》中點出「六根清淨」，是修行歷程中的重要轉折點。六根，即眼、耳、鼻、舌、身、意，然這六個介面在與外境接觸時，卻常受外塵境染污，並為無始以來的罪垢與習氣所擾，致使六識渾沌、無明造作。故此，本文簡單將「六根清淨」分為數個階段介紹，引領讀者循修持進途，進而達至六根互用，徹見物我的真實本質。

身體就像一間房子，久不打掃，灰塵自會越積越厚；六根對六塵的接觸中，也會產生能量垃圾，若不清理的話，即使再好的法門，終難以修出實效。就像在垃圾堆上建城堡，根基不穩，遲早傾塌。身心淨化的作法繁多，筆者在此分享幾種修持中親身實踐、不需要道具與儀式的方法作為參考，企盼大家經常打掃、保持乾淨，使身心達到清明的水平。

外塵境的垃圾

負能量是什麼呢？簡單來說，是負面想法與情緒所形成的不流動能量，像泥一樣堵在六根之門，時間久了會令人感覺沉重。能量垃圾又是從哪來的？主要有三個來源。

來源一是「無序的情緒」，如生氣、悲傷或恐懼等。這些情緒如果沒有被及時覺察與釋放，容易凝結在身體成為「能量垃圾」。其外在表現，常是明明上一秒很

輕鬆，下一秒卻無端跌落低點，這種被情緒垃圾牽引卻不自知的狀態，會對身心造成負面影響。

來源二是「思想」，負面的想法，如擔憂、怨恨、嫉妒、懊悔等，都會產生負面能量，並沉積在身體的能量場裡。

來源三是「環境」，例如，去能量差的地方，接觸負面想法或情緒特別重的人，看到社會上負面的新聞，吸收且輾轉傳播給他人；這些外來的負能量，也會黏染在身上，就像衣服有了灰塵一樣。

外塵垃圾的清運

第一個方法「鹽水淨化」，作法特別簡單，且多數人實作後感受明顯。每晚睡前以溫水加入適量鹽巴泡腳10分鐘，同時配合觀想，令負能量從腳底緩緩排出，被鹽水吸收帶走。為什麼選鹽？海水不易腐臭，在於鹽具有淨化作用；至於泡腳，

則因腳底的湧泉穴被視為排濁氣的主要通道。所以鹽水泡腳，既能開通阻塞，又能吸走濁氣，可謂一舉兩得之作法。

第二個方法「聲音淨化」，用聲音的振動來清理能量垃圾。全神投入地大聲歌唱，讓聲波的振動震碎凝結的能量，使之重新流動。大乘佛教的音樂療法，亦是體現在梵唄唱誦之中，念經、念咒同樣也是聲音淨化之一。

第三個方法「呼吸淨化」，坐直後用鼻子快速有力地呼吸；呼氣的時候腹部內收，自然放鬆，吸氣則不需刻意用力，讓氣息自然回入。一分鐘做30至50次，完成後再靜坐幾分鐘，會感覺整個人像被清洗過般清明。這個方法之所以有效，在於快速呼吸能加速能量流動，就像用高壓水槍沖洗下水道，可沖開堵塞的能量。剛開始練習可能會些微頭暈，多半是因為身體尚未適應氧氣調節，可放慢速度、循序漸進，狀況便會逐漸穩定。

第四個方法「甩手」，雙腳站直，雙手自然下垂，先用力向後甩，隨之自然前後擺動，持續至手臂發熱發麻。這個動作的功效是能把手臂經絡裡的垃圾甩出，特別適合3C愛用者。

第五個方法「大自然的淨化」，也是最舒服的淨化方法。走入大自然中，親近森林、海邊、山頂、草地處皆可。主要是大自然有非常強大的淨化能力，人在其中容易放鬆，釋放身上不淨的負能量，負能

量被稀釋於自然中，同時又能補充新鮮的正能量。譬如在城市裡呆久的人，偶而到山中住幾天，身心狀態會隨之不一樣。

這些方法可根據自身情況，選擇單獨運用或組合使用。想要每日保持清淨清晰的頭腦，淨化的關鍵在於「持續堅持，養成習慣」，切勿等負能量堆積如山才想清洗，那時就難以著手了。就像房間天天打掃很輕鬆，但是一整年不打掃，想打掃都不知道從哪下手。身體也是一樣，養成日常的淨化習慣，讓能量隨時保持清潔、流動，自然就會健康有活力。這正是清理能量垃圾的意義，讓生命保持最佳狀態，才有能力淨化內在的深層垢穢。

罪垢與習氣的入侵

「罪垢」是身口意所造作的惡行，或是思想上貪、瞋、癡等煩惱，行之有時積累成垢，成為心念的污點；「習氣」則是行為養成，後成為慣性，總覺得這樣做才能舒服。這些煩惱與慣性，會在心識中留下印記，發揮作用時影響六根對六塵的判定，遂成惡性循環。修行即是透過佛法來滌淨罪垢、轉化習氣，將染污心轉為清淨心，最終達到覺悟解脫。

靜坐是最根本的淨化方法，在於它直接作用於意識層面，所有的「負能垃圾」，追根溯源都是意識產物，是念頭創造出來的。如果能在意識層面淨化，等同從根源上解決問題。在靜坐的時候，什麼

都不做，就是觀察自己的念頭，看它們生起、停留與消失，不評判、不跟隨，就像看天上的雲朵，來了又走，走了又來。慢慢地會發現，那些糾纏的念頭、讓人痛苦的想法，原來都是幻象，是自己創造的；當不再認同時，它們便失去力量，終將自然消散，這才是最徹底的淨化。

