

艋舺

龍山寺

季刊

Bangka
Lungshan
Temple

第 73 期

2026 09



紅塵迢迢：
在善惡之間尋出一條光明路

| 石 刻 之 美 | 正殿前檐龍鳳柱賞析

| 佛 法 律 | 修心不修理人 不造霸凌業

| 活 動 報 導 | 一瞬光影 一世古韻 2026 「萬華印象・古建築之美」攝影比賽

編輯者言

紅塵迢迢：在善惡之間尋出一條光明路

人一出生，便踏上一條沒有導航的人生路。童年時，我們總能從英雄故事中輕易學會分辨善惡，相信正義終將戰勝邪惡；家庭的教導、學校的教育，也在心中種下一顆辨別是非的種子。只是，當真正涉足紅塵，才發現現實並非總是黑白分明。為避免世人在生命旅途中迷航，佛菩薩們以其領悟的真理，分享一套「人生導航系統」，引導我們觀照內心、明辨方向，不受紛擾而安住本心，在平安光明之徑上穩步前行。

在這一期裡，有幾篇文章都談到了「自省」這個概念。自省不是責備自己，而是照見自己的心。當我們願意誠實看清自己的起心動念，放下對事物的執著與分別心，我們就能在任何時刻找回內心的平靜與安定。一盞燈，可以照亮黑夜；一念自省，可以照見自心。願我們以自省為鏡，以慈悲為本，在生活的每一天，都走向更自在、更光明的人生。

本期季刊持續帶領讀者欣賞廟宇精緻的建築雕刻藝術，體會匠人的巧思與美學；透過佛典故事，汲取豐富的處事智慧與人生哲理；「萬華印象・古建築之美」攝影比賽得獎作品精選，透過光影與構圖，展現古建築獨有的藝術魅力；同時也整理了重要的法會與節慶活動；希望藉此讓更多人了解萬華在地的信仰氛圍，也感受神恩庇佑與人情溫暖。

夏日的喧囂逐漸退去，微風送來初秋的氣息，節氣的變化告訴我們，生活要像四季一樣有起有落，就像大自然一樣，我們的生活步調也需要有張有弛。「春生、夏長、秋收、冬藏」，秋季是自然界萬物由生長轉為收藏的轉折點。天地如此，人亦如此，隨著氣候遞嬗，陽氣漸收、萬物內斂，提醒我們是時候放慢腳步，讓身心靈得到真正的休息與沉澱。

鄭淑娟



中華民國 97 年 7 月創刊
100 年 1 月改版
106 年 3 月改版
110 年 4 月改版
114 年 6 月改版
115 年 9 月 1 日出刊

發行人／黃書瑋
總編輯／黃書瑋
副總編輯／徐慶齡
責任編輯／鄭淑娟、陳麒宇
發行所／財團法人台北市艋舺龍山寺
地址：臺北市萬華區廣州街 211 號

電話：02-2302-5162
傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw
Email：editor@lungshan.org.tw

封面故事插畫／許育榮

設計承印／沈氏藝術印刷股份有限公司
地址：新北市土城區中央路一段 365 巷 7 號
電話：02-2270-8198

ISSN：2304-425X
本刊圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材。
中華郵政臺北雜字第 1276 號執照登記為雜誌交寄

目錄

CONTENTS

2026.09 NO.73

佛學專欄

善財童子五十三參（十一） 02
文／黃書瑋

籤詩故事

諸葛公隆中高臥 06
文／連健亨

詩情畫藝

三川殿龍虎邊次間對看牆詩文 08
文／櫟承

石刻之美

正殿前檐龍鳳柱賞析 12
文／蔣若琳

透視古建築

臺北南海學園的前世今生 16
文／徐逸鴻

本期專題

紅塵迢迢：
在善惡之間尋出一條光明路 20
文／陳麒宇

佛典探微

《法華經》的修行方法——
書寫、讀誦 28
文／法音

佛法律

修心不修理人 不造霸凌業 32
文／李永然律師、明毓法師

釋說新語

略談佛教中的四天王信仰（五） 36
文／劉又鈺

活動報導

在拜懺中遇見更好的自己
《梁皇寶懺》十卷的修行意義 40
文／編輯部

一瞬光影 一世古韻 44
2026「萬華印象・古建築之美」攝影比賽
文／編輯部

特別報導

感恩一路同行的善緣
追憶常務董事連錦綉女士 48
文／李珮玲



善財童子五十三參（十一）

文／黃書瑋 插畫／林玉鈴

上期我們談到了善財童子參訪無厭足王，學習了「如幻解脫門」，以及向大光王請益「大慈幢行解脫門」之後，要繼續南行之際，回想起這一路的參訪過程，諸位善知識都毫無保留地將他們所證得的菩薩行傾囊相授，對於善知識教導的浩瀚恩情，實在無以長伴供養來回報這份師徒法情，不由得淚流滿面。這時，佛陀派遣使者來告訴善財童子：「切莫悲傷，只要順著各位善知識的教誨，認真順學，相信不只是善知識他們，連諸佛世尊都非常歡喜！趕快繼續向前行，到安住王都去參訪不動優婆夷。」

第十九參 不動優婆夷

來到了安住王都，善財童子向城裡的民眾詢問，經指點後，就來到了不動優婆夷的住處。善財童子聽說不動優婆夷是位童貞少女，深受父母疼愛，卻能經常為父母說法，感到非常好奇，也興起了喜悅之心。

到了不動優婆夷的住處，才一進門，就被滿屋的金光及香氣所吸引，善財的身心忽感清涼舒適，興起難以言喻的法喜，立刻獲得了五百三昧門，也就是「了一切希有相三昧門、普眼捨得三昧門、如來藏三昧門等等」。整個人身心達到極致的調柔與輕安，就像在母親腹中的胎兒，完全沒有粗糙、僵硬的執著，安詳的沐浴在慈悲的法水中。

善財童子見到了不動優婆夷，感覺到她的氣質不凡，特別是四目接觸的時候，就好像遊子歸來見到母親時的溫馨。善財童子心中歡喜極了，不禁讚嘆地歌頌出：「守護清淨戒，修行廣大忍，精進不退轉，光明照世間。」

在這裡說明一下，《華嚴經》中以「少女」或「童女」象徵清淨無染的菩提心，她們溫和可親，保有初心，心思細膩，懂得體諒他人，能夠拉近與眾生的距離，引起大眾的共鳴，以其柔順慧黠對待長輩的德行來廣結善緣，更能讓人容易接受佛法，進而引導人們向善與覺悟。

這時，善財童子循例向不動優婆夷請教如何學菩薩行，修菩薩道。不動優婆夷以溫柔委婉的語氣回答說：「能發菩提心實屬難能可貴，我已經親證得『菩薩難摧伏智慧藏解脫門、菩薩堅固受持行門、菩薩一切法平等地總持門、菩薩照明一切法辯才門、菩薩求一切法無疲厭三昧門』。」正是這樣子的成就，善財童子一進入宅邸，就觸及了普皆照耀的金色光明，身心感到無比清涼，當下即獲得了五百三昧門這不可思議的禪定境界。

善財童子不停的請求開示，引發不動優婆夷敘述了往日的因緣。原來，曾為電授國王愛女的不動優婆夷，某夜，她因仰望虛空中的星光，忽然，空中光明煥發，只見修臂如來偕諸天神現身，優婆夷見佛身莊嚴、散發妙香，令她身心清淨、法喜充滿，不禁歡喜頂禮讚嘆！

佛陀鼓勵她要發善心及清淨心，自淨也要利益他人。以正思惟弘揚佛法、隨緣布施。更教以十心：「要發不可壞心，去滅除煩惱；要發無能勝心，破除一切執著；要發無退怯心，去證入法門；要發能堪耐心，去救度惡行的眾生；要發無迷惑心，普於一切諸趣受生；要發無厭足心，不斷地去向諸佛求法；要發無知足心，去承受如來的法雨；要發正思惟心，普生一切佛法光明；要發大住持心，常轉一切諸佛法輪；要發廣博的流通心，隨順眾生的需求，布施佛法。」，以這十種廣大的

願力來調伏與救度眾生，源於修臂如來，而以此初心，始終如一，來實踐佛陀的教法，長久以來，方能成就「求一切法無厭足三昧光明」。

這時不動優婆夷深入三昧，十方世界為之震動轉化，現出清淨琉璃世界，在這些清淨世界中，有無數億如來以種種形象來教化眾生，佛陀的教法如巨大的輪子般運轉不停，利益無量無邊的眾生。不動優婆夷以自己的證量教導善財童子，體現了「安住不動」的教學特色，儘管展現了撼動十方的證量，她依然極度謙虛的表示自己所學有限，指引善財童子繼續向南方去，到都薩羅城去參訪遍行外道，學習如同大鵬鳥遨遊虛空無所障礙的自在本事。

第二十參 遍行外道

話說善財童子辭別了不動優婆夷後，滿懷虔誠的信念，繼續向南方的都薩羅城走去，到了城裡，他便到處向人打聽遍行外道，問了幾次，想不到城裡竟然沒有一個人知道，又怎能找到他的住所？

這時天色漸漸昏暗，正在不知所措之際，忽然看到城東的一座山，發出紅色的亮光，照遍整個大地，呈現出一片光明。善財童子欣喜不已，相信一定可以在這座山裡，找到要參訪的善知識遍行外道。

說到這裡，善財童子體悟到，即使要見光明如日的善知識，必須先通過幽暗的

森林，無論是白日的青山，還是黑夜的森林，都是其本來具有的面相，由此可知黑暗也是一種力量。

次日清晨，向路人詢問，才知道這座山名叫善德山，到了山上，只見有位長者在平坦的地面上徐步經行，正是要參訪的遍行外道，就很恭敬的請教如何才能學菩薩行，修菩薩道？

這時遍行外道就告訴善財童子說：「我已證得『至一切處菩薩行』，也成就了『普觀世間三昧門』、『無依無作神通力』、『普門般若波羅蜜』了。而且經常到世間各種不同的地方，用各種方便法門，引導不同形貌、行動、見解不同的眾生，不論是執著邪見者、二乘信仰者，或大乘行者。我有時為他們演說世間種種技藝，或是方便的四攝法，或說諸種波羅蜜，或稱讚發菩提心，或說造惡業的要受地獄的苦報，供養諸佛、種善根的將獲得一切智果，或說如來的功德、威力，使大家樂於親近佛法。」正是如同「應以何身得度者，即現何身而度之」來為他們說法。

這樣的教法，不限區域、對象，而且並不一定要打著佛教的旗幟，反而容易達到潛移默化的效果，讓所度化的眾生，在不知不覺中就會體悟而信奉佛法了。

遍行外道告訴善財童子，佛法是以慈悲為本、方便為門，弘法的方式更是多元性的善巧方便，隨機而度，不必拘泥於千

篇一律的方式，重要的是觀機逗教，先瞭解要度化眾生的根基、性情與機緣，再用對方能理解的語言與方式來循循善誘，更能令眾生感受到佛法的智慧而心悅誠服。

說完就介紹善財童子往南方去，到廣大國去參訪鬻香長者——優鉢羅華香長者，於是善財童子帶著法喜、愉悅的心情，踏上往南方的道路而去。（未完待續）

參考資料

- 鄭秀雄，1987，《善財五十三參》，高雄市：佛光文化事業有限公司。
- 陳琪瑛，2012，《尋找善知識：《華嚴經》善財童子五十三參》，臺北市：法鼓文化。
- 郭祐孟，2022，《應緣畫 話因緣：圓光文教弘化館華嚴殿善財童子五十三參彩畫導覽》，桃園市：圓光禪寺（財團法人圓光文教基金會）。



籤詩故事

諸葛公隆中高臥

文／連健亨

士大夫隱而不仕，俗稱「隱士」，他們以草為枕，露宿於野，看似鬱鬱不得志，卻是一種遠離紛亂，同時保持著待價而沽的狀態。隱士們拔萃出群，民間口耳相傳，揚名遠播，使得四方豪傑寄情於此，愈不惜重金請託，求得此人出山。在中國歷史上，隱士的事蹟不勝枚舉，自夏商時期至近代民國時期皆有廣泛聽聞，但虛虛實實，多數人物都被蒙上神祕的色彩，如戰國時期的鬼谷子、列子，都是知名的隱士——相傳鬼谷子通曉多門技藝，也是龐涓與孫臏的老師；列子修道九年，習得御風而行的特殊能力。其他亦有入世的奇人，如陶淵明、范蠡、張良等，但論從出世到入世，從一位隱士到名留青史的忠義典範，若在歷史上只選一位人物，那非諸葛亮莫屬。

諸葛氏原為琅琊世家，今山東省臨沂市。諸葛亮字孔明，早年由自己的叔父諸葛玄扶養長大，因為逃避戰亂而遷至荊州生活，叔父過世後，諸葛亮躬耕於南陽，今河南省西南部。諸葛亮雖是小隱於野，不問世事，但他與其他同樣避亂的世家子弟，建立起良好的交情，自詡為管仲、樂毅的他，受到讀書人的推崇，並逐漸以「臥龍」之名號，在民間流傳開來。