六根清淨的方法

六根這六種感官（眼、耳、鼻、舌、身、意），是生命體驗的重要介面，藉由對六塵（色、聲、香、味、觸、法）外境接觸產生了分別，因而得以認識外界並形成種種體驗。但如果分別用力過度而成執著，心靈被污染、無法保持清淨，煩惱亦隨而起，例如眼見美色生貪愛，耳聽惡聲生瞋惱。六根緣六塵而起六識，三者相互牽動，交織成善惡業果，造就眾生生死流轉之生命經驗。

《法華經》的修持首要，便以受持、讀、誦、解說、書寫等五事修行，使行者六根皆得功德，莊嚴六根，皆獲清淨，如《法華經卓解》卷六：「爾時，佛告常精進菩薩摩訶薩：若善男子、善女人受持是法華經，若讀、若誦、若解說、若書寫，是人當得八百眼功德、千二百耳功德、八百鼻功德、千二百舌功德、八百身功德、千二百意功德，以是功德莊嚴六根皆令清淨。」

《法華經》對六根清淨的標準，是指修持《法華經》的行者，能透過其功德

力，令六根去除無始以來的罪垢與煩惱的干擾，罪垢與煩惱就像有色眼鏡，令人看任何事物受「有色」遮蓋，「摘下眼鏡」的淨化，讓六根變得清淨明澈，更進而發起「六根互用」之妙用，才能見到生命與所有事物的真實相。

收攝六根

收攝六根可防非止惡，是修行的基礎，亦能防止煩惱侵入。自身先內建「停、看、聽」的守護根門機制，當六根接觸到外境時，不攀緣、不立刻生起喜歡或討厭的反應，而是先往內看到自己當下的狀態，不評價、不分析、不批判，只保持覺察，收攝六根不隨境轉。

依止正念

人道是二元分立的世界，必然要有所依止。與其對六塵的捕捉攀緣，改轉成依《法華經》中教導的方法，透過受持、讀、誦、解說、書寫《法華經》累積功德，使六根皆為入道觸點、保持正念，覺察一切感受（苦、樂、不苦不樂）都是因緣和合、下一刻即會改變的假象，以此減少心念的執著與散亂。

修持五事

根據《法華經·法師品》，受持、讀、誦、解說、書寫等五種修持方法，要以恭敬心為基礎。《大智度論》詮釋「如是我聞」云：「聽者端視如渴飲，一心入於語義中，踊躍聞法心悲喜，如是之人應

為說。」讀經的態度與清淨心，就像一塵不染的心鏡，方能照見經典深意；相應的過程，諸佛無所不在的法身，也必然會為之相應加持。

為什麼說修持《法華經》五法能得功德？因為佛陀在《法華經》中說出生命的真相，令眾生知道「一切眾生皆有佛性」，我人跟佛一樣，甚至所有生命都有成佛的潛能與種子，只是被煩惱、妄想與執著所覆蓋而未顯現。透過五種方法修持，真理薰陶六根，身體系統自然會校正轉化，漸漸達到「六根清淨」的位次；以此感官的敏銳及內心的高度澄淨，乃至能超越凡夫感官限制而得「六根互用」，覺知能力不受限於六根的既有功能，例如佛

的弟子阿那律尊者，雖然眼睛失明，但他不依眼根，而是運用天眼觀見三千大千世界，此時六根清淨自由，已解脫六塵的束縛。

喚醒佛性 重獲寂淨

上述的淨化方法，可於日常生活中運用；若是出世道的精進，亦可從早晚課、誦經、聽經開始，透過固定時間的長期薰習，慢慢洗刷潛意識中的煩惱污垢，將原本向外攀緣的習氣，轉向內在的平靜。透過《法華經》的受持、讀、誦、解說、書寫，喚醒自己的佛性，解脫六根的束縛，超越人道的侷限，進而達到自性清淨，證悟佛道。



• 透過《法華經》，受持、讀、誦、解說、書寫等五事修行，進而「六根清淨」。

法理不外人情 何苦剝削手足遺產

文／李永然律師、明毓法師

近年來新聞媒體常報導「手足剝削」的相關事件，例如：甲、乙二人結婚，共同在社會上生活打拼，共同賺了些錢，共同出資買房子登記於先生甲名下，二人並未生育子女，故僅二人共同居住在前開房子內生活；甲是長子，其另有四位兄弟姊妹（A、B、C、D），但父母業已逝世。

甲在有一天晚上因突發心肌梗塞而猝死；此時由於甲生前未立有「遺囑」¹，依法因而適用「法定繼承」²；所以，乙之丈夫名下的「遺產」，就由配偶乙與第三順位繼承人即被繼承人甲的兄弟姊妹A、B、C、D，合計5人共同繼承。

甲死亡後出殯，隔了三個月，A、B、C、D四人共同具名寄郵局存證信函給乙，要求乙必須自她目前所居住使用的

房子搬出去，乙相當錯愕。覺得房子是自己與先生共同打拼，卻因先生甲逝世，即遭到先生的兄弟姊妹要求騰空搬遷房子，乙大呼簡直是「手足剝削」。

其實這是一值得慎重討論的「法律與親情」的問題，首先在法言法，登記於甲名下的房子，因甲死亡而成為「遺產」，由甲配偶乙與甲之兄弟姊妹A、B、C、D五人共同繼承。乙的「應繼分」³是1/2；而A、B、C、D的應繼分則各1/8，所以一旦甲死亡，這房子就原本由甲單獨所有轉變成乙、A、B、C、D五人「共有」⁴；乙需獲得A、B、C、D四人同意，乙才能繼續使用，否則就構成「無權占有」，而需承擔「侵權行為」、「不當得利」⁵的民事法律責任。就「法律」而言，A、B、C、D要求乙搬出房子於法有據；但就「親情」而言，則對於

自己的兄嫂不盡人情，社會上一般難以容認，故有「手足剝削」之說。

為此窘境，法務部已於民國114年9月23日公告提出修法，針對被繼承人的兄弟姊妹繼承問題，即將進行《民法》修改。

其實我國《民法》將配偶的繼承，係與被繼承人的法定順位繼承人共同繼承，如果未來修正《民法》，能將「配偶」與「直系血親卑親屬」同列為「第一順位」，則上述不堪之情事，就不致於發生。

不過，筆者建議在《民法》尚未修改以前，宜應及早建立生前規劃身後事之觀念，我國《民法》容許年滿16歲以上的人可以在生前預立「遺囑」⁶。以甲為例，甲可以在生前預立「遺囑」，將自己名下的房子指定給自己的配偶繼承，至於其他有「特留分」⁷的繼承人則繼承其他遺產。

另外，甲在生前也可以透過「贈與」，將自己名下的房子贈與給自己的配



李永然律師

┆ 永然聯合法律事務所所長
┆ 中華人權協會名譽理事長

偶，因為夫妻間的「財產」贈與，依法不課「贈與稅」，就連土地所有權的移轉也暫不課徵「土地增值稅」⁸。但是否適用採用此一方式，也需考慮夫妻間感情是否有不睦、裂痕等等情事，才不致於贈與後又面對妻子的背叛，那也是相當令人不堪。

最後，筆者想強調「親情要珍惜」，親情具有「血親緣」或「姻親緣」，不論是哪一種「緣分」，總是希望能以「善緣」收場，人生切忌「貪欲太強」，多欲為苦，生死疲勞；人心如果太過於貪心，為爭遺產而不顧親情，就會締造「惡緣」。為了「錢財」這等身外之物，卻起惑造業，結下惡緣，基於「三世因果」業報遞償，未來也將惡果自受，相當划不來。

1 遺囑為「要式行為」，可分自書、代筆、密封、公證及口授等五種遺囑；立遺囑不得侵害「特留分」。
2 被繼承人死亡後，遺產繼承分「法定繼承」與「遺囑繼承」，被繼承人生前為立有遺囑，或雖立有遺囑，但不符法定方式，構成無效，則適用「法定繼承」。
3 《民法》第1144條規定「應繼分」。
4 所有權的共有，可分為「分別共有」（《民法》第817條）、「共同共有」（《民法》第827條）。
5 債之發生原因，如：「契約」、「不當得利」、「侵權行為」、「無因管理」、「代理權之授與」。侵權行為人依《民法》第184條需負損害賠償責任；構成《民法》第179條不當得利時，受損害者可以向不當得利受領人請求返還其所受的利益。

6 《民法》第1186條第2項：限制行為人無須經法定代理人之允許，得為遺囑。但未滿「16歲」者，不得為遺囑。
7 《民法》第1223條規定繼承人的特留分；例如：配偶的特留分是應繼分的1/2；直系血親卑親屬的特留分是應繼分的1/2等等。
8 《土地稅法》第28條之2第1項規定：配偶相互贈與之土地，得申請不課徵土地增值稅。但於再移轉依法應課徵土地增值稅時，以該土地第一次不課徵土地增值稅前之原規定地價或最近一次課徵土地增值稅時核定之申報移轉現值為「原地價」，計算漲價總數額，課徵土地增值稅。

愛財，取之有道

「財富」意指有價值、能滿足人類的物品、資產或資源，對於生活上是不可或缺的要物。然而，世間萬物都是無常，對於心愛之物若過於眷戀而難以割捨，往往是痛苦的根源；對於財富亦應如是觀，不該過度執著。尚智禪師曾言：「一個人要拿得起、放得下。然而在付諸行動時，拿得起容易，放得下卻很難。」面對生活中作為基本保障與工具的「財」，我們能否真正地灑脫放得下？佛陀對此開示，重點不在於捨棄所有，而是在於內心「放下」對財富的貪著與執縛。

佛陀教導我們，應要「以財結緣，而非以財結縛」，將「執著心」轉化為「智慧心」，即是放得下。「貪」是眾生眾苦之本，一切惡念皆由貪起。人的欲望是沒有窮盡的，若能保持一顆平常心才能夠知足常樂。多貪多欲的人，縱然是富甲天下，也還是無法滿足；而懂得少欲知足的人，才是真正的富翁。

正確的財富觀

從新聞個案得知，法律在夫妻財產制度上設有保障，包含「法定財產制」與「約定財產制」。當配偶一方不幸死亡後，生存的配偶依法享有「剩餘財產差額分配請求權」。簡單來說，法律會先就雙

方婚後增加的財產進行清算，生存配偶有權先分得差額的一半；剩餘的另一半才屬於被繼承人的遺產，生存的配偶能再以繼承人的身分與其他繼承人一同繼承。財產的繼承是於法有據，隨民情與實況與時俱進，方為「法律不外乎人情」。

繼承人取得先人的遺產，同當思索財富取得的合理性與合法性。正確的財富是「勤儉與正當求財」而得來；並且，智慧者還能將錢財運用於布施，利用無常的物質創造有價值的功德。佛陀在《善生經》、《雜阿含經》中教導在家弟子，應學會技能來謀生（如蜂集眾味、如蟻積堆）；財富增長後，應用於四個方面：一、自用及養家。二、供養父母。三、照顧家人與親友。四、廣行布施。「分財」的智慧，即是將錢財放下，轉化為福報的方式。以「不放逸」來對治對財的執著，將財富用於「自利利他」的布施與正當用途，就是最好的放下。