成年之後的諸葛亮，隱居在隆中，今湖北省襄陽市。東漢漢獻帝建安6年（201），劉備在新野城抵禦曹操大軍，受到司馬徽與徐庶的推薦，得知有臥龍這一號人物，當時有人曾言：「臥龍、鳳雛，得一人可安天下。」劉備因此前去拜訪，正如籤詩故事「諸葛公隆中高臥」所表達的，諸葛亮的姿態很高，雖身為一介布衣隱居於隆中，仍多次拒絕劉備的延攬，後人稱此事為「三顧茅廬」。劉備鍥而不捨，終於用誠心打動諸葛亮，並答應出山，兩人之間的對話以及對未來天下格局的談論，即為享譽後世的〈隆中對〉。

諸葛亮初出茅廬，即披星戴月，竭盡心力，力挽狂瀾，使得劉備不再顛沛流離。面對東吳時，他才思敏捷，舌戰群儒，說服孫權對抗曹操，赤壁大戰後，劉備乘機入主西川，天下就此三分。不出

戶，方能知天下事，在古代並非是一件容易的事情，然而現代人可以單純藉著網路，就囊括斗滿星辰，吸取海量般的訊息，如《老子》曰：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵，令人心發狂。」科技所產生的聲光化電，使人的感知無時無刻處在滿載的狀態，習慣於高強度的感官刺激，必然令人心浮動，惴惴不安，甚至病狂瘋顛。所以，諸葛亮隱居，又能知天下，並非只是單純的蒐集情報，而是順應天道，安適如常，不流連於五光十色，也不被流言蜚語所影響，敦親睦鄰，聚精會神的為百姓出謀劃策，這樣以天下為己任的精神，正是網路世代的人們所應當重拾的。

順應天道，不外乎恪守四時規律，所謂「四時」即為四季之意，《史記》言：「春生、夏長、秋收、冬藏。」每個季節有不同的自然現象，春天時，萬物萌芽生長；夏天時，萬物生機蓬勃；秋天時，萬物成熟且可收成；冬天時，萬物潛藏休息。籤詩本文言：「夏日初臨日正長，人皆愁惱熱非常，天公也解諸人意，故遣薰風特送涼。」夏季時，勃勃生機，氣溫高漲，容易使人煩心惱怒。在陰陽五行理論中，「夏」對應人體五臟之「心」，表示調養心性重點功課。人在面對炙熱酷暑時，若能靜心，即與蒼天相應，此時騰騰熱風，也轉成習習涼風。《佛說無常經》曰：「佛法如甘露，除熱得清涼，一心應善聽，能滅諸煩惱。」佛法即為夏日的涼風，也是降伏煩惱的甘露。一心不亂，靜下心來聽聞佛法，諸惡莫作，諸善奉行，煩惱必然滅除。



觀世音靈籤

第五十一首上平	聖意 自求財婚交易 謹秋平合 防吉常	夏日初臨日正長 天公也解諸人意	諸葛公隆中高臥
	新見損平福 泰山六甲人生 吉吉動男	人皆愁惱熱非常 故遣薰風特送涼	解
	移失疾徙物病 守北還		
	舊方應		
法財人團 台北市艋舺龍山寺			進用莫疑佳期日至凡成謀望不須憂慮此籤 炎天生涼之象凡事所謀穩當

51

三川殿龍虎邊次間對看牆詩文

文／樸承 攝影／編輯部

清晨的艋舺，空氣中還帶著夜裡的涼意與微光。廣州街上的車流尚未喧囂，偶爾幾聲早行人的腳步，點踏在廟埕那一片片粗礪的壓艙石上。低頭凝視這些質地堅硬、微涼，帶著經年風化後細密而粗糙的石板。這是百年前，一艘艘紅頭仔（戎克船）跨越凶險的黑水溝時，為穩住船身、對抗風浪的重量。如今當時的驚濤駭浪已然遠去，留下了這一地供後人駐足的沉穩。

抬頭望去，三川殿的脊線在淡藍色的天光裡剪裁出一道清晰的輪廓。燕尾翹脊高聳入雲，與歇山重簷的「斷簷升箭口」在空中交錯，剪黏的雙龍在晨光中若隱若現。在這座終年香火鼎盛的古剎裡，歲月早已將它打磨成一座無聲的文史博物館。

緩步走向龍門，視線穿過抱鼓石與銅鑄龍柱，最終停留在三川殿左右兩側次間的兩堵對看牆前。在這裡時間切換了流動的節奏，青石無語但卻比人更懂得等待。天色朦朧，晨光斜斜地打在龍邊的青石牆堵上，勾勒出陰刻線條裡金墨的微光。那是線條勻淨、結構修長且對稱的篆書：「萬籟寂聞鐘，華嚴寶刹雄。龍山傳勝會，寺古舞虬松。」款識寫著：「羅秀蕙撰，洪雍平拜篆，壬戌孟秋，歐陽光輝敬獻。」落款的時間在大正11年（1922）那年的秋天，至今已逾百年。

這幅篆書體現出金文大篆的古意，此時我們的目光化作指尖，彷彿輕觸著石壁，沿著「萬籟」的筆畫開始游移，會發現線條雖有起伏，但仍有著些許粗細變化。再進一步地觀察，在這些線條中，洪雍平在書寫時多了提按與古篆筆意，使

運筆流暢而不呆板，筆鋒始終保持在線條的正中。我們亦可在「萬、籟、寂、嚴、寶、刹、古、虬、松」的轉角處見到，均不採方折，而是以極其柔潤圓轉的線條展開。這樣能將筆力深深地包覆在圓潤的線條結構內，像一位飽學之士，將平生鋒芒盡數內斂於合掌的虔誠之中。

再退後一步審視整堵牆面，整幅牆面的文字排列整齊如棋盤，字距與行距嚴格勻稱。深灰色的青石板與陰刻槽內貼覆的金箔，在燈光的映襯下，顯得格外莊嚴肅穆。長方形的結字左右對稱，中軸線規矩中正不偏移，達到一種「正而不板、平而不呆」的境界。「華」字的末筆被刻意拉得極長，但結字依然緊湊，保持著典雅的均衡；「龍」、「舞」字上半部收緊，下半部則穩穩舒展，呈現出典型小篆的「上緊下鬆」的結字玄機。讓駐足於此的旅人

羅秀蕙，今多數文獻作「羅秀惠」（無草字頭的惠），至於為什麼有「惠」、「蕙」，目前並沒有一致的定論。



龍邊次間對看牆

萬籟寂聞鐘 華嚴寶刹雄

龍山傳勝會 寺古舞虬松

羅秀蕙撰 洪雍平拜篆
壬戌孟秋 歐陽光輝敬獻

在觀賞書法與閱讀詩文時，浮躁的心也能隨之沉靜下來。

這首由府城傳奇舉人羅秀蕙所撰的五言絕句，字面看似清淺卻禪意深遠。前兩句首嵌「萬華」二字，後兩句又隱嵌著「龍山寺」之意。更難得的是，它並未為了「藏頭」而因文害義。全詩格律嚴整，押平聲韻（鐘、雄、松），展現了極高的古典文學素養。首句「萬籟寂聞鐘」，承襲了唐代詩人常建「萬籟此俱寂，但餘鐘磬音」的深邃。「華嚴寶刹雄」一語，定調了這龍山古寺的精神格局。「雄」不只

是指建築的壯麗，更是佛法「華嚴世界」的廣大圓滿。而當讀到末句「寺古舞虬松」，目光不自覺地隨其筆觸游移，那盤曲如龍的古松，在歲月中伸展筋骨，「舞虬」二字，讓壁上靜態的石刻忽地有了動勢，彷彿連古廟裡的一草一木，都在這梵鐘聲與靈動的筆畫中領略了禪機。

接著我們跨過三川殿的中軸線，挪移至虎邊次間。隨著日光斜照角度移動，牆面上的陰影悄然改變。不同於龍邊牆給人收攝心神的莊嚴，虎邊牆在此刻如畫卷般展開，將空間的氛圍由雄渾肅穆，悄然將人帶入一片草木山林的沉靜之中。壁上端莊規整的小篆題詩云：「龍氣雲深合，山光佛照臨。萬重煙樹裡，脩竹關宗林。」款識為「壬戌孟秋，羅秀蕙撰，洪逸史拜篆」。

羅秀蕙在此亦巧妙使用了「藏頭」手法，將「龍山」二字鑲嵌於句首，與龍邊牆堵前兩句嵌「萬華」二字形成完美的互見。龍邊牆寫的是「聽覺的雄渾」，那麼虎邊牆則將視線轉向了「視覺的深遠」，如徐徐展開的畫卷。彷彿為龍山寺描繪了一幅壯闊景象：雲氣繚繞、山光流轉，佛光如無聲的覆蓋，溫潤地照臨萬物。

隨著詩意走入「萬重煙樹裡」，有如唐代王維山水田園詩風的深遠意境。在這繁華都會的中心，能「脩竹關宗林」，以一叢叢翠綠的竹影，在塵世中開出一方清淨之地。這個「關」字極具力量，在開闢一方實體空間的同時，彷彿也為人拓寬了



虎邊次間對看牆

龍氣雲深合 山光佛照臨
萬重煙樹裡 脩竹關宗林

壬戌孟秋 羅秀惠撰 洪逸史拜篆
林以祥 艾等 金虎 士頭 謀灼
禮源 德炮 迪連 文昌 拙此 克明 全敬獻

心靈的邊界。微風拂過，萬重煙霧與脩竹清影交錯，當我們走進龍山寺的那一刻起，便已推開了紅塵世俗的雜念，化作了一處清幽之境。

接著仔細觀察虎邊牆堵的文字結構：第一行的「龍」與「雲」、第二行的「光」與「萬」，在章法排列上豎有行、橫有列，空間布白均勻和諧。深灰石材底色托襯著厚實的金箔字體，陰刻槽線使字

跡更顯立體分明。光影在凹凸間對比，為整座壁堵與殿宇籠上一層肅穆的氣象。

這首詩刻在深灰色的青石板上，用的是線條勻淨、結構修長小篆。這種書體與詩意產生了絕佳的效應：小篆橫平豎直、嚴格對稱的棋盤式排版，恰好呼應了絕句詩排列的規整。篆書沒有誇張的飛白或粗細變化，其線條勻淨純粹，正好表現出「脩竹」那種不沾染塵埃的空靈與清淨。陰刻槽內貼覆的金箔在陽光映照下微微發亮，對應了「山光佛照臨」的莊嚴；而深邃的青石，則承托了「萬重煙樹裡，脩竹關宗林」的百年滄桑。當這首詩以小篆的形式鐫刻在龍山寺的壁堵上時，便成了融文學、書法與佛教於一體的藝術傑作。

這兩件篆書作品，均出自當時與洪以南並稱為「艋舺雙璧」的在地名士洪雍平之手。洪雍平（1875—1953，一說1950），字詩清，號逸史，是一位出身艋舺頂新街的清末秀才。他擁有極其深厚的漢學與金石底蘊，平生以行草書聞名於藝壇，筆法奔放、爽朗俐落。然而，當他面對龍山寺三川殿的對看牆詩文時，為了契合廟宇殿堂所需的肅穆氛圍，他捨棄了行草的狂放與錯落，轉而追求篆書的靜態、勻稱與法度。

而賦予這兩幅書法文字靈魂的則是來自府城的傳奇舉人羅秀惠。羅秀惠（1865—1943），字蔚村，號蕉麓，別號「花花世界生」，曾任《臺灣日日新報》漢文部主筆，亦是臺南「南社」的核



心文人，兼長詩文與書法，是跨越清領與日治時期、在臺灣文化界極具聲望的府城文人。他的一生充滿了戲劇性，晚年因中風導致右手失能，遂改以左腕作書，反而練就出蒼勁渾厚、別具一格的獨特風貌，被譽為「全臺第一左書」。

再次凝視這兩堵對看牆，彷彿重溫大正年間漢文化面臨轉型時的文人風骨。當年臺南羅秀惠與臺北洪雍平跨地域聯手，以「羅撰洪書」成就了這兩幅藝術傑作。洪雍平運用勻淨圓融的小篆，將羅秀惠內斂的詩意深深刻入石牆。龍虎兩詩各具風采：龍邊由靜穆而趨於雄渾，凝聚著古刹的歷史莊嚴，引人入靜；虎邊由深遠而歸於清幽，開展出山林的修行開闊，引人入境。這兩側「入靜」與「入境」的巧妙文思的配置，完美呼應了三川殿龍虎分位的空間象徵。駐足在此，時間彷彿凝結，唯有暮色悄然漫開。隨著落日餘暉的最後一

道微光抹過牆上「寺古舞虬松」的「舞」字，石刻中的耀眼金墨，在光影移轉間緩緩黯去。與此同時，寺外廣州街的霓虹漸次亮起，都會喧囂再度湧向古廟。廟埕香爐內輕煙依舊裊裊，晚課的梵唄、悠揚沉穩的鐘鼓聲，與寺外隱約的車流交織共鳴。最終，這座城市的繁華與古廟的莊嚴，一同隱沒在臺北無邊的夜色之中。

參考資料

- 李乾朗，1992，《艋舺龍山寺調查研究》，臺北市政府。
- 吳國豪，2004，《翰墨珠林：台灣書法傳承展作品集》，淡江大學文錙藝術中心。
- 蘇英田，2016，〈《高砂文雅集》初探〉，《明道學術論壇》，10卷1期，頁51-68。
- 劉庭彰，2021，《跨越時代的府城文人：羅秀惠研究》，博揚文化。
- 邱郁茹，2023，〈翰墨尋兮廟寺遊——以府城廟宇與南社詩人為中心〉，《臺陽文史研究》，8期，頁125-180。



• 艋舺龍山寺正殿前檐共有 3 對石柱，中門龍鳳柱、次間花鳥柱、最外側則為雙龍柱。

石刻之美

正殿前檐龍鳳柱賞析

文、攝影／蔣若琳

艋舺龍山寺正殿和右廊，因美軍空襲中彈燒毀於**1945**年，時值第二次世界大戰末期。經過多年募資，**1959**年正殿依原有規模重建落成，殿內主祀觀世音菩薩，建築宏大氣派，正殿屋頂為重簷歇山式，四周圍繞走馬廊，檐下石柱眾多，前檐共有**3**對石柱，中門為龍鳳柱、次間是花鳥柱、最外側則為雙龍柱。

龍鳳柱「龍鳳呈祥」，致敬觀世音菩薩

正殿前檐中門二旁為一對龍鳳柱，使用質地細緻的灰色安山岩雕刻，採用多層次透雕技法，柱形粗壯穩重，造型宏偉華麗。由上至下，可見柱身上段雕刻「騰龍」神聖靈動，下段雕刻「飛鳳」尊貴精細，中段則雕刻「封神榜」人

物座騎。柱上紀年落款：「本寺念佛會敬獻／丙申年（**1956**）秋月吉旦／黃河陣／協成石工廠，張木成彫刻」。

龍鳳柱整體設計雕刻得非常仔細繁複，柱頭（柱頂）分為上下二段，雕滿精工細緻的瓜果（佛手瓜、香蕉、石榴、桃、李等）和**8**組人物。柱身上段，飛龍盤踞立於頂端，龍首碩大，口含龍珠，頭上龍鬚飄揚，技法為圓潤的透雕；二隻前腳斜撐，龍爪銳利似鷹，偉岸又精神。左右二龍蹲踞於柱頂雲端，互相對望，垂首向中門殿內觀音媽鞠躬致敬，表達無限景仰尊崇。

柱身中段雕刻有人物坐騎並可見「黃河陣」之落款，匠師以《封神榜》中的經典戰役〈三姑計擺黃河陣〉為題材進行設計。¹柱上可見三位仙女（三霄娘娘）在此間擺陣鬥法，為報兄長趙公明被殺之仇，乘坐著飛禽和眾多人物對戰。龍邊中段柱上有姜子牙手拿打神鞭、杏黃旗，與手持雙鐮的聞太師爭戰廝殺；虎邊柱頂側面則可見元始天尊和太上老君乘坐飛禽下凡相助。柱上所雕人物走獸，無論表情或動作都生動傳神，細觀幾可感受爭戰破陣的激烈殺伐之氣。

柱身下段，雕刻鳥羽華麗的鳥中之王——鳳凰，展翅站立於牡丹花叢間，望向上方飛龍、昂首低鳴，喙上銜著仙草靈芝，盡顯尊貴之氣。柱側雕刻牡丹花朵，花型飽滿、富麗碩大，或含苞待放或艷麗盛開；又有小型禽鳥飛翔穿梭於牡丹枝幹間，熱鬧非凡。柱礎（柱底）為花瓣造型，各面分別雕刻蜂猴、鹿鳴等吉祥寓意動物。此對龍鳳柱上龍下鳳，表徵「龍鳳呈祥」的寓意，左右矗立於中門二邊，致敬殿內觀音佛祖與諸多神明。

1 《封神演義》（封神榜）中的經典橋段〈三姑計擺黃河陣〉（又稱「九曲黃河陣」），故事敘述趙公明下山相助商朝，被西崑崙散人陸壓以「釘頭七箭書」暗算致死。他的三位結拜妹妹——雲霄、瓊霄、碧霄（三霄娘娘）為了替兄長報仇，下山擺下陣式。三霄娘娘以此陣生擒楊戩等西岐眾多將領，最後驚動了闡教、人教最高尊者——元始天尊與太上老君（老子）親自下凡，聯手將陣法破除。



• 正殿中門龍邊龍鳳柱。



• 正殿中門虎邊龍鳳柱。



• 龍鳳柱雕刻〈三姑計擺黃河陣〉故事。

本寺念佛會虔敬捐獻，張木成雕刻技巧純熟

此對龍鳳柱為「本寺念佛會」敬獻，是艋舺龍山寺修行團體的信徒組織，歷史悠久，1952年由龍山寺達華法師創辦，1953年時會員有160多人，以女性信眾居多。² 艋舺龍山寺念佛會以提倡信奉阿彌陀佛、弘揚佛法、宣導教義，並定期薦拔為國陣亡三軍將士，各姓先靈往生蓮邦為宗旨。為龍山寺的附屬團體，會址設於龍山寺內。每年阿彌陀佛誕辰前，即農曆11月11日至17日舉行為期七天的念佛法會。除此對龍鳳柱外，歷年亦捐款建造龍山寺的牌樓、圍牆和唸經堂等工程。

龍鳳柱由「協成石工廠／張木成彫刻」，張木成是福建省惠安縣淨峰鎮五群村人（1903—1991），享壽88歲。³其所承包施作的廟宇除艋舺龍山寺外，也有臺中萬春宮、臺南大天后宮等多間宮廟，在臺灣民間石雕業有「石雕皇帝」之美譽，是1940—

1980年代承作廟宇石雕最多的匠師。張木成傳承其父張火廣的石雕技藝，自幼耳濡目染，隨父親來臺工作後，於1937年和兄弟張俊義，在臺北大稻埕開設張協成石廠，龍山寺牆堵上亦有「張俊義彫刻」的落款。張協成石廠今位置在臺北市大同區迪化街一段282號巷口，2008年由臺北市政府文化局指定登錄為歷史建築。

張木成匠師為艋舺龍山寺所設計的正殿中門龍鳳柱，為了能充分支撐正殿前檐，所選用的石材非常粗大，其在造型設

計和雕刻工法上，已可見近現代繁複的內枝外葉多層次透雕特點。他以純熟的雕刻技巧，全柱都使用深浮雕，將龍、鳳和人物坐騎雕製得突出柱皮很多，透雕極深，呈現出飛龍騰空在柱上，盤旋致敬的動態感；也將人物坐騎雕做得活躍於柱身上，對戰的景象充分表現；且注重刻出人物走獸的表情、動作，以肢體語言呈現活潑的細節。今日我們站立在正殿中門龍鳳柱間，可感受到石柱的高大宏偉與精緻雕工，並讚嘆匠人出色的石雕工藝。



• 此對龍鳳柱為本寺念佛會敬獻。



• 協成石工廠，張木成彫刻。

2 林美容、楊璟惠，〈艋舺龍山寺觀音會和唸佛會之歷史與現況——兼論女性虔信者在寺廟組織中的角色〉《臺灣文獻》，72卷第4期，2021年12月，頁271。

3 吳佳玲，〈張木成打石事業初探〉，《國立臺北藝術大學文化資源學院研討會學術論文》，2008年。

透視
古建築

臺北南海學園的前世今生

文、圖／徐逸鴻

南海學園位在臺北城南（南海路），是戰後臺灣最早期建設的文化機構。園內的建築如歷史博物館、科學館或日本時代的建功神社，在造型上都很有特色、深具價值。

臺北城南有別於繁華喧囂的城北，多了點深厚的文教氣息、歷史底蘊與靜謐的人文風情。日本時代開發臺北城時，在此區興建了許多公家宿舍，且這裡有一座巨大的水塘，很早就規劃為臺北苗圃，用以種植樹木，以供應臺北市街道所需的路樹。園內也收集臺灣乃至於南洋的熱帶樹種，還設有花卉園，成為臺北市民休閒的好去處。1921年改稱臺北植物園，並一直保存到今天。

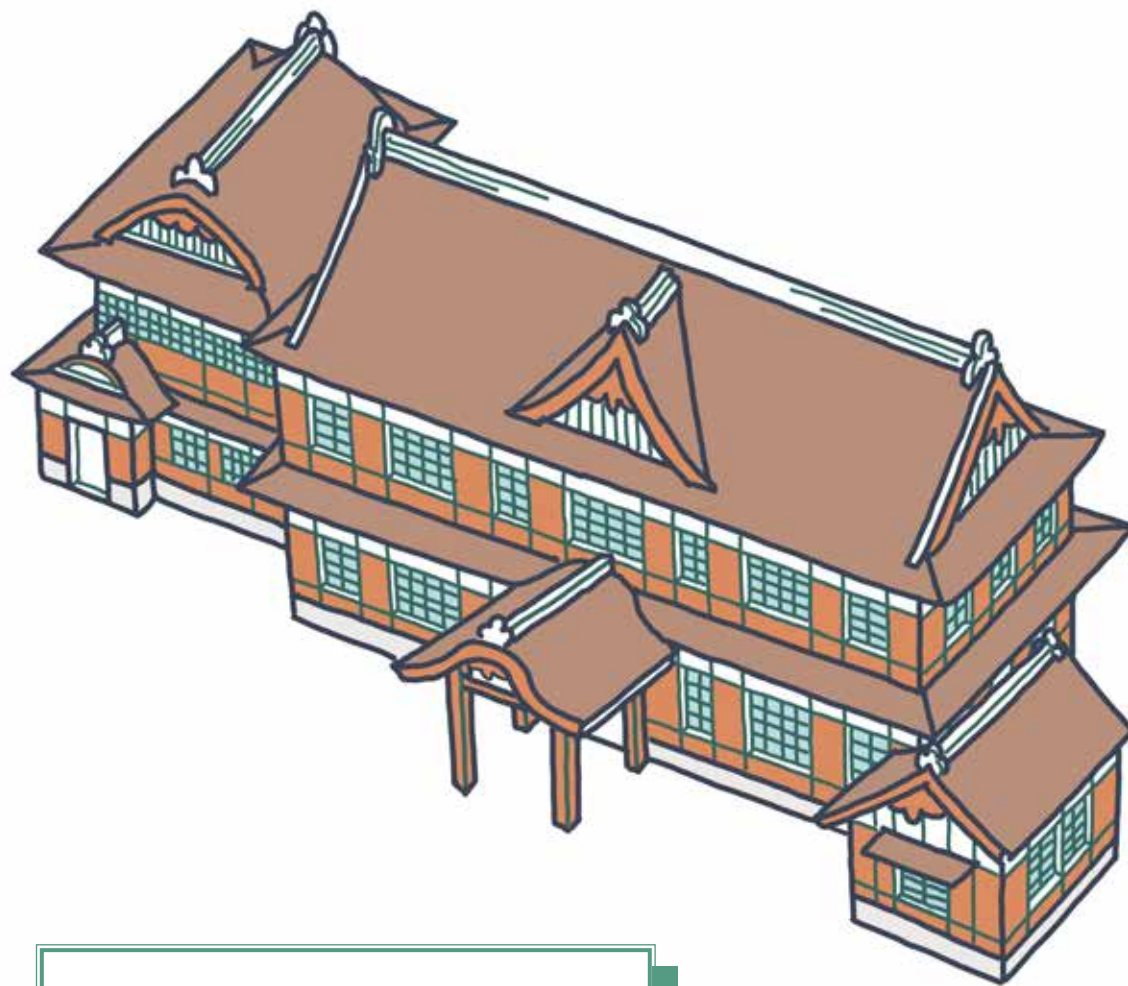
大正6年（1917）在水塘邊建造了臺北商品陳列館，這是一座兩層樓的木造日本式樓閣，造型精美典雅。且建築鄰近水面而建，形成極有特色的景觀。這座建築原本就是一座展覽館，用作特產、商品的展示與交流活動。戰後國民政府在此建築內成立歷史博物館，並逐步擴建展廳、大門，最後將木造樓閣拆除，改建成中國北方式樣的樓閣建築，其建築形象，一樣映照在池水中。這兩棟建築雖存在不同年代，其臨水而立的特殊景觀，都是臺北人共同的記憶。

昭和3年（1928）在水塘東側建造了建功神社。這是為了祭拜在臺殉職的軍警、公務人員，而建立的招魂社，其功能類似於東京的靖國神社。在日本時代臺灣興建的兩百餘座神社當中，具有十分特殊的地位。戰後國民政府在神社四周增建樓房、大門，改作為中央圖書館。神社本殿原本有一座羅馬式圓頂，後來被加上了一個中國北方式攢尖頂、鋪上黃色琉璃瓦，內部仍可見到日本時代原來的圓頂與結構。

建功神社東側還有臺北武德殿，1923年，昭和皇太子來臺灣參觀時，來過這裡觀看相撲表演。不過戰後因失火而被拆除，現在已經不存在了。

往昔建功神社前方水池、庭園腹地廣大，從1950到1960年代，政府陸續在此增建了藝術館、科學館，加上上述的歷史博物館、中央圖書館，成為一套完整的文化設施，是為南海學園。

設計科學館的建築師是盧毓駿，他早年留學法國，醉心於用現代手法表現中國傳統意象，他為文化大學規劃設計的諸多校舍建築，都表現出這樣的特色。而科學館因為頂端貌似北京天壇、造型獨特，可說是他在臺灣最為人所知的作品。