錢財，五家共有

佛在經典上告訴我們，財布施得財富，法布施得聰明智慧，無畏施得健康長壽，修什麼因就得什麼果。「錢財是五家共有」是佛教經典中的智慧箴言，世間財富無常，容易因水、火、國王（官府）、盜賊、不肖子孫這五種因素而散失。佛法強調世間財產「無我」且難以永久獨佔。

錢財的真正持有，應懂得將錢財轉化為「福報」。避免錢財被搶行奪走，將財富轉化為善用於「修福布施（種福田）」，以智慧妥善運用，安全地「寄在堅牢庫」為永久財產。「堅牢庫」即是將財富用於慈悲救濟、供養三寶等造福大眾之事，財富便能存入銀行般生生世世受用。

星雲大師說：「除了金錢以外，健康、智慧、勤勞、發心、人緣、滿足、道德與慈悲，都是財富，有了道德與慈悲，與人相處就能和諧無諍。」另外，我們若想保護財產，可依照悟道法師所提到：「戒偷盜、行布施」，不但財務不會減少，而且會越來越多；越多後，還要繼續布施，財富自然無窮無盡。

感恩・回向・布施

心培法師說：「道」不離生活，道不離自性而修，舉凡穿衣、喫茶、用飯、一切行事中，都不離道的當體；若以清淨心修一切善法，於相離相，即能放下心中的喜貪、執著，大道即自然顯發。世間有些人為什麼會貧窮？原因乃是缺少布施，因此布施結緣很重要。培養感恩的心態能帶來長遠的幸福，幫助他人從負面情緒中復原。感恩的心態能拉近人與人之間的距離，促進和諧。感恩能讓生活更加溫暖與富足，當心懷感恩時，世界會以更美好的姿態回應。



明毓法師

社團法人中華品德教育
推廣協會名譽理事長



釋說
新語

略談佛教中的四天王信仰（四）

文、攝影／劉又鈺

可能有不少佛教徒不知道，四天王中的毘沙門天除了是財神，同時也是戰神、王城守護神；因此在佛教靈驗譚中總是一枝獨秀，在唐代還被拉到與觀世音菩薩同等高度，名號前特別加上「大聖」，甚至還有被授記成佛的傳說出現！為何四天王中唯有毘沙門天有如此的待遇呢？這次就讓我們話說從頭吧。

話說，在印度神話中的天界有四方守護神，分別為：「東方——神王因陀羅」、「南方——死神閻摩」、「西方——水神伐樓那」、「北方——財神俱毗羅」。而佛教神話則與印度神話不同，將住於須彌山四方山腰，統領各部鬼神之王稱為「護世四天王」，分別是「東方——提頭賴吒（持國）」、「南方——毘樓勒（增長）」、「西方——毘留羅（廣目）」、「北方——毘沙門（多聞）」。

有趣的是，雖然兩者乍看之下不同，但佛經的「毘沙門」其實是與「俱毗羅」劃上等號的，例如《孔雀王呪經》：「東方提頭賴吒、南方毘樓略、西方毘樓博叉、北方鳩鞞羅，此四大天王，守護世間有大稱譽。」《阿育王經》：「復語鳩鞞羅言：汝於北方當護佛法，「鳩鞞羅」其實就是「俱毗羅（kubera）」。甚至南傳佛教巴利文三藏的《經集》更直接：「毘沙門天鳩鞞羅，來近師尊徧聞法」，在在顯示佛教的毘沙門天，其實原型就是印度神話中的「俱毗羅」，而「毘沙門（Vaisravana）」正是俱毗羅的一種別稱。

這位掌管梵天財庫的夜叉王「俱毗羅」，在造像上總是以大腹便便的王者形象出現，之所以肚大，乃因祂愛喝一種祭祀用的神奇飲料「蘇摩酒」，由於此酒有讓飲者興奮且飄飄欲仙的迷醉感，並激發潛在之力，故能得到戰爭勝利。而財富與戰爭總是緊密相連的，加上秣菟羅（今印度馬圖拉）是古代中印度活躍的商業中心，所以俱毗羅也很受此地商人的信仰。

另一方面，在西北印度，當地信仰的夜叉財神最初並非俱毗羅，而是「半支迦」，例如《佛母大孔雀明王經》提到各地夜叉神的住處



• 日本京都府木津川市海住山寺的毘沙門天王像。

時便說：「半支迦藥叉，羯濕彌羅國。」及至公元1至3世紀，印度被從北方入侵的貴霜王朝統治，其信仰雖是古波斯的瑣羅亞斯德教（祆教），但卻在不同地區展現出信仰融合：在犍陀羅地區包容佛教，在秣菟羅接受印度教，在西北印度的「毘沙門天」是逐漸融合「半支迦」的樣貌，呈現出複合性的神祇樣貌。

此外，由於貴霜王朝是大月氏人建立之政權，因其既有文化背景，故犍陀羅地區的毘沙門天，又與俱毗羅的傳統肥胖樣貌不同，以表現北方氣序寒烈的草原民族裝束出現。這也是為何經典不常稱北天王為「鳩鞞羅」，而以「毘沙門」稱之；據學者考據，這應該是反映出西北印度曾受來自北方的貴霜王朝統治後，象徵北方守護神的鳩鞞羅被尊格化，成為四天王之首的名稱。

既然貴霜王朝如此看重毘沙門天，是財神、戰神，是守護佛法之神王，亦是自己王權的象徵神；隨著信仰的傳布，在西域商賈流通（財）的絲路上，各國家（護國）的毘沙門天信仰自然也是相當興盛，形成兼具「財富」與「護衛」意涵的信仰體系。