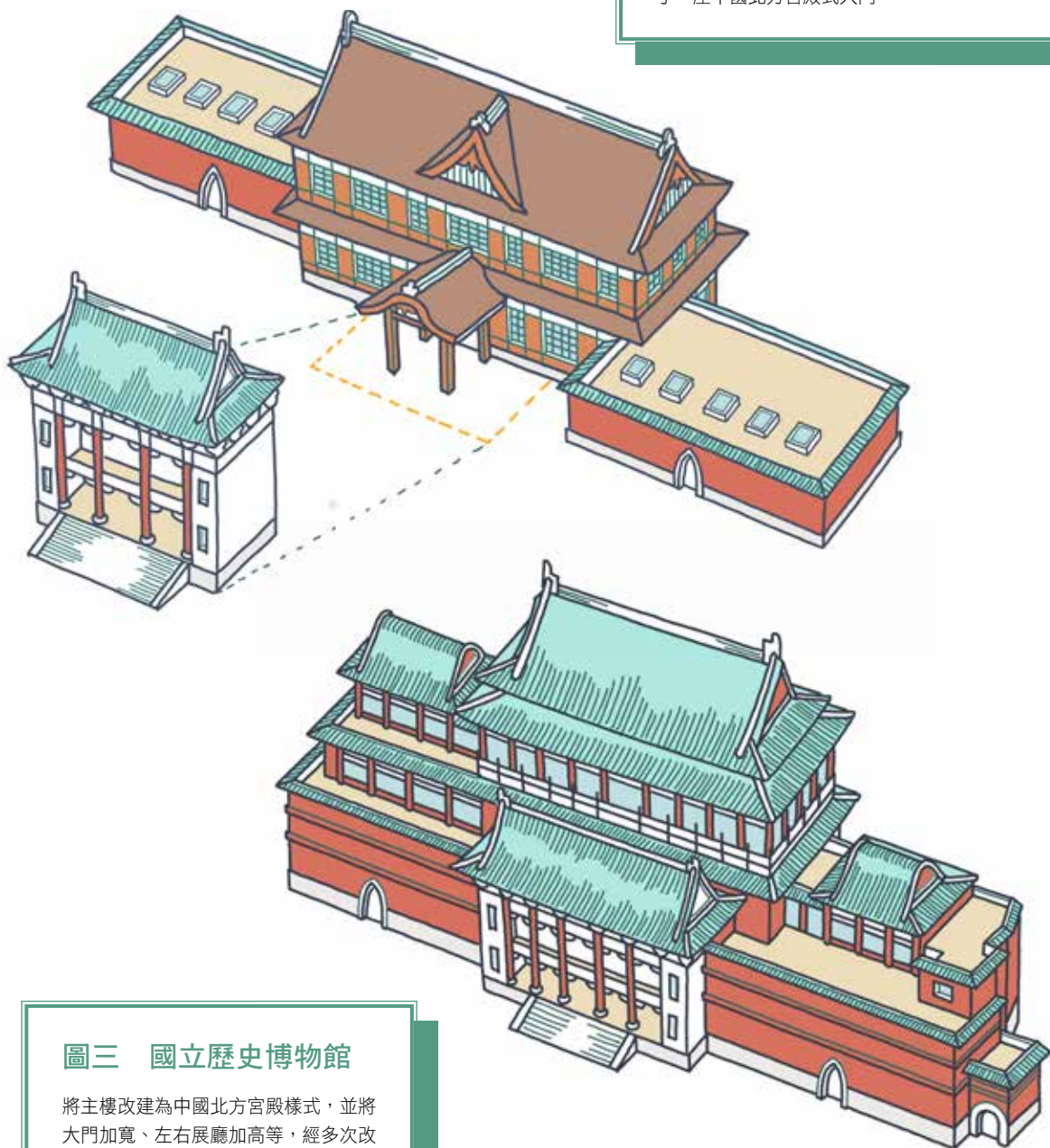


圖一 臺北商品陳列館

木造樓閣有主樓與附屬建築，前後交錯相連，為「雁形」格局，常見於日本高級建築。

圖二 改建為國立歷史博物館

起初保留臺北商品陳列館主樓，而將兩端建築改建為一層展場。之後又在主樓大門位置增建了一座中國北方宮殿式大門。



圖三 國立歷史博物館

將主樓改建為中國北方宮殿樣式，並將大門加寬、左右展廳加高等，經多次改建而成為大家熟悉的歷史博物館樣貌。

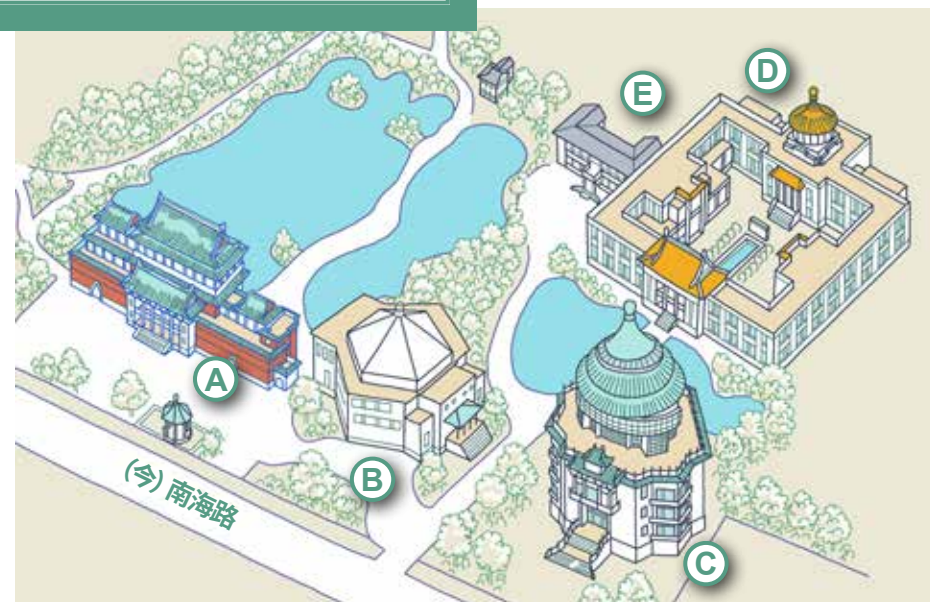


圖四 日本時代的臺北苗圃與建功神社

- A 臺北商品陳列館
- B 建功神社
- C 臺北武德殿
- D 日式宿舍群

圖五 戰後建成的南海學園

- A 國立歷史博物館
- B 國立臺灣藝術館，建於1957年，現為國立臺灣藝術教育館（南海劇場）。
- C 國立臺灣科學教育館，建於約1956年，科教館在2003年遷至士林現址後，原建築如今為國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館。
- D 中央圖書館（現為國立臺灣藝術教育館）
- E 獻堂館，1957年由教育部興建為辦公室，並紀念林獻堂而將之命名，是一座中國宮殿風格的建築，現由國立教育廣播電臺使用。



紅塵迢迢： 在善惡之間 尋出一條光明路

文／陳麒宇 插畫／林玉鈴 攝影／鄭淑娟、陳麒宇

人生是一場漫長的旅程，每個人都在尋找幸福的方向。然而，紅塵道路千百條，並非每一條都能通往光明。途中，不乏有人因一時的迷惘、習氣而偏離方向，或在欲望誘惑中失去初心，甚至傷害他人，也困住自己。為避免世人在生命旅途中迷航，佛菩薩們以其領悟的真理，分享一套「人生導航系統」，引導我們觀照內心、明辨方向，不受紛擾而安住本心，在平安光明之徑上穩步前行。



人 一出生，便踏上一條沒有導航的人生路。童年時，我們總能從英雄故事中輕易學會分辨善惡，相信正義終將戰勝邪惡；家庭的教導、學校的教育，也在心中種下一顆辨別是非的種子。只是，當真正涉足紅塵，才發現現實並非總是黑白分明。職場競爭、人情壓力與利益糾葛，讓善惡有時成了立場的權衡，正義彷彿由勝利者書寫。甚至，明知何者為善，卻未必能做到；知道何事不該為，卻可能因一念之差而偏離正軌。

究竟哪些路可以走，哪些路不該走？面對這份迷茫，《三字經》早已釋出端倪：「人之初，性本善。性相近，習相遠。」人的初心本同純淨，是在後天因為環境薰習、教育引導與自身選擇，才分流出生不同的人生軌跡。對此，各宗教

門派皆展其智慧，引領世人該如何修身行善。而佛教挑明直指，好人、壞人並非一張與生俱來的標籤，而是在每一次起心動念、每一次選擇之中逐漸形成；人生的方向，也正是在無數細微的決定裡被塑造。佛陀更提醒，若能懂得觀照內心、隨時修正方向，自然能步步走向安定與光明。

起步 | 紀錄是爲了照顧腳下

遊歷於生命旅途，究竟有什麼力量，可在步伐偏移時給予警示？《藥師經》提到，每一生命都有如影隨形的見證者，稱為「俱生神」。經典中描述，祂如影隨形，默默記錄身、口、意所造作的一切善惡。若以現代語境理解，俱生神就像一部永不關機的生命行車紀錄器，留下我們走

- 「舉念有神知善惡正邪能立判，照人為鏡朗吉凶禍福總無私」彈指一念善惡，皆由自己抉擇；每一次起心動念，都在形塑人生的方向。（攝於臺南臺灣府城隍廟）



- 「照顧腳下」是一種自律，便不易在人生旅途中迷失方向。（攝於臺中菩薩寺）

過的每段歷程。但這份紀錄並非為了監視或懲罰，而是提點我們：每一個念頭、每一次選擇，都會留下生命的痕跡。

民間常言：「舉頭三尺有神明。」這和俱生神有著異曲同工的道理。文辭看似

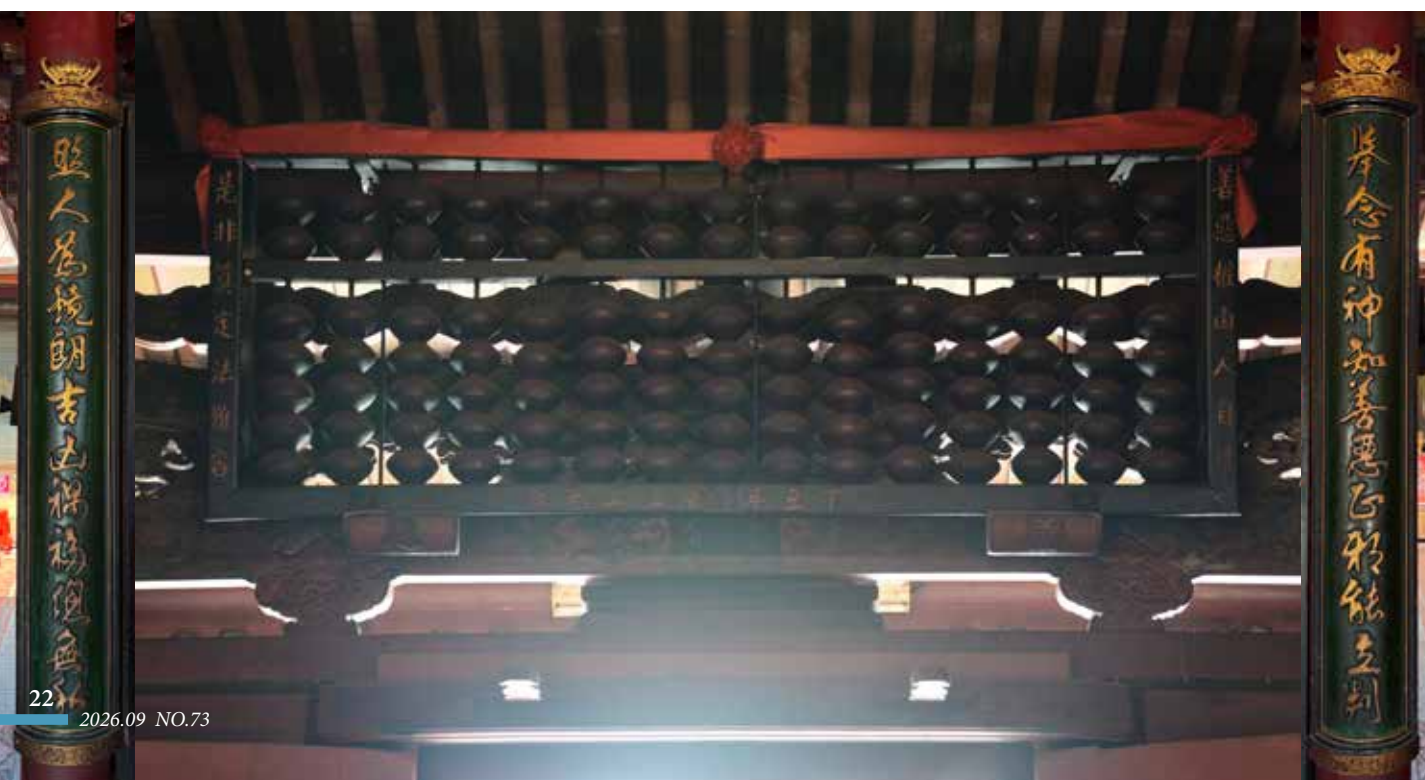
教人敬畏神佛，其實深層的意義，是告訴人們也要敬畏自己的良知。即使四下無人，即使瞞得過別人，也瞞不過自己的內心。從現代人的角度來理解，這份如實見證自己的力量，近似於心理學所說的良知或自我覺察。

因此，「紀錄是爲了照顧腳下」即是提醒自己，時時檢視當下的念頭與行為是否端正。真正的正直，不在於害怕神明、他人知道，而是在無人看見時，依然願意自律，誠實面對自己，慎獨自持，走穩人生的每一步。

- 俱生神猶如生命的見證者，默默記錄所造作的一切善惡。（示意圖，攝於臺南臺灣府城隍廟）



- 唐代悟達國師羅患人面瘡，相傳源於西漢袁盎誅殺晁錯的一段因緣果報。（翻攝自《慈悲三昧水懺》）





• 閻羅王依眾生所造惡行進行治罪懲罰，象徵因果不昧、善惡有報。（攝於彰化南天宮）



• 「烱銅灌口，熱鐵澆身」種種地獄苦相，並非為了恐嚇世人，而是勸人止惡修善。（攝於鶯歌滿願寺）

沿途 | 每一步都在塑造未來

行途過程，不免遇見事與願違的風景，總會停下腳步，捫心自問：「為什麼事情會變成這樣？」有人感嘆命運不公，有人困惑善人受苦、惡人得志。然而，佛陀表示，人生並非偶然，每一段經歷、每一次選擇，都有其因緣。所謂因果，並不是佛神對人的賞罰，而是每一個起心動念、每一次的行為，日積月累所形成的結果。簡而言之，即是：今天的自己，是過去選擇的累積；今天走出的每一步，也正在塑造未來的人生。

「善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到。」果報並非立即兌現的獎懲，而是依因緣成熟而顯現。佛法將果報依過去、現在、未來的萌發時間分為現報、生報與後報，因此不能因一時未見結果，就認為善惡沒有回應。就像播下的種子，有

的很快發芽，有的需要歲月醞釀；時機未到，不代表種子不存在。

惡報的終極，如佛典中的閻王治罪、十八層地獄等等，總令聞者心生不安，但換個角度，它也以具體形象提醒人們勿造惡業。地獄、餓鬼、畜生——惡趣果報是一種被貪婪、瞋恨與愚癡束縛的生命狀態。當一個人為了利益不擇手段，終日活在猜忌、恐懼與不安之中，即使身在人間，也早已失去內心的平安。真正折磨人的，往往不是外在刑罰，而是自己所造作的煩惱與業力。

星雲大師曾說：「善惡報應是顯露的法律，本心是非是內在的法律；世事倫常是共遵的法律，天理因果是最高法律。」世間的法律維持秩序，因果則提醒我們對自己的生命負責。每一個意念，都在塑造自己的品格；每一步選擇，也都在

鋪陳未來的方向。因此，佛法談因果，不是為了恐嚇世人，而是提醒我們把握每一個當下。真正決定人生方向的，不是在終點，而是在沿途踏出的每一步，是否願意守住本心。

路標 | 黑夜裡的公義之光

有時候，即使坦蕩光明地大步前行，也不免遭受無端的傷害與不平。當委屈無處申訴，當正義似乎遲遲未到，人們不禁要問：究竟還能向何處尋求公道？清代府城節婦陳守娘的故事，便反映了人們對公平正義的深切期待。當時，她因不願改嫁，遭婆婆、小姑虐待而死；弟弟雖為其伸冤，過程又遭遇官府失察，使含冤之魂無處安息。傳說中，她因受屈而含冤不散，四處顯靈嚇得居民不得安寧。最後，由觀世音菩薩出面主持正義，承諾讓守娘入祀節孝祠，以還其公道。這則史實與傳說交織的故事流傳至今，反映的並不只是鬼神傳說，而是人們內心深處對公平與正義的渴望。當世間的制度有所殘缺，當弱者的聲音被邪惡抹去，宗教信仰便化為一種安頓人心的力量，提醒世人：公道或許會遲到，但不應被遺忘。

「開封有個包青天，鐵面無私辨忠奸。」昔日包拯被後世尊奉為清正無私的象徵，民間信仰甚至賦予他變理陰陽的職權。不只是包青天，諸如東嶽大帝、城隍爺等司法神祇，也承載著人們對「終極公義」的想像。這些佛神形象的背後，其實代表著一種共同信念：即使人間有所遺漏，善惡仍應有所回應，正義終究不會消失。



• 包拯清廉正直的形象深入人心，寄託人們對公義的期盼。（攝於臺南南沙宮）



• 相傳臺南德化堂主祀的觀世音菩薩，為不白冤屈的節婦陳守娘主持正義。



• 城隍爺職司變理陰陽、賞善罰惡，傳達正義之光永恆存在。（攝於艋舺龍山寺）

「暗室欺心，神目如電。」正義之神的存在，不僅是道德綱常、是非曲直的把關者，更是在心靈道路上設立的一盞警示燈。祂警告那些存有僥倖、企圖行惡的人：沒有人能永遠逃避自己的選擇；也同時安慰那些堅持善良、卻暫時承受委屈的人：正直的道路或許不易行走，但並非孤單無依。人生旅途中，總有光明與陰影交錯的時刻。信仰所守護的，從不只是對惡的警戒，更是對善的支持。因為人真正需要的，不只是有人懲罰錯誤，更需要相信——在漫長的人生道路上，公義始終存在。

錯路 | 轉身即可返歸正道

「這位朋友，你要往哪裡去？前方道路崎嶇，暗藏險阻，是否願意停下腳步，看清方向？」人生路上，誰都可能有步伐偏離的時候。一步踏錯、一次迷惘，並不

可怕；真正令人遺憾的，是錯路不自知，受苦卻不願醒悟。在佛教經典中，地藏王菩薩常被描繪為迷途眾生的引路者，但祂並非站在高處責備犯錯的人，而是伸出援手溫柔地提醒：「此路險惡，不應再行。」

那麼，如果真的走錯了路，又該何去何從？佛法給予的答案是——懺悔。懺悔絕非自我否定，也不是沉溺過去的悔恨泥淖，而是一場生命方向的「重新校準」。就像導航發現車輛偏離路線時，不會責罵駕駛，而是提醒：「請在適當的位置重新規劃路線。」佛教中的懺悔，正是讓人透過省察，勇敢面對過去的錯誤，承擔錯誤的責任，重新提起向善的力量。

人生沒有永遠的迷途，只有不願回頭的腳步，所謂「彌天大罪，當不得一個改字」。真正點亮生命的，從不是「不犯



• 人生沒有白走的路，每一步都是新路的開始。看清腳下、安住當下，以智慧照亮前路，走出屬於自己的光明人生。

錯」的完美，而是在發現錯誤後，願意承認、修正與改變的決心。當一念覺醒倏然升起，原本通往幽暗的歹路，轉身便能重返光明的康莊大道。

回歸當下 每一步都是新路的開始

《七佛通誡偈》曰：「諸惡莫作，眾善奉行；自淨其意，是諸佛教。」善與惡，往往不在驚天動地的大事裡，而藏於日常流轉的一念、一言、一行之間。佛法所昭示的因果與賞善懲惡，並非外在力量的審判，而是一面澄澈無瑕的明鏡，提

醒我們在紛擾世間中，為心立尺、為行守度，在每一次進退之間，安穩地守住自己的方向。當人心有了依止，社會便多了一分辨善惡、守護公義的力量；信仰所照亮的，不只是個人的心，也是一個社會共同守護的是非與良知。

路，始終在腳下；未來，亦掌握於當下一念。明白因果，我們便懂得珍惜每一步選擇；學得懺悔，我們便不害怕曾經的迷航。人生沒有白走的路，每一步，都在決定下一步。願我們都能守住初心，在善惡之間辨明方向，以信仰為標記、以智慧為導航，堅定走出一條屬於自己的光明路。



• 「咄哉迷人，誤入險道！」地藏王菩薩引導眾生迷途知返，提醒人們只要願意回頭，就可重新出發。佛前至誠懺悔，不是否定自己，而是勇敢承擔錯誤，重新調整人生軌道。



《法華經》的修行方法——書寫、讀誦

文／法音 攝影／編輯部

在阿含時期，佛陀如同良醫，看著眼前的弟子（聲聞）得了什麼心病，就開什麼藥方，就是應機說法。這種教化極其直接，但當佛陀入滅、當機的弟子不在了，後人看留存的經典，產生了歷史的隔閡。而《法華經》的出現，打破了這個局限，主要思想是「一切眾生皆有佛性」的大乘密意，即表示佛陀說法的對象不再只是五百常隨弟子，而是跨越時空的所有眾生（包括二千五百多年後的我們）。佛陀的肉身雖已入滅，但佛陀的覺悟、智慧與慈悲，完全凝聚在《法華經》的文字中。

當後人「受持、讀誦」《法華經》時，不單是在讀一本歷史紀錄，而是直接在與佛陀的智慧法身對話。誦持與書寫的修持法，讓心變得極度專注與敏銳，過去被世俗污染、被習慣性反應（貪、瞋、癡）所主導的「六根」，在經文智慧的浸潤下，逐漸恢復其本自清淨、不染萬法的狀態，達到「六根清淨」，當下感知到內在那份不受外界時空、環境干擾的靈明覺性時，就會豁然明白，原來佛性一直都在自己的身心之中。

書寫

《法華經》消除了一切流派與根器的對立，將所有修行法門融攝為一個宏大的整體，其核心要義可以概括為「開權顯實」與「會三歸一」，旨在揭示一切眾生皆能成佛的究竟真理。透過七喻希望眾生能開顯智慧，以佛性的信受，為自己

的意識植入堅信的軟體，以此為基點展開修持，達成佛果的成就。若無《法華經》的真相傳播，眾生繞著修持，心態總是仰望佛陀，不敢想自己也具佛性，所以《法華經》的存在與流傳，就成了很重要的大事；但當時沒有印刷術，所以只能鼓勵以書寫、讀誦、解說來弘布，又透過受持驗證佛是真語者、實語者。

《法華經》承載佛陀智慧的經典，就是佛的法身，面對經卷生起如同見佛的敬意時，內心的慢心與疑慮會瞬間消融，這才具備了接納大乘密意的心理基礎。書寫與誦持不是偶像崇拜，而是一種心的轉向，也是一種修持，基礎條件即是內攝身、口、意，以堅信眾生具有佛性的基礎，展開抄寫《法華經》；既然眾生有佛性，就以佛性來與《法華經》相應，於抄寫的過程，專注一心。我們平日的習氣、名字、年齡、社會身分，就像是佔滿硬碟

空間的暫存檔，讓系統變得緩慢、發熱（產生煩惱），若能放下「我是誰」的設定，就是在執行一場「自我執著」的格式化過程，如電腦重整後，找出本具的佛性軟體，當下佛性呈現，抄寫過程只有經典內容，就與真理相應，達到六根清淨。當然內在的清淨離不開外在的環境，所以現代人抄經有儀軌，讓抄經者有可依止的方法如下：

自身潔淨：有些人甚至會茹素一段時間，以淨化自己的身口。準備抄經當下，也會沐浴以表恭敬，至少會洗手，換乾淨的衣物，並且移除會干擾專注的雜物，以現代人而言，3C產品的干擾最為嚴重。

清淨環境：若是在家中抄寫，會選擇安靜的書房或客廳，避免在臥室、床邊或不乾淨的地方，並且會焚香以供養之心抄寫，也可達到淨化抄寫空間的磁場淨化，並且可以安定自己的身心。

心態專一：誠敬與渴望，啟動深度專注，契入語義深處，收攝向外的耳根，全身細胞共振，身心安穩、不生疲厭，眼根專注於經文字句，不隨外境亂動（離色塵）；身根端身正坐，執筆穩定，不隨疲累或躁動起舞（離觸塵）；意根放下過去與未來，唯有當下一致，切斷了紛擾的故事（離法塵）。當六根不再向外攀緣，自然會回過頭來向內與真理相應。

經文安置：抄寫的經文，不論抄寫完成與否，都要放置於乾淨的高處或收好，切勿

隨意丟棄，避免不知情的旁人無意間踩踏、弄髒或不恭敬。

《妙法蓮華經》卷六〈法師功德品〉第十九：「若善男子、善女人，受持是法華經，若讀、若誦、若解說、若書寫，是人當得八百眼功德、千二百耳功德、八百鼻功德、千二百舌功德、八百身功德、千二百意功德，以是功德、莊嚴六根，皆令清淨。」抄寫的專注過程，即是喚醒佛性的量子糾纏，六根無染達到清淨，智慧從清淨之心透光。

當結束一段時間的抄寫，回到日常生活的業流中，會發現覺察力提升，如同電腦重整後，開機速度變快了，運作會變得輕快，耐受度增加了，不容易因為別人的指責而崩潰，正能量變強了，因為書寫經典的過程，從真理的源頭充滿了電。

讀誦

《大智度論》詮釋「如是我聞」云：「聽者端視如渴飲，一心入於語義中，踊躍聞法心悲喜，如是之人應為說。」讀經的儀式感，即是調頻，是建立清淨場域，從日常生活的紛擾（業流）切換到法界頻率的關鍵動作，讀經前的端身正坐，如見佛陀親臨，恭敬心會瞬間肅清八識田中的浮躁，讓這面心鏡在讀經前就先初步擦拭乾淨。一塵不染的心鏡，能照見經典的深意，相應的過程，諸佛無所不在的法身，也必然會相應加持，加持不是從外而來，

而是內在的佛性與外在的法身能量合流。誦經專注就要去除妄想，誦經不要往外追逐自己或他人的音聲，而是往內心傳導讀誦的音聲，隨著聽聞與聲音收攝身心。當聲音不只是對外發射，而是向內迴旋時，聲波的振動會直接影響神經系統與細胞，讓八萬四千細胞都能聞法；當心念專注於內聽，全身的緊張感會消失，八萬四千毛孔隨之舒張，讓經文的能量頻率印在每一個細胞的記憶裡，就是轉化色身的過程，就是音頻的洗滌。