例如《大唐西域記》曾提到「縛喝國（阿富汗北部）」的佛寺，曾受貪愛佛像上裝飾珍寶的突厥「肆葉護可汗」率軍前往強奪；沒想到，其夜夢見毘沙門天曰：「汝有何力，敢壞伽藍？」因以長戟貫徹胸背，可汗隨後便犯心痛，遂請眾僧向天王懺悔，但未及返命便已殞歿，這則故事表現出毘沙門天「護國、護法」的形象。

或是《續高僧傳》記載，北齊譯經僧「那連提黎耶舍」從烏仗那前往中原之時：「行化雪山之北，至于峻頂，見有人



• 日本京都府京都市仁和寺的毘沙門天王像。

鬼二路。人道荒險，鬼道利通。行客心迷，多尋鬼道，漸入其境，便遭殺害。昔有聖王，於其路首，作毘沙門天王石像，手指人路。」由於毘沙門天王是統領諸鬼神的四天王之首，因此用祂的石像來警告絲路上的商賈莫入鬼域，則顯示其「護佑群生、辟除惡鬼」的功德。

而在中亞諸國中，尤以「于闐國」最為信仰毘沙門天，不僅將之視為于闐開國神話的重要主角，甚至于闐王室還認為自己就是毘沙門天的後裔。《大唐西域記》記載：「瞿薩旦那國（于闐）……崇尚佛法。伽藍百有餘所，僧徒五千餘人，並多習學大乘法教。王甚驍武，敬重佛法，自云毘沙門天之祚胤也。」

為何于闐王自稱毘沙門天之祚胤？傳

說當時本來此國虛曠無人，只有毘沙門天於此棲止。後來印度阿育王太子因為被阿育王妃求愛不成而受讒言陷害，被迫失去雙眼，事後雖還太子清白，但阿育王譴怒於太子輔臣，將其一族流放。

此族輾轉從西邊來到于闐國西境定居，並推舉酋豪為王；巧的是，東土那邊也有王子與其一樣蒙讒流徙，居于闐國東界稱王。於是兩族為搶奪領土發生戰爭，最後東主得勝，便撫集西邊的亡國之眾共同建國。

但這初代于闐王直到老年都未能有子嗣，便前往毘沙門天神廟前祈禱，忽然神像額上迸出一嬰孩，王捧以回駕；但孩子是有了，卻不飲乳？王又尋詣神廟，「神前之地忽然隆起，其狀如乳，神童飲吮，

遂至成立。智勇光前，風教遐被，遂營神祠，宗先祖也。」

正因為大地賜乳滋養之恩，延續國之命脈，于闐國也被稱為「地乳國」。這一緣由還形塑出從地湧出的半身「地天女」——其雙手捧舉天王雙腳的造型，成為于闐國中流行的毘沙門天像特徵；乃至於于闐國王認為自己是毘沙門天後裔，所以在敦煌壁畫中的于闐國王形像，腳下同樣有地天女捧足的表現。

從這則傳說可看出，于闐因位處印度與中原之間，加上佛教的傳入，所以中亞地區盛行的毘沙門天信仰自然深刻影響此地，因此毘沙門天在于闐國可不只是祖先神如此簡單，甚至肩負了創造這片土地乃至守護于闐佛法的重責大任。例如中唐時期，在敦煌莫高237窟中壁畫有一插圖，乍看之下，像是舍利弗與毘沙門天拿著雙棍在比武，但其實這兩位仁兄不是在切磋，而是在通水溝啦。

在《西藏記》中有提到另一個于闐的開國神話，現在于闐國所處之地其實在過去世的「迦葉佛」時就已建國，也有百千「五通聖人」來此教化，但因為當時的國人理都不理這些聖者：「五通？通啥通？馬桶通不通呀？」於是觸怒了天神將此國「斷水斷電」，或說是龍族將這片土地淹成大湖！

直到釋迦牟尼佛與弟子們來臨此地，以三百六十五道光芒，集中射於湖上睡蓮，光芒合一之後，遶湖三匝而消失於水中。並命舍利弗、毘沙門天去疏通水渠，於是本來被淹沒的土地才又浮現了上來；此時佛陀便對阿難說：「我滅度後，此地可稱為『Li-Yul』，光芒三次所遶之處，可呼為『U-then』，建設都城，城中有五塔」，因此237窟那幅小圖的榜題為「于闐國舍利弗毘沙門天王決海時」指的便是此事。

而隨著于闐的佛教盛行與其地理位置，于闐國造型的毘沙門天也彷彿舶來品般席捲了當時的大唐，至於這位天王在漢地又有啥特殊際遇，就待下回分解吧。



• 日本和歌山縣日高郡道成寺的兜跋毘沙門天王像（中）。

活動報導

以行願為賀禮 在精進中為觀音祝壽

文、攝影／編輯部

農曆2月19日是觀世音菩薩的誕辰。對許多信眾來說，準備鮮花素果、誠心禮拜是傳統的祝壽方式；但在今年，艋舺龍山寺為這個特別的日子注入了深層的意義。除了例行的「祝聖暨平安燈圓滿謝燈典禮」，更發起了一場名為「行願」的行動，號召大眾將對菩薩的敬仰，轉化為自我提升與關懷社會的具體實踐。

觀音誕辰當日（今年為國曆4月6日），艋舺龍山寺於圓通寶殿舉行了莊嚴的祝聖典禮。現場氣氛溫馨祥和，除了董監事會成員與貴賓齊聚，典禮中特別表揚了長期無私奉獻的效勞生與優良導覽志工，感謝其無私付出，亦彰顯菩薩慈悲精神在人間的實踐。

著名文本《香山寶卷》曾記載妙善公主（觀音菩薩化身）修道的歷程：從早期的堅定修行，到成道後的普濟眾生，這份「願力」與「行動」始終如一。因此，龍山寺在誕辰月份邀請大眾，不僅是參與慶典，更能效法菩薩「行願」精神，透過誦經、茹素、反省與靜心，作為送給菩薩最珍貴的生日禮物。