讀誦法門的運用，若過度用力或急切想專注，易導致氣血上湧、氣積頭部，反而讓人掉舉，出現心浮氣躁，可以結合觀字法門，譬如一句的經文，觀想第一個字，若定力足夠時，可以觀想一整段經文的出現，這是由聲轉色的定力訓練；當心念專注於一字或一段經文的法相時，紛雜的妄想就失去了生存的空間。將經文觀想在胸口位置，能引導原本上沖的氣息下行，讓心火下降，腎水上升，且心輪位於胸部中心，是情緒與覺性的樞紐，讓誦經從腦袋的思維運動，轉化為心的全然呈現，自然能收攝身心，達到真正的安穩，專注於經典中。

印光大師提到讀誦經典「無論若文若義，一概不加理會」，這是無分別智的核心，當讀誦者使用大腦去研究經文意義時，是使用第六意識的虛妄分別，令眾生依然是在生命故事與知識中打轉，無法觸

及佛性的核心。專注一心讓經文像清泉一樣直接流過心田，不留痕跡，不抓取意義，無分別的讀法，能直接繞過意識的阻礙，讓經文的能量（法身功德），直接與讀誦者的佛性對接。這就是為什麼利根者能「悟二空理（我空、法空）」。

《法華經》提到讀誦的無量功德，如〈法師品〉中說：「藥王，其有讀誦《法華經》者，當知是人以佛莊嚴而自莊嚴，則為如來肩所荷擔。其所至方，應隨向禮，一心合掌，恭敬供養，尊重讚歎，華、香、瓔珞、末香、塗香、燒香、繒蓋、幢幡、衣服、餽饌、作諸伎樂，人中上供而供養之，應持天寶而以散之，天上寶聚應以奉獻。所以者何？是人歡喜說法，須臾聞之，即得究竟阿耨多羅三藐三菩提故。」

佛陀對藥王菩薩的咐囑，將讀誦者的身分提升到了與佛無二的地位，揭示修行者在讀誦當下所發生的質變，放下我是誰、我幾歲等，一心不亂地進入經文，此刻不是以凡夫的業識讀經，而是讓佛性軟體運行，佛法的真理透過讀誦者的口與心呈現出來；讀誦者因為承載了這份真理，而顯發出莊嚴的氣度，就是法顯人尊。當眾生願意轉向法華，佛陀的法身能量便會接手眾生的重擔，這不僅是加持，更是一種法界的承諾，確保修行者在業流中不被溺斃。眾生在苦難的業流中輪迴，只要有人讀誦《法華經》，這個正能量，讓對

方在須臾間聽聞法音、止住苦受，這顆種子就是通往阿耨多羅三藐三菩提的唯一契機，供養中法供養為最，所有的財物供養，都比不上能讓人從生死中覺醒，看清夢幻泡影的智慧。

結語

透過書寫或讀誦，六根逐漸清淨，那層神祕的距離消失，經典文字不再是隔閡，而是跨越時空的傳送門；每當展開經

卷、安住當下，就如同端坐在靈鷲山，親聆佛陀的教誨，佛陀當年對常隨弟子說的話，透過這疊經卷，正在對此時此刻的自己發聲。修行者不再只是旁觀者，而是參與者，展開《法華經》的同時，就是與兩千多年前的智慧重新連線；在筆尖與紙張接觸的剎那，跨越了二千五百年的時空，當下自己就是在靈山會上聽法的常隨弟子；沒有我是誰的包袱，當下就是法華妙法。



• 《法華經》云：「受持讀誦是經典者，復有如是諸善功德。」

修心不修理人 不造霸凌業

文／李永然律師、明毓法師

近年來社會氛圍日趨緊張，不論在「學校」或「工作職場」總能聽到「霸凌」這個名詞；校內有教師霸凌學生，也有學生霸凌教師；在工作職場則有雇主或主管霸凌員工。

其實人能相聚就是緣分，每個人應把握緣分，圓滿相處，創造「善緣」；反之，如不惜緣，則往往結下「惡緣」。自民國115年（2026）7月1日起，我國《職業安全衛生法》已訂有施行第二章之一「職場霸凌之防治」專章。如果雇主、主管對員工霸凌時，則不僅結下「惡緣」；而且還會有涉及法律責任。

對於何謂「霸凌」？原本我國「法律」並無明確規定，但在司法院公部門為保障其職員執行職務之安全，建構健康、友善之職場環境，避免因他人行為遭受身體或精神霸凌之不法侵害，特訂定並頒布《司法院職場霸凌防治與申訴處理作業注意事項》。其第3條第2項即規定：「職

場霸凌係指在工作場所中發生，藉由權力（利）濫用與不公平處罰所造成之持續性冒犯、威脅、冷落、孤立或侮辱行為，使被霸凌者感到受挫、被威脅、羞辱、被孤立及受傷，進而折損其自信並帶來沉重之身心壓力。」。

司法實務曾於個案理由中說明：所謂「職場霸凌」，應指以敵視、討厭、歧視為目的，藉由持續性且積極之行為，侵害人格權、名譽權、或健康權等法律所保障之法益，亦即必須達到社會通念上認為超過容許之範圍，方該當之。亦即應綜合判斷該行為態樣、次數、頻率、受侵害之權利、行為人動機目的等，是否已超過社會一般人所容許之範疇¹。

不過我國已有「法律」明文規定霸凌，依《職業安全衛生法》已於第22條之1第1項明確定義：所稱「職場霸凌」，乃指勞工於「勞動場所」²執行職務，因其「事業單位」³人員利用「職務」或「權

勢」等關係，逾越業務上必要且合理範圍，持續以「冒犯」、「威脅」、「冷落」、「孤立」、「侮辱」或其他不當的「言詞」或「行為」，致其身心健康遭受危害；但「情節重大」，則不以持續發生為必要。

對於職場雇主應對於工作環境，確保不要有霸凌事件發生；倘有發生時，也切勿姑息養奸，且應依法適當地處理，筆者建議雇主應注意以下三點：

一、訂定職場霸凌申訴管道：每個職場員工數不同，如勞工人數在「10人」以上，依法應訂立「職場霸凌申訴管道」；如果規模更大，勞工人數在「30人」以上，依法更應訂定「職場霸凌防治措施」、「申訴」及「懲處規範」，並在「工作場所」公開揭示（參見《職業安全衛生法》第22條之1第2項）。

二、雇主知悉勞工受霸凌，應立即採取有效措施：雇主如因接獲被霸凌勞工「申訴」而知悉時，應立即採取有效的適當措施：（一）採取避免「申訴勞工」受職場霸凌情形再度發生的措施；（二）視「申訴勞工」需求及事件情節，提供相關諮詢或必要的協助及保護措施；（三）對「申訴事件」進行調查；「申訴勞工」有



李永然律師

！永然聯合法律事務所所長

！中華人權協會名譽理事長

意願者，得予協調；如協調不成立時，應繼續行調查。

三、雇主對於霸凌事件的調查或協調，應公正、公平、客觀：雇主對於職場霸凌事件發生，應能秉持公正、公平、客觀原則進行調查，或申訴勞工願協調，於協調時，也同樣要秉持公正、公平、客觀原則處理，這樣才能讓受霸凌的勞工心服口服。

總而言之，工作職場同仁們工作宜維持和諧關係，如有意見相左或表現不符主管期待、要求，也應善意溝通、提醒並指導，這樣才能維持和睦。至於「霸凌」行為的出現，已經是「情緒失控」，擔任雇主或主管應注意自己的「情商」（EQ），要瞭解人不得有「瞋恚之心」，「瞋心一起，火燒功德林」，而且對自己的身心健康也不利。努力修行，戒除「貪、瞋、癡」三毒，讓自己人際關係圓滿。

1 臺灣高等法院 111 年度重勞上字第 35 號民事判決參照。

2 「勞動場所」乃指於「勞動契約」存續中，由雇主所提示，使勞工履行契約提供勞務的場所；自營作業業者實際從事勞動之場所；及其他受「工作場所」負責人指稱或監督從事勞動之人員，實際從事勞動之場所（參見《職業安全衛生法》第2條第6款）。

3 指《職業安全衛生法》適用範圍內僱用勞工從事工作的機構，稱之為「事業單位」。

息滅貪瞋癡

從佛法的觀點來看，工作職場的霸凌與校園的霸凌，不只是人際衝突，更是貪、瞋、癡三毒在人際關係中的具體表現，也是因緣和合下所形成的苦，佛法不鼓勵以怨報怨，也不主張逆來順受，而是強調以智慧、慈悲與正義來面對。

霸凌的根源：由貪、瞋、癡三毒所生。佛教認為，一切惡行皆由貪、瞋、癡三毒而起。一、貪：追求權力、利益、名譽，排擠、打壓他人。二、瞋：因嫉妒、怨恨、偏見，而以言語或行為傷害他人。三、癡：不瞭解眾生平等，不知自己的行為將帶來苦果，因此持續造作惡業。霸凌者：往往不是因為自己真正強大，而是內心充滿恐懼、不安或執著，藉由控制他人來獲得優越感。被霸凌者：個人受苦，容易有負面情緒與想法，會感受到焦慮及不安全感，低自尊及孤獨。佛陀在四聖諦中指出，人生有苦，但修行不是消極接受傷害。「勤修戒定慧，息滅貪瞋癡」三學能對治眾生的三毒煩惱：「戒」對治貪欲，「定」對治瞋恨，「慧」對治愚癡。

眾善奉行

「諸惡莫作，眾善奉行」出自佛教核心教義，完整語句為「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教」。這段著名的偈頌又被稱為「七佛通誡偈」，意指過去七位佛陀（包含釋迦牟尼佛）所共同教導

的修行根本。其出處源自於佛教早期經典《增壹阿含經》，在《法句經》及《大般涅槃經》中也有類似記載。

林崇安教授進一步解釋，「諸惡莫作」，是指任何人於佛法生起正信後，要開始修習增上戒學，遠離「殺生、偷盜、邪淫、妄語、兩舌、惡口、綺語、貪、瞋、癡（邪見）」等「十不善道」。增上戒學有六法：安住具戒，善能守護別解脫戒，軌則圓滿，所行圓滿，於微小罪見大怖畏，受學所有學處，即是諸惡莫作的要義。「眾善奉行」，是指佛弟子的生活有了規範後，進而要積極奉行種種善法，包含布施、四無量心以及善法聚。善法聚是指四念處、七覺分、八聖道等三十七菩提分法；諸佛所教導的「眾善奉行」不只是布施行善而已，還要培養正念正知，修習三十七菩提分法。如此依於增上戒學，從而生起智慧，即是眾善奉行的要義。

自淨其意

「自淨其意」是佛法修行的核心，修行不能只停留於外在的「不作惡、多行善」，還要透過觀照自心，淨化自己的心念，去除貪、瞋、癡的煩惱。《廣欽老和尚開示錄》：「什麼叫自淨其意？眼見不生分別，耳不聽分別，是為『自淨其意』。別人的是非善惡是別人的事，與你又何干？只要審查自己有何過失，不要去

看別人的過失。」保護自己，遠離惡緣，是智慧而非逃避。接受「苦」的存在，不讓怨恨吞噬自己的心。《華嚴經》云：「若有欲知佛境界，當淨其意如虛空。」所有佛法中的百千法門，無非不為「自淨其意」而施設。我們在「自淨其意」的反省內觀下，歇下妄心，不斷地淨化、昇華，找回本具清明的自性。

慈愛止怨

佛陀教導我們，真正的勝利不是戰勝別人，而是戰勝自己的煩惱。真正的領導，不是維護權威，而是守護每個人的尊嚴。《法句經》有偈云：「怨憎不能止怨，唯有慈愛止怨；此乃千古不變的真理。」然而，「慈愛止怨」並不等於放任不義。慈悲應與智慧並行；佛教重視因果，但因果不是立即的懲罰，而是善惡所累積的結果。理解霸凌者也受煩惱所困，但不姑息其行為。不以仇恨回應仇恨，應

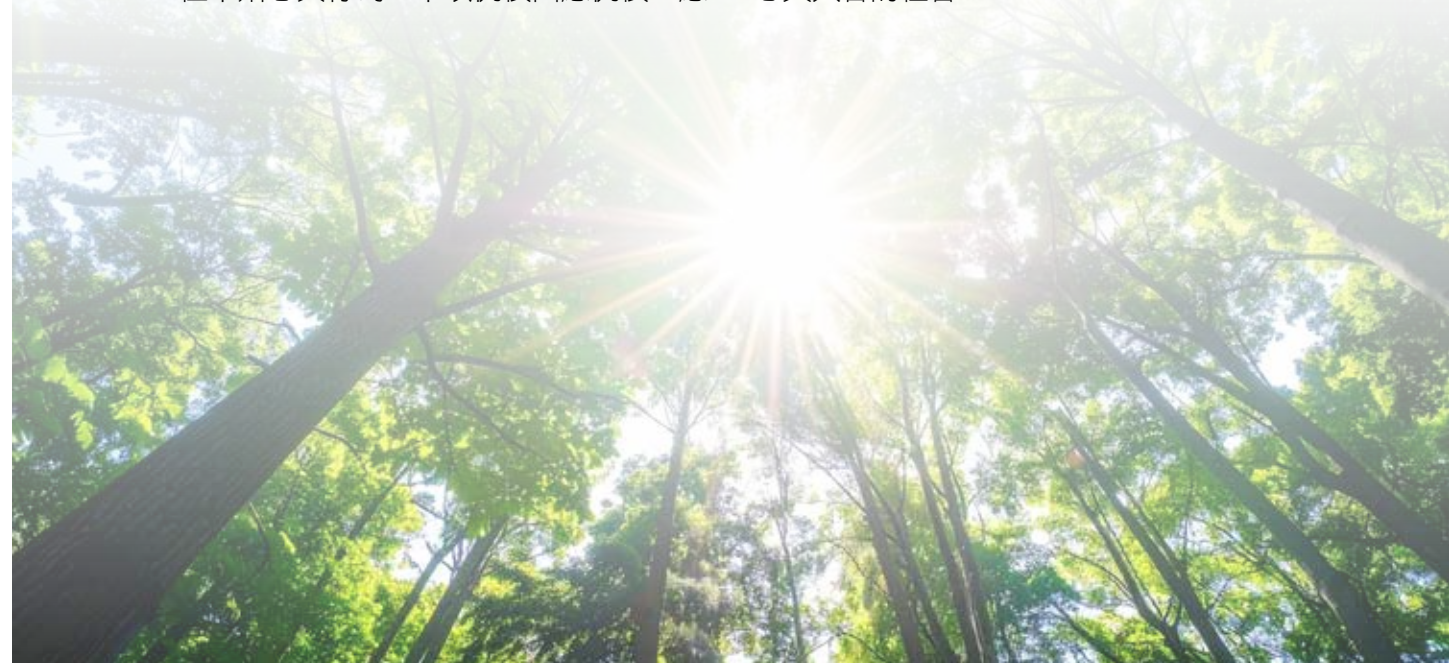


明毓法師

社團法人中華品德教育
推廣協會名譽理事長

透過正當、合法且合乎倫理的方式制止霸凌，保護受害者，引導加害者，避免更多人受苦。

從佛法來看，工作職場與校園霸凌是個人的煩惱問題，也是群體的共業課題。化解霸凌，不僅需要制度與法律的保障，更需要每個人培養慈悲、正念與尊眾生命的品德。個人能降伏貪、瞋、癡，團體能建立平等、包容與互助的文化，霸凌發生的情況便會逐漸減少，進而營造和諧、安心與共善的社會。



釋說
新語

略談佛教中的四天王信仰（五）

文、攝影／劉又鈺

話說大唐天寶年間，西蕃、大石、康三國率兵包圍河西地區的西涼府（甘肅武威地區），面對這批來勢洶洶的多國敵軍入侵，人在首都長安的皇帝唐玄宗緊急調兵增援，更召密教高僧不空三藏入宮，向他詢問對策。由於援軍抵達尚須時日，怕救援不及，不空奏請玄宗讓他在宮廷之中設壇場，修法召請天兵天將廕護西涼將士們並助威。

壇場設好後，不空三藏手持長柄香爐，口誦《仁王般若經》真言十四遍，據《宋高僧傳》記載，玄宗親眼目睹天兵五百員忽然現身於殿庭，不由得大驚詢問不空三藏這是怎麼回事？不空三藏微笑表示：「陛下莫驚，此乃毘沙門天王之子領兵前往安西救援，請急設食發遣。」

而就在玄宗設供犒請天軍後，於4月21日，收到前方軍情回報：「二個月前，安西城東北三十許里，雲霧間忽見神兵長偉，鼓角喧鳴，山地崩震。敵軍見此神蹟紛紛驚潰，有群金鼠出入敵營篷間，將其弓弩弦咬斷。城北門樓上還有毘沙門天王大放光明怒視，將敵方大將嚇得撤退狂奔。」玄宗收到軍報後，大喜。除感謝不空三藏修法護國之功外，更下令諸道城樓都要安置毘沙門天王像。

不只《宋高僧傳》如此記載，同樣的傳說也收錄於唐代道家學者兼軍事戰略家李筌所著的《神機制敵太白陰經》中，而且還具體出現「天王遣二子獨捷將兵救安西」的句子，連毘沙門天王派的是哪個兒子都描述的鉅細靡遺，雖然有後世學者認為此經是宋人附會李筌所撰，但也顯示當時的確有天王護國之說流傳。

而李筌收錄這則傳說，用「有一說」當開頭，解釋唐軍為何將毘沙門天王視為戰神：「毗沙門神本西胡法佛，說四天王則北方天王也。於闐城有廟身被金甲，右手持戟，左手擎塔，祇從群神殊形異狀，胡人事之。往年吐蕃圍於闐，夜見金人被髮持戟



• 中國四川省重慶市大足北山石窟的唐代作品毘沙門天王龕。



• 中國四川省資中縣重龍山摩崖造像的唐代毘沙門天王石刻造像。



• 中國四川省資中縣重龍山摩崖造像的唐代毘沙門天王石刻造像。

行於城上，吐蕃眾數十萬悉患瘡疾，莫能勝，兵又化黑鼠，咬弓弦，無不斷絕；吐蕃扶病而遁。國家（唐）知其神，乃詔於邊方立廟，元帥亦圖其形於旗上，號曰：神旗。出居旗節之前。故軍出而祭之，至今府州縣多立天王廟焉。」；而從「有一說」也可知《神機制敵太白陰經》的作者認為真正的原因是源於天王曾顯靈拯救于闐國的故事太出名了，導致大唐也學習效法之，因為天王救安西之說其實是站不住腳的。

首先，故事說天寶年間，西蕃、大石、康三國曾率兵包圍安西，《毘沙門儀軌》甚至說是五國包圍安西，但此事歷史上根本不曾發生。

再來，具體發生時間是哪一年？《宋高僧傳》沒說，《毘沙門儀軌》記載是「唐天寶元載壬午歲」，問題是，這年不空三藏人還在斯里蘭卡學法呢？是要怎麼幫皇帝修法？

最後，《宋高僧傳》的毘沙門退敵傳說出現金鼠，這其實是揉合了《大唐西域記》于闐鼠神退匈奴的故事，但原本的故事只有群鼠，沒有天王出現；換言之，《神機制敵太白陰經》的天王救于闐故事也是以訛傳訛後的產物。

不過有趣的是，毘沙門天王與鼠會連結在一起，除了于闐國的傳說外，也可能與後期的毘沙門天王造型手上或其身旁夜

叉神將手上都會抓著象徵財富的吐寶鼠有關係吧？

當了一大篇的紙上柯南，其實筆者是想傳達「由於戰神與財神乃至護佛法神的身分，讓毘沙門天王信仰一路從中亞紅到中原，更由於于闐國對天王的重視，讓當時的大唐十分流行于闐國造型的毘沙門天王。」

是的，毘沙門天王在初唐之前的造型大多是「穿漢地鎧甲，手捧塔」，但盛唐之後，反而是以「身穿西域（波斯）戰甲、頭戴冠、冠上有鳥紋或雙翅、手捧塔、腳踩地天女」的造型為多。

這種造型於漢地目前沒留下名稱紀錄，但日本《覺禪鈔》中記載，唐國將之名為「兜跋毘沙門天」？此稱呼在佛經或漢地的典籍都未發現過，故日本中世的僧人對「兜跋」這兩字很苦惱，《阿娑縛抄》：「兜跋，名字雖問師，無詳答。兜字訓云首鎧，著之故為名歟？」（名字有兜，難道是因為有穿頭鎧？）

而近世學者認為「兜跋」可能代表「吐蕃」，但非指西藏，乃是唐代時曾被吐蕃占領的于闐國；這種異國樣式的毘沙門天王像在《圖畫見聞誌》中也有提到：「大相國寺有十絕……其八，西庫有明皇先勅車道政往于闐國傳北方毗沙門天王樣來，至開元十三年封東嶽時，令道政於此



• 日本滋賀縣大津市園城寺（三井寺）的毘沙門天立像。

依樣畫天王像，為一絕。」于闐國的毘沙門天，竟連唐玄宗都感興趣，特地派人去取畫稿？可見後續能風行草偃乃至到處可見也不足為奇了。

唐代的毘沙門天信仰到底有多興盛？從現在只把四天王視為佛寺門口保全的概念來看，也許大家很難相信毘沙門天在當時可是被加上「大聖」的稱號！通常這個稱號只被用於靈驗或知名的菩薩身上，例如唐《東都聖禪寺無畏三藏碑》：「觀音大聖在日輪中手執淨瓶。」、《入唐求法巡禮行記》：「入道場求普賢。在院行道。得見大聖。」

而從晚唐的敦煌寫卷《結壇散食迴向發願文》：「又請北方大聖毗沙門天王。主領一切。夜叉羅刹。諸惡鬼神。並諸眷屬。來降道場。」；或是敦煌遺書《佛說北方大聖毘沙門天王經》，甚至陝西法門寺出土的鎏金四天王盪頂銀寶函的四天王名號，四天王中唯有毘沙門天被稱為「大聖」，其他三位天王就沒此待遇。

可見祂在唐代已被抬到如佛菩薩的地位，甚至比肩觀世音菩薩，例如英藏敦煌絹本二觀音畫，其中有幅的願文為：「清信佛弟子董文員先奉為先亡父母神生淨土……敬畫大慈大悲救苦觀世音菩薩及北方大聖毗沙門天王供養。」

除了被稱為大聖，甚至民間還流傳祂被授記成佛的故事？《大蕃沙洲釋門教法和尚洪辯修功德記》：「世尊即與毘沙門天王受記。故於來世當得作佛。號泥勿羅遮毘沙門天王。得受記已即於佛前發大誓願。願我未成佛已來當作大力藥叉王。護此南閭浮提。」

總之，毘沙門天王信仰在盛唐至宋初，實實在在刷了一波新高度，這可能是因當時戰亂頻繁，所以能護國能保佑身強力壯的天王也成為老百姓與軍人的最佳依靠。

《酉陽雜俎》：「成式門下騶路神通，每軍較力，能戴石簽鞞六百斤石，齧

破石栗數十。背刺天王，自言得神力，入場人助多則力生。常至朔望日，具乳糜，焚香袒坐，使妻兒供養其背而拜焉。」

甚至唐元和年間，蜀地有一個無賴叫趙高，每次入獄時，吏欲杖背，見之輒止，因為他背後刺著毘沙門天王的圖像；後來李夷簡上任後聽聞此事大怒，將之抓來狠狠打一頓，打到新棒子整根斷掉。沒想到趙高被打後，過沒幾天，竟光著上半身到家家戶戶前喧囂，說要「乞討修理（天王像）的功德錢」。

紅到被無賴拿來當成索要錢財，我看天王也應該很無奈吧。



• 日本奈良縣生駒郡信貴山朝護孫子寺靈寶館藏毘沙門天王三尊版雕圖。



艋舺龍山寺板橋文化廣場十樓佛堂舉辦梁皇寶懺法會。

活動報導

在拜懺中遇見更好的自己 《梁皇寶懺》十卷的修行意義

文、攝影／編輯部

艋舺龍山寺板橋文化廣場十樓佛堂於6月22日至27日恭請湛江法師領眾禮拜《梁皇寶懺》。藉禮懺功德，上報四重恩，下濟三途苦。懺悔，不僅是對往昔過失的反省，更是重新發願、轉化生命的開始。與會大眾於壇場之中，一心恭敬，隨文入觀，至誠禮拜；於一拜一願之間，滌除煩惱塵垢，增長清淨善根。以此殊勝法緣，廣結法界善緣，同證菩提。

《梁皇寶懺》全名《慈悲道場懺法》，全書共十卷，是佛教中極為殊勝的懺悔法門之一。相傳南朝梁武帝的皇后郗氏，生前嫉妒心極重且性情殘暴，死後因其罪業墮入蟒蛇身，受盡苦刑。郗氏顯靈向梁武帝求救，梁武帝懇請寶誌禪

師與高僧，依據佛經輯錄經文與諸佛菩薩聖號，撰寫成十卷懺悔文，並為皇后設壇懺悔，代她廣修供養、增長善根、培植福德，儀式圓滿後，郗氏順利脫離蟒蛇身並升天。

很多人以為《梁皇寶懺》只是一部超度亡靈、消災祈福的宗教經典，其實不然，《梁皇寶懺》十卷每卷都有不同的懺悔與修持重點，從懺罪、發願到迴向，猶如一條完整的修行道路；引導修行者從反省自身過錯開始，到真心懺悔，進而啟發慈悲心與菩提心，最終達到淨化身心、解脫輪迴及普度眾生的目的。因為真誠的懺悔與改過不僅是心靈的淨化，更是轉化命運與業力的關鍵。

第一卷：皈依、斷疑、懺悔

拜懺之始，首重皈依三寶（佛、法、僧），以獲得修行的安定力量與護佑。接著說明修懺的因緣與功德，破除世人對因果的疑惑（斷疑），教導修行者發露懺悔之心，在佛前至誠表露過錯，生起慚愧心與恭敬心，深入反省並懺悔自身無始劫以來造作的貪、瞋、癡等根本煩惱，勇敢承認自己的過失，消除因果障礙，再不復犯，從而斷惡修善、改往修來。

第二卷：發菩提心、發願、發迴向心

第二卷主講「發心」，即「發菩提心」、「發願心」、「發迴向心」。教導修行者在消除宿世罪障後，必須進一步引導心念、修持善法，發起上求佛道、下化眾生的菩提心，並立誓斷除一切惡業。學習菩薩的慈悲與智慧，發菩提心、發願後，還要把自身行願所獲的利益、人天福報，全部迴向給一切眾生，讓大家能夠一起遠離苦難，願法界眾生同得利益。捨離執著，不求個人獨享福報。