• 2026年元宵花燈副主燈——三面觀音。



• 眾人持誦《法華經》，契領真理的智慧。



• 圓滿日的餽口施食，將法華功德分享給法界眾生。



• 夜晚的龍山寺燈火通明，法師帶領大眾禮懺。

智慧的洗禮 | 法華法會 · 夜間禮懺

行願並非遙不可及，而是從心念的轉變開始。國曆3月27日至29日的「法華經祈福法會」，由會常法師帶領54位法師，與信眾一同走入智慧的真理之海中，從中體會佛陀宣說的人人皆可成佛之法，重新找回心中的光明，並將這份安定與喜悅的力量帶回日常生活。

隨後在國曆4月8日至11日的夜晚，則舉行了夜間共修，禮拜《藥師寶懺》、《金剛寶懺》與《觀音寶懺》。許多上班族在忙碌一天後，趕到寺院在天魁法師與仁融法師的引領下，透過誠心的反省（懺悔），清空內心的負擔。這短短一個半小時的安靜時光，讓心靈得以沉澱，讓人有勇氣修正過往的是非，發願成為更好的人。

護生與分享 | 觀音會 · 素齋饗宴

「慈悲」也能落實在餐桌上。國曆4月3日，禮請法藏法師為龍山寺隸屬的觀音會成員祈福，並以素食辦桌慶祝，推廣守護生靈的觀念。而在4月6日誕辰當天，艋舺龍山寺與大願境苑佛學會、中華素食技能發展協會（菩提金廚獎）共同舉辦了第6屆素齋饗宴。

數十道精緻如藝術品的素食佳餚呈現在菩薩座前，同時分享素齋於各佛寺、街友與現場



• 在一禮一拜間，揮除塵囂，反思過往的行為。



• 董事長黃書瑋恭讀誕辰祝文，讚揚觀音行願。



• 龍山寺讚揚長年奉獻效勞生林國平（右）。



• 龍山寺表揚優良導覽志工蔡幸眉、郭子儀、呂文玉（左一、左二、左四）。



• 數十位大廚們手持佳餚敬獻於菩薩座前。



• 各色蔬果在烹飪者的巧思化作精緻素饌。

信眾。這不僅是一場感官的盛宴，更是一場教育，讓大家體會到茹素也能很美味，進而將「護生」的理念落實於飲食，延續善的循環。

自我的提升 | 八關齋戒與一日禪

國曆4月11日，在艋舺龍山寺板橋文化廣場舉行了八關齋戒與一日禪。見拓法師引領參與者體驗「一日出家人」的生活，透過暫時放下外在物質的誘惑，學習如何管理自己的感官、安定情緒。在靜坐與法師的引導下，參與者學習在呼吸間找回自覺，讓智慧如泉水般湧現。

行願之禮：將信仰化為生活的動力

將祝壽提升為個人的心靈成長與慈悲實踐，就是對菩薩最真實的供養。當我們能像觀世音菩薩一樣，在日常生活中體貼他人的需要、平復自己的情緒，我們就是在「行願」。以行動為禮物，以實踐來祝壽，我們共同在繁忙的人間，開拓出一條安穩、祥和的生命之道。



• 一日一夜持八關齋戒，培養福報與福德。



• 禪修者在法師的教授中，從呼吸間找回自覺。

活動報導

春日參訪紀實 佛光山惠中寺、新港奉天宮之行

文、攝影／編輯部

春日和煦，風光明媚，正是走訪中臺灣與嘉南平原的好時節。艋舺龍山寺為慰勞志工長年的辛勞，由董事長黃書瑋、董事黃豐猷分兩批次，率領董監事與職志工團隊，走訪佛光山惠中寺與新港奉天宮，與惠中寺住持覺居法師、奉天宮董事長何達煌進行一場宗教文化交流。

來到坐落於臺中高鐵站旁、2024年甫落成的惠中寺，這座現代叢林建築令人眼睛一亮。走進一樓人間廣場，在講師的引導下，眾人環繞著八支精緻的浮雕柱，彷彿穿越時空，領略了佛陀從降生到涅槃的一生。接著轉往佛光緣美術館，從星雲大師一筆字中蘊含的深刻慈悲，熟悉了「人間佛教」的理念。住持覺居法師在大殿熱情迎接，細心分享惠中寺如何實現「傳統與現代結合、僧信共有、行解並重、宗教與藝文融合」的宗旨。在會談間，法師勉勵大家透過淨化心靈，將信仰昇華為豐富生活的願心。

參訪團來到新港奉天宮，這裡香煙裊裊、信眾絡繹不絕。龍山寺董監事在奉天宮團隊陪同下，向天上聖母行莊嚴的三獻禮。同是百年古剎，奉天宮的剪黏與交趾陶藝術精美絕倫，令人駐足。特別的是，奉天宮建築中也和龍山寺一樣，保有大師洪坤福的交趾陶傑作，彼此也更添一分親切。雙方隨後進行會晤，在繁複華麗的傳統建築下，談笑間皆是對於信仰文化的傳承熱忱，不僅交流了兩地的宗教情誼，更深化了對於民俗藝術的共同記憶。

此行蒙受惠中寺與奉天宮的熱情款待，更獲贈精美的紀念禮品。這趟春訪在歡笑與感謝中圓滿，誠祝貴我兩方道場法務興隆、普利群生，讓這份美好的法緣連結長存，共同為社會安定貢獻力量。