恭誦《梁皇寶懺》，藉由法會共修的力量，提起大眾虔誠懺悔的正念，時時返觀自照。



信眾禮敬十方諸佛，培養恭敬心，祈求長養智慧與慈悲。



主法和尚湛江法師。



• 梁皇法會圓滿日舉辦餽口施食，以救度餓鬼眾生。



• 將誦經功德迴向歷代祖先及已故親友，祈願離苦得樂、往生善趣。



• 十方善信皆以至誠的菩提心與懺悔心精進禮懺，壇場法音宣流、攝心莊嚴。

第三、四卷：顯果報 知業緣

第三、四卷主要闡述六道輪迴中的種種果報，藉由剖析因果業力，警惕修持者斷惡修善。透過描繪地獄、餓鬼、畜生（三塗惡道）的種種極刑與恐怖苦難，使修行者心生敬畏與警惕，不再造惡；接著剖析造成這些惡果的原因，在日常中凡是殺生、殘害或凌辱一切有情眾生，都會種下深重的苦報。鼓勵修行者把握當下精進修持十善業，避免再造輪迴之因。

第五、六卷：解冤釋結 同得解脫

揭示眾生痛苦的根源多來自過去世的冤仇，羅列了結怨的因緣，並再次強調「懺悔」，教導眾生如何與怨敵化解宿怨，解除冤結，並祈請解脫冤親債主的苦難。透過真誠痛心的慚愧懺悔，令怨懺雙方都互相寬容、原諒，解怨釋結，化惡緣為善緣。懺悔對父母、師長、眾生的虧欠，強調孝道與知恩報恩。修報恩行，培養慈悲心。原諒傷害過自己的人，放下怨恨，其實也是對自己最大的慈悲，能讓心靈真正解脫。

第七、八、九卷：禮敬諸佛 增長善根

藉由虔誠禮敬諸佛，清除內心的煩惱塵垢，增長善根，將修懺、誦經、禮佛等功德普皆迴向給一切眾生，從自利走向利他。介紹菩薩修行的崇高境界，以及廣大度化眾生的慈悲願力，學習以無私的包容力對待一切有情眾生。雖然我們在這輪迴中受苦無量、與諸多眾生結下怨懺，但我們生為人身也有許多值得慶幸的事，如未墮地獄、畜生道、可讀誦經典、可利益眾生等十五種幸事。藉由持續的禮佛與懺悔，消除累世深重的業障，讓心靈逐漸清明，覺悟煩惱的本質，堅定修行的方向。

第十卷：圓滿解怨 成就菩提

在最後一卷中，進一步教導禮懺者菩薩的迴向法門、勸勉發六根願。總結十卷功德，將所有善業功德迴向給一切眾生，祈願六道眾生皆能脫離生死輪迴，同證無上菩提。眼、耳、鼻、舌、身、意這六根雖然是罪惡造業的源頭，但同時也是締造善業的基礎，故懺文中如是寫道「眾惡所起，皆緣六根，是為六根眾禍之本。雖為禍本，亦能招致無量福業。」我們之所以在六道輪迴中流轉，往往是因為六根攀緣外境，產生貪、瞋、癡。由六根接觸六塵而生種種煩惱與惡業。反之，若能轉念，六根同樣是締造無量福業、修行成佛的根本。

結語

人雖然會犯錯、會迷失、會造業，但只要願意懺悔與行善，生命永遠有重新轉變的可能。《梁皇寶懺》是一部教人面對



• 虔誠奉獻香、花、燈、塗、果、茶、食、珠、寶、衣等十供養，表達至誠恭敬。

自己、化解怨恨、生起慈悲、重建生命方向的修行經典。懺悔並非祈求外在力量抹去過錯，而是透過儀軌直面內心，從「知錯」到「願改」，進而「放下」怨恨、長養慈悲。人們參加梁皇寶懺法會後，把累積的業障慢慢化解，業障減輕後，心態變得更加平和，自然覺得一切都順心。這樣的轉變，並不是命運突然變好，而是心變得柔軟了，不再處處與人對立，這種由內而外的平靜與善解，是人生中最美好的修行，讓命運從此走向良善與幸福。



• 主法和尚拿香於韋馱榜上進行畫行點榜，昭告十方法界梁皇寶懺法會的舉行。



• 法會第三日晚上，傳授幽冥戒，為先靈虔誠禮佛、發露懺悔、滌除業障，開啟慈悲的殊勝因緣。



• 近兩千張的參賽作品陳列平鋪於評選桌上，作品繁多，競爭激烈。

一瞬光影 一世古韻 2026「萬華印象・古建築之美」攝影比賽

文／編輯部 圖片提供／編輯部、中華攝影雜誌社

由艋舺龍山寺主辦、中華攝影雜誌社承辦的**2026「萬華印象・古建築之美」**攝影比賽，得獎名單揭曉。參賽者以鏡頭捕捉歷史建築的歲月痕跡與文化風華，透過光影與構圖，展現古建築獨有的藝術魅力。無論是斑駁牆面的歲月痕跡、飛簷斗拱的精巧工藝，或晨昏光影下的古厝風情，都展現出攝影者細膩的觀察與深厚的人文情感。

本次活動自115年1月1日起跑，至3月31日截止收件，共收到**1,967**件精彩作品，為確保評選的公正性與專業度，評審團歷經初審、複審等多輪評選與審慎討論，最終方於無數優秀作品中選出金、銀、銅獎各一名，優選**20**名，佳作**20**名，共**43**件得獎作品，作品內

容涵蓋艋舺龍山寺、艋舺清水巖祖師廟、艋舺青山宮、剝皮寮歷史建築群、西門紅樓、西本願寺、朝北醫院、新富市場等萬華地區歷史建築。

比賽期間，參賽者走訪萬華各地特色古厝、廟宇、老街與歷史建築，以不同視角記錄傳統建築之美。有的作品著重建築線條與結構之美，有的著重晨昏光線的變化，有的則細膩呈現雕花、磚瓦與木作工藝，每一張照片都彷彿訴說著一段跨越時空的故事。古建築承載著時代記憶，而攝影則讓這些珍貴風景得以被更多人看見。

此次活動不僅展現參賽者精湛的攝影技巧，更讓更多人重新認識古建築保存的重要性。

透過本次比賽，除了可以喚起大眾對古建築的重視，也鼓勵更多人以影像記錄這些珍貴的文化資產。恭喜所有得獎者，並感謝所有參與者的投入與支持，讓活動得以順利完成，也為古建築文化留下珍貴影像紀錄。期待未來能持續透過影像的力量，讓更多人走近歷史、認識文化，共同守護這些珍貴的時代記憶。



• 評審全神貫注地看著作品，神情專注而嚴肅，目光在細節處來回端詳。（中華攝影雜誌社提供）



• 評審委員合影留念。（從左至右依序為：余白老師、張蒼松老師、陳碧岩老師、本寺監事吳宛育女士、本寺董事黃豐猷先生、王千岳老師、姜麗華老師）。

得獎名單

金獎 彭淑惠

銀獎 許承睿

銅獎 潘翠萍

優選 劉昭君、蔡美珍、潘丁榮、李世豪、翁祥耀、蔡文君、鄭如芝、李怡諄、蕭慶良、彭雪峰、林超然、王羿婷、陳秀容、王朝騰、張家進、蕭菜霞、吳佳霖、林民基、王峻得、黃旭輝

佳作 劉昭君、李怡諄、李世豪、王朝騰、蕭如伶、李佳怡、李欣臨、張秉義、連敏宏、王朝騰、鄭明坤、林民基、陳紫晴、吳秋菊、陳立中、李建和、陳書安、許哲嘉、吳秀玲、蕭慶良



• 銀獎／許承睿《龍山寺》／
艋舺龍山寺。



• 銅獎／潘翠萍《螺旋斗拱》／
艋舺龍山寺。



• 金獎／彭淑惠《時光旅人》／剝皮寮歷史街區。



• 優選／李世豪《朝北流逝》／
朝北醫院。



• 優選／林超然《紅樓映輝市集溢彩》／
西門紅樓。



• 佳作／李世豪《鐘樓櫻韻》／
西本願寺鐘樓。



• 佳作／王朝騰《萬華古建築之美—新富町文化市場》／
新富町文化市場。

感恩一路同行的善緣 追憶常務董事連錦綉女士

文／李珣玲（財團法人台北市艋舺龍山寺財務董事） 攝影／編輯部



• 本寺常務董事連錦綉女士（1943.10—2026.5）。

我與連姐的緣分始於當年母親（我的婆婆）在龍山寺擔任監察人的時期，記憶中的連姐，總是笑臉迎人，她的熱情緩解了我對陌生環境的不安。在相處的過程中發現，連姐是位非常認真的人，她做事謹慎細心且事必躬親。每當大家聚在一起討論事情時，她總會隨手拿起紙、筆，仔細紀錄每一項內容，深怕有所遺漏。無論事情大小總是以最認真的態度去面對，一絲不苟的精神，令人佩服，也是我學習的榜樣。

我早先稱呼她「連阿姨」，這稱呼不只是禮貌，而是緣於她與母親相同姓氏，兩人情同姊妹，經常往來、聚會與互相關心，因此我也和連阿姨建立了特殊情誼。母親離開後的數年間，她總會提及與母親相處的過往種種，這些回憶讓我感受到如同家人般的親切與關懷。連阿姨的凍齡外貌及她平易近人的性格，令我隨著周遭朋友亦稱她「連姐」，我詢問她是否可以這樣稱呼，她隨和地說：「這樣很好啊，妳讓我覺得變年輕吔！」連姐就是這麼可愛貼心。

連姐待人真誠亦熱心助人，總是很願意伸出援手，對於需要幫助的弱勢團體，亦是盡量捐助。多年來，她在寺務上盡心盡力，歷經四十餘載。民國76年（1987），她接任觀音會及念佛會的會長；民國77年，接任艋舺龍山寺監事；民國80年至民國101年，接任常務監事且連任7屆；民國101至107年，接任財務董事，共2屆；民國107年至115年，接任常務董事，連任3屆。數十年來，連姐幾乎將人生最精華的歲月奉獻給了龍山寺。寺裡的工作繁瑣，需要極大的耐心與細心，連姐任勞任怨，不求掌聲不求回報，她總說希望能將父親連蓮增（「五分珠」止痛藥發明者）、母親連龔抱治居士對觀世音菩薩的崇敬延續護持下去，連姐是位孝順的女兒。回首往事，連姐一生充滿愛與奉獻，用行動服務大眾，歷年的觀音法會、念佛會，她總是自掏腰包購置巧克力禮盒當供品，之後與眾會友分享，她說將菩薩加持過的供品與大家結緣享用後更加平安快樂，此乃源於她的善心，令人感動！

如今她離席了，但連姐的音容、笑貌、身影，及無私奉獻的精神，仍深深留在我的心中，她所有的溫暖與感動也會永遠陪伴著我。願連姐一路好走，在佛祖的接引下往生淨土。願將連姐這份愛與溫暖繼續傳遞下去。因在海外未能送別深覺遺憾，謹以此文寄予無限哀思。

艋舺龍山寺近期活動及慶典

日期	名稱內容
農曆七月二十三日至七月二十九日（國曆 9/4 至 9 /10）	地藏王菩薩祝聖法會（超薦法會）
農曆九月初一至九月初九（國曆 10/10 至 10 /18）	藥師法會
農曆九月十六日至九月十九日（國曆 10/25 至 10/28）	觀世音菩薩出家紀念日

※更多活動內容請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺板橋文化廣場活動預告

日期	名稱內容	地點
國曆 9/13（週日）09：00-17：00	地藏經共修	十樓佛堂
國曆 10/3（週六）09：00-17：00	恭祝觀音菩薩出家紀念 大悲咒共修暨半日禪	十樓佛堂
國曆 11/19 至 11/21（週四至週六）	禮讚龍山・法水長流 酬恩衍慶植福法會	十樓佛堂

※更多活動內容請見艋舺龍山寺板橋文化廣場網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺佛神聖誕紀念日

日期	名稱內容
農曆七月二十九日（國曆 9/10）	地藏王菩薩聖誕
農曆八月十五日（國曆 9/25）	太陰娘娘千秋 月老神君千秋
農曆九月十五日（國曆 10/24）	紫陽夫子千秋
農曆九月十九日（國曆 10/28）	觀世音菩薩出家
農曆九月三十日（國曆 11/8）	藥師如來佛聖誕
農曆十月十日（國曆 11/18）	水仙尊王千秋
農曆十月十五日（國曆 11/23）	下元水官大帝千秋

※更多活動內容請見艋舺龍山寺網站與臉書粉絲專頁公告。

艋舺龍山寺因應諸多信眾建議，增設匯款帳戶，方便信眾添油香，表達對神明的敬意，可利用以下帳號，以轉帳匯款方式來隨喜布施。

銀行名稱：元大銀行（萬華分行）
帳 號：22012000059998
戶 名：財團法人台北市艋舺龍山寺

如需要感謝狀，請傳真、電話告知或郵寄以下資料：

捐款人姓名、電話、住址、匯款帳號後五碼及匯款時間、金額，或是匯款單影本。

核對資料後，將會寄發感謝狀給您，若有任何疑問請洽 (02)2302-5162分機9



財團法人台北市艋舺龍山寺

地址：臺北市萬華區廣州街 211 號
電話：02-2302-5162 傳真：02-2306-0749
網址：www.lungshan.org.tw

艋舺龍山寺板橋文化廣場

地址：新北市板橋區文化路二段 242 號
電話：02-8252-0103 傳真：02-2257-7790
網址：www.lungshan.org.tw/lungshan