• 龍山寺董事黃豐猷、奉天宮董事長何達煌等人合影留念。



• 龍山寺董事長黃書瑋、惠中寺住持覺居法師等人合影留念。



活動報導

千手化現
艋舺龍山寺效勞生與誦經生
觀音小幫手

文、攝影／編輯部

來到艋舺龍山寺，映入眼簾的是一塵不染的石板路、莊嚴隆重的法會慶典。這份舒心與歡喜，並非如童話故事般揮揮魔女棒便能瞬間擁有，而是背後有一群「觀音小幫手」，猶如觀音的千手千眼化現，通達萬事，默默耕耘。他們，正是艋舺龍山寺最珍貴的至寶——效勞生與誦經生。

天色微朦，古剎尚沉浸在殘夢中，清晨五點不到，一陣細碎的脚步聲已在廊道間穿梭。「師姐，這爐邊再抹一下，看著才光亮。」「好喔，馬上來！大家動作快點，待會就要開廟門了。」師兄師姐們各司其職，有人拿著掃具，與石塊縫隙間的塵埃「戰鬥」；有人拎著抹布，將沉重的香爐擦拭得閃亮耀眼。無論是前殿、正殿、後殿，還是東西護室，每個角落都有他們安靜且專注的身影。若是遇上慶典，他們更像不知疲倦的陀螺，只為在開門那一刻，獻給十方善信一個最乾淨、莊嚴的道場。

來到後殿一隅，那是花藝的世界。插花班的效勞生們剛從花市運回最新鮮的芬芳，她們低著頭，手指在枝葉間跳動，一盆盆優雅的供花在空中綻放。這不僅是宗教儀式，更是一場視覺饗宴。而在另一頭的膳房，又是另一種節奏。水聲嘩啦，蔬果清脆的切割聲此起彼落。幾位資深的師姐更展現「撿敬菜（閩南語）」的絕活，在法會期間將素齋擺放得如藝術品般精緻，以一份真誠的「香積味」供養佛神，也溫暖了眾生。



• 一切的莊嚴與美好，背後都是有一群為善不欲人知的「觀音小幫手」在努力。

「咚——咚——」鐘鼓聲揚，早課正式開始。正殿內，誦經生換上整齊的海清、搭起縵衣，方才灑掃時的俐落化作了此時的肅穆。他們司執法器，魚磬聲與梵唄聲交織，帶領大眾禮佛誦經。無論是每日朝暮課誦、共修活動，還是年度法會慶典，誦經生的身影從不缺席。他們不僅是經文的傳誦者，更是法會現場的安定力量。在人群喧鬧中，他們一個指引、一個手勢，都讓信眾感到無比安心。

這群人，在平日裡忙於家庭、職場，但只要龍山寺一聲召喚，他們猶如「超人變身」，不畏風雨寒暑，奉獻出專長與經驗；之中甚至常有「身兼多職」者，一人當多人用。當有人問起辛不辛苦，他們總是那句老話：「能幫佛祖做事，這是應當的！這裡就像家一樣，大家都是一家人。」

每位師兄師姐來到龍山寺當志工，背後或許都藏著一個與佛祖的小秘密，或是一份深沉的感念。與眾不同的是，他們願意將信仰化為具體的行動，用歲月守護這座寺宇，用汗水莊嚴這片淨域。這份不疲不厭的心意，著實不易。在此，向所有在任、退休的效勞生、誦經生，以及背後默默支持的眷屬們，致上最深切的敬意：「因為有您們，艋舺龍山寺才更顯溫情與輝煌。」



• 董監事與本寺師兄師姐合影（1）。



• 董事長黃書瑋（左三）頒發 2026 春節禮券予誦經生、效勞生代表。



• 董監事與本寺師兄師姐合影（2）。

活動報導

天上聖母像重光安座 啓建慶成供佛大齋天



• 修復後的天上聖母暨挾祀女官聖像。

艋舺龍山寺後殿天上聖母暨挾祀女官聖像，歷經兩載悉心修復，於國曆2026年4月19日重光安座。隨後於5月2、3日啟建「供佛大齋天」法會，以此至誠盛典慶賀，延續百年信仰情緣，守護萬家康泰。

神靈的存在，雖不拘於有形外相，然為方便世人瞻仰有所歸依，木石雕漆金身便成了連結天人的橋樑。但凡有形物質皆難脫「成住壞空」之循環，後殿的媽祖暨女官聖像亦隨歲月斑駁。為此，龍山寺遂於2024年啟動修復，蒙善信發心捐輸護持，經專業團隊歷時兩載精心修繕，終使聖像重現莊嚴神韻，讓信眾與神明間橫跨時空的情感，再次得到了溫柔的延續。



• 艋舺龍山寺董監事與賓客於重光安座日，在媽祖聖像前合影留念。



• 法師為媽祖聖像敕筆，祝禱神靈降臨慈佑萬民。

2026年4月19日（農曆3月3日）上午吉時，龍山寺恭請法藏法師主持重光安座儀軌。董事長黃書璋率領全體董監事及職志工虔誠禮拜，在〈媽祖寶誥〉肅穆的宣琅聲中，法師為聖像洗塵、敕筆啟光，恭迎聖母暨女官神靈重返殿中，安座如儀。隨後，眾人一心持誦《天上聖母經》，並於午時奉納香華菓品於聖前，齊聲讚揚媽祖聖德顯赫，神力護佑眾信安康。

媽祖與觀世音菩薩因緣深厚，民間亦有師徒相承或化身轉世之說。在龍山寺，媽祖坐鎮後殿，庇蔭黎民之餘，亦如護法般與觀音共勉慈悲。為感念聖恩，並與大眾共享此圓滿因緣，龍山寺定於國曆5月2、3日（農曆3月16、17日）啟建「供佛大齋天」法會，慶祝天上聖母重光安座，並為十方善信祈求災消吉至、福慧增長。

「供天」之儀，源自《金光明經》，記述諸天善神於佛前發菩提心，親承如來囑託，誓願護法衛教、巡遊人間、獎善罰惡。故佛弟子透過誦經禮懺，施設淨食供養三寶與諸天，以祈慶保安、植善修福。此次龍山寺特別採行「華山齋天科儀」，

此為江蘇寶華山所制定，在諸多供天儀軌中極為講究且嚴謹；願以此殊勝盛典，慶賀媽祖聖像重光，法喜充滿遍照十方。

法會敦請會常法師擔任主法和尚、自冰法師擔任正表、自相法師擔任副表。首日先行奉誦《普門品》、《天上聖母經》與《金剛經》，在經文的加持下凝聚大眾的虔誠，並於午後嚴淨壇場。翌日上午7時，梵腔高舉，壇場內香煙繚繞，正式迎請三寶及二十四諸天降臨。大眾一心稱名禮請，祈願佛法僧寶、護法天眾及諸大善神垂慈世間，納受供養。下午2時，鼓鈸齊鳴，聲震四方，宣達「三師瑜伽餗口」正式開始。仰仗金剛上師三密加持，化粒米為酥酪、點滴水為長河，上供諸佛，普施群生，令聖凡咸生歡喜，功德周融，恩霑沙界。

此次媽祖聖像修復暨重光安座等諸慶典得以功德圓滿，感謝十方信眾的發心護持，令此盛事倍增殊勝。祈願聖母慈光普照，令社會安和、災障消弭；庇佑萬家生輝、老幼平安。願凡參與此聖事者，皆能同霑法喜、福慧雙增，法界普皆吉祥。



• 二十四席功德主在法師的引領中敬獻妙供予諸天善神。



• 三師和尚登上法臺，依餗口儀化食濟度幽冥眾生。



• 許多信眾前來共襄盛舉，在廟埕誦經區一同誦經。

特別報導

法香雅韻長流芳 追憶監事陳柱培先生

文／黃書瑋 攝影／編輯部



• 本寺監事陳柱培先生（1969—2026）。

本寺監事陳柱培先生，出身大稻埕陳氏望族，其祖父陳金塗先生曾在龍山寺擔任監事多年，柱培先生亦承襲家風，對於社會服務極富興趣，於第21屆應邀擔任本寺監事，協助弘揚佛法，推動慈善與社會公益志業，實踐觀世音菩薩慈悲濟世之廣大願行。

柱培先生一生勤奮好學，從板橋高中、成功大學化學系畢業後，遠赴美國杜蘭大學深造，取得公共衛生碩士學位。他不僅學養深厚，性情上亦是熱情開朗。自高中時期參與童軍社起，便展現樂於結交朋友與助人的特質，深受周遭親友的敬重與喜愛。

在日常生活中，柱培先生同樣也是一位精緻的藝術家，講究生活品味，熱愛烘焙咖啡。那一陣陣從家裡傳出的咖啡香，不僅是與朋友交流的媒介，更是他熱愛生活品味的體現。他待人和善、無私付出，是陳德星堂與艋舺龍山寺的好夥伴；凡是有他在，該處總是洋溢著溫暖與歡笑。

最令親友動容的，則是他的至孝之行。當年，其父因腦部手術不順，陷入昏迷且有失去意識的跡象，情況非常不樂觀。然而，柱培先生三年如一日，隨時守候在床側，為其父誦經持咒、稱念阿彌陀佛名號不斷。這份至誠的心意，最終感動上天，讓原本失去意識的父親奇蹟般甦醒，重獲與家人互動的歡樂時光。



• 陳監事待人謙和、樂於付出，廣受肯定。

自2024年起擔任龍山寺監事期間，柱培先生不僅出席率極高，且積極參與各項法會活動，全神投入、全程參與，認真學習，短時間內即能背誦咒語與經典，熟悉佛門儀軌，令人佩服與讚嘆。不料，在農曆年前，因長期照顧病重的母親，操勞過度，竟然在午睡之時溘然長逝，令人不勝哀惋。



• 各類法會中，常見柱培先生虔誠參與的身影。

寺中董監事、職志工聞訊，無不驚訝與不捨，追念其高風亮節、溫雅敦厚之行誼，尤感悲痛不已。然而轉念一想，柱培先生得以在自家裡安詳捨報，壽終正寢，亦屬人生一大圓滿。謹以至誠祝禱，願其乘佛願力，往生極樂淨土，精進不退，未來還入娑婆，利樂有情。

艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆六月初七日（國曆 7/20）	天門開齋天法會
農曆六月十六日至六月十九日（國曆 7/29 至 8/1）	觀世音菩薩成道紀念
農曆六月末日至七月二十九日（國曆 8/12 至 9/10）	丙午年中元盂蘭盆勝會

※更多活動內容請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 6/22 至 6/27（週一至週六） 08：30-17：00	梁皇寶懺法會	十樓佛堂
國曆 8/2（週日） 09：00-17：00	恭祝觀音菩薩成道紀念 法華三昧懺法會	十樓佛堂

※更多活動內容請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆四月十八日（國曆 6/3）	華佗仙師千秋
農曆五月十三日（國曆 6/27）	城隍爺千秋
農曆六月初三日（國曆 7/16）	韋馱尊者聖誕
農曆六月十九日（國曆 8/1）	觀世音菩薩成道
農曆六月二十四日（國曆 8/6）	關聖帝君千秋
農曆七月初七日（國曆 8/19）	大魁星君千秋

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行（萬華分行）
帳號：22012000059998
戶名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



艋舺 龍山寺

Bangka Lungshan Temple



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